



دہلی

# شجاع خاور

- شجاع خاور: خصوصی مطالعہ
- شخصیت اور فن
- کلام شجاع
- گوشہٴ اختلاف





# ادب ساز

اردو ادب کا عالمی جریدہ

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

مدیر

نصرت ظہیر



© جملہ حقوق بحق پبلشر محفوظ

مشمولات میں بیان کی گئی آراء ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں  
متنازعہ امور کی سماعت کا حق صرف دہلی کی عدالت کو ہوگا  
تخلیقی و نیم تخلیقی مشمولات میں مذکور کردار، واقعات و مقامات قطعی فرضی ہیں، اصل سے ان کی مطابقت محض اتفاق سمجھی جائے

## سہ ماہی ادب سائز دہلی

جلد 6: شمارہ جنوری۔ مارچ 2015  
مدیر: نصرت ظہیر  
معاون مدیر: شبنم پروین  
قانونی مشیر: عزیز قمر الدین، بی اے آنرز، ایل ایل۔ ایم، ایڈووکیٹ سپریم کورٹ آف انڈیا  
کمپوزنگ: شاہینہ عباسی، دریا گنج، دہلی-2  
منطبع: ایس۔ ایف پرنٹرس، پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی-2  
قیمت فی شمارہ: ہندوستان: بیچ پر ایک 300 روپے، مجلد 400 روپے، لائبریری ایڈیشن (ہندوستان) 500 روپے  
دیگر ممالک: بذریعہ انٹرنیٹ: بیچ پر ایک: US\$25 ڈالر/15 یورو/15 پاؤنڈ: مجلد: US\$27 ڈالر/17 یورو/17 پاؤنڈ

Library Edition Price Per Issue(India): Rs 500/-

فرید بک ڈپو دہلی (انڈیا میں قابل ادائیگی)  
فرید بک ڈپو (پرائیویٹ) لمیٹڈ، 2158، ایم پی اسٹریٹ، پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی-110002  
فون: 011-23289786, 23289159, Fax: 011-23279998  
مدیر: 011-9716145593

Farid Book Depot Darya Ganj New Delhi-110049 (INDIA)

نام: Farid Book Depot Pvt Ltd اکاؤنٹ نمبر: 000705004175

بنک: ICICI Bank, Branch New Delhi :110 002

نصرت ظہیر، سی 280 خسرو اپارٹمنٹس۔ سیکنڈ فلور، شاہین باغ، نئی دہلی-110025

Nusrat Zaheer, C280 Khusrow Apartments II nd Flr Shaheen Bagh New Delhi-110025

ای میل: adabsaaz@gmail.com تخلیقات ان چینج یا یونی کوڈ میں ای میل کی جاسکتی ہیں

سرورق: تصویر: شجاع خاور



انجمن ترقی اردو ہند

اور

ڈاکٹر اطہر فاروقی

کی نذر

اس امید اور توقع کے ساتھ کہ ادب ساز نے  
انجمن کو نئے زمانے میں نئے تقاضوں کے مطابق ڈھالنے کی آواز اٹھاتے ہوئے  
جو سوال 2009 کے شمارے میں سامنے رکھے تھے انھیں برصغیر کے اس سب سے قدیم اردو ادارے کے  
سب سے کم عمر جنرل سیکریٹری کی قیادت میں جلد سے جلد حل کیا جائے گا  
آئندہ صفحہ پر اس سلسلے میں ادب ساز کے وہ مشورے ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں جو چھ سال قبل  
'محاسبہ' کے تحت شائع کیے گئے تھے !

---



## ادب ساز کی رائے

- انجمن ترقی اردو ہند کا آئین، اس کی رکنیت کے ضوابط، عہدیداروں و عام اراکین کے نام، میٹنگوں میں لیے گئے فیصلے وغیرہ کسی ایک کتابچے یا علاحدہ کتابچوں کی صورت میں فوراً شائع کیے جانے چاہئیں اور جس کو یہ سب معلومات درکار ہوا سے قیمتاً یہ کتابچے فراہم کیے جائیں۔
- انجمن کی میٹنگوں کی روداد انجمن کے دفتر میں ہر خاص و عام کے مطالعے کے لیے دستیاب ہونی چاہئے۔
- خلیق انجم صاحب کی عمر کاغذی طور پر 76 سے تجاوز کر چکی ہے اور ان کا حافظہ بھی اب ساتھ چھوڑتا جا رہا ہے اس لیے انہیں باعزت طور پر سبک دوش کر کے ان کی جگہ کھلی مسابقت و مقابلے کے تحت کسی نوجوان کو انجمن کے اعلیٰ منتظم کا عہدہ سونپا جانا چاہئے، اور جنرل سیکریٹری کے عہدے کی حیثیت صرف تفسیمی رکھی جائے۔ تمام اعتراضات کے باوصف خلیق انجم صاحب نے چونکہ انجمن کی بیش بہا خدمات انجام دی ہیں اس لیے انہیں انجمن اور اردو گھر کے سرپرست یا مشیر اعلیٰ کی یا اس سے بہتر کوئی تاحیات علامتی حیثیت دے کر ان کی ذات سے استفادہ کیا جائے۔
- ہر جگہ سے ریٹائر ہو چکے 70 سال سے اوپر کے لوگوں کو انجمن کے عہدے سونپتے رہنے کا سلسلہ فوراً بند کیا جائے خواہ اس کے لیے آئین میں ترمیم ہی کیوں نہ کرنی پڑے۔ 'اردو گھر' کو اولڈ ایج ہوم نہ بنایا جائے۔
- 'انڈیا اسلامک سینٹر' کی طرز پر انجمن کی ممبر شپ بڑھائی جائے، اور اس کی ہر طرح ہر سال اس کے باقاعدہ چٹاؤ کرائے جائیں۔
- انجمن کے ہر عمل میں شفافیت transparency قائم رکھی جائے کہ یہی بدعنوانیوں کو روکنے کا سب سے کارگر طریقہ ہے۔
- 'اردو گھر' کی تمام منزلیں کرایہ داروں سے خالی کرائی جائیں اور ان میں اردو طلباء کے لیے پیشہ ورانہ تعلیمی و تربیتی کورس شروع کرنے کا کوئی ادارہ قائم کیا جائے جو انجمن کو مالی استقامت بھی فراہم کرے گا اور اس سے اردو قوم کو بھی سہارا ملے گا۔
- انجمن کی تمام تر آئینی خود مختاری سے رتی بھر سمجھوتہ کیے بغیر ریاستی و مرکزی حکومتوں سے انجمن کے کاز کو پورا کرنے کے لیے ہر طرح کی مدد اس لیے لی جائے کہ وہ مختلف ترقیاتی کاموں کے لیے جو رقم کسی ادارے کو دیتی ہے وہ ٹیکس دہندہ عوام کی کمائی سے آتی ہے اور ان ٹیکس دہندگان میں اردو والے بھی شامل ہیں لہذا سرکار سے مدد لینا اردو والوں کا آئینی حق ہے۔
- نئے زمانے کے نئے تقاضوں کے تحت، انجمن کے آئین میں ایسی ترمیم کی جائیں کہ آئندہ اس کا کوئی جنرل سیکریٹری ذاتی منفعت کے لیے انجمن کا استعمال نہ کر سکے اور اس طرح جمہوری تقاضوں کو طاق پر نہ رکھا جاسکے جس طرح اب تک رکھا گیا ہے۔

مندرجہ بالا نکات 'ادب ساز' کے مجموعی شمارہ 15 مطبوعہ 2011 میں بھی دوہرائے گئے تھے، اور اب یہ ان کی تیسری اشاعت ہے۔ اس دوران صرف یہ تبدیلی آئی ہے کہ ڈاکٹر خلیق انجم کو ان کے عہدے سے سبک دوش کیا جا چکا ہے۔ لیکن شفافیت کے وہ تقاضے پورے ہونا ابھی باقی ہیں جن کے بغیر کسی بھی ادارے کی کارکردگی کو بدعنوانیوں سے پوری طرح پاک تصور نہیں کیا جاسکتا۔ عہدہ جمہور میں اداروں کا ایمان دار ہونا ہی کافی نہیں ہے۔ ان کا ایمان دار نظر آنا بھی ضروری ہے۔ نئے جنرل سیکریٹری معروضی انداز فکر و عمل رکھتے ہیں اور ان سے پوری امید کی جاسکتی ہے کہ وہ انجمن کو عملی طور پر ہندوستان میں اردو زبان کے فروغ کا سب سے بڑا ادارہ بنا کر رہیں گے! **مدیر**



## آداب / 7

### باب تنقید و تحقیق / 9

- مابعد جدیدیت: تفہیم و تعبیر / ہمایوں اشرف / 10
- اردو نعت گوئی اور ہندو اسلامی تہذیب / رشید اختر خاں / 16
- اقبال کا تخلیقی شعری سفر / اُمّ ہانی اشرف / 21
- غالب کی شاعری میں رنگ نشاط / مسعود جعفری / 33
- امداد امام اثر کے تنقیدی افکار / محمد شاہد پٹھان / 35
- رام بابو سکسینہ کا اسلوب نگارش / معین الدین شاہین / 46
- قرۃ العین حیدر کے افسانوں کی انفرادیت / پیغمبر افرام / 55
- شوق جالندھری: ایک ذاتی تاثر / عبدالحی انجم / 59
- اردو ناول کا بدلتا منظر نامہ / سعید احمد / 62
- نصرت ظہیر کے طنز میں بے خودی / مناظر عاشق ہرگانوی / 69

- دلی کی گلیوں کا پالا ہوا بڑا شاعر / خلیق انجم / 108
- رشک فارسی پر ایک نظر / مظفر حنفی / 110
- ... ہمیں تو حیران کر گیا وہ / شمیم حنفی / 113
- شجاع خاور کی شاعری یا قلندر کا نعرہ مسانہ / اسیم کاویانی / 115
- شجاع کی عشقیہ شاعری / قاضی عبدالرحمن ہاشمی / 123
- شجاع کی زبان اور لفظیات / محمد اعظم / 126
- شعر خاور: معنوی رشتے اور موقف / شمس الحق عثمانی / 127
- شجاع خاور کا طرز تغزل / کوثر مظہری / 130
- دوسرا شجر: ایک بھولی بسری طویل نظم / مجیب الاسلام / 134
- دوسرا شجر: زوال آدم کا جشن / انور صدیقی / 140
- دوسرا شجر (مکمل نظم) / شجاع خاور / 141

### شجاع خاور کی نثری تحریریں

- میر ابیان نثر میں / مصرع ثانی / کا پیش لفظ / 156
- سٹچی (سطح + ی) / رشک فارسی کا دیباچہ / 157
- روح غزل / مظفر حنفی کی مرتبہ کتاب پر تبصرہ / 166

### کلام شجاع خاور / 169

- شجاع خاور کی شاعری: مشاہیر ادب کی نظر میں / 199
- قرۃ العین حیدر: عمیق حنفی • پروفیسر ثار احمد فاروقی • پروفیسر عنوان چشتی • جوگندر پال • ڈاکٹر قمر رئیس • کمار پاشی • پروفیسر گوپی چند نارنگ • مظفر ادیب • خشونت سنگھ • پروفیسر انور صدیقی • ڈاکٹر عبدالغنی • کمال احمد صدیقی • راج نرائن راز • مجتبیٰ حسین • رام لال ناہوی • مناظر عاشق ہرگانوی • موتی لال ساقی • رضوان احمد • اخباروں سے ... اور دلی خاموش ہو گئی / نصرت ظہیر / 202

### گوشہ بیاد شجاع خاور / 75

- ایک تھا شاعر: شجاع خاور / ادارہ / 76
- دبستان دار کا آخری اور بچل شاعر: شجاع خاور / فاروق ارگلی / 79
- اسی سے دیکھ لیجے کیا ارادہ تھا قلندر کا! / نصرت ظہیر / 84
- شجاع خاور: ہیں اہل خرد کس روش خاص پہ نازاں / گوپی چند نارنگ / 90
- شجاع کی شاعری جواب بھی، سوال بھی / کلثوم / 93
- مصرع اولیٰ / ظ انصاری / 95
- شجاع خاور اور 'مصرع ثانی' / پروفیسر محمد حسن / 99
- شجاع کی شعری کائنات / آل احمد سرور / 103
- شجاع اردو کے نہیں سب کے شاعر ہیں! / ثانی / 105
- بات بولے گی ہم نہیں / کیدار ناتھ سنگھ / 106



## باب افسانہ/205

- رانی مار / قاضی عبدالستار/ 206
- پروفیسر کی سنگریٹ / پرویز شہر یار/ 211
- امانت / شبناز خانم عابدی/ 217
- چھنگا / انجم عثمانی/ 221
- نارسیدہ / مشتاق اعظمی/ 223
- خوشبو کا سفر / رخشدہ روجی/ 225
- دُعا میں اُتھے ہاتھ / کملا کانت شرما/ 230

ہندی کھانی:

- بھیتا ایکسپریس / ارون پرکاش/ 241

## باب غزل/249

- سید ثکیل دسنوی • مظفر حنفی • ایم قمر الدین • عالم خورشید • پی پی سر یواستو
- رند • گلشن بخت • عزیز احمد عزیز • ارشد کمال • معین شاداب • راشد انور راشد
- مختار شمیم • رفیق راز • شاہد عزیز • عبداللہ جاوید • شوق جالندھری •
- رضوان الرضا رضوان • شارق عدیل • سیفی سروجی • مسعود جعفری
- رباعیاں • مظفر حنفی • شارق عدیل / 250 تا 268

تخلیق و تجزیہ

- تخلیق / سنن ہستہ / مناظر عاشق ہرگنوی / 269
- تجزیہ / ڈاکٹر عبدالواسع / 270

خاکہ

- حیات اللہ انصاری اور قوی آواز / اوصاف احمد / 273

## باب اختلاف/277

- 'طرزہ' کا ذات نمبر / ادارہ / 278
- ایک ندیم کی مدافعت میں / ساقی فاروقی / 296
- دو مکتوب تبصرے / ساقی فاروقی / 299

## باب نظم/303

- ستیہ پال آنند • شائستہ فاخری • مسعود جعفری • اسٹی بدر • عبداللہ جاوید
- کاوش عباسی • شاہد عزیز • شارق عدیل • عبداللہ صالح الغنمیں
- دوہے / امام قاسم ساقی 304 تا 315

## باب الکتاب/317

- سبق اُردو کا خاص شمارہ
- گوپی چند نارنگ اور غالب شناسی / اے جے مالوی / 318

## کتاب نما

- صلاح الدین پرویز • گوپی چند نارنگ • مصطفیٰ شہاب • رشید انجم • محمد
- اسلم پرویز • مظفر حنفی • جعفر سہانی • معید رشیدی • خلیل مامون • علی احمد
- فاطمی • شارق عدیل • مشرف عالم ذوقی • خورشید طلب • سوہن راہی • بلقیس
- ظفر الحسن • ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی • مشتاق صدف • شائستہ فاخری •
- حقانی القاسمی کی کتابوں پر تعارفی تبصرے / نصرت ظہیر / 321 تا 346
- غضنفر کا ناول 'مانجھی' / سیفی سروجی / 347

- نوازش نامے / ادب ساز کے گزشتہ شماروں پر جیتندر بٹو، عابد سخیل، اسیم
- کاویانی، شارق عدیل، شوق جالندھری، رفیق راز، صادق علی، محمد اسعد معروفی
- قلمی کے تبصرے اور آپ کے خط



# آداب

ترقی پسندی اور جدیدیت کی بحث پرانی ہو چکی۔ اتنی پرانی کہ اسے اب اردو ادب کے ماضی کا حصہ سمجھ لیا جائے تو غلط نہیں ہوگا۔ مابعد جدیدیت بھی تیزی سے بدلتی ہوئی دنیا کے تقاضوں کے سامنے تاریخ کا حصہ بننے جا رہی ہے، بلکہ بعض لوگوں کے نزدیک تو وہ اس عمل سے گزر بھی چکی ہے۔ کم و بیش اسی عمل کا حوالہ ریکلزم، سر ریکلزم اور ساختیات و پس ساختیات کی تھیوریوں اور نظریوں کے تعلق سے بھی دیا جاسکتا ہے اور بہتوں نے دیا بھی ہے کہ اب ادب کے اور بھی نئے پہلوؤں پر نظر جانے لگی ہے۔ یہی زندگی ہے۔

آپ کتنی بھی ادق اور دور از کار تنقیدی اصطلاحات کا استعمال کر کے مختلف تھیوریوں اور تصورات کی توضیح کرتے رہے، انھیں ایک دوسرے سے متصادم کرتے جائیے، کسی ایک نظریے کو دوسرے نظریے پر مقدم ٹھہرانے کے لیے اپنی تاویلیں اور دلیلیں سامنے رکھ کر دیکھ لیجیے۔ جو بھی آج نیا ہے کل پرانا ہو جائے گا۔ جو آج اجنبی ہے کل اس میں شناسائی کی جھلک ملنے لگے گی۔ جو آج باعث استعجاب ہے کل وہی معمول ٹھہرے گا اور پھر ایک دن متروکات میں بھی شامل ہو جائے گا۔ زندگی یہی ہے۔ مسلسل تغیر پذیر۔

مگر یہ بھی تو کوئی نئی بات نہیں۔ زندگی، ہر لمحہ ہر آن، مسلسل بدلتی ہے، اس حقیقت کو لوگ صدیوں سے جانتے مانتے اور پہچانتے آئے ہیں۔ زندگی کا یہ دریا اور اس کا دھارا کسی ایک سمت یا سیدھی لکیر میں نہیں بہتا۔ اس کے بہاؤ کی ان گنت شکلیں اور سمتیں ہیں۔ اس میں نہ جانے کتنی پستیاں بلندیاں، موڑ اور مرحلے آتے رہتے ہیں، جاتے رہتے ہیں۔ صرف ایک بات طے ہے۔ اس کا سفر کبھی رکنا نہیں ہے۔

ادب بھی اسی زندگی کا حصہ ہے۔ چنانچہ وہ بھی اپنی تمام تر توضیحات، حیات اور تعبیرات و تصورات کے ساتھ تبدیلی و تغیر کے سفر پر گامزن رہتا ہے۔ لیکن یہ سفر، بے گانگی یا بالفاظی کا سفر نہیں ہے۔ یک رخا بھی نہیں ہے۔ زندگی کی طرح اس کی بھی اپنی کئی سمتیں اور شکلیں ہیں۔ پھر یہ ایسا سفر بھی نہیں ہے جس میں ہمیشہ آگے بڑھا جاتا ہو۔ کبھی یہ پیچھے کی طرف بھی ہوتا ہے۔ کبھی کسی ایک دائرے میں بھی گھومتا نظر آتا ہے۔ کبھی یہ داخل کا سفر ہوتا ہے۔ کبھی صرف خارج کا۔ اس میں سب کچھ پیچھے نہیں چھوڑ دیا جاتا۔ جو کام کا ہے اسے یہ سفر انگیز کر لیتا ہے اور جو کام کا نہیں ہے اسے کھڑکی سے باہر خس و خاشاک کے ڈھیر پر پھینک دیتا ہے۔ چنانچہ دیکھ لیجیے۔ وہ جو ٹھوں ٹھوں ٹھاں ٹھاں ٹھام اور ریل کا چٹکا جام کرنے والا ادب تھا اور جسے اس سفر نے کوڑے دان میں ڈال دیا تھا وہی کوڑے دان، صرف رمز و ایمائیت اور علامتیت کے علاوہ کابھی تازہ ترین پوسٹل ایڈریس ہے۔

اگر آپ کو یاد ہو تو یہ سطریں 'ادب ساز' کے گزشتہ شمارے کا ابتدائیہ ہیں، اور اب جو ایک طویل توقف کے بعد اس شمارے سے 'ادب ساز' کا نیا دور شروع ہو رہا ہے تو انھیں اس کیے دوہرایا گیا ہے تاکہ گزرے وقت کے دونوں سرے جڑ جائیں۔ اس طویل عرصے میں 'ادب ساز' کے آئندہ شمارے کا کس اشتیاق سے انتظار کیا گیا، کس طرح اس کی صحت اور خیریت جاننے کے لیے فون پر فون آتے رہے، سنجیدہ ادبی حلقوں نے کس سنجیدگی سے رسالے کی عدم اشاعت کو ادب کا نقصان ٹھہرایا، اس سب کا بیان لفظوں میں مشکل ہے۔ اس محبت و یگانگت کے آگے اظہار تشکر کے لیے سر نیاز خرم ہے۔

شجاع خاور کے انتقال کا سانحہ، اردو شاعری کا وہ زخم ہے جو شاید کبھی نہیں بھر سکے گا۔ زیر نظر شمارے میں جو خصوصی گوشہ ان کی یاد میں ہم نے مرتب کیا ہے وہ شجاع کی شخصیت کے الجیلے پن اور ان کے فن کی عظمت کے سامنے اگرچہ کچھ بھی اہمیت نہیں رکھتا پھر بھی ایک ایسے ادیب کی قدر و قیمت کا کچھ اندازہ پڑھنے والوں کو ضرور کرا سکے گا جسے 64 سال کی جسمانی عمر میں تخلیقی عمل کے لیے صرف 25 سال میسر آئے اور اس قلیل مدت میں ہی وہ غالب اور داغ کے بعد دبستان دہلی کا اہم شاعر بن گیا!



# قلم کاروں سے گزارش

گر آپ چاہتے ہیں

**ادب ساز**

وقت پر شائع ہوتا رہے

اس کی اشاعت پر آنے والے خرچ میں کمی آئے  
مضامین و تخلیقات کے متن میں اغلاط راہ نہ پائیں  
تو

یہ سب آپ کے تعاون سے ممکن ہے

اپنے مضامین اور تخلیقات

اردو کی ٹائپ شدہ فائل میں خود اچھی طرح پروف پڑھ کر بذریعہ ای میل بھیجیں  
یا درکھیں

خط و کتابت اور مراسلت میں اردو ٹائپ، کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کے استعمال کو عادت بنانا  
در اصل اردو زبان کی ہی خدمت ہے!

اگر آپ کمپیوٹر پر کام کرنا نہیں جانتے تو فوراً سیکھیے، یہ بہت ہی آسان ہے...

ورنہ ادب ساز تو یوں بھی چھپ ہی جائے گا

nusratzaheer@gmail.com

Mobile: 09716145593



# بابِ تنقید و تحقیق

پروفیسر بیگ احساس کے نام

- ہمایوں اشرف / مابعد جدیدیت: تفہیم و تعبیر / 10
- رشید اختر خاں / اردو نعت گوئی اور ہندو اسلامی تہذیب / 16
- اُمّ ہانی اشرف / اقبال کا تخلیقی شعری سفر / 21
- مسعود جعفری / غالب کی شاعری میں رنگ نشاط / 33
- محمد شاہد پٹھان / امداد امام اثر کے تنقیدی افکار / 35
- معین الدین شاہین / رام بابو سکسینہ کا اسلوب نگارش / 46
- صغیر افرامیم / قرۃ العین حیدر کے افسانوں کی انفرادیت / 55
- عبدالحی انجم / شوق جالندھری: ایک ذاتی تاثر / 59
- سعید احمد / اردو ناول کا بدلتا منظر نامہ / 62
- مناظر عاشق ہرگانوی / نصرت طہیر کے طنز میں بے خودی / 69



## مابعد جدیدیت: تفہیم و تعبیر

ہمایوں اشرف

مابعد جدید اردو تنقید کی تاریخ بہت قدیم نہیں ہے۔ اس سے متعلق شعر و ادب کے ارتقا کی جو بھی صورت رہی ہو لیکن تنقید نے اس وقت ایک اور سنبھالا لیا جب جدیدیت کی اساس پر ضرب پڑنے لگی۔ دراصل جدیدیت جن امور سے عبارت تھی، ان کا تعلق بنیادی طور پر زندگی کی منحنی صورتوں سے تھا۔ کچھ دنوں تک کلاسیکی روایات کے خلاف رد چلتی رہی پھر چند ایسے نکات

مثلاً فو کو، اکاں، لوئی آلتھو سے، فریڈرک جیمسن، اہاب حسن، یوڈر یٹارد، جولیا کرستیوا، ٹیری اینگلن، ہیرماں وغیرہ تھے۔ ان کے تصورات کی روشنی میں اردو ادب کے لیے بھی سو منہ ثابت ہوئی۔ چنانچہ رولاں بارتھ نے مصنف کی موت کا جس طرح اعلان کیا تھا اس کی تعبیر و تشریح ہونے لگی۔ چارلس جینکس نے ایک ایسے کچر کی وضاحت کی جو مابعد جدیدیت ہی سے عبارت

میں نے مابعد جدیدیت کی تفہیم کے لیے نارنگ صاحب، وزیر آغا، نیز وہاب اشرفی، پھر دوسرے افراد کی متعلقہ تحریروں سے گزرنے کی کوشش کی اور مجھے خوشی ہے کہ میں نے بنیادی نکات کو کسی نہ کسی سطح پر ضرور سمجھ لینے کی سعی میں کامیابی حاصل کی ہے لیکن میں کوئی ایسا نکتہ پیش کرنے کا اہل نہیں جو متعلقہ مصنفین کے مباحث کو آگے بڑھا سکے۔ لہذا میں ان ہی کی کتابوں سے استفادہ کرتے ہوئے بعض نکات کی توضیح کروں گا۔

تھا۔ یہاں میں تفصیل میں نہیں جاؤں گا، اس لیے کہ مابعد جدیدیت کی تفہیم و تعبیر میں اردو میں بھی ضخیم کتابیں موجود ہیں۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے ایک کتاب 'ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات' لکھی جس کے محتویات پر مختلف طرح کے مباحث سامنے آتے رہے ہیں۔ یہ کتاب پاکستان میں بھی چھپ گئی ہے اور اپنے مواد کے لحاظ سے اہم سمجھی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ بھی پروفیسر موصوف نے مابعد جدیدیت سے متعلق متعدد مضامین لکھے اور باقاعدہ سمینار و سیمپوزیم کا انعقاد کر کے اس کے حدود کے تعین کی کوشش کی۔ یہ امر دلچسپ ہے کہ بعض نکات پر گرما گرم مباحث بھی ہوتے رہے ہیں اور نارنگ صاحب کی کتاب کے Source پر بھی گاہے گاہے جارحانہ انداز کی تحریریں سامنے آئی ہیں۔ یہ سب معاملات اپنی جگہ پر لیکن اس کتاب کی اہمیت و افادیت سے انکار ممکن نہیں۔ پھر بھی اگر یہ کہا جائے کہ پروفیسر نارنگ اس میدان کے تنہا شہسوار ہیں تو یہ بات سو فیصدی غلط ہوگی۔ وزیر آغا کی مساعی سے لوگ واقف ہیں۔ ان کی کتاب بھی بہت پہلے شائع ہو

نے شعر و ادب کو اپنی گرفت میں کر لیا جنہیں منہی کہا جاسکتا ہے یا کہا جاتا ہے۔ زندگی کی لامعنیت، عدم تحفظ، جلا وطنی، اپنی جڑوں سے اکھڑنے کا احساس، ایسے تمام حالات میں زندگی بسر کرنے کی ناگزیر صورت، احساس تنہائی، موت کا خوف، تنہائی، بیگانگی، بے چہرگی، فرد کا تنہا ہونا، اجتماعیت کی لے کا ٹوٹ جانا، یہ سب اور اس کے متعلقات مثلاً خوف، ہراس، بیزاری، بے کیفی اور اس سے پیدا ہونے والی یاسیت کم از کم 30 برس تک شعر و ادب پر حاوی رہی لیکن ایک وقت وہ بھی آیا جب لوگ ایسی منہی زندگی سے تنگ آنے لگے اور زندگی کی بے ثباتی کے باوجود اس کی بعض مثبت قدروں کی طرف توجہ مرکوز کیا۔ مابعد جدیدیت کم از کم اردو میں ایسی ہی صورت حال کی پروردہ ہے۔

پھر ہوا یہ کہ مغربی ممالک میں مابعد جدید رویے کے نمائندہ علمبرداروں سے بعض حضرات شناسائی قائم کرنے لگے اور ان کے افکار کی تفہیم میں اپنے ذہن و دماغ کو متعلقہ نہج پر ڈال دیا۔ مغرب میں جو لوگ مابعد جدید رویے سے پہچانے جاتے ہیں ان میں رولاں بارتھ، چارلس جینکس، لیونار، دریدا،



چکی ہے لیکن دونوں مصنفوں کے مزاج و منہاج میں جو فرق ہے، ان کی کتابوں میں بھی اسے محسوس کیا جاسکتا ہے بلکہ کیا جاتا رہا ہے۔

چند دوسرے لکھنے والوں کے علاوہ پروفیسر وہاب اشرفی کی کتاب 'مابعد جدیدیت: مضمرات و ممکنات' سے کبھی واقف ہیں۔ اس کے اب تک چار ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ پاکستان میں بھی یہ کتاب پورب اکادمی، اسلام آباد سے شائع ہو چکی ہے۔ ہندوستانی ناشر ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس کے مالک حاجی محمد مجتبیٰ خان نے ایک ملاقات پر مجھے بتایا کہ مابعد جدیدیت سے متعلق سب سے زیادہ بکنے والی کتاب 'مابعد جدیدیت: مضمرات و ممکنات' ہے۔ اس کی وچھیں دو ہیں۔ ایک تو وہاب اشرفی نے اپنے مباحث کو بہت حد تک پیچیدگیوں سے الگ رکھا ہے۔ جو تکنیکی مباحث ہیں ان کو بھی اس طرح سامنے لانے کی کوشش کی ہے کہ کہیں کوئی الجھن نہیں ہوتی اور مباحث آئندہ ہو جاتے ہیں۔ میں نے مابعد جدیدیت کی تفہیم کے لیے نارنگ صاحب، وزیر آغا، نیز وہاب اشرفی، پھر دوسرے افراد کی متعلقہ تحریروں سے گذرنے کی کوشش کی اور مجھے خوشی ہے کہ میں نے بنیادی نکات کو کسی نہ کسی سطح پر ضرور سمجھ لینے کی سعی میں کامیابی حاصل کی ہے لیکن میں کوئی ایسا نکتہ پیش کرنے کا اہل نہیں جو متعلقہ مصنفین کے مباحث کو آگے بڑھا سکے۔ لہذا میں ان ہی کی کتابوں سے استفادہ کرتے ہوئے بعض نکات کی توضیح کروں گا۔ دراصل میں یہ چاہتا ہوں کہ جو لوگ ضخیم کتابوں اور انگریزی کتابوں سے رشتہ قائم نہیں کر سکتے، ان کے لیے ضروری ہے کہ میں ایسا جائزہ پیش کروں جو چند بنیادی نکات کو سمیٹ لے۔ جب ان کی تفہیم ہو جائے گی تو پھر یہ ممکن ہو سکے گا کہ لوگ باضابطہ طور پر اوق کتابیں اور مضامین سے استفادہ کر سکیں۔ میری غایت یہی ہے اور میں اسی لیے اس مضمون کو ایک طرح سے سہل بنا کر پیش کرنے کی سعی کر رہا ہوں۔

جن لوگوں کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے وہ تو مابعد جدیدیت سے نہ صرف رشتہ قائم کر چکے ہیں بلکہ بہت سے تعلقات کو ابھارنے کی سعی بھی کی ہے۔ ہندوستانی لکھنے والوں میں جن کا ذکر ہوا ان کے علاوہ نظام صدیقی، دیویندر اسر، ابوالکلام قاسمی، عتیق اللہ، شافع قدوائی، شکیل الرحمن، حامد ی کا شمیری، مناظر عاشق ہرگانوی، عزیز پریمار، بلراج کول، قدوس جاوید، سید محمد عقیل رضوی، ش کاف نظام، قاضی افضل حسین، علی احمد فاطمی، کوثر مظہری، مولا بخش، سیفی سردی اور پاکستان کے ضمیر علی بدایونی، فہیم اعظمی، قمر جمیل، محمد علی صدیقی، ناصر عباس نیر وغیرہ بہت فعال لوگ ہیں اور ان کی تحریروں ہندو پاک کے موقر رسائل و جرائد میں شائع ہوتی رہی ہیں جن پر لوگوں کی نظر ہو سکتی ہے لیکن میں ان مسائل سے الگ مغرب کے چند مفکرین کا بطور خاص ذکر کر

رہا ہوں بلکہ ان سے متعلق ضروری نکات کو بھی ضمناً سمیٹنے کی سعی کروں گا۔

ساختیات اور مابعد جدیدیت ایک دوسرے سے اس طرح پیوست ہیں کہ انہیں الگ نہیں کیا جاسکتا۔ فرانسیسی ساختیات کے اہم ہم نوا رواں بار تھ سے لوگ واقف ہو چکے ہیں اور یہ بات بھی جانتے ہیں کہ بار تھ اپنے تجزیے میں سائنٹفک ہے اور وہ آفاقی گرامر کی تشکیل کی طرف ایک قدم بڑھانا چاہتا ہے۔ گویا مابعد جدیدیت میں سائنٹفک نوع کے مباحث اچھی خاصی جگہ گھیرتے ہیں۔ سائیر کی Semiology کی تفہیم ہو چکی ہے اور تجزیہ بھی سامنے آچکا ہے۔ وہ بھی سائنس سے رشتہ قائم کرتے ہوئے آفاقی گرامر کی طرف قدم بڑھانا نظر آتا ہے۔ سائیر سائنسی طریقہ کار سے ہی Semiology کی بحث قائم کرتا ہے۔ گویا مابعد جدیدیت میں سائنس کے افکار رو نہیں ہوتے اور کئی چیزیں اس طرح سامنے آتی ہیں جنہیں مغرب کے مفکرین بہت واضح رخ دینا چاہتے ہیں۔ بار تھ کی کتاب "Roland Barthes" پر کئی جگہ مباحث ملتے ہیں۔ پروفیسر وہاب اشرفی نے بھی اس پر اچھی خاصی بحث کی ہے۔ اس کی دوسری کتاب "Writing Degree" "Zero" لوگوں کی نگاہ میں رہی ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ بار تھ نے اپنی اس کتاب میں ملارے سے بحث اٹھائی اور بعض نکات کو وہ کامیونک لے گیا ہے اور اچھی خاصی صورت واقعہ سامنے لانے کی سعی مستحسن کی ہے۔ اس کی کتاب "Mythologies" کی بھی اہمیت ہے لیکن اس سے پہلے میں یہ بات کہنا چاہتا ہوں کہ ایک زمانے میں Petit بورژواکچر کی تشکیل کی صورت پیدا ہوئی اور کئی سائنسی تحقیق سامنے آئے۔ اس سلسلے میں لیوی اسٹراس، لاکان، تو دوروف وغیرہ کی مساعی سے کوان انکار کر سکتا ہے۔ لیکن بار تھ کی سب سے مشہور کتاب "The Death of Author" یعنی مصنف کی موت ہے۔ پروفیسر وہاب اشرفی نے لکھا ہے کہ یہ کتاب بالٹراک کے ناول ساراسن (Sarrasine) کے قصے سے شروع ہوتی ہے۔ اس میں ایک مجسمہ ساز کی کہانی پیش کی گئی ہے جو ایک اطالوی مغیبت پر عاشق تھا لیکن آخر میں یہ انکشاف ہوتا ہے کہ جس سے وہ عشق کر رہا تھا وہ عورت نہیں بلکہ رشتہ تھا۔ یہاں میں بار تھ کی دوسری کتاب "From Word to Text" کا بھی حوالہ دینا چاہتا ہوں جس کی اپنی اہمیت ہے۔ اس میں کئی ایسے نکتے ہیں جن کی خاص اہمیت ہے۔ خصوصاً یہاں متن کے باب میں ایک خاص قسم کی بحث ملتی ہے۔ چند پہلو ساختیات اور پس ساختیات کے بھی ملتے ہیں لیکن محسوس ہوتا ہے کہ ایسے مباحث بھی لیوی اسٹراس اور سائیر کی طرف رخ کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔



واضح کیے گئے ہیں۔ لیونار یونو پیائی تصور کو رد کرتا ہے۔ اس کے یہاں تکثیریت کی اہمیت ہے، اختلافی نوعیتوں سے بحث ہے اور وہ پوسٹ ماڈرن کنڈیشن پر زور دیتا نظر آتا ہے۔ اس کا مضمون "Answering the Question: What is Postmodern?" اہم سمجھا جاتا ہے۔ وہ مہایانیہ یعنی Metanarrative کو رد کرتا چاہتا ہے۔ گویا اس کے یہاں Metanarrative میں کوئی ایسا نکتہ نہیں جو قابل لحاظ ہو۔

اس کے بعد ہی دریدہ اذہن میں آتا ہے۔ دراصل مابعد جدیدیت کے بہت سے مباحث اس سے عبارت ہیں۔ اس کے خیال میں کسی چیز کی بھی ابتدا کا مرحلہ اور اس کی تفہیم محض فلسفیانہ مباحث پر مبنی ہیں۔ وہ اس بات پر زور دیتا ہے کہ تقریر اور تحریر کو سامنے لانا درست نہیں ہے۔ اس کا خیال ہے کہ تقریر، تحریر پر فوقیت رکھتی ہے، یہ غلط ہے۔ پھر وہ متون کی تفہیم کے لیے بھی مختلف راستے اختیار کرتا ہے۔ وہ ہسرل سے متاثر تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے ہسرل کی فلاسفی Geometry اور Speech پر الگ الگ کتابیں لکھی ہیں۔ حقیق اللہ نے اپنے مضمون 'مابعد جدید تصور نقد: رد تشکیل' میں کم از کم پانچ نکات کی وضاحت کی ہے۔ لکھتے ہیں کہ متن کے وہ معنی جو بظاہر دکھائی دیتے ہیں، حقیقی نہیں۔ رد تشکیل عقیدے کو رد کرتی ہے۔ رد تشکیل تصویر کی مطابق معنی متن کے اندر دریافت کیا جاسکتا ہے۔ رد تشکیل سچائی پر بھی سوالیہ نشان لگاتی ہے۔ آئیڈیولوجی کا رنگ کس طرح چڑھتا ہے، اس کی بھی وضاحت کی ہے۔

ایک اور ذی علم مابعد جدید فنکار مثل فو کو ہے۔ اس کی کتاب "The Order of Things" معروف ہے۔ اس کی ایک کتاب "What is an Author?" خاص معروف ہے۔ اس کے خیال میں مصنف Author کچھ نہ کچھ تو ضرور کرتا ہے۔ لہذا اسے یکسر رد نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن فو کو Humanism کا مخالف ہے۔

ایک دوسرا عجیب فنکار لاکاں ہے۔ اس کی کتاب "Ecrits" جس کا موضوع نگارشات ہے، اہم سمجھی جاتی ہے۔ وہ فرائڈ کے معاملات کو سمجھنے کی سعی کرتا ہے اور تمام امور کے لیے نفسیاتی جائزہ چاہتا ہے۔ لاکاں کی Subject تھیوری بھی مشہور ہے لیکن یہاں بھی فرائڈ ہی کا تصور کام کرتا ہوتا ہے۔ اس نے عورتوں کی جنسی کیف و کم کو بھی سامنے لانے کی کوشش کی۔

نئی مارکسیٹ اور آئیڈیولوجی کی بحث میں لوئی آلتھوسے کی فکر کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا تصور Overdetermination معروف ہے۔ اس نے نو مارکسیٹ پر بہت کچھ لکھا ہے۔ اس سلسلے میں Determology پر اس کے یہاں بڑی زبردست بحث ملتی ہے۔

چارلس جینکس دراصل تعمیرات میں یکسانیت کا سب سے بڑا مخالف ہے۔ جو پہلو اس کے مباحث میں آئے ہیں وہ دراصل فن تعمیر کی بوجھل فضا سے متعلق ہے جس کی وضاحت پروفیسر گوپی چند نارنگ نے 'اردو مابعد جدیدیت پر مکالمہ' میں کی ہے جس کی طرف رجوع کیا جاسکتا ہے۔ لیکن میں ایک دلچسپ اقتباس پروفیسر وہاب اشرفی کی کتاب 'مابعد جدیدیت: مضمرات و ممکنات' سے پیش کر رہا ہوں جو چارلس جینکس کے مباحث پر محیط ہے۔ مزید مباحث کی ضرورت نہیں۔

"دلچسپ بات یہ ہے کہ Pruitt-igoe کو ایسی عمارت کے ڈیزائن کے سلسلے میں انعامات سے نوازا گیا تھا۔ لیکن بہت سی اسکیموں کی طرح یہ اسکیم بھی قابل رہائش عمارت کی نفی کرتی نظر آئی۔ صندوقوں کی شکل میں بنے ہوئے بلاکوں میں رہنے والے ایک دوسرے سے بیگانہ محض رہے اور ایسا ہوا کہ ایک طرح کی اجنبیت کی فضا پیدا ہو گئی۔ تو پھر اس کا بدل کیا تھا؟ ایسا محسوس ہوتا ہے عمارت سازوں نے یکسانیت کی فکر ختم کی اور آرام دہ مکان کا تصور پیدا ہوا۔ یہ آرام دہ مکان چھوٹے چھوٹے تھے جن میں فن تعمیر کا کوئی اعلیٰ نمونہ تو نہ تھا لیکن جن میں آرام کی خاصی سہولتیں فراہم کی گئی تھیں۔ گویا ایک بے تکلفی کی فضا فن تعمیر میں پیدا ہوئی اور یہ فضا لوگوں کو بیگانہ نہیں بناتی تھی۔ اجتماعی زندگی کا ایک نقشہ سامنے آتا تھا۔ یہاں صندوق نما مکانوں میں رہنے والوں کے مقدر کا جو جس تھا ختم ہوا۔ اور یہی مابعد جدیدیت کا عمارت سازی میں شاخسانہ ٹھہرا۔ چنانچہ جینکس نے پوسٹ ماڈرن عمارت کے تعلق سے مابعد جدیدیت کی ایک تعریف بھی وضع کی۔ اس کے الفاظ ہیں:

"Definition of Postmodernism is double coding: the combination of modern techniques with something else (usually traditional building) in order for architecture to communicate with the public and a concerned minority, usually other architects."

("مابعد جدیدیت: مضمرات و ممکنات" وہاب اشرفی، ص: 43)

اب میں لیونار کی طرف رجوع کرتا ہوں جو مابعد جدید صورت حال کو واضح کرنے میں اپنی اہمیت منو چکا ہے۔ دراصل وہ آج کی زندگی کے غیر فطری پہلوؤں سے سخت متنفر ہے۔ وہ آفاقیت کا قائل نہیں۔ اسے احساس ہے کہ یکساں مکانات گویا شہری زندگی کی ایک ٹریجڈی ہے۔ وہ تعمیر سازی کی آفاقیت کو سخت ہیجان سے دیکھتا ہے۔ اس کے مضمرات میں کم از کم تین نکلتے



شعری انقلاب کو بھی بورژوا آئیڈیولوجی ایک سبغی والو کے طور پر استعمال کرے، ان دے ہوئے بیانات کے اخراج کے لیے جن کی سماج میں بالعموم اجازت نہیں ہے۔" ساختیات، پس ساختیات اور شرقی شعریات، گوپی چند نارنگ، ص 202

نیری اینگلٹن بھی مابعد جدیدیت اور مارکسزم میں رشتہ قائم کرتا ہے اور ایک طرح سے مابعد جدید روئے کو اسی پس منظر میں سمجھتا ہے لیکن اس کے یہاں بعض شبہات بھی ہیں اور یہ شبہات واقع ہیں۔ وہ سرمایہ داری کی بحث میں اچھے خاصے مباحث سے دو چار ہوتا ہے لیکن وہ مابعد جدیدیت کی تکذیب نہیں کرتا۔ لوگوں کو اس کی کتاب "The Illusion of Post Modernity" سے کچھ شبہ ضرور ہوتا ہے لیکن لوگ اس کے بعد کے مضمون "Capitalism, Modernism and Post Modernism" کو بھول جاتے ہیں جو 1985 میں شائع ہوئی تھی۔

ہیر ماس بھی مابعد جدیدیت اور مارکسزم میں رشتہ قائم کرتا ہے۔ لہذا اس کی سخت مخالف ہے اور وہ کہتی ہے کہ مابعد جدیدیت کی پوری کیفیت سے ہیر ماس آگاہ نہیں۔ اس کی ایک رائے کو دوباب اشرفی صاحب نے ترجمہ کر کے اپنی کتاب 'مابعد جدیدیت: مضمرات و ممکنات' میں درج کیا ہے جو میں ذیل میں پیش کر رہا ہوں:

"ہیر ماس ایک ایسا نام ہے جس نے مابعد جدیدیت کا تجربہ کرتے ہوئے اسے نیوکنزروٹزم سے تعبیر کیا ہے، لیکن جسے وہ مابعد جدیدیت کہتا ہے مغربی جرمنی کی صورت سے عبارت ہے۔ وہ سابقہ مابعد کو اسی طرح دیکھتا ہے جس طرح مغربی جرمنی میں 'مابعد تاریخ' کو مان کنزروٹوٹھافتی طور پر پر تشدد جدیدیت کہہ کے اسے بے کار کرنا اور مسترد کرنا چاہتے تھے۔ ممکن ہے مغربی جرمنی کے حوالے سے یہ بات درست ہو لیکن دوسرے یورپی علاقے اور شمالی امریکہ پر صادق نہیں آتی۔ لیکن خصوصی اور مقامی مابعد جدیدیت کے حوالے سے ہیر ماس جو عمومی سی باتیں کرتا ہے وہ یورپی صورت حال کے لیے کیا فضا بناتی ہیں؟ ہیر ماس کے نقطہ نظر کے آئنے سامنے وہ مباحث ہونے چاہئیں جن کی رو سے مرکزی سماجی اداروں کی بالادستی پر قدغن لگانا ممکن ہے۔" مابعد جدیدیت: مضمرات و ممکنات، دوباب اشرفی، ص 103

مغرب کے یہ وہ اہم فنکار ہیں جن کی عینی زمین میں مابعد جدیدیت کھڑی ہے لیکن یہ ان افکار تک ہی محصور نہیں ہے۔ اس میں نئے مباحث مسلسل شامل ہوتے رہتے ہیں اور یہ مباحث بے حد قیمتی ہیں۔

مابعد جدیدیت کے سلسلے میں کہا جاتا ہے کہ یہ ایک ایسا رجحان یا تحریک ہے جو خود اپنی زمین، اپنی روایتوں اور ثقافتی و تہذیبی زندگی کا پرتو ہے اور اس

فریڈرک جیمسن بھی مارکسی تھا۔ اس کی کتاب 'پوسٹ مل ان کونسل' 1970 میں شائع ہوئی۔ دراصل اس کتاب کا تعلق مابعد کیمپل ازم کی Postmodernism سے ہے۔ اس نے صارفیت پر بھی بہت کچھ اظہار کیا ہے۔

جیمسن کا خیال ہے کہ کسی بھی متن کو سمجھنے کے لیے مختلف مراحل سے گزرتا گزیرے۔ وہ ذہنی آفاق کی باتیں کرتا ہے اور اسے مابعد جدید روئے سے جوڑتا ہے۔

جدیدیت اور مابعد جدیدیت کی بحث میں اباب حسن کی مساعی سے لوگ آگاہ ہو چکے ہیں۔ اس نے جدیدیت اور مابعد جدیدیت کا موازنہ بھی کیا ہے۔ یہ موازنہ اباب اشرفی صاحب کی کتاب 'مابعد جدیدیت: مضمرات و ممکنات' میں موجود ہے۔

زاں بودریلارد شبہات کذبی پر زور دیتا ہے اور وہ مابعد جدیدیت کی چند بنیادیں قائم کرتا ہے۔ ایک Simulation، دوسرا Impolation اور تیسرا Hyper Reality۔ لیکن کرسٹوفر نورس اس کے تصورات سے اختلاف کرتا ہے۔ ویسے مابعد جدیدیت کی بحث میں Simulacra یعنی کسی چیز کی کاپی یا اس کے شنی پر اچھی خاصی گفتگو کرتا ہے۔

ماژی اور نسائی معاملات کی تفہیم میں جولیا کریسٹوا کے مباحث کو خاصی اہمیت حاصل ہے۔ گوپی چند نارنگ صاحب کی کتاب 'ساختیات، پس ساختیات اور شرقی شعریات' میں ایک اقتباس ہے جس کی طرف توجہ کرنی چاہئے۔

"ملارے اور لوترے موں کی شاعری میں آوازوں کا یہ آہنگ اور زریو ہم لاشعور سے آزاد ہو جاتا ہے (لاکوں کا کہنا ہے کہ یہی لاشعور ہے)۔ کریسٹوا شاعری میں آوازوں کے استعمال کو ابتدائی جنسی محرکات سے جوڑتی ہے۔ ماما اور پاپا کے ناموں میں بھی غنائی ملبی پ کے مقابلے میں ہے۔ وہ کہتی ہے کہ 'م' کی آواز ماں کی دہنیت Orality اور 'پ' کی آواز باپ کی شہوانیت Analilty سے جڑی ہوئی ہے۔ کریسٹوا کا انقلاب کا تصور یہ ہے کہ سماجی ریڈیکل تبدیلی مقتدر ڈسکورس میں تخریب اور خلل اندازی کے عمل پر منحصر ہے۔ شعری زبان سماج کے ضابطہ بند اور مقید علامتی نظام میں نشانیاں تخریب کاری کی آزاد روی (کھلی ذلی تنقید) کو راہ دیتی ہے۔ لاشعور جو چاہتا ہے شعری زبان اس کو سماج کے اندر اور سماج کے خلاف برت سکتے پر قادر ہے۔ کریسٹوا کو یقین ہے کہ سماجی نظام جب زیادہ ضابطہ بند، زیادہ پیچیدہ ہو جائے گا تو نئی شعری زبان کے ذریعہ انقلاب لایا جاسکے گا۔ لیکن اس کو یہ بھی خدشہ ہے کہ بورژوا آئیڈیولوجی ہر نئی چیز کو اپنا کر اس کا ذمہ نکال دیتی ہے۔ چنانچہ ممکن ہے کہ



ہو جائے گی۔ لیکن یہ سب جدیدیت سے کس طرح مختلف ہے اس کا اندازہ درج ذیل اقتباس سے یقیناً ہو جائے گا:

"To the existentialists, the discovery of a world without meaning was the point of departure: Today a loss of unitary meaning is merely accepted; that is just the way the world is. Post modern has stopped waiting for Godot. The absurd is not met with despair, rather it is living with what is, a making the best of it, a relief from the burden of finding yourself as the Goal of life, what remains may be a happy Nihilism with the death of the Utopias, the local and personal responsibility for actions here and now becomes crucial."

"The Fontana Post Modernism Reader-Themes of Modernity" by Steinar Kvale

مابعد جدیدیت گذشتہ نظریات و رجحانات کی طرح کسی بھی ضابطے کی اسیر نہیں بلکہ یہ قید و بند سے آزاد ہے۔ یہ مختلف ذہنی رویوں کا امتزاج ہے اور اس کی بنیاد میں تخلیق کی آزادی اور معنی کی تکثیریت موجود ہے۔ یہ اصول و ضوابط اور ہدایت پر عمل پیرا نہیں۔ یہ کسی آئینہ یوگونی، فارمولایا فرمان کو قبول نہیں کرتی بلکہ آزادانہ طور پر سماج سے جڑنے اور تخلیقی آزادی کی جو یا ہے۔ اسی لیے بعض مفکرین نے مابعد جدید رویے کو جدیدیت سے وسیع اور ہمہ جہت بتایا ہے۔ یہ رویہ سماج، معاشرہ اور فرد کی زندگی کو گذشتہ تمام نظریات و اعتقادات اور جسے جمائے خیالات و مفروضات سے آزاد کرنا چاہتی ہے اور اس امر کی داعی ہے کہ فنکاروں کو ان تمام پرانے اسلوب اور موضوعات سے نجات پالینا چاہئے جو اظہار خیال کی آزادی کی راہ میں حائل ہوتے ہوں۔ خواہ اس راہ میں سماجی رسم و رواج رکاوٹ بنیں یا مذہبی اصول و ضوابط۔

مابعد جدیدیت کو جدیدیت کے بعد پس ساختیات کے ساتھ ساتھ آنے والا رجحان تسلیم کیا گیا ہے لیکن دونوں کے مابین کافی ہم آہنگی ہونے کے باوجود بنیادی فرق بھی ہے۔ دونوں کی یکسانیت اور فرق کی وضاحت کرتے ہوئے پروفیسر گوپی چند نارنگ رقمطراز ہیں:

کی تشکیل و تعین اور اس کے موضوعات و مواد کا براہ راست رشتہ خود اردو ادب کی سطح، ہماری ادبی فکر، ہماری ضرورتوں اور ہمارے معیار و مسائل سے ہوگا۔ اردو میں مابعد جدیدیت کے طبعدار گوپی چند نارنگ اس ضمن میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"اس وقت پوری دنیا جدیدیت کے بعد کے دور میں داخل ہو چکی ہے اور ہندوستان بھی اس سے باہر نہیں، اسے بالعموم مابعد جدیدیت کا دور کہا جا رہا ہے۔ تاریخی صورت حال بھی ہے نیز ادب، آرٹ اور فکر کے نئے رویوں کے لیے بھی اس اصطلاح کا استعمال کیا جا رہا ہے۔ مابعد جدیدیت ایک کھلی ڈلی اصطلاح ہے جس کی کوئی بندھی ہوئی تعریف نہیں۔ یہ ہر طرح کی فارمولا سازی، نظریوں کی مطلقیت اور اوجہائیت نیز کسی بھی نوع کے دیئے گئے منصوبہ بند پروگرام کے خلاف ہے۔ یعنی سیاسی لکیر بنی نہیں، ادبی لکیر دینا بھی اتنا ہی نقصان دہ ہے اور تخلیقی آزادی کے منافی ہے۔ نئی سوچ اور نئی ادبی تخیوری (نفسہ ادب) جو تکثیریت پر مبنی ہے، ثقافتی حوالے پر خاص طور سے زور دیتی ہے کہ زبان و ادب میں تنگدستی اور معنی خیزی کا عمل اپنی تہذیب کی رو سے ہی ممکن ہے نیز جمالیات ہو یا شعریات یا تخلیقی تہذیبیاں، یہ سب معنی حاصل کرتی ہیں اپنی ہی تہذیب کی بنا پر اور اس کی حدود کے اندر۔" اردو مابعد جدیدیت

پاکستان کا ادبی چند نارنگ، ص 14

Post-Modernism یعنی مابعد جدیدیت جیسا کہ نام سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ جدیدیت کے بعد بھی ہے اور الگ بھی۔ بعض لوگ اسے جدیدیت کی ارتقائی صورت کہتے ہیں لیکن اس کا نظریاتی کردار تو جدیدیت سے بالکل الگ ہے۔ جدیدیت کے موضوعات تو نمایاں رہے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ آخر مابعد جدیدیت کے موضوعات کیا ہیں۔ Steinar Kvale اس کے جواب میں کہتا ہے کہ:

- 1۔ معروضی سچائی کہ وہ حقیقت کا عکس ہے، شک کی بات ہے۔
- 2۔ کوئی سوسائٹی اپنی سچائیوں کے اظہار کے لیے مخصوص زبان وضع کرتی ہے (جو متعلقہ سوسائٹی کا پرتو ہوتی ہے)۔
- 3۔ تجربہ کو رد کرنا، مخصوص اور مقامی جو کچھ بھی ہے اس پر اعتبار کرنا۔
- 4۔ بیانیہ اور قصہ گوئی میں نئی دلچسپی۔

5۔ جو چیز جس طرح ہے اسے قبول کرنا۔ یعنی جو چیز جس طرح سطح پر ہے اسے اسی طرح تسلیم کرنا کہ اس میں ماورائیت کا پہلو پیدا کر دینا۔

6۔ سچائیاں ایک نہیں ہیں، ان کا اظہار مختلف پہلوؤں سے ہو سکتا ہے۔ مذکورہ نکات کی وضاحت و صراحت کی جائے تو پوری ایک کتاب تیار



جدیدیت اپنے دائرہ عمل میں ان سبھی حقائق و تفریقات کو زیر بحث لے آتی ہے کیونکہ اس کے نزدیک 'مسئلہ فقط ادب یا ادب کی تعبیر اور تشکیل کا نہیں، انسان اور انسان کی زندگی کا ہے۔ مابعد جدیدیت کے تصور کو فروغ دینے والوں کا خیال ہے کہ وہ حقائق جو کبھی انسان اور انسانی زندگی کی ترقی اور اس کی فلاح کے ضامن قرار دیئے جاتے تھے اپنا اعتبار کھو چکے ہیں۔ لہذا تشکیک کی اس فضا میں مابعد جدیدیت کی سطح پر ہی انسانیت کے مستقبل، ذات کی مرکزیت، زبان کی اسراریت، معنی کی بوقلمونیت، ادب کی نوعیت و ماہیت، متن کی خود کفالت اور قاری کی فعالیت جیسے سوالوں کے جواب تلاش کیے جا سکتے ہیں۔ بقول وہاب اشرفی:

"مابعد جدیدیت کے تصورات عمومی طور پر شادمانی کے یو یا ہیں کہ کس طرح زندگی خوشگوار اور بہل بن جائے، Order of things میں اختلاف، انتشار اور پھیلاؤ کے باوجود یگانگت اور سکون اور امن کی فضا قائم رہے۔ حاشیائی لوگ، حاشیائی صنعتیں یہاں تک کہ حاشیائی خیالات بھی بار پاتے رہیں۔ ہم عالمی منظر نامے کی خبر تو رکھیں لیکن ان میں اس طرح گم نہ ہو جائیں کہ ہماری ادبی روایات دم توڑ دیں، اپنی ثقافت گم ہو جائے اور ہم خود صفحہ ہستی پر صفر سے زیادہ حیثیت نہ رکھیں۔" مابعد جدیدیت: مضمرات و ممکنات، وہاب اشرفی، ص 436

اس مضمون میں، میں نے ڈاکٹر محمد عمران بھنڈر کا ذکر نہیں کیا۔ دراصل موصوف کا سارا فوکس نارنگ صاحب کے متعلقہ نگارشات کی بیخ کنی کرنے پر ہے۔ وہ سرفے کی باتیں کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ان کی تحریریں کہیں نہ کہیں سے ماخوذ ہیں، بلکہ وہ بعض متون کو پیش کر کے ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ جناب نارنگ کا اپنا کچھ نہیں ہے سب کچھ مستعار ہے۔ یہ تمام باتیں بحث کے ذیل میں آسکتی ہیں اور نتائج بھی اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ میں یہاں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مغرب کی جو بھی لہر اردو میں ہے، وہ مستعار ہی ہے چاہے کوئی اسے اپنی زبان میں لکھے یا اس کا ترجمہ کر دے۔ یہ امر کیا کم قیمت ہے کہ پروفیسر نارنگ نے مابعد جدیدیت کی شقیں واضح کیں، اردو والوں کو اس کے کیف و کم کی خبر دی، ایک نیار-حجان پیدا کیا اور اردو ادب کی پڑمردگی اور منفی کیفیات کی بیخ کنی میں اہم رول ادا کیا۔ اگر وہ اس کی طرف رجوع نہیں کرتے تو پھر مابعد جدیدیت اردو میں فروغ نہیں پاتی اور دوسرے اہم لوگ اس کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ ■■

"اکثر دونوں اصطلاحیں ساتھ ساتھ ایک دوسرے کے بدل کے طور پر استعمال کی جاتی ہیں۔ البتہ اتنی بات صاف ہے کہ پس ساختیات تھیوری ہے جو فلسفیانہ قضایا سے بحث کرتی ہے جب کہ مابعد جدیدیت تھیوری سے زیادہ صورت حال ہے... لیکن غور سے دیکھا جائے تو تھیوری کا بڑا حصہ وہی ہے جو پس ساختیات کا ہے یعنی مابعد جدیدیت کے فلسفیانہ مقدمات وہی ہیں جو پس ساختیات کے ہیں۔" اردو مابعد جدیدیت پر مکالمہ، گوپی چند نارنگ، ص 20

نارنگ صاحب کی اس رائے سے ظاہر ہوتا ہے کہ مابعد جدیدیت کا تعلق فلسفہ سے نہ ہو کہ صورت حال سے ہے۔ معاشرہ، کلچر، ثقافت کے مزاج اور تہذیب و تاریخ کی قدروں سے ہے اور اسی لیے اس کی کوئی وجدانی یا فارمولائی تعریف بھی ممکن نہیں ہو سکتی۔ مابعد جدیدیت سے تعلق رکھنے والے مفکروں اور فنکاروں کے نزدیک یہ تصور انسانی سوچ کے مد و جزر سے منضبط ہے۔ لہذا یہ نظریہ کسی قسم کا نظام مرتب کرنے یا لائحہ عمل دینے کے حق میں نہیں ہے۔ گوپی چند نارنگ لکھتے ہیں:

"ادب، آرٹ اور فلسفہ زندگی اور انسانی سوچ کے جزو مد سے جڑے ہوئے ہیں چنانچہ تخلیقیت زندگی کی طرح کسی نظریے یا فارمولے یا درجہ بندی کی تابع نہیں۔ یہ سابقہ مارکسیت اور جدیدیت سے بھی زیادہ ریڈیکل ہے، جن کے ماننے والوں نے نظریوں کو خانہ زاد کر کے گویا ان کو بے روح کر دیا اور ان کی آزادی اور حریت کو فتح کر کے تخلیقیت کو نقصان پہنچایا۔ سو عجب نہیں کہ مابعد جدیدیت کے متنوع اور رنگارنگ منظر نامے کی (جہاں ایک رنگ دوسرے کو کاٹتا ہے) کوئی ایسی تعریف متعین نہ ہو سکے جو ترقی پسندوں یا جدیدیت پسندوں کی فارمولائی یا ضابطائی توقعات کو پورا کر سکے۔" اردو مابعد جدیدیت پر مکالمہ، گوپی چند نارنگ، ص 50

گویا زندگی کو کھلا ڈالا رکھنا، مختلف نظریات کو ہم آمیز کرنا مابعد جدید تھیوری کی اساس ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ نہ کوئی تحریک ہے اور نہ کسی تحریک کے خلاف کھڑی ہے۔ اگر کوئی سابقہ تحریک اس کی زد میں آتی ہے تو یہ اور بات ہے۔ لیکن سچی بات یہ ہے کہ مابعد جدیدیت زندگی اور زندگی کے تمام تر مسائل کو آسانی سے سمجھنے کی ایک فضا قائم کرتی ہے جس کی حد بندی نہیں کی جا سکتی۔ گویا اس کا کھلا ڈالا انداز زندگی سے عبارت ہے اور زندگی بہر حال اکہری نہیں ہوتی۔

عہد حاضر میں ماس میڈیا اور صارفیت، کمپیوٹر اور برقیاتی نظام نے انسان کی زندگی میں انتشار پیدا کر دیا ہے۔ علم و دانش کا کاروبار اور طاقت و قوت کے مظاہرے نے سماج اور ثقافت کی تصویر بدل کر رکھ دی ہے۔ مابعد



محسن کا قصیدہ مدیح المرسلین

## اردو نعت گوئی اور ہند اسلامی تہذیب

رشید اختر خاں

اللہ کے رسول پاک کی بارگاہ میں شعری نذرانہ عقیدت یعنی نعت و مدح ہماری زندگی اور عالمی ادب کا ایک نہایت عظیم اور وسیع موضوع ہے۔ عربی زبان میں نعت شہ کونین کا آغاز عہد نبوت میں ہو گیا تھا اور عربی زبان میں نعتیہ شاعری کا باقاعدہ آغاز ہجرت کے بعد لسانی جہاد کے انداز میں اس وقت ہوا جب آپؐ نے فرمایا دشمنوں کی جھو کرو انہیں اپنی جھو سننا تیر سے زیادہ شاق ہے۔ ارشاد کریم کی تحقیق کے مطابق نعت رسولؐ کو باقاعدہ مصنف غن کی حیثیت اور مقام شرف قبولیت فتح مکہ کے کچھ عرصہ قبل ملا۔ عربی نعت عہد صحابہ اور عہد مابعد صحابہ کے ساتھ ساتھ پھیلتی چلی گئی یہاں تک کہ اندلس، اوڈیسی اور سیرالیون تک جا پہنچی۔ عربی میں شعر کہنے والے ہر جگہ پہنچے جہاں عربی نہیں بولی جاتی تھی وہاں بھی عربی میں نعتیہ شعر اور قصیدہ کہے جانے لگے۔

دنیا کا کوئی بھی ملک کسی دور میں بھی ایسے شعرا سے خالی نہیں رہا جنہوں نے اپنی بہترین صلاحیتیں موضوع نعت اور محمود و ممدوح ذات کی مدح و توصیف میں صرف نہ کی ہوں۔ ورنہ ناک ذکر کا قرآنی فیصلہ پوری قوت کے ساتھ نافذ ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ متعدد زبانوں میں بہترین نعتیں لکھی گئیں جن کا ادبی مقام یہ ہے کہ صدیوں اہل ذوق کی نوک زبان پر رہیں۔ نعت رسولؐ کی عظمت و وسعت کا اندازہ موضوعات کی بولمپی اور نگارنگی سے بھی باسانی کیا جاسکتا ہے۔ عربی نعتیہ شاعری کی روایت کو حال کی صدی میں ڈاکٹر احمد شوقی نے نئی جہتیں دیں اور انہوں نے کائنات نعت میں اظہار و ابلاغ کے نئے آفاق کی تسخیر کی اور غز مہنو کے ساتھ وحی افکار کے منقطع سلسلہ کو جاری رکھا۔

برصغیر ہند کی نعتیہ شاعری کی روایت بھی کئی صدیوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ اردو اور فارسی نعت کی تخلیق خالص شاعری میں کی گئی عشق رسولؐ سے سرشار ہونے کے ساتھ ساتھ شعری روایت کو بھی آگے بڑھایا اردو نعت پر عربی اور فارسی دونوں زبانوں کا اثر ہے لیکن عربی کا کم فارسی کا زیادہ۔ فارسی کی طرح نعت

کی ایک تابندہ روایت اردو زبان میں بھی قائم ہوئی اور پے درپے چڑھی، نعت گوئی کے آداب مقرر ہوئے اور شاعرانہ نعتیہ غزلیں اور قصائد وجود میں آئے۔

فارسی زبان میں شعر و شاعری کی ابتدا نعت شاہ کونین سے نہیں بلکہ مدح و حم سے ہوئی۔ فارسی کے ابتدائی دور میں اہم قصیدہ گو شعرا ابو شکور بلخی، فرخ سنائی، مسعود غزنوی، منوچہری وغیرہ کی شاعری میں نعت والی کوئی بات نہیں ہے لیکن اس ابتدائی دور کے بعد رسول اللہؐ سے محبت و عقیدت کا جو جذبہ فارسی شعرا کے یہاں موجود تھا وہ رنگ لایا۔ خاقانی شروانی کا نام اس دور میں نعت میں سب سے زیادہ نمایاں نظر آتا ہے۔ بقول پروفیسر ضیا احمد سرمد شیرمداحان مصطفوی اور سرآمد عاشقان نبوی، خاقانی کا نام اس سلسلہ کے وردۃ الصدور، وردۃ التاج کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ مشہور ہے کہ عرب میں حسان بن ثابت ایران میں خاقانی شروانی اور ہند میں محسن کا کوردی کے رتبہ کا کوئی نعت گو شاعر پیدا نہیں ہوا۔

خاقانی ہند محسن کا کوردی نے جب سے نعت کہنا شروع کیا تو پھر زندگی بھر نعت ہی کہتے ہوئے دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ان کی نعتوں میں سب سے زیادہ مشہور وہ قصیدہ ہے جس کا عنوان مدح خیر المرسلین ہے اور جس کا مطلع ہے:

ست کاشی سے چلا جانب متھرا بادل

برق کے کاندھے پہ لائی ہے صبا گنگا جل

اس قصیدے کو نہ صرف محسن کے نعتیہ قصائد میں بلکہ اردو قصائد نعت کی تاریخ میں بھی ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔ اردو کے نعتیہ قصائد میں مقبولیت و شہرت اور فنی محاسن کے اعتبار سے صرف ایک قصیدہ کو منتخب کیا جائے تو اسی قصیدے کا نام ذہن میں آتا ہے۔ "نعت گوئی تو سب کے لیے ہے مگر محسن کا کوردی نعت کے لیے ہیں۔"

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی بھی قصیدے کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں:



”اس قصیدے میں وہ تشبیہ ہے جو خالص عربی شاعری کی چیز ہے۔ اردو میں حضرت محسن اس کے موجد ہیں اور خاتم بھی مگر عربی انداز کی تشبیہ کو انہوں نے گنگا جمنی زبان میں کاشی متھرا کا بھجول مل کر اچھوتے انداز میں پیش کیا ہے گویا اقبال کی زبان میں وہ کہہ گئے ہیں:

نغمہ ہندی ہے تو کیا لے تو حجازی ہے میری

یہ قصیدہ ایک جداگانہ اسلوب کا نمائندہ ہے اس کی فضا ہندی عناصر سے تیار کی گئی ہے۔ محسن نے نعت کے موضوع کے لیے ہندو مذہبی اساطیر کی علامتیں استعمال کی ہیں اور الفاظ و تراکیب کی مدد سے نہ صرف مقامی ماحول کو پیش کیا ہے بلکہ ہندو واندہ رسم و رواج اور مذہب و تہذیب سے خاص روایات تقریبات و تلمیحات کے کثرت سے اس نعتیہ قصیدے کی فضا کو ہندوستانی مناسبات سے رنگ دیا ہے۔ اس تشبیہ کے کچھ شعروں ذیل ہیں:

گھر میں اشان کریں سرودھان گوکل  
جا کے جمن پ نہا بھی ہے ایک طول امل  
خبر اڑتی ہوئی آئی ہے مہابن سے ابھی  
کہ چلے آتے ہیں تیرتھ کو ہوا پر بادل  
کالے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی  
ہند کیا ساری خدائی میں بتوں کا ہے عمل  
دیکھئے ہوگا شری کرشن کا کیونکر درشن  
سینہ تنگ میں دل گھر میں ہوں کا ہے بے کل  
راکھیاں لے کے سلونوں کی برہمن نکلیں  
تار بارش کا تو ٹوٹے کوئی ساعت کوئی پل  
اب کے میلہ تھا ہنڈولے کا بھی گرداب بلد  
نہ بچا کوئی محاف نہ کوئی رتھ نہ بہل  
ڈوبتے جاتے ہیں گنگا میں بنارس والے  
نوجوانوں کا سچر ہے یہ بڑھوا منگل

اس قصیدے میں محسن نے حیرت انگیز حد تک ہندی الفاظ و متعلقات کو اپنے محل وقوع مناسبت سے استعمال کیا ہے۔ پوری فرہنگ پر ہندو مذہب و معاشرت کی گہری چھاپ ہے۔ مثلاً کاشی، متھرا، گنگا جل، گوکل، جمن، مہابن، تیرتھ، برہمن، گوپیوں، سری کرشن، راکھیاں، ہنڈولے کا میلہ، رتھ، کھیم، کوشل، جوگی، بھجوت، بروگی، پریت، راجا اندر، کنہیا مندر، گھاگھرا جیسے الفاظ کے استعمال نے اس قصیدے کی پوری فضا کو ہندی رنگ میں رنگ دیا ہے۔ قصیدے کے مضمون اور اس کی پیش کش پر ہندوستانی طرز معاشرت تہذیب

و تمدن اور ہندومت کے اثرات بھی پڑے ہیں۔ ہندو معاشرہ میں مروج بھجوں کے تلازمات و مناسبات علامت و رموز تشبیہات و استعارات اور راگوں کے استعمال نے قصیدے کے داخل کی طرح خارج کو بھی متاثر کیا ہے۔

پروفیسر عبدالحق کا خیال ہے کہ ”نعت گوئی میں ہی نہیں بلکہ قصیدہ نگاری کی تاریخ میں محسن کا کوردی کا نعتیہ قصیدہ بے نظیر و بے مثل ہے۔ نعت میں برگزیدہ تشبیہ اور والہانہ گریز جس منظر نامے سے نمودار ہوئے ہیں وہ تمام و کمال ہندی اساطیر و عقائد سے مستعار ہیں۔ اس قصیدے کی لفظیات اور اشعار کی بڑی تعداد ہندی تلمیحوں اور استعاروں سے مزین ہے۔“

محسن کی تشبیہ اگرچہ بہار پر ہے لیکن اس کے انداز اور مضامین پر ہندوستانی تہذیب و معاشرت کے گہرے اثرات ہیں۔ نعتیہ قصائد کی تاریخ اس اعتبار سے نہ صرف مختلف ہے بلکہ منفرد اور اپنے نوع کی بالکل نئی چیز ہے۔ نعتیہ قصیدہ کا یہ انداز خالص ہندوستانی اثرات سے عبارت ہے۔ اس سے پہلے عربی و فارسی نعت اس طرز اظہار سے سے قطعی نا آشنا تھی۔

ممتاز تنقید نگار پروفیسر محمد حسن عسکری اس قصیدے کا تجزیاتی مطالعہ کرتے ہوئے اپنے ایک سوال ”آخر اس نظم میں ایسی کیا بات ہے جو آج سے سو سال پہلے ہماری اجتماعی روح کی کسی پوشیدہ رگ کو چھو گئی۔“ کے جواب میں اس قصیدے کی مقبولیت کے تاریخی و تہذیبی پہلوؤں پر تفصیل سے بحث کرتے ہوئے کہتے ہیں ”محسن نے عناصر فطرت میں ایسی زندگی کی لہر دوڑائی ہے، روح فطرت کی تازگی اس طرح نچوڑی ہے، انسان و فطرت میں وہ انضباط پیدا کیا ہے کہ صرف ہندو اسلامی تہذیب نہیں بلکہ پوری اسلامی تہذیب میں اس نظم کا ایک خاص مقام ہے۔ فطرت کے علاوہ دوسری چیز جسے محسن نے جذب کرنے اور اسلامی تصورات کے ساتھ انضباط دینے کی کوشش کی ہے مقامی عناصر ہیں۔ خصوصاً وہ عناصر جن کا تعلق شری کرشن سے ہے۔ عربی و فارسی الفاظ اور ہندی الفاظ کا سنگم بھی معنویت سے خالی نہیں اور اضداد کے اس امتزاج پر دلالت کرتا ہے کہ الفاظ کے ذریعہ محسن نے ہند اور عرب کو گلے ملا دیا۔“

عربی شاعری کے مشہور نقاد ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی نے بھی اس قصیدے کے سلسلہ میں ایک اہم سوال اٹھایا ہے کہ شاعر نے تیرتھوں، متھرا، کاشی، دریائوں، گنگا جمن، گوکل اور ہندوستان کی مقدس شخصیات (مثلاً) کرشن کنہیا کا تشبیہ میں کس مناسبت سے ذکر کیا ہے اور مدح نبوی سے ان کا کیا ربط ہے۔

ہندوستان اور اسلام کے ہمہ جہت تاریخی تسلسل اور اردو زبان کے



نسبت ایک پیش گوئی درج ہے یہ پیش گوئی حضرت محمدؐ پر پورے طور پر صادق آتی ہے۔ اقتباس کا ترجمہ کچھ اس طرح ہے ”سنجھل دیپ کے کلچر میں کلکی اوتار بارہویں چاند سدھی ماں جیسا کہ میں دن دو گھنٹی چڑھے پیدا ہوگا۔ اس زمانے میں ساکھ دیپ میں عادل راجا کا راج ہوگا متھرا، کاشی سے ملیچھوں کا راج ہوگا کلکی اوتار کے باپ کا نام وشنو دیش اور ماں کا نام سومتی ہوگا۔“ (وشنو دیش کے معنی خدا کا بندہ یعنی عبداللہ سومتی کے معنی امانت دار بمعنی آمنہ۔ کلکی پُران کے اسی باب میں حضور اکرمؐ کی شادی، غار حرا اور نزول وحی تک کے حالات درج ہیں۔ بولو کلکی اوتار شری محمدؐ رشی کی بجائے) (حصہ اول ادبیات 12 اور شن کوٹ 6 کا 17 صفحہ 32)

چنانچہ محسن کے فکر و وجدان میں بھی اپنے وطن ہندوستان کی عظیم روایت اپنے خالص اور ارفع سطح پر پوری طرح کا رفرما ہے۔ اسلامی ثقافت و تمدن علوم و فنون اور تعلیمات و افکار نے جہاں ہندوستان کے سماجی زندگی کے مختلف شعبوں کو متاثر کیا وہیں ہندوستان کے مقامی اور زبانی کیفیات و اثرات راگ رنگ اور ہندو بھکتی تحریک کی روح کو جذب کرنے اور اسلامی تصورات کو انضباط دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہر ادب اپنے ماحول کی تخلیق ہوتا ہے وہ اپنے ماحول کو متاثر بھی کرتا ہے چنانچہ مختلف تصورات کی رنگارنگی نے ایک تہذیبی وحدت کی صورت پیدا کر دی۔ محسن کا کوروی کے قصیدے میں اس طرز تشبیب کا مقصد آخری نبی محمدؐ کے بعثت سے قبل ہندوستان میں ہندو تہذیب معاشرت کی تصویر دکھانا ہے جو آپؐ کی نبوت و رسالت کی روشنی آنے کے بعد اسلامی تہذیب میں ڈھل گئی۔ خود محسن کا کوروی کی حیات میں اس تشبیب پر اعتراض ہوا تو انھوں نے اس کا یہی جواب دیا۔ کلیات نعت محسن میں وہ اشعار موجود ہیں جن میں اس طرز تشبیب کی توجیہ کرتے ہیں۔

تاہم اک لطف ہے خاص اس میں جو سمجھے دانا  
کہ خن اور خن گو کو ہے نازی کا محل  
پڑھ کے تشبیب مسلمان مع تمہید و گریز  
رجعت کفر بائیاں کا کرے مسئلہ حل  
چشم انصاف سے دیکھو تو قصیدے کی شبیہ  
نیم رخ تھی اسی رنگت سے ہوئی مستعمل  
مدعا یہ ہے کہ رندوں کی سیہ بختی سے  
ظلمت کفر کا جب دہر میں چھایا بادل  
ہوا مبعوث فقط اس کے مٹانے کے لیے  
سیف مسلول خدا نور نبی مرسل

ہندوستان کے نعت گو شعر عرب و ایران سے اس لیے مختلف ہیں کہ یہ ملک مختلف علوم و لسان، مختلف روحانی و مذہبی روایتوں کی ایک وحدت میں مرکز ہے اور یہ کئی ہزار برس قدیم تہذیب و عظیم ثقافت و کلچر کا گہوارہ رہا ہے۔ یہاں کے ریشیوں کو یوں نے خداوند کی حمد و مناجات کو سرشاری و مستی میں گایا۔ نو سو برس قبل مسیح تین صدیوں میں سو سے زائد اپنیشد لکھے گئے جو عظیم و رفیع ترین کارنامہ ہے۔ شکر کا مکتب ادویت آٹھویں صدی عیسوی میں مرتب ہوا۔ یہ وحدت الوجود کا عظیم نظریہ ہے۔ مہابھارت اور رامائن جیسی عظیم المثال داستانیں شعر حماسہ میں لکھی گئیں۔ اس دیش میں بھرتری جیسا عارف شاعر پیدا ہوا۔ ہندوستان کے مستند گرنٹھ کلکی پُران میں کلکی اوتار کی نسبت ایک پیش گوئی درج ہے یہ پیش گوئی حضرت محمدؐ پر پورے طور پر صادق آتی ہے

آغاز کی تہذیب، معاشرتی اور سیاسی و فکری پس منظر کا جائزہ لیتے ہوئے مشہور ماہر لسانیات ڈاکٹر تارا چند لکھتے ہیں ”نہ صرف ہندو مذہب، فن و ادب اور حکمت نے مسلم عناصر کو جذب کیا بلکہ خود ہندو تمدن کی روح اور ہندو ذہن بھی تبدیل ہو گیا اور مسلمانوں نے زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کیا اور ساتھ ساتھ ایک نیا لسانی امتزاج بھی پیدا ہوا۔“

ہندوستان کے نعت گو شعر عرب و ایران سے اس لیے مختلف ہیں کہ یہ ملک مختلف علوم و لسان، مختلف روحانی و مذہبی روایتوں کی ایک وحدت میں مرکز ہے اور یہ کئی ہزار برس قدیم تہذیب و عظیم ثقافت و کلچر کا گہوارہ رہا ہے۔ یہاں کے ریشیوں کو یوں نے خداوند کی حمد و مناجات کو سرشاری و مستی میں گایا۔ نو سو برس قبل مسیح تین صدیوں میں سو سے زائد اپنیشد لکھے گئے جو عظیم و رفیع ترین کارنامہ ہے۔ شکر کا مکتب ادویت آٹھویں صدی عیسوی میں مرتب ہوا۔ یہ وحدت الوجود کا عظیم نظریہ ہے۔ مہابھارت اور رامائن جیسی عظیم المثال داستانیں شعر حماسہ میں لکھی گئیں۔ اس دیش میں بھرتری جیسا عارف شاعر پیدا ہوا۔ ہندوستان کے مستند گرنٹھ کلکی پُران میں کلکی اوتار کی



محسن کو رسول اللہ سے جو بے پناہ محبت و کمال ارادت تھی وہ قصیدہ خیرا لمرسلین میں پوری طرح واضح ہے۔ فن کے لحاظ سے اور مضمون و ہیئت کے اعتبار سے یہ قصیدہ اپنی مثال آپ ہے۔ بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری:

”یہ تشبیب نعتیہ قصائد کی تاریخ میں بالکل اچھوتی ہے۔ آنحضرت کی سیرت و محبت کے بیان میں ہندوستان کی تہذیبی اصطلاحات کا سہارا اس سے پہلے کسی نے نہیں لیا تھا۔ عام طور پر قصیدے کی تشبیب ان ہی بندھے تھے الفاظ اصطلاحات و تشبیہات میں کھی جاتی تھے جو عربی و فارسی شعرا کے ذریعہ اردو میں مروج و مستعمل ہیں۔ محسن کا کوروی نے قصیدے کی تشبیب میں جس مقامی رنگ سے کام لیا تھا اسے بعض شرعی حلقوں میں ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا اور طرح طرح کے اعتراض اٹھائے گئے۔“

محسن کی تشبیب کا طرز نیا اور انوکھا ضرور ہے لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا صحیح نہیں ہے کہ وہ ہندو و تہذیب اور مشرکانہ معتقدات سے متاثر تھے، ہاں یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ ہندو تہذیب و روایت و مذہبی رجحان کا محسن نے گہرا مطالعہ کیا تھا اور اس کو قریب سے دیکھا تھا اس کے تمام اصطلاحات سے واقف تھے۔ اس لیے وہ اپنے صریح کلک کے جا بجا بھٹکنے کا یوں ذکر کرتے ہیں:

کتنا بے قید ہوا کس قدر آوارہ پھرا  
کوئی مندر نہ بچا اس کے نہ کوئی استقل  
کبھی گنگا پہ بھٹکتا ہے کبھی جمنہ پر  
گھاگھرا پر کبھی گذرا کبھی سوئے جمیل  
چھیننے دینے سے نہ محفوظ رہے قلم نیل  
نہ بچا خاک اڑانے سے کوئی دشت و جبل  
ہاں یہ سچ ہے کہ طبیعت نے اڑایا جو غبار  
ہوئی آئینہ مضمون کی دو چنڈاں صیقل  
اک ذرا دیکھئے کیفیت معراج سخن

ہاتھ میں جام زحل شیشہ مد زیر بغل  
گرتے پڑتے ہوئے مستانہ کہاں رکھا پاؤں  
کہ تصور بھی وہاں جانہ سکے سر کے بل  
یعنی اس نور کے میدان میں پہنچا کہ جہاں  
خرمن برق تجلی کا لقب ہے بادل

محسن کا قصیدہ لامیہ ایک ایسا سدا بہار تحفہ ہے جسے پڑھ کر مشام جاں معطر ہو جاتے ہیں۔ اس قصیدے کو لکھتے وقت محسن کو نہ کسی صلہ کی توقع تھی نہ کسی بادشاہ یا نواب سے انعام و اکرام حاصل کرنے کا خیال۔ مصنف تاریخ قصائد اردو جلال الدین احمد جعفری لکھتے ہیں کہ اس کلام پاک کو پڑھ کر یقین ہو جاتا ہے کہ اس کا مداح فی الحقیقت عاشق صادق ہے اہل ہوس نہیں۔

یہ ہے خواہش کروں میں عمر بھر تیری ہی مداحی  
نہ اٹھے بوجھ مجھ سے اہل دنیا کی خوشامد کا

محسن کو رسول اللہ سے جو بے پناہ محبت و کمال ارادت تھی وہ قصیدہ خیرا لمرسلین میں پوری طرح واضح ہے۔ فن کے لحاظ سے اور مضمون و ہیئت کے اعتبار سے یہ قصیدہ اپنی مثال آپ ہے۔ بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری:

”یہ تشبیب نعتیہ قصائد کی تاریخ میں بالکل اچھوتی ہے۔ آنحضرت کی سیرت و محبت کے بیان میں ہندوستان کی تہذیبی اصطلاحات کا سہارا اس سے پہلے کسی نے نہیں لیا تھا۔ عام طور پر قصیدے کی تشبیب ان ہی بندھے تھے الفاظ اصطلاحات و تشبیہات میں کھی جاتی ہے جو عربی و فارسی شعرا کے ذریعہ اردو میں مروج و مستعمل ہیں۔ محسن کا کوروی نے قصیدے کی تشبیب میں جس مقامی رنگ سے کام لیا تھا اسے بعض شرعی حلقوں میں ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا اور طرح طرح کے اعتراض اٹھائے گئے۔ جیسے:

”مذہبی یا روحانی پیشواؤں کو اوتار سمجھ کر انھیں خدائی صفات سے متصف گردانا جاتا ہے دیوتاؤں کی مدح میں جو بھیجی نظم کیے گئے ہیں ان کے مضامین میں دیوتاؤں کے حسب مراتب کا فرق نہیں کیا جاتا اور تخیل کو آزاد چھوڑ دیا جاتا ہے۔“

فن نعت پر تنقید کی پہلی کتاب اردو نعتیہ شاعری کے مصنف ڈاکٹر سید رفیع الدین کے مطابق، اشفاق صاحب کے ان اعتراضات کے جواب میں محسن کے استاد امیر مینائی کا یہ جواب پیش کیا جاسکتا ہے: ”الغرض شعبان کلام اساتذہ حقیقت شناسان تشبیب و قصیدہ پر پوشیدہ نہیں کی مضامین میں تشبیب کے محصور نہیں ہیں اور نہ کچھ مناسبت کی قید ہے کہ حمد و نعت و منقبت میں قصیدہ ہو تو تشبیب میں بھی اس کی رعایت رہے۔“



ہے ذاکر ظفر ضوی برق

سودا نے اردو قصیدے کو زور بیان، منفرد زمین و آہنگ، ذخیرۃ الفاظ، رام راوان، ہنومنٹ، بسنت، ارجن، بحیم، کنہیا، گوپی، برہمن، گیش، جیسے دیو مالائی ناموں، تصورات و تلمیحات کے علاوہ تشبیہوں اور استعاروں اور علوئے تحلیل، معنی آفرینی، نزاکت مضمون اور جدت ادا سے آشنا کیا۔ بقول ذاکر عبدالحق ”انٹا نے ان ہی (سودا) کے قصائد کے ماحول کو اشتراک فکر کا محور بنادیا۔ سانگ مکٹ، کنہیا گوپیاں آدم چھاؤں گوکل نگر رادھا، پتھر مور کوئل کونج، ہری متھرا نگر، جمناتھ، راجہ اندرا کھاڑا، بسنت، ہولی، دیوالی، کلشن شوال، سے وابستہ تصورات نے جہاں معنی جگر گایا۔“

یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

بنے ہوئے کہیں رادھا کہیں کنہیا جی  
پتھر اوڑھے ہوئے سر پہ رکھے مور مکٹ  
دی کوئل دی کوئیں تھیں اور بندرا بن  
سہانی دھن دی مرلی کی وہ ہی ہنسی ہٹ  
نہانے دھونے میں وہ ٹھیک ٹھاک سب باتیں  
وہ گوکل اور وہ متھرا نگر وہ جمناتھ

قصیدے کی روایت محسن کی جدت و ادا کا پہلو لیے ہوئے ہے۔ محسن نے جس شائستگی اور خوش سلیقگی سے لکھنوی دبستان شاعری کے عناصر فنی تشبیہات و استعارات و تراکیب و حسن تعلیل، تلمیحات، سراپا نگاری، زبان و بیان کی نفاستیں، مضمون آفرینی اور رعایت لفظی وغیرہ کو نعت کے موضوع میں برتا اس سبب سے ان کا کلام نہ صرف تاریخ نعت میں بلکہ تاریخ شعروادب میں بھی اپنا ایک منفرد مقام رکھتا ہے۔ محسن کا کوروی نے اردو نعت کو فنی معیار سے ہم کنار کیا۔ اردو نعت کی وہ روایت جس کے ابتدائی نمونے جنوبی ہند کے شاعروں کی تصنیفات میں ملتے ہیں اپنے ارتقائی و مشکل دور سے گذرتی ہوئی محسن کے شغف و وابستگی نعت قادر الکلامی اور اعلیٰ تخلیقی صلاحیتوں کے سبب ایک مستقل فن کی شکل میں ظاہر ہوئی۔ محسن نے اردو نعت کو عالمی وقار عطا کیا قرآن وحدیث اور علوم و فنون کے مختلف حوالوں کے سبب ان کی نعت گوئی، بلیغ و دلیع ہے۔ اس کے ساتھ ہندی عناصر کی دل آویز کیفیت شعری نے ان کی شاعری میں حسن تاثیر پیدا کیا ہے۔ مضمون آفرینی اور تحلیل کی رنگ آمیزی کو احادیث و قرآن کے دائرے سے باہر نہیں جانے دیا۔ یوں ان کی شاعری افراط و تفریط کا شکار نہیں ہوئی۔

اگر نعت کو محسن جیسا شاعر نہ ملتا تو یہ فن عرصہ تک تشنہ تحلیل ہی رہتا۔ ■■

قصیدے کی روایت محسن کی جدت و ادا کا پہلو لیے ہوئے ہے۔ محسن نے جس شائستگی اور خوش سلیقگی سے لکھنوی دبستان شاعری کے عناصر فنی تشبیہات و استعارات و تراکیب و حسن تعلیل، تلمیحات، سراپا نگاری، زبان و بیان کی نفاستیں، مضمون آفرینی اور رعایت لفظی وغیرہ کو نعت کے موضوع میں برتا اس سبب سے ان کا کلام نہ صرف تاریخ نعت میں بلکہ تاریخ شعروادب میں بھی اپنا ایک منفرد مقام رکھتا ہے۔ محسن کا کوروی نے اردو نعت کو فنی معیار سے ہم کنار کیا اردو نعت کی وہ روایت جس کے ابتدائی نمونے جنوبی ہند کے شاعروں کی تصنیفات میں ملتے ہیں اپنے ارتقائی و مشکل دور سے گذرتی ہوئی محسن کے شغف و وابستگی نعت قادر الکلامی اور اعلیٰ تخلیقی صلاحیتوں کے سبب ایک مستقل فن کی شکل میں ظاہر ہوئی

معتز حسین کا جواب محمد عسکری نے بھی دفاعی انداز میں اس طرح دیا۔

”ہر قصیدہ نگار کی طرح محسن نے بھی تشبیب پر مدح کی نسبت زیادہ زور دیا ہے اور تشبیب کی ملاحمت بیان آگے چل کر کم ہو گئی ہے۔ شری کرشن کے مناسبات جس چٹخارے کے ساتھ نظم ہوئے ہیں وہ بھی کہتے ہیں کہ کفر کوئی ایسی چیز نہیں جس سے گھبرایا جائے خصوصاً قصیدے کا خاتمہ

کہیں جبریل اشارے سے کہ ہاں بسم اللہ

سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل

صاف اعلان کرتا ہے کہ اسلام نے کفر کو قبول کر لیا۔ اس قصیدے کی سب سے بڑی جذباتی معنویت یہی ہے کہ اسلام تو کفر و اسلام کا امتزاج ہے اور یہی اس قصیدے کی مقبولیت کا راز ہے۔“

اردو قصیدہ نگاری میں سودا کو ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔ انھوں نے حضور اکرم کی نعت میں بھی قصیدے لکھے۔ ایک نعتیہ قصیدے کا مطلع درج ذیل ہے۔

ہو جب کفر ثابت ہے تمنائے مسلمانی

نہ ٹوٹی شیخ سے زباں تسبیح سلیمانی

سودا

”اس قصیدے کو شمالی ہند میں نعتیہ شاعری کا ابتدائی نمونہ کہا جاسکتا



## اقبال شناسی

## اقبال کا تخلیقی شعری سفر

## اُمّ ہانی اشرف

وقت کسی ایک شخص کی جملہ علوم پر دسترس ممکن ہی نہیں۔ گویا یوں کہنا چاہئے کہ اقبال ہی جیسا کوئی ہو تو ان کے کلام کو سمجھے۔ خود علامہ کے وجود میں جو بحر بے پایاں موجود تھا اسی میں وہ غوطہ زن ہوتے تھے، لیکن کبھی یہ بھی کہہ اٹھتے تھے کہ ”اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے۔“ اقبال کے کلام میں چونکہ مبالغہ نہیں ہے۔ اس لیے اسے شاعری کے زمرے میں نہیں رکھا جاسکتا۔ یاد رہے کہ مبالغہ شاعری کا حسن مانا گیا ہے، چنانچہ جس کلام میں مبالغہ نہیں ہے وہ شاعری بھی نہیں ہے۔ انھوں نے خود بھی کہا ہے:

مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ

کہ میں ہوں محرم راز درون سے خانہ

ہزاروں نکات ایسے ہیں خصوصاً فلسفہ حیات و ممات، تخلیق کائنات، آدم جنہیں اقبال نے اپنی فکر فلک رس سے منکشف کیا ہے۔ بیک وقت اردو، فارسی، عربی، جرمن، انگریزی، فرانسیسی زبانوں پر عبور رکھنے والے علامہ اقبال جو سرمایہ آنے والی نسلوں کے لیے چھوڑ گئے ہیں اس کو سنبھال کر رکھنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ کم سے کم کچھ اور نہ سہی اردو، فارسی، عربی اور انگریزی باقاعدہ پڑھی جائے، پھر کلام اقبال کو ہاتھ لگایا جائے۔ ورنہ یہ ایک ایسا بیکراں سمندر ہے کہ اس کی تہ سے ابھرنا ہی مشکل ہے کجا یہ گوہر مقصود لے کر ساحل کی طرف واپسی ہو۔ مجھے اپنے اس طویل مقالے میں اقبال کی اردو شاعری کا حسب مقتدر مطالعہ مقصود ہے۔ ان کی فارسی شاعری کا ذکر حوالوں کے طور پر آسکتا ہے، بہر حال اس سے منفر ممکن نہیں، میری کوشش ہے کہ بانگ درا، بال جبریل، ضرب کلیم اور ارمغان حجاز (اردو) کا مطالعہ پیش کروں اور اردو کو بھی پیش نظر رکھوں جو تخلیق فن اور بالیدگی افکار کی ارتقائی منزلوں کو متعین کرتے ہیں۔ میرے پیش نگاہ علامہ اقبال کی جو کلیات اردو ہے وہ خود ان کی ہی مرتب

شاعر مشرق، علامہ محمد اقبال کی شاعری جن بیکراں اور آفاقی شاہراہوں پر سفر کرتی ہے ان کی حدود کا اندازہ تو کوئی نہیں لگا سکا ہے۔ ان دشوار گزار راستوں سے مسلسل صاحبان فہم و ادراک گزر رہے ہیں، تفہیم و تعبیر سے کلام اقبال کی نئی نئی راہیں کھول رہے ہیں اور یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے اور جاری رہے گا، کیونکہ ان کی شاعری کسی ایک عہد کی کسی ایک مقام کی کسی ایک زمانے کی اسیر نہیں ہے، بلکہ ایک ایسے آفاقی منشور کی طرح ہے، جس میں گرفتار تمام اعصار ماہ و سال آفات و لمحات ہیں۔ ہمارے یہاں کئی ماہر اقبالیات ہیں جنھوں نے اپنی عمر عزیز صرف اقبال کی شاعری کو سمجھنے اس ہفت خواں کو طے کرنے اور اس ظلم ہزار در کو کھولنے میں صرف کی ہے۔ ان کا اردو ادب پر بڑا احسان ہے۔ انھوں نے طالب علموں کے لیے بڑا کام کیا، اور ادب کی تاریخ انھیں فراموش نہیں کر سکے گی، وہ اس ایوان میں ہمیشہ ہی منور اور درخشاں رہیں گے۔

علامہ اقبال کا تخلیقی شعری سفر جہات در جہات پھیلا ہوا ہے اور ادب کے ایک طالب علم کے لیے سب سے زیادہ مشکل زبان کی منزل ہوتی ہے۔ اقبال کا کلام فارسی میں بھی کثیر ہے اور جو اردو میں ہے وہ فارسی لغات سے مالا مال ہے، اس لیے مطالعہ اقبال کی شاہراہ پر سفر کرنے سے پہلے فارسی زبان کو باقاعدہ طور پر جاننا ضروری ہے، تبھی اردو کلام کی تہ تک کچھ رسائی ہوتی ہے۔ لیکن کسی زبان کو جان لینا ہی کافی نہیں ہے۔ شعری تفہیم میں اور بھی ہزاروں منزلیں آتی ہیں اور شعرا اقبال کو سمجھنے کے لیے تو تاریخ سماجیات، معاشیات، فلسفہ، سیاست، اسلامیت ان سب کا مطالعہ ضروری ہے، تبھی جا کر کچھ منکشف ہو سکتا ہے۔ گویا ایک شعری تفہیم بھی ہماشما کے بس کے بات نہیں۔ علوم قرآنی، علوم احادیث کا غائر مطالعہ ہونا چاہئے۔ ان تمام مشرقی و مغربی مصادر پر نگاہ ہونی چاہئے، جہاں علامہ نے اکتساب فکر کیا ہے۔ بیک



کردہ ہے اور اس کا دیباچہ شیخ عبدالقادر میر سرائٹ لا سابق مدبر مخزن کا تحریر کردہ ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”غالب اور اقبال میں بہت سی باتیں مشترک ہیں، اگر میں تنازع کا

قابل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو اور فارسی شاعری سے جو عشق تھا اس نے ان کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جسد خاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چین کی آبیاری کرے اور اس نے پنجاب کے ایک گوشے میں جسے سیالکوٹ کہتے ہیں، دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔“

یہ ایک قدر مشترک تھی جو بیان کی گئی کہ غالب اور اقبال میں کیا مماثلت پائی جاتی ہے۔ غالب کی وفات اور اقبال کی پیدائش میں کم و بیش دس سال کا فاصلہ ہے۔ غالب فارسی کے دلدادہ تھے اور اپنے مجموعہ اردو کو بے رنگ کہتے تھے۔ اقبال بھی فارسی کے دلدادہ اور عظیم سرمایہ فارسی میں چھوڑ گئے۔ انسانی عظمت و شرف کے بلند پرچم غالب کے یہاں بھی ہیں اور اقبال کے یہاں بھی ہیں، کچھ باتیں متضاد اور متخالف بھی ہیں۔ غالب کے مقابلے میں اقبال اکیڈمک تعلیم

سے بہرہ ور تھے، وہ اردو فارسی، عربی کے علاوہ کئی مغربی زبانیں جانتے تھے۔ وہ فاصلہ زمانی جو غالب اور اقبال کے درمیان ہے اس کے اپنے تقاضے تو ہیں لیکن غالب کی عظمت کا اعتراف اقبال نے جس انداز سے کیا ہے وہ بہت اہم ہے۔ اپنی نظم مرزا غالب میں انھوں نے غالب سے جس عقیدت کا اظہار کیا ہے وہ خود میں ایک مثال ہے۔

یہ کہنا بے حد مشکل ہے کہ اقبال نے کن کن علوم کا مطالعہ کیا تھا۔ اصل بات تو یہ ہے کہ انھوں نے جو بھی مطالعہ کے توسط سے حاصل کیا تھا اس پر ان کا تفکر کس قدر عمیق اور گہرا تھا کہ اس سے نئی نئی راہیں نکلتی ہیں۔ اس تمام تر قدیم لفظیات کو جو فارسی اور اردو میں اس سے پہلے مروج تھی انھوں نے نئے معانی پنہائے اور ان کے پیکروں میں اپنے عہد کو اس طرح بند کیا جس طرح قطرے میں سمندر قید کیا جاتا ہے۔ ان کے کلام میں ان کا زمانہ تو پوری طرح موجود ہے ہی وہ زمانے بھی ہیں جو ماضی کے نہاں خانوں میں پڑے جگمگا

غالب کی وفات اور اقبال کی پیدائش میں کم و بیش دس سال کا فاصلہ ہے۔ غالب فارسی کے دلدادہ تھے اور اپنے مجموعہ اردو کو بے رنگ کہتے تھے۔ اقبال بھی فارسی کے دلدادہ اور عظیم سرمایہ فارسی میں چھوڑ گئے۔ انسانی عظمت و شرف کے بلند پرچم غالب کے یہاں بھی ہیں اور اقبال کے یہاں بھی ہیں، کچھ باتیں متضاد اور متخالف بھی ہیں۔ غالب کے مقابلے میں اقبال اکیڈمک تعلیم سے بہرہ ور تھے، وہ اردو فارسی، عربی کے علاوہ کئی مغربی زبانیں جانتے تھے۔

اپنی نظم مسجد قرطبہ میں ایک جگہ کہا بھی ہے: عشق کی تقویم میں عصر رواں کے سوا اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام فلسفہ تخلیق آدم ہو، تصور عقل و عشق ہو، فلسفہ کائنات ہو، تہذیب افرنگ ہو، ہندوستان کی مٹی کی خوشبو ہو، سب کچھ اقبال کے کلام میں ملتا ہے۔ ان کی نگاہ اپنے گرد و پیش پر ہمہ وقت رہتی ہے۔ وہ ہمیں خطرات سے آگاہ کرتے رہتے ہیں، ان تمام فریبوں اور دام تزویر کی نشان دہی کرتے رہتے ہیں جو دوسری قومیں ہمیں دے رہی ہیں، یا اپنے جال میں قید کر لینا چاہتی ہیں۔ اقبال ہمیں یہ بھی تعلیم دیتے ہیں کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ وہ پوری کائنات کے سیر کار ہیں، جہاں جو دیکھتے ہیں ہمارے سامنے پیش کر دیتے ہیں، لیکن مطالعہ اقبال میں یہ لازم ہے کہ ہم ادوار کے حساب و لحاظ سے ان کی شاعری کو پڑھیں تو وہ کچھ زیادہ ہی ہم پر منکشف

ہوگی۔ کیونکہ ابتدا سے انتہا تک جہاں کہیں ہم دیکھتے ہیں نئے نئے افکار نظر آتے ہیں۔ کبھی اپنے ہی افکار کو مسترد بھی کرتے ہیں۔ جیسے جیسے ان کی نگاہ گہری ہوتی جاتی ہے، صورت حال بدلتی جاتی ہے۔ کبھی ذرے کی کائنات اصغر میں وہ ایک کائنات اکبر ہمیں دکھاتے ہیں اور کبھی آسمان صرف ایک روئے نیل گوں سے زیادہ نہیں رہ جاتا ہے۔ اس طرح اگر ادوار کی ترتیب سے ہم ان کے کلام کو دیکھیں تو ہم پر بہت کچھ ظاہر ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال کی اردو کلیات میں بانگ درا سے لے کر ارمغان حجاز تک ہمیں ان کے افکار کی ایک عظیم الشان دنیا نظر آتی ہے۔ لیکن جیسے جیسے ہم اس شاہراہ پر سفر کرتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں، ہم دیکھتے ہیں کہ افکار کے سائے گہرے ہوتے جا رہے ہیں اور اقبال وہ اقبال نہیں رہ جاتے ہیں جو بانگ درا کے ابتدائی حصوں میں تھے، بلکہ وہ یہ چیلنج کرتے ہوئے نظر آتے ہیں:



نظر نہیں تو مرے حلقہ سخن میں نہ بیٹھ

یہ نکتہ ہائے خودی ہیں مثال تیغ اصیل

اقبال کے افکار ایک محیط بیکراں ہیں انھیں چند اوراق میں قطعی سمیٹنا نہیں

یہاں اشعار ویدانت کو بھی ظاہر کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ شعر:

تو ہے محیط بیکراں میں ہوں ذرا سی آب جو

یا مجھے ہم کنار کر یا مجھے بے کنار کر

آدم سے متعلق اقبال کے افکار بے حد منفرد ہیں

۔ وہ ان تمام باتوں کے قائل نظر نہیں آتے ہیں، جو

مشہور ہو گئی ہیں۔ وہ خدا اور آدم کے رشتوں کو

بہت الگ تھلگ کر کے دیکھتے ہیں، جو رشتہ گوشت

اور ناخن جیسا ہے۔

لگی نہ میری طبیعت ریاض جنت میں

پیا شعور کا جب جام آتشیں میں نے

یا

بہ ضمیرت آرمیدم کہ بہ ذوق خود نمائی

بہ کنارہ بر قلندی در آبدار خود را

یعنی میں تو تیرے وجود میں آرام کر رہا تھا، لیکن تو،

تو ذوق خود نمائی کا دلدادہ تھا۔ چنانچہ اپنے ہی گوہر

آب دار کو تو نے ساحل پر پھینک دیا۔

ان کے یہاں فارسی شعرا، صائب تبریزی، بیدل عظیم آبادی، حافظ

رومی اور بہت سے فارسی شعرا کے اثرات ملتے ہیں، کیونکہ ان کی ایک پی ایچ

ڈی کا موضوع فارسی شاعری میں مابعد الطبیعات بھی تھا، جس نے انھیں

شروع میں خوب بھنکایا، لیکن بعد میں جب وہ مابعد الطبیعاتی شعرا کے حصار

سے باہر نکلے اور جلال الدین رومی کی درس گاہ میں پہنچے تب ان پر راز کھلا کہ

زندگی کیا ہے۔ اقبال کی تخلیقی دنیا میں یہ اہم فکری موڑ ہے۔

اقبال کے یہاں مختلف ادوار میں ایک فکری انقلاب نظر آتا ہے، وہ

گوئے جیسے منکر خدا کو بھی لگا کرتے ہیں۔

اگر ہوتا وہ مجذوب فرنگی اس زمانے میں

تو اقبال اس کو سمجھتا مقام کبریا کیا ہے

خودی سے متعلق طرح طرح کے نظریات پیش کرتے ہیں:

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

خودی وہ بحر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں

تو آج بوا سے سمجھا تو کوئی چارہ نہیں

طلسم گنبد گردوں کو توڑ سکتے ہیں

جن لوگوں نے ان پر اسلامی

شاعر ہونے کا الزام لگایا ہے وہ

غلط ہے۔ ہندوستانی تمدن،

مذہب و شخصیات کے بارے

میں ان کا ذہن بے حد کشادہ تھا۔

سوامی رام تیرتھ، کرشن، گوتم

بدھ، سری رام چندر سب کے

بارے میں انھوں نے اظہار خیال

کیا، گنگا کی تعریف کی ہے۔ ان

کے یہاں اشعار ویدانت کو بھی

ظاہر کرتے ہیں۔

جاسکتا۔ ان عناصر کا جائزہ بھی لیا جانا چاہئے جو ان

کی شخصیت میں کار فرما تھے۔ یعنی ان کی تعلیم کیا

تھی، ان کے اساتذہ کون تھے، ان کے زمانے کے

ملکی و بین الاقوامی حالات کیا تھے جو ان کی فکر پر اثر

انداز ہوئے۔ اقبال کے مذہبی افکار کے ارتقا کو بھی

دیکھنا ضروری ہے، جہاں قرآن مجید، احادیث

مبارکہ شخصیات، تاریخ اور فلسفہ ویدانت تک موجود

ہے، جس کا اظہار ان کے کلام میں بیش تر ہوتا رہا

ہے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ اقبال کے فلسفیانہ افکار کا

جائزہ لیا جائے، یہ بھی دیکھا جائے کہ وہ مفکرین

کون تھے، جنہوں نے اقبال کو متاثر کیا۔ ان میں

رومی، غزالی، ابن تیمیہ، ابن سینا، فارابی، ابن عربی

خاص ہیں۔ یہ مشرقی مصادر ہیں، ان کے افکار کے مغربی مصادر میں جواہم

شخصیات سامنے آتی ہیں ان میں ارسطو، افلاطون، برگساں، نطشے، کانٹ،

ہیگل، مارش، لیٹنگ خاص ہیں۔ اقبال کے سیاسی افکار جو ان کے مطالعے اور

مشاہدے کا آمیزہ تھے، ان میں جمہوریت، اشتراکیت، ملوکیت، آمریت،

خلافت، کبھی موجود تھے۔ اس کے علاوہ ان کی شاعری میں سماجیت،

اقتصادیات، سیاسیات، عمرانیات کیا نہیں ہے۔ یہ ایک ایسا رفیع الشان ایوان

ہے جہاں لاکھوں چراغ روشن ہیں، لیکن ان کی فکر چونکہ بتدریج آگے بڑھتی

ہے۔ اس لیے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ ابتدا سے انتہا کی طرف جاتے ہوئے

انھوں نے کن راستوں میں قیام کیا ہے، کن شاہراہوں پر اپنے نقوش قدم ثبت

کیے ہیں، کن سنگ میلوں کو روشن کیا ہے۔ اقبال کا زمانہ مشاہیر کا زمانہ تھا۔

انھوں نے براہ راست بہت سی شخصیتوں سے ملاقات بھی کی، مستفید ہوئے۔

انھوں نے ان علوم سے بھی استفادہ کیا، جو ذہنوں کے اندر تھے۔ مگر ان تک

رسائی حاصل کرنے میں اقبال بے حد کامیاب رہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے

یہاں کہیں سختی نہیں ہے۔ اور جن لوگوں نے ان پر اسلامی شاعر ہونے کا الزام

لگایا ہے غلط ہے۔ ہندوستانی تمدن، مذہب و شخصیات کے بارے میں ان کا

ذہن بے حد کشادہ تھا۔ سوامی رام تیرتھ، کرشن، گوتم بدھ، سری رام چندر سب

کے بارے میں انھوں نے اظہار خیال کیا، گنگا کی تعریف کی ہے۔ ان کے



زجاج کی یہ عمارت ہے سنگ خارہ نہیں  
یہ فکر کا انتہائے کمال ہے جب شاعر طلسم گنبد کو شمشے کی عمارت کہے اور  
اس کے فکست و ریخت کی بات کرے۔ اقبال کے افکار و نظریات ان کی

نوائے پریشاں جسے انھوں نے خود بھی شاعری کے  
زمرے میں نہیں رکھا ہے۔ یہ تمام باتیں شروع  
کرنے سے پہلے لازم ہے کہ ان کے مختصر حالات  
زندگی کا جائزہ لیا جائے۔ ان کی تعلیم وہ تمام عصری  
علوم جن سے استفادہ کیا، وہ اساتذہ کرام جن کے  
زیر سایہ ان کے نہال فکر نے ایک شجر سایہ دار کی  
شکل اختیار کی۔

علامہ اقبال ایسے گھرانے میں پیدا ہوئے  
تھے جہاں تصوف کا رنگ غالب تھا۔ ان کے والد  
اگرچہ صاحب ثروت نہ تھے، لیکن سماج میں قابل  
احترام تھے۔ اور ایک صاحب کردار شخصیت رکھتے  
تھے۔ علامہ سیالکوٹ پنجاب میں 1876 میں پیدا  
ہوئے تھے اور نسلاً کشمیری برہمنوں کے خاندان  
سے تعلق رکھتے تھے۔ انھوں نے کہا بھی ہے:

میں اصل کا خاص سومانائی

اپنے خاندان کے بارے میں اپنے فرزند جاوید سے کہتے ہیں:

جس گھر کا مگر چراغ ہے تو ہے اس کا مذاق عارفانہ

کہا جاتا ہے کہ علامہ کی ولادت سے قبل ان کے والد نے خواب دیکھا  
تھا کہ ایک عجیب و غریب پرندہ فضا میں اڑ رہا ہے، بڑی کثرت سے لوگوں کا  
ہجوم ہے جو اسے دیکھ رہا ہے۔ سب اس پرندے کو پکڑنے کی کوشش کر رہے  
ہیں مگر وہ کسی کے ہاتھ میں نہیں آتا، اچانک وہ ان کی آغوش میں آگرا۔ کچھ  
ہی دنوں بعد اقبال پیدا ہوئے۔ ان کے والد نے خواب کی تاویل یہی کی کہ  
پرندہ یہی بچہ ہے جو دنیا میں کمال حاصل کرے گا۔

اقبال کی والدہ بھی بے حد عبادت گزار خاتون تھیں، جنہوں نے اقبال  
کے اندر اسلام کی روح کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ ان کی وفات پر جو اقبال نے  
مرثیہ لکھا ہے، وہ دنیا کی رٹائی نظموں میں بلند مقام پر فائز ہے۔

اقبال نے اردو، فارسی، عربی کی تعلیم مولوی سید حسن مرحوم سے حاصل  
کی، انگریزی تعلیم کے لیے سیالکوٹ کے مشن اسکول گئے۔ مولوی صاحب  
سے انھیں گہری عقیدت تھی، یہاں تک کہ جب انھیں سر کا خطاب دیا گیا تو

انھوں نے یہ شرط رکھ دی کہ مولوی صاحب کو بھی شمس العلماء کا خطاب  
دیا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا، انھوں نے سر کا خطاب قبول کیا۔ ان میں عربی،  
فارسی کی زبان دانی کا جوشوق پیدا ہوا وہ انہی بزرگ کی تعلیم و صحبت کا نتیجہ ہے۔

پروفیسر آرنلڈ سے اقبال کی ملاقات گورنمنٹ کالج  
لاہور میں ہوئی تھی۔ آرنلڈ فلسفہ کے پروفیسر تھے۔  
اقبال سیالکوٹ اسکول اسکاچ مشن کالج سے ایف اے  
پاس کر کے وہاں گئے تھے۔ آرنلڈ علی گڑھ میں رہ  
چکے تھے، جہاں انھوں نے مولانا شبلی کو فراموشی  
سکھائی تھی اور ان سے عربی سیکھی تھی۔ آرنلڈ کو  
اسلامی ادبیات سے گہری دلچسپی تھی۔ اقبال کے  
پاس فلسفے کا اختیاری مضمون تھا۔ پروفیسر آرنلڈ کی  
تعلیم اور صحبت نے اسے اور بھی چمکایا۔

اقبال ایم اے پاس کر چکے تھے اور فیل کالج لاہور  
میں فلسفہ اور انگریزی کے پروفیسر تھے، لیکن علم کی  
تنگی رنگ و پے میں بھری ہوئی تھی۔ چنانچہ  
1905 میں عازم انگلستان ہونے سے پہلے مزار

محبوب الہی پر گئے اور یہ شعر پڑھے:

چمن کو چھوڑ کے نکلا ہوں مثل نکبت گل

ہوا ہے صبر کا منظور امتحاں مجھ کو

چلی ہے لے کے وطن کے نگار خانے سے

شراب علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو

اس سے متعلق آثار اقبال صفحہ 26 پر یہ تحریر موجود ہے:

”جب میں ولایت گیا تو کچھ اپنا روپیہ میرے پاس موجود تھا، لیکن  
زیادہ رقم میرے بھائی صاحب نے مجھے دی تھی۔ ولایت کے قیام کے  
دوران بھی وہ وقتاً فوقتاً مجھے روپے بھیجتے تھے، جب میں نے کیمبرج سے بی  
اے کر لیا تو انھوں نے لکھا کہ اب پیرسٹری کا کورس کر کے واپس آ جاؤ،  
لیکن میرا ارادہ پی ایچ ڈی کی ڈگری لینے کا تھا۔ اس لیے میں نے جواب  
دیا کہ کچھ رقم بھیجئے تاکہ میں جرمنی جا کر ڈاکٹری کی سند لے لوں اور  
انھوں نے مجھے رقم بھیج دی۔“

اقبال کی تعلیم اور ذہنی تربیت کے بارے میں ڈاکٹر ملک راج آنند کی  
تحریر بھی دیکھئے:

”خوش قسمتی سے انگلستان پہنچتے ہی ان کی ملاقات میک ڈی گارٹ



جیسے فلسفی سے ہوئی جو ہنگل کا منہج تھا اور اس زمانہ میں فلسفی کی حیثیت سے بڑی شہرت حاصل کر چکا تھا۔ پھر ادب فارسی کے مشہور شاعر مؤرخ اے جی براؤن اور اسرار خودی کے مترجم ڈاکٹر انگلسن سے ان کی ملاقات ہوئی۔ عننوان شباب

میں ڈاکٹر اقبال کو فلسفہ، ادب فارسی سے گہری دلچسپی تھی، جب ان کا رجحان وطنیت اور قومیت کی طرف ہوا تو ان موضوعوں پر نظمیں لکھنے لگے اور یہ شوق دب کر رہ گیا۔ اب یہ شوق پھر پیدا ہوا اور ان سب کی تعلیم و تربیت نے اسے پختہ کر دیا۔ میک ڈی گارٹ کے نکتوں سے انھوں نے فلسفیانہ خیالات کے اظہار کا سائنٹفک انداز سیکھا۔ براؤن اور انگلسن کی دوستی سے یہ فائدہ ہوا کہ انھوں نے گھر پر فارسی کا جو علم حاصل کیا تھا اس میں پختگی پیدا ہوئی۔“

نیرنگ خیال، اقبال نمبر۔ 1932

مولانا عبدالسلام ندوی نے اپنی کتاب اقبال کامل میں لکھا ہے کہ جب اقبال نے برگساں کو یہ حدیث سنائی کہ ”زمانے کو برا مت کہو زمانہ خود برا ہے“ اس حدیث کو سن کر برگساں اچھل پڑا اور پوچھا کہ کیا یہ سچ ہے۔ روم میں اقبال کی ملاقات مسولینی سے بھی ہوئی جو بہت اہمیت کی حامل ہے۔ اقبال مسولینی کی شخصیت سے متاثر تھے، وہ بھی مثنوی اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ پڑھ چکا تھا۔ خاص بات یہ ہے کہ اقبال نے یورپ میں صرف مادیت ہی کو دیکھا، وہاں روحانی قوت نہیں تھی، قوم کے معاملے میں مسولینی اور اقبال نے روم کے حوالے سے مسولینی نظم بھی لکھی تھی۔ اسپین کی تاریخ سے اقبال کی دلچسپیاں بہت گہری تھیں۔ مولانا عبدالسلام ندوی لکھتے ہیں:

”ڈاکٹر صاحب کو قدیم عربی تہذیب سے دلچسپی ہی نہیں بلکہ عشق تھا۔ اسپین قدیم زمانے میں عربی تہذیب کا مرکز تھا۔ اس زمانے میں اس کا مدفن تھا، اس لیے اقبال نے وہاں کا سفر کیا۔ اسپین کی آب و ہوا سے بہت متاثر ہوئے تھے۔ ان کی نظم مسجد قرطبہ، قیام اسپین کی یادگار ہے۔ وہ وہاں عربوں کے فن تعمیر سے بہت متاثر ہوئے تھے۔ تمام اسلامی یادگاروں کو عیسائیوں کے پتھروں میں دیکھ کر خون کے آنسو روتے تھے۔ 1932 میں وہاں واپس آئے، بیت المقدس بھی گئے تھے، افغانستان بھی گئے تھے جہاں انھوں نے تمام اعلیٰ سیاسی اور غیر سیاسی شخصیتوں سے ملاقات کی تھی، جسے انھوں نے اپنی مثنوی مسافر میں پراثر طریقے سے بیان بھی کیا ہے۔“

افغانستان سے واپسی کے کچھ دنوں بعد علامہ علیل ہو گئے۔ غلات نے کافی طول کھینچا، مرض بڑھتا گیا کبھی سینے میں تکلیف کبھی دوسرے اعضا میں درد کی شدت، حکیم نابینا کے زیر علاج رہے۔ جنوری 1935 میں بھوپال گئے، وہاں بھی علاج ہوتا رہا، لیکن ان کی صحت رفتہ رفتہ گرتی ہی گئی۔ ان کے بڑے بھائی عطاء محمد حیات تھے، وہ انھیں تسلیاں دیتے تھے مگر وہ بار بار اپنا یہ شعر دہراتے تھے۔

نشان مرد مومن باتو گویم  
جو مرگ آید تبسم بر لب او ست  
اور کبھی کبھی یہ مصرعے بھی حالت بیماری میں دہرایا کرتے تھے:

مرد سے رفتہ باز آید کہ ناید  
نسیم از حجاز آید کہ ناید  
سر آمد روزگارے اس فقیرے  
دگر دانائے راز آید کہ ناید

حالت رفتہ رفتہ سقیم ہوتی ہوئی صحت سے اور ظاہر

ہونے لگی تھی۔ آخر کار وقت مقررہ آ پہنچا، اس طرح 21 اپریل 1938 کو وہ آواز جس نے گذشتہ ربع صدی سے چہار دانگ عالم میں غغلہ ڈال رکھا تھا، ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔

اقبال کی تمام تر شاعری ان کے تفکر عقائد احساسات کو ظاہر کرتی ہے۔ ان کی شاعری کا عمیق مطالعہ کرنے کے بعد سب کچھ سامنے آ جاتا ہے۔ مزید تفصیل میں نہ جا کر بس اتنا ہی کافی ہے کہ انھیں حضور کریم سے بے حد عشق تھا، جب حضور کا نام مبارک یا ذکر مبارک آ جاتا تھا، بے اختیار رو دیتے تھے۔

ان کی شعری تصنیفات جو اردو اور فارسی میں کثیر تعداد میں موجود ہیں بیش تر منظومات ہیں، کیونکہ انھوں نے زیادہ شعری پیرایہ اظہار ہی اختیار کیا ہے اور جو مقام انھوں نے جسے بھی دینا چاہا ہے وہ سب شعر کے توسط سے ہی دیا گیا ہے۔ لیکن علوم و فنون کے ایک بڑے افلاک پر گرفت رکھنے کی وجہ سے ان کے قلم سے عظیم نثر پارے بھی تراش کر گئے ہیں۔ ان نثری کتابوں میں انگریزی کی کتابیں بھی ہیں، کئی کتابوں کے ترجمے بھی ہیں جو انھوں نے براہ راست فرانسیسی زبانوں سے کیے ہیں، وہ بے حد اہمیت کے حامل ہیں۔

حالانکہ علامہ اقبال نے اردو میں شعر گوئی پہلے شروع کی تھی، لیکن ان کی سب سے پہلی کتاب فارسی میں مثنوی اسرار خودی کے نام سے شائع ہوئی تھی۔



بت پرستی بت گری مقصود نیست  
حسن انداز بیاں از من مجو  
خوان سار و اصغہاں از من مجو

اس سے انھیں ایشیا میں ہی نہیں، بلکہ یورپ اور امریکہ میں بھی شہرت ملی تھی۔  
کچھ ہی دنوں کے بعد اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا گیا اور مغرب تک ان کے  
اسلامی افکار اس انداز سے پہنچے کہ لوگ انگشت بدنداں رہ گئے۔ ان کے بعض

1935 میں اپنی وفات سے کچھ  
دنوں پہلے انھوں نے خط میں  
لکھا تھا:

”جراغ سحر ہوں بجھا  
چاہتا ہوں... تمنا ہے کہ مرنے  
سے پہلے قرآن کریم سے متعلق  
افکار قلم بند کر جاؤں۔“

مگر یہ سب نہیں ہو سکا۔ انھیں  
اوائل عمر سے ہی امراض نے  
گھیر رکھا تھا جن سے انھیں  
نجات نہیں ملی۔ آخر کار موت  
نے ہی انھیں قید و بند امراض  
وغم سے نجات دی

ساتھیوں کا خیال ہے کہ اردو میں جو آتش فشاں اس  
وقت ان کے کلام میں تھی فارسی میں نہیں تھی، لیکن  
اسرار خودی کے بعد رموز خودی شائع ہوئی، جو اس کا  
حصہ بنی تھی۔ آثار اقبال میں ابو ظفر عبدالواحد کا  
ایک مضمون شائع ہوا تھا، جس میں ان مثنویوں کے  
بارے میں کچھ اس طرح اظہار خیال کیا گیا تھا:

”یہ مثنویاں جا بجا نغمہ شوق کا پتہ دیتی ہیں،  
خصوصاً رموز بے خودی جس میں بے رس فلسفہ اور  
واعظانہ رنگ زیادہ ہے۔ شعر بہت کم ہیں، اپنے  
شاعرانہ کمال کے نمونے اقبال نے بعد میں پیش  
کیے جس کے آگے یہ مثنویاں پھینکی ہیں۔“

یہاں یہ مد نظر رکھنا ضروری ہے کہ اقبال نے جس  
زمانہ میں یہ مثنویاں لکھی تھیں اس زمانہ میں فارسی میں  
سکندر نامہ، خسر و شیریں، یوسف زلیخا پڑھنے کا لوگوں

میں بے حد ذوق تھا۔ اردو میں زہر عشق جیسی رنگین مثنویاں موجود تھیں، حسن و عشق کے  
فسانوں کا دور تھا اس وقت خودی جیسے موضوع کو لوگوں پر ہوتا تھا، ظاہر ہے کہ وہ موضوعات  
تھے جنہیں ایک مخصوص طبقہ ہی پڑھ سکتا تھا یا پڑھتا تھا۔ عوام الناس کو اس فلسفہ سے کیا  
سرور کا تھا۔ ہوا تو یہ کہ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا اس کے اسرار منکشف ہوتے چلے گئے۔  
حالانکہ فارسی نہیں بلکہ اردو زوال پذیر ہوتی گئی، لیکن اقبال کے کلام کی اہمیت بڑھتی  
گئی۔ اقبال نے جو شعروہیم شکسپیئر کے لیے کہا ہے وہ خود ان پر بھی صادق آتا ہے:

حفظ اسرار کا فطرت کو ہے سودا ایسا

راز داں پھر نہ کرے گی کوئی تجھ سا پیدا

حالانکہ مثنویوں میں اقبال نے اپنے انکسارانہ جذبے کو اس طرح  
پیش کیا ہے کہ اسے پیش کرتے ہوئے خوف بھی لاحق ہو کہ خدا جانے  
اسے شرف قبولیت ملے گا بھی یا نہیں، اور ہوتا بھی یہی ہے کہ ابتدائی زمانہ  
میں ہر شاعر ہر فن کار جو فن پارہ تخلیق کرتا ہے اس سے پوری طرح مطمئن  
نہیں ہوتا۔ کیونکہ اسے احساس ہوتا ہے کہ یہ نقش اول ہے، اس کا اثر  
قاری پر کیا ہوگا۔ چنانچہ انھوں نے کہا تھا:

شاعری زیں مثنوی مقصود نیست

پیام مشرق جیسی کتاب شائع ہونے کے درمیان  
ان کا اردو کلام تو رسائل میں شائع ہوتا رہا، مگر  
باقاعدہ کتاب 1924 میں بانگ درا کے نام سے  
شائع ہوئی۔ پیام مشرق، بانگ درا کی اشاعت  
کے بعد زبور عجم آئی، جو چار حصوں میں تھی۔ یہ دو  
کتاب ہے جس کے لیے اقبال نے یہ شعر کہا تھا:  
اگر ہو شوق تو خلوت میں پڑھ زبور عجم  
فغان نیم شمی بے نوائے راز نہیں  
اس کتاب میں پہلے ہی وہ نغمے ہیں جن کا رنگ  
روپ غزل جیسا ہے، مگر وجد آفریں فضا اور پر  
جوش زبان بھی ہے۔ جس میں فسرہ دلاں ہند کو  
بیدار کرنے کی کوشش ہے:

غزل سرائے نواہائے رفت باز آور

بایں فسرہ دلاں حرف دل نواز آور

دوسرا حصہ بھی ان ہی افکار اور ایسے ہی جوشیلے انداز میں ہے، لیکن تیسرا  
حصہ جو نگلشن راز جدید کے نام سے ہے، اس میں منظوم سوالات ہیں جن کے  
جوابات دیے گئے ہیں۔ چوتھا حصہ جو ہندوئی نامہ کے عنوان سے ہے، نہایت  
مختصر ہے۔ اس میں غلاموں کے فنون، موسیقی، مصوری اور مذہب پر مباحث  
ہیں۔ بہر حال ان کتابوں کو پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے ذریعہ اقبال  
گوئے، دانے وغیرہ کی کتابوں کے جواب دے رہے ہیں۔ 1922 میں  
'جاوید نامہ' شائع ہوا تھا جو بے حد اہم کتاب ہے۔ اقبال نے اپنے زمانے  
میں سید سلیمان ندوی، سر اس مسعود جیسی ثقہ شخصیتوں کو جو خطوط لکھے ہیں، وہ  
مظہر ہیں کہ اقبال کیا کچھ لکھنا چاہتے تھے۔ لیکن زندگی نے موقع نہیں دیا۔ اگر  
اقبال کچھ اور عمر پاتے تو ایسا کچھ لکھتے جو بہت بے مثال اور ان کے پختہ افکار  
کا ترجمان ہوتا۔ بہر حال انھوں نے جو بھی لکھا وہ بے حد اہمیت کا حامل ہے۔  
1935 میں اپنی وفات سے کچھ دنوں پہلے انھوں نے خط میں لکھا تھا:

”جراغ سحر ہوں بجھا چاہتا ہوں... تمنا ہے کہ مرنے سے پہلے قرآن  
کریم سے متعلق افکار قلم بند کر جاؤں۔“

مگر یہ سب نہیں ہو سکا۔ انھیں اوائل عمر سے ہی امراض نے گھیر رکھا



تھاجن سے انھیں نجات نہیں ملی۔ آخر کار موت نے ہی انھیں قید و بند امراض و غم سے نجات دی۔

کلیات اقبال کا آغاز بانگ درا سے ہوتا ہے جس کے تین حصے ہیں۔

کے ہزاروں موضوعات ہیں جن پر لکھا جاتا رہا ہے۔ گویا اس بحر عمیق و بے کراں میں کیا کچھ نہیں ہے۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ ان کے کلام کو ادوار کے اعتبار سے پڑھا جائے۔ چنانچہ اگر بانگ درا کو ہی دیکھیں تو ان کے فکری مدارج کا احساس ہوتا ہے۔ عشق، اقبال کے یہاں ایک بنیادی موضوع ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کائنات میں جہاں صدیوں سے انسان کی بود و باش ہے یا تخلیق کائنات کا وہ لمحہ جو تمام روشنیوں اور جلوہ سامانیوں سے عبارت ہے۔ اس کی بنیاد عشق ہی ہے کہ عقل و عشق دو متضاد چیزیں ہیں۔ عشق ایک سرستی ہے جو اپنے آپ میں رنگ لیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ دنیا فنا کی منزلوں

**اقبال کے یہاں موضوعات میں تنوع بھی ہے، تو کہیں کہیں یکسانیت بھی ہے۔ اس لیے بیش تر مقامات پر پوری بات انھوں نے اردو میں کہی ہے تو اسے فارسی میں بھی دہرایا ہے، لیکن اسے کوئی عیب نہیں سمجھا جاسکتا۔ اس طرح ان کے اردو پڑھنے والے بھی مستفیض ہونے میں اور فارسی پڑھنے والے بھی**

حصہ اول 1905 تک کا ہے، اس کا مطلب یہ ہوا کہ جب سے اقبال نے شعر گوئی شروع کی تھی اس وقت سے لے کر 1905 تک کی یہ ابتدائی شاعری ہے۔ حصہ دوم 1905 سے 1908 تک محیط ہے۔ حصہ سوم 1908 سے شروع ہوتا ہے جس میں نظموں کے علاوہ غزلیں بھی شامل ہیں، لیکن اس کے بعد کوئی تاریخ درج نہیں کی گئی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال کی کلیات مرتب کرنے تک کا یہ کلام ہے۔ میرے پیش نظر خود علامہ کی مرتب کردہ کلیات ہے جس میں دوسری کتاب 'بال جبریل' ہے جس میں ادوار کی کوئی تفصیل نہیں ہے، اور ضخامت خاصی ہے۔

تیسری کتاب 'ضرب کلیم' ہے، فہرست مضامین تو ہے مگر سن و تاریخ درج نہیں ہے۔ آخر میں چوتھی کتاب 'ارمغانِ حجاز' ہے جو بہت مختصر ہے، جس میں صرف اردو نظمیں ہیں۔ ان نظموں میں کوئی سن و تاریخ درج نہیں ہے۔ دیباچہ سے جو شیخ عبدالقادر بیرٹراٹ لا سابق مدیر 'مخزن' نے تحریر کیا ہے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال کا اردو کلام بس اسی قدر ہے جسے خود مصنف نے ترتیب دیا تھا۔ ان کا خیال ہے کہ اقبال کا ذہن فارسی گوئی کی طرف زیادہ مائل تھا، اس لیے اردو کا سرمایہ بہت کم ہے اور یہ کہ فارسی کی وجہ سے اقبال کا کلام دیا ر مغرب تک پہنچا ہے۔ اردو اس کام کو انجام نہیں دے سکتی تھی۔ انھوں نے اس کی وضاحت بھی کی ہے کہ اقبال نے اردو میں شعر گوئی شروع کی تھی، مگر پہلی کتاب فارسی میں ہی آئی تھی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ فارسی کی طرف ان کی رغبت زیادہ تھی۔ ان حالات میں لازم ہے کہ مختصر ہی سہی لیکن فارسی کلام کا جائزہ لیا جانا چاہئے۔

اقبال کے یہاں موضوعات میں تنوع بھی ہے، تو کہیں کہیں یکسانیت بھی ہے۔ اس لیے بیش تر مقامات پر پوری بات انھوں نے اردو میں کہی ہے تا اسے فارسی میں بھی دہرایا ہے، لیکن اسے کوئی عیب نہیں سمجھا جاسکتا۔ اس طرح ان کے اردو پڑھنے والے بھی مستفیض ہوئے ہیں اور فارسی پڑھنے والے بھی، جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا۔ برسوں سے اقبال کے فن پر، ان کے

سے گزرنے کے بعد ہی ملتی ہے۔ فنا کا تصور خود میں ٹکراں حیثیت کا حامل ہے۔ عشق میں فنا ہونا دراصل عقل کی حدود حکمرانی سے باہر چلے جانے کا نام ہے۔ یہ وہ دنیا ہے جہاں عقل حکمران نہیں ہوتی اس کا جادو نہیں چلتا۔ اس سلسلے میں نامور ماہر اقبالیات پروفیسر اسلوب احمد انصاری رقم طراز ہیں:

”انسان کے عظیم فکری اور جذباتی کارناموں اور اقدامات کی رہنمائی عشق ہی کر سکتا ہے۔ یعنی ایک گہرا روحانی احساس یا الہام، جس کے بغیر زندگی ایک خزاں دیدہ چمن سے زیادہ وسیع نہیں۔ یہ داعیہ روح ایک عنصری یا کونی جذبہ ہے۔ عقل اور اس کے حلیف یعنی منطق، سائنس اور فلسفہ، سب اسی اساس پر اپنی بالائی عمارت Super Structure تعمیر کرتے ہیں۔ مذہب اور شاعری، دونوں اسی جذبے سے قوت منو حاصل کرتے ہیں۔ مجرد تصورات دور تک ہمارا ساتھ نہیں دے سکتے۔ عقل کی موٹا گافیاں ہمیں تاریکی کی بھول بھلیاں میں ڈھکیل دیتی ہیں۔ جو شے تصورات کو زندہ اور پائندہ بناتی ہے، وہ سطح کے نیچے جذباتی توانائی کی موجودگی ہے۔ مذہب اور قانون، عشق کی اندرونی تحریک کے بغیر (اور عشق کا تصور حسین کی شبیہ Figure سے براہ راست منسلک ہے) خوب صورت مگر خشک اور جامد تجریدات سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے:

عقل دول و نگاہ کا مرشد اولیں ہے عشق  
عشق نہ ہو تو شرع و دیں بت کدہ تصورات



غزوات بدر و حنین میں مسلمانوں کی نصرت اور ظفریابی مادی اسباب کی مرہون منت ہرگز نہیں تھی، کیونکہ یہ تو انھیں میسر نہ تھے۔ اس کے برعکس ان کی فتح اور کامرانی کا راز اس غیر متزلزل قوت ایمانی میں تھا، جو عشق ہی کا دوسرا نام ہے۔ عراق کی تپتی ہوئی سرزمین کے سورج اور دجلہ و فرات کی پیچ و تاب کھاتی ہوئی موجوں نے کربلائے معلیٰ کے جگر خراش اور سینہ شکاف واقعات میں اسی جذبہ عشق و سپردگی کا اعادہ دیکھا اور جس عظیم اور فقید المثال قربانی کا مظاہرہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے انقیاد و اطاعت الہی کے حصول کی خاطر کیا تھا، جس عالم گیر جذبہ خیر نے حضرت عیسیٰ مسیح کو بہ رضا و رغبت مصلوب ہو جانے پر آمادہ کیا تھا، وہی جذبہ حضرت امام حسین کی شہادت عظمیٰ کا محرک بنا، یعنی باطل کی طاغوتی قوتوں کے خلاف نبرد آزمائی اور مبارزت طلبی اور خدا کی مرضی کے سامنے بلا پس و پیش اور تذبذب کے سر تسلیم خم کر دینا:

غریب و سادہ و رنگیں ہے داستان حرم  
نہایت اس کی حسین، ابتدا ہے اسماعیل

کربلا کا واقعہ محض ایک تاریخی واقعہ نہیں، بلکہ یہ وقت کے تسلسل کا ایک لمحہ ہے، جو لافانی بن گیا ہے اور جسے اقبال نے اپنے نادر اور ہمہ گیر تخیل کے ذریعے ابدیت کے حصار میں اسیر کر لیا ہے۔ یہ رمز ہے حق و باطل اور حریت و استبداد کے درمیان ابدی پیکار کا اور حسین کا عزم اور استقلال، اور صبر و ثبات، اعلان ہے اس امر کا کہ حکم، حق اور حکمت اٹل اور جاودانی ہیں۔ یہ معرکہ خیر و شر زندگی کے ہیولی میں پیوست ہے اور تاریخ کے ہر دور میں نہ جانے کتنی بار دہرایا جا چکا ہے۔ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے داعی حسین کی سرفروشی انسان کی روح کا ترانہ سرمدی ہے، جس کے زیر و بم کو انسانیت کے کان کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ ہر انسان کے اندرون میں بھی یہ کھیل برابر اسیج کیا جا تا رہا ہے۔ شہادت کا مفہوم اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ انسان اپنی قوت ارادی کو مکمل طور پر مشیت ایزدی کے تابع کر دے۔ شہادت خدا کی رحمت و سعادت کا ملکہ کا ایک اشارہ ہے۔ اس منزل پر پہنچ کر یعنی جب وہ جذبہ عشق سے سرشار ہو جائے، انسان صحیح معنوں میں ید الہی بن جاتا ہے اور اپنے آپ کو خدا کی ذات کے اندر اس درجے مدغم کر دیتا ہے کہ خود اس کا وجود

ہسپانیہ میں قرطبہ نامی مقام پر یہ مسجد (مسجد قرطبہ) اموی حکمران عبدالرحمن اول نے تعمیر کرائی تھی۔ اقبال نے خود وہاں کیے کلید بردار سے اس کی کنجیاں حاصل کی تھیں، نماز ادا کی تھی۔ بعد میں اس سے متعلق نظم لکھی تھی جو اردو ادب کا شاہکار ہے، لیکن عشق کی جو منزلیں اس میں بیان کی گئی ہیں، لاثانی ہیں۔

ذاتی طور پر بھی شہادت مقصود اصلی نہیں رہتی، بلکہ خدا کی رضا جوئی برابر مطمح نظر بنی رہتی ہے۔ ایسا سوچتے وقت انسان ہر طرح کے ظن و تخمین سے بلند اور ہر طرح کے نتائج و عواقب سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ دراصل عشق حقیقی کا تقاضا بھی یہی ہے اور اس کا ماحصل بھی یہی:

صدق غلیل بھی ہے عشق، صبر حسین بھی ہے عشق  
معرکہ وجود میں بدر و حنین بھی ہے عشق  
ایسے ہی شخص کو جو اس جذبے سے سرشار ہو، آپ اقبال کا مرد مومن یا انسان کامل کہہ سکتے ہیں۔“

اقبال کی تیرہ نظمیں ہشتر غالب الہندی، دہلی، مئی نمبر ۱۱۶

عشق کے حوالے سے بات کریں تو اقبال کی مشہور نظم مسجد قرطبہ دیکھنی چاہئے، جس میں عشق کے بنیادی پہلوؤں کو بیان کیا گیا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ عشق اقبال کی فکر کا بنیادی پتھر ہے اور وہ محض اس لیے کہ عشق ہی کائنات کا سنگ بنیاد بھی ہے۔ کائنات کے کسی بھی منظر کو، اس سے صرف نظر کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ اس نظم کے اشعار قابل توجہ ہیں، جہاں اول و آخر، ظاہر و باطن، نقش کہن اور نوسب کی منزل آخر فنا ہے مگر ان میں جس نقش کو ثبات دوام حاصل ہے وہ ہے عشق ہے۔

مسجد قرطبہ اقبال کی ایک ایسی نظم ہے جس کے متعلق جگن ناتھ آزاد نے کہا ہے کہ اقبال اس نظم کے علاوہ اگر کچھ اور نہ لکھتے تب بھی وہ اردو شاعری میں بلند مرتبے پر فائز ہوتے۔ ہسپانیہ میں قرطبہ نامی مقام پر یہ مسجد اموی حکمران عبدالرحمن اول نے تعمیر کرائی تھی۔ اقبال نے خود وہاں کے کلید بردار سے اس کی کنجیاں حاصل کی تھیں، نماز ادا کی تھی۔ بعد میں اس سے متعلق نظم لکھی تھی جو اردو ادب کا شاہکار ہے، لیکن عشق کی جو منزلیں اس میں بیان کی گئی ہیں، لاثانی ہیں۔ جہاں کہیں بھی عشق کا بیان ہے، بے مثال ہے۔ اقبال کا پورا تخلیقی شعری سفر عشق کی بنیاد پر رکھا ہوا ہے۔ وہ اپنے زمانہ کی بات کر رہے ہیں یا ماضی کے دیاروں کی سیر کر رہے ہوں، عہد گم گشتہ کا نوحہ لکھ رہے ہوں، یا مستقبل کی خوش آئند روشن شاہراہوں کے مناظر دکھا رہے ہوں، عشق ہر جگہ کارفرما ہے۔ کہیں ساتی سے کہہ رہے ہیں کہ مجھے عشق کے پر



لگا کر اڑا دے، میری خاک کو جگنو بنا کر اڑا دے، کہیں جوانوں کے لیے سوز  
جگر مانگ رہے ہیں، اپنا عشق اور اپنی نظر کی پیشکش کر رہے ہیں، جمہوریت  
ہو، اشتراکیت، ملوکیت، آمریت خلافت کچھ بھی ہو، کوئی بھی بیان عشق سے  
خالی نہیں ہے۔ ہر جگہ اس کا ذکر ہے۔ ملت  
اسلامیہ کے حالات پر کف افسوس ملتے ہیں تو یوں  
کہہ سکتے ہیں:

کارل مارکس کے لیے انھوں نے  
لکھا ہے:

وہ کلیم بے تجلی وہ مسیح بے صلیب

نیست پیغمبر ولیکن در بغل دارد کتب

لینن کو بھی وہ خدا کے حضور

میں لے گئے ہیں، وہ وہاں کھہ

رہا ہے کہ بہت سے سوالات

ایسے ہیں جو حل نہیں ہوتے۔

اے خالق اعصار و کائنات میری

عقل عاجز ہے کہ بندہ مزدور کے

اوقات تلخ کیوں ہیں اور سرمایہ

پرستی کا سفینہ کب غرق ہوگا

سفینہ کب غرق ہوگا۔  
تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں  
ہیں تلخ بہت بندہ مزدور کے اوقات  
کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ  
دنیا ہے تری منتظر اے روزِ مگافات  
کبھی گویے سے کہتے ہیں اگر وہ مجذوب فرنگی آج  
ہوتا تو میں اسے مقام کبریا سمجھاتا۔ ظاہر ہے کہ یہ  
تمام باتیں اس طرف اشارہ کرتی ہیں کہ اقبال نظر  
اور آگہی کی کن منزلوں پر فائز تھے۔ یہی نہیں جو کچھ  
ان کے زمانے میں ہو رہا تھا، سیاسی طور پر مذہبی  
و معاشی طور پر، سب پر ان کی نگاہ تھی۔ وہ دیکھ رہے  
تھے کہ کس طرح فرنگی معاشرت ہندوستانی تہذیب  
کو تباہ برباد کر رہی ہے۔ مغرب کے اثرات

ہندوستانی تہذیب پر کس طرح نمودار ہو رہے ہیں، برصغیر ہی میں نہیں بلکہ  
ساری دنیا میں خواہ وہ ترکی ہو، ہسپانیہ ہو یا پھر جنوبی ایشیا ہو، ہر جگہ ان کی نگاہ  
مرکوز تھی۔ خاص طور پر بلا واسطہ میں تباہ ہوتی ہوئی اسلامی تہذیب انھیں  
خون کے آنسو لارہی تھی۔ ان کے یہاں بیش تر مقامات پر گریہ و ماتم کی  
کیفیات پائی جاتی ہیں۔ ان کا درد مند دل ہر اس منظر کا ماتم دار تھا، جہاں  
اسلامی تہذیب کو مغربی تہذیب کے خنجروں سے ذبح کیا جا رہا تھا۔ وہ چیخ اٹھتے  
تھے، کہیں بتانے لگتے تھے کہ مرد مومن کیا ہے، کبھی مرد مسلمان کی وضاحت  
کرتے تھے۔ مختلف انداز سے تمام باتوں پر روشنی ڈالتے تھے، غرض کہ ایک  
درد تھا، ایک کرب تھا جو آنسو بن کر اقبال کی آنکھوں سے چھلکتا ہے۔ ہم ان کی  
تمام تر شاعری خواہ وہ اردو میں ہو یا فارسی میں دونوں میں اس طرح کے غم انگیز  
منافرد دیکھ سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال کے مطالعہ کے لیے تمام علوم کا  
مطالعہ تو ضروری ہے ہی ایک درد مند دل بھی ہونا چاہئے۔ تمام علوم اور فلسفوں  
کا مطالعہ کرنے کے بعد اقبال کے یہاں جو غالب فلسفہ نظر آتا ہے، وہ اسلامی  
فلسفہ ہے۔ اس کے بغیر کہیں کچھ نظر نہیں آتا۔ بات کہیں سے شروع ہوتی ہو مگر  
اس کا نقطہ منہا وہی ہے۔ جلال الدین رومی سے متعلق جو باتیں انھوں نے  
بیسویں صدی کے آغاز میں کہی تھیں اب وہ باتیں سامنے آرہی ہیں۔ ایلین

ہوتا ہے، جو اصل میں جنوں ہوتا ہے۔ خود کسی شے کی تخلیق نہیں کر سکتی، کیونکہ وہ تو  
آمریت پسند وجود ہے جو حکمرانہ انداز میں بات کرتا ہے۔ مگر عشق سب کچھ کر  
گزرتا ہے۔ بانگ درا، بال جبریل، ضرب کلیم میں ہم دیکھتے ہیں تو زیادہ تر ان  
کی نظموں کے عنوانات شمع و پروانہ، عقل و دل، درد عشق، عشق اور موت، حسن  
و عشق، شمع اور شاعر، علم و عشق نظر آتے ہیں۔ بانگ درا میں شامل اپنی نظم حقیقت  
حسن میں انھوں نے اس فلسفہ کی نہایت خوب صورت وضاحت کی ہے۔

اقبال مشرق ہو یا مغرب ان تمام شخصیتوں سے ذہنی وابستگی رکھتے ہیں،  
جنہوں نے اپنے عہد میں تفکر کے نئے ابواب کھولے ہیں۔ یہ الگ بات ہے  
کہ ان میں سے بعض سے ان کے بچہ اختلافات ہیں، بہت سی ایسی شخصیتیں  
بھی ہیں جن کا انھوں نے لوہا مانا ہے۔ بہت سے ایسے لوگ بھی ہیں جو ان  
کے قلم اور افکار کی زد میں آئے ہیں۔ بہت سے ایسے ہیں جن کے بارے میں  
عام تصور یہ تھا کہ وہ اللہ تعالیٰ کے وجود سے منحرف تھے، مگر اقبال نے ان کے  
تفکرات میں ایسی چیزیں تلاش کی ہیں جو انھیں خدا کے قریب لے جاتی  
ہیں۔ کارل مارکس کے لیے انھوں نے لکھا ہے:

وہ کلیم بے تجلی وہ مسیح بے صلیب

نیست پیغمبر ولیکن در بغل دارد کتاب



ہو، یزداں ہو، یا فقر و استغنا ہو وہ اسلامی فلسفہ کے پیرو ہی نہیں بلکہ مبلغ بھی ہیں، شارح بھی ہیں اور مفسر بھی ہیں۔ فقر جس پر اسلام کی بنیاد رکھی ہوئی ہے، اس کے جلوے ان کے یہاں بانگ و راسے ہی دکھائی دینے لگتے ہیں۔ گویا

ابتدا میں ہی انھوں نے جان لیا تھا کہ اگر زندگی ہے تو پھر فقر و استغنا کو ہی شعار زندگی بنانا ہوگا۔

حضور نبی کریم سے اقبال کے عشق کی منزلیں کچھ اور ہی ہیں۔ زمانے کی رنجشوں کا ذکر بھی ہے، نذر و نیاز بھی ہے، عقیدت بھی ہے، محبت بھی ہے، جذبہ بھی ہے، مگر یہ بھی ہے، ان مناظر کو دیکھئے تو کچھ اور ہی عقدہ کھلتا ہے۔

بہ مصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ دوست اگر بہ اونہ رسیدی تمام بولہبی ست ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز چراغ مصطفوی سے شرار بولہبی کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

اس سلسلے میں ان کی ایک بہت ہی ممتاز اور اعلیٰ نظم 'حضور رسالت مآب میں' بے حد اہمیت کی حامل ہے کہ حضور کی بارگاہ میں وہ کس طرح آتے ہیں، مکالمہ ہوتا ہے، پھر وہ کیا نذر پیش کرنے کی خواہش کا اظہار کرتے ہیں۔ حضور رسالت مآب کے تئیں اقبال کے افکار و جذبات کا جو عالم ہے وہ اس نظم میں صاف ظاہر ہے۔ اس کے علاوہ دیار رسول بارگاہ رسول میں وہ جس انداز سے جاتے ہیں، گفتگو کرتے ہیں یہ منظر ان کے انتہائے عشق کا مظہر ہے۔

ان کے کلام میں بیش تر مقامات پر عشق رسول ایک بحر بیکراں کی طرح نظر آتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں بے نیازی بھی ہے، فقر بھی ہے، استغنا بھی ہے، اور وہ رہیں خاندہ نہیں ہیں۔ انھوں نے فضائے دشت میں بانگ رحیل کو گونجتے ہوئے سنا ہے۔ وہ اس لطف سے آشنا ہیں، وہ بے سرو ساماں سفر خطر کی لذتوں سے بھی واقف ہیں اور بے سنگ و میل کے سفر سے بھی ان کا تعارف ہے۔ یہ عشق رسول ہی ہے جس نے ان کو زندگی کا راز سمجھایا ہے۔ وہ مظاہر فطرت کو مختلف مقامات پر تلقین کرتے ہیں، خود اپنے نظریے کو واضح کرتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ 'تکا پوئے و مادام' ہی زندگی کی دلیل ہے۔ یہ تو محض ایک لطف پیدا کرنے کے لیے ہے کہ جواب خطر ایسا ہے، زندگی سے متعلق دراصل یہ سبق خود اقبال کی طرف سے ہے کہ جام

حضور نبی کریم سے اقبال کے عشق کی منزلیں کچھ اور ہی ہیں۔ زمانے کی رنجشوں کا ذکر بھی ہے، نذر و نیاز بھی ہے، عقیدت بھی ہے، محبت بھی ہے، جذبہ بھی ہے، گریہ بھی ہے، ان مناظر کو دیکھئے تو کچھ اور ہی عقدہ کھلتا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی ایک بہت ہی ممتاز اور اعلیٰ نظم 'حضور رسالت مآب میں' بے حد اہمیت کی حامل ہے

زندگی کی گردش پیہم سے پختہ تر ہوتا ہے اور یہی راز دوام زندگی ہے۔

خطر کی یہ تمام تلقینات شمشیر بے زہار ہونے کا راز سمجھانا، زندگی کو عرصہ محشر بتانا، عمل پیش کرنے کی تلقین کرنا، تمام باتیں اقبال کی طرف سے

ملت اسلامیہ کو ایک بے بہا عطیہ ہیں۔ انھیں معلوم ہے کہ زندگی مختصر ہے، شرار سے کا قسم ہے، خس آتش سوار ہے، لیکن جیسی بھی ہے اس کی کامیابی کا راز اسی میں پنہاں ہے کہ وہ پہاڑوں کی طرح سے اٹل ہو، اپنے آپ میں لیکن متحرک ہو، جوئے کہستاں کی طرح اس کی سیما ہی بے قراری اس کے وجود پذیر ہونے، اس کے باعمل ہونے کی دلیل ہے۔ انھوں نے کہا ہے کہ اے پتنگے شمع کے طواف سے باہر نکل اور بجلی زار بود و باش اختیار کر۔ اقبال نے مظاہر فطرت کے حوالے سے زندگی کے جو راز کھولے ہیں، ان کی مثالیں اردو شاعری میں نہیں ملتیں۔ اس سلسلہ میں ان کی

نظمیں جگنو، صبح کا ستارہ بے حد اہمیت کی حامل ہیں۔ جہاں جگنو محض جگنو نہیں ہے، ستارہ صبح محض محض ستارہ صبح نہیں ہے۔ کائنات کی ہر شے فانی ہے، مگر ہر چیز زندگی کے نشے میں سرشار ہے۔ ظاہر ہے کہ مختصر ہی سہی، لیکن زندگی کے بوجد لذت انگیز ہے۔ ہر چیز زندہ رہنا چاہتی ہے، اس کا لطف اٹھانا چاہتی ہے لیکن فنا چونکہ اس کا مقدر ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ یہ سوچ کر ادا اس بھی ہو جاتی ہے۔ یہی کیفیت صبح کے ستارے کی بیان کی گئی ہے، جسے یہ شکایت ہے کہ اے نگاہ تو عطا کی گئی مگر فرصت نظر سے محروم رکھا گیا۔ یعنی زندگی مختصر دی گئی، وہ دنیا کو جی بھر کے نہیں دیکھ سکا۔ سورج نے ہر شے کو زندگی عطا کی ہے۔ بالیدگی بخشی ہے، لیکن میں تہہ دامن سحر بے ثبات ہوں، پھر یہ کہ صبح کے ستارے کی بساط ہی کیا ہے۔ وہ بوجد لھاتی ہے، اس کا نفس بلبلے کی طرح ہے اور اس کی چمک ایک چنگاری سے زیادہ نہیں ہے، لیکن اقبال اسے تسلی دے رہے ہیں کہ اے جبین سحر کے زیور ادا اس مت ہو، میں تجھے زندگی کا راز سمجھا جاتا ہوں۔

کہا یہ میں نے کہ اے زیور جبین سحر غم فنا ہے تجھے گنبد فلک سے اتر چمک بلندی گردوں سے ہم رہ شبہم مرے ریاض سخن کی فضا ہے جاں پرور



میں ہزاروں سال کی انسانی تاریخ بھی ہے، مسائل بھی ہیں، تہذیبی مرحلے بھی ہیں اور ان کے افکار کی تقلید و تقلید بھی ہے، جنہوں نے کسی نہ کسی طرح انسانی نسل کی سوچ کو متاثر کیا ہے اور ذہنوں میں مثبت اور منفی انقلابات برپا کیے ہیں۔ یہاں اقبال کی حیثیت صرف ایک ناظر کی نہیں بالکل پورے یقین و ثوق کے ساتھ اپنا نظریہ پیش کرتے ہیں اور دوسروں کے نظریات پر ضرب کاری لگانے کی کیفیت ہے جو یہاں سے شروع ہوتی ہے:

اٹھ کہ خورشید کا سامان سفر تازہ کریں  
نفس سوختہ شام و بحر تازہ کریں

بال جبریل، ضرب کلیم، میں غزلوں کی تعداد بھی خاصی ہے جن پر بعد میں بات ہوگی لیکن ان ہی میں مسجد قرطبہ جیسی شاہکار نظم، مسجد قرطبہ میں مانگی جانے والی دعا موجود ہے۔ اس کے علاوہ کئی اہم نظمیں ہیں۔ طارق کی دعا، لیمن، فرشتوں کا گیت، ذوق و شوق، پروانہ اور جگنو، ملا اور بہشت، یہ سب اہم نظمیں ان ہی کتابوں میں ہیں۔ نظموں میں عنوانات ہیں اور غزلیں اپنی ہیئت اور اسالیب میں منفرد ہیں، لیکن ان میں ان ہی پیکروں کا استعمال کیا ہے، جو غزلوں کے لیے مخصوص ہیں۔

’خودی‘ اقبال کا خاص موضوع ہے۔ بانگ درا کے مقابلے میں نسبتاً ان کتابوں میں شامل نظموں میں خودی کا ذکر زیادہ آیا ہے۔ ارمغان حجاز آخری کتاب ہے جو کچھ زیادہ ضخیم نہیں ہے، لیکن اعلیٰ کی مجلس شوریٰ جیسی اہم نظمیں اسی حصے میں موجود ہیں۔ مجموعی طور پر یہ تینوں کتابیں اقبال کی فکری وسعت کا احساس کراتی ہیں۔ اس ناظر میں اگر

دیکھا جائے تو یہ تینوں کتابیں ایک ہی مزاج رکھتی ہیں جو بانگ درا سے ذرا مختلف ہے۔ عشق کا موضوع یہاں بھی محیط و بسیط ہے۔

اقبال کے یہاں ان چاروں کتابوں میں غزلیں بھی ہیں، لیکن ان کی غزل بھی ان کے معاصرین سے بہت مختلف ہے۔ حالانکہ اقبال کی غزل پر

حالانکہ اقبال کی غزل پر کافی کچھ باتیں کی گئی ہیں، لیکن ان کی غزل کو اس میزان میں نہیں رکھا جا سکتا جہاں ان کے معاصرین موجود ہیں۔ اقبال خود داغ اسکول سے تعلق رکھتے تھے اور استاد داغ کا وہ مرثیہ انہوں نے لکھا ہے جو داغ کا کوئی شاگرد نہیں لکھ سکا ایسے شاگرد بھی یہ مرثیہ نہیں لکھ سکے جو داغ کے رنگ سخن کی ساری زندگی تقلید کرتے رہے۔ اقبال کی غزل پر اعتراضات ہوتے رہے ہیں۔ لیکن یہ اعتراضات فضول ہیں۔ ضروری نہیں کہ غزل میں حکایت بایاد گفتن کے مضامین باندھے جائیں، اس میں اعلیٰ اخلاقی مضامین موعظیت و کیفیت کے مضامین بھی باندھے جاسکتے ہیں۔ اقبال نے اس میدان میں انحراف کیا، ایسے مضامین شاذ و نادر ہی باندھے جنہیں فاسقانہ بھی کہا جاسکتا ہے

میں باغباں ہوں محبت بہار ہے اس کی

بنا مثال ابد پائیدار ہے اس کی

بانگ درا میں ہم دیکھتے ہیں کہ اس طرح کی نظمیں بہت ہیں۔ آخر

صبح، صبح کا ستارہ، ابر کھسار، چاند، ماہ نو، چاند اور تارے، دو ستارے، رات اور شاعر، ان کے یہاں جمال فطرت کا ایک خاص انداز ہے۔ کوئی جامد نہیں ہے۔ ہر شے میں تحریک ہے، مستی سرشاری ہے، قافی ہونے کے باوجود ایک طرح کی طرفی ہے پائیداری کا احساس موجود ہے۔ بعض مناظر کی تصویر کشی وہ اس انداز سے کرتے ہیں کہ ذہن حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو جاتا ہے کہ ہم جسے بے حد معمولی سمجھتے ہیں، اس میں کیا کیا گہرائیاں پنہاں ہیں۔ موازنہ کرتے ہیں پروانے اور جگنو کا:

پروانہ بھی پتنگا جگنو بھی اک پتنگا

وہ روشنی کا طالب یہ روشنی سراپا

اس طرح ہم خاص طور پر بانگ درا میں دیکھتے ہیں کہ ان کی شاعری کا لہجہ نرم ہے۔ عین فلسفے سے بوجھل نہیں ہے، لیکن اس کے باوجود ہمیں زندگی کی انوکھی جہتوں سے آشنا کراتا ہے۔ جینے کا حوصلہ دیتا ہے، جسے ہم زندگی میں مشعل راہ بنا کر زندہ رہ سکتے ہیں۔ جیسے جیسے ان کی فکر میں گہری پختگی آئی ہے، انہوں نے اپنے گرد و پیش زمانے کو دیکھا ہے۔ اقوام مغرب کی شاطرانہ چالوں کو سمجھا ہے، خود اپنے معاشرے میں ایسے عناصر کو دیکھا ہے جو سادہ لوح عوام کا استحصال کرتے ہیں۔ اپنی مطلب براری کے لیے کیا کچھ نہیں کر گزرتے ہیں ویسے ویسے ان کے یہاں لہجے میں عارفانہ مضبوطی آتی چلی گئی ہے۔

اردو کلام میں بانگ درا کے بعد بال جبریل پھر ضرب کلیم، پھر

ارمغان حجاز ہیں، جن سے بتدریج اقبال کے فکری ارتقا کا سراغ ملتا ہے۔ ان کتابوں میں انہوں نے ایسے مسائل پر گفتگو کی ہے جس



کافی کچھ باتیں کی گئی ہیں، لیکن ان کی غزل کو اس میزان میں نہیں رکھا جاسکتا جہاں ان کے معاصرین موجود ہیں۔ اقبال خود داغ اسکول سے تعلق رکھتے تھے اور استاد داغ کا مرثیہ انھوں نے لکھا ہے جو داغ کا کوئی شاگرد نہیں لکھ سکا۔ ایسے شاگرد بھی یہ مرثیہ نہیں لکھ سکے جو داغ کے رنگ و خم کی ساری زندگی تقلید کرتے رہے۔

(اقبال کے) اردو کلام میں بانگ درا کے بعد بال جبریل پھر ضرب کلیم، پھر ارمغان حجاز ہیں، جن سے بتدریج اقبال کے فکری ارتقا کا سراغ ملتا ہے۔ ان کتابوں میں انھوں نے ایسے مسائل پر گفتگو کی ہے جس میں ہزاروں سال کی انسانی تاریخ بھی ہے، مسائل بھی ہیں، تہذیبی مرحلے بھی ہیں اور ان کے افکار کی تقلید و تقلیط بھی ہے، جنہوں نے کسی نہ کسی طرح انسانی نسل کی سوچ کو متاثر کیا ہے اور ذہنوں میں مثبت اور منفی انقلابات برپا کیے ہیں۔ یہاں اقبال کی حیثیت صرف ایک ناظر کی نہیں بالکل پورے یقین و ثوق کے ساتھ اپنا نظریہ پیش کرتے ہیں۔۔۔ اقبال کے یہاں زندگی کا کوئی ایسا پہلو نہیں ہے، جس کا بیان نہ ہوا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افکار عالیہ ایک روشن مینار کی طرح ہیں

سے قطعی خارج قرار دے دیں۔ یعنی یہ غزل ہمیں اردو غزل کی روایت پر از سر نو غور کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ ”اردو غزل کی روایت اور اقبال“ شمس الرحمن فاروقی، مطبوعہ سلسلہ اقبالیات، پاکستان

فاروقی کی اس رائے کی روشنی میں اقبال کی غزل کے چند اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں:

پریشاں ہو کے میری خاک آخروں نہ بن جائے  
جو مشکل اب ہے یارب پھر وہی مشکل نہ بن جائے  
میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں  
غلغلہ ہائے الاماں بت کدہ صفات میں  
وہ حرف راز جو مجھ کو سکھا گیا ہے جنوں  
خدا مجھے نفس جبریل دے تو کہوں  
پھر چراغ لالہ سے روشن ہوئے کوہ دامن  
مجھ کو پھر نفوں پر اکسانے لگا مرغ چمن

شروع میں ہی عرض کیا جا چکا ہے کہ ارمغان حجاز میں اقبال کا وہ کلام شامل ہے، جو ان کے تعمق فکر کا پتہ دیتا ہے۔ اقبال کے یہاں زندگی کا کوئی ایسا پہلو نہیں ہے، جس کا بیان نہ ہوا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افکار عالیہ ایک روشن مینار کی طرح ہیں۔ آج جب ساری دنیا بہت بڑے تہذیبی تصادم سے دوچار ہے، وہ اقدار جو خلوت میں ممنوع تھیں، وہ جلوت میں جلوہ ریز ہیں۔ اقبال کے افکار عالیہ ہماری موجودہ اور آئندہ نسلوں کے لیے اکتساب و استفادہ کا ایک لافانی اور جاوداں سرچشمہ ہیں۔ ■■

اقبال کی غزل پر اعتراضات ہوتے رہے ہیں۔ لیکن یہ اعتراضات فضول ہیں۔ ضروری نہیں کہ غزل میں حکایت یا بارگفتن کے مضامین باندھے جائیں، اس میں اعلیٰ اخلاقی مضامین، موعظیت و کیفیت کے مضامین بھی باندھے جاسکتے ہیں۔ اقبال نے اس میدان میں انحراف کیا، ایسے مضامین شاذ و نادر ہی باندھے جنہیں فاسقانہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ شمس الرحمن فاروقی نے اپنے ایک طویل مضمون اردو غزل کی روایت اور اقبال میں اس مسئلہ پر کافی بحث کی ہے۔

”اقبال کی غزل کا مطالعہ اگر اصناف و خن کی قسمیات کے نقطہ نظر سے کیا جائے تو ہم بعض ایسے مسائل سے دوچار ہوتے ہیں جو ہمیں دوسرے کسی اردو شاعر کے یہاں نہیں ملتے ہیں۔ تقریباً ہر صنف و خن اپنی جگہ ہے بے مثال ہونے کے ساتھ ساتھ ایک وسیع تر قماش کا حصہ ہوتی ہے اور اس لیے کسی بھی صنف و خن کی تعریف ممکن نہیں، جو ہر طرح سے جامع اور مانع ہو، لیکن غزل کے ساتھ یہ صورت حال کچھ زیادہ ہی شدید ہے۔ اس کی دو وجہیں ہیں، ایک کا تعلق غزل کی روایت سے ہے اور ایک کا غزل کی تنقید سے۔ اول تو یہ کہ غزل میں ہمارے یہاں شروع ہی سے ہر طرح کا مضمون بیان ہوتا رہا ہے اور دوسرے یہ کہ عام طور پر ہم غزل کا تصور جریدہ اشعار کے حوالے سے کرتے ہیں۔ پوری پوری غزلوں کا تصور ہمارے ذہن میں شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ ہم بھول جاتے ہیں کہ بانگ درا میں اقبال کی پہلی غزل نہ آتے ہمیں اس کی تکرار کیا تھی نہیں ہے بلکہ گلزار ہست و بود کو بیگانہ وار دیکھتے اور یہ غزل



غالب شناسی

## غالب کی شاعری میں رنگ و نشاط

مسعود جعفری

یوں تو دنیا سے اردو میں شاعرانہ آوازیں بہت سی ہیں۔ ان کا رنگ و آہنگ ملتا جلتا بھی ہے اور الگ تھلگ بھی۔ خدائے سخن میر تقی میر نے وحشی و وحشی آنچ دیتے ہوئے شعروں سے روح پر گہرے نقوش مرتب کئے۔ ان کے ہاں آہ و زاری، سوز و گداز سے پرے رومانس کی ہلکی ہلکی پھوار بھی قدم قدم پر ملتی ہے۔ استاد ذوق نے تو یہاں تک کہہ دیا۔

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

یہ کھلا اعتراف تھا۔ میر نے غزل کو آب و تاب بخشی۔ مرزا غالب نے بھی میر کے بارے میں فخر یہ لہجہ میں کہا ہے۔

ریختہ کے تمہیں استاد نہیں ہو غالب

کہتے ہیں اگلے زمانہ میں کوئی میر بھی تھا

اس صاف اور واضح اقرار نے غالب کی کشادہ دلی کو واضح گف کیا ہے۔ غالب کا تخلیقی ذہن نئے تجربوں، مشاہدوں کی جانب رواں دواں رہا۔ انہوں نے کسی کا ہاتھ تھام کر چلنا گوارہ نہیں کیا۔ پانی کے چشمہ کی طرح انہوں نے اپنا راستہ خود بنایا۔ جلد یا بدیر اپنی پہچان بنالی اور سب کو حیرت زدہ کر دیا۔ غالب کی جوانی اور بڑھاپے پر گردشِ دوراں کی چھاپ رہی۔ کوئی اور ہوتا تو بھاگ کھڑا ہوتا۔ شاعری کو بالائے طاق رکھ دیتا۔ انہوں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ البتہ غالب نے اپنی باطنی کیفیات اور کرب کی پردہ پوشی نہیں کی۔ بہ باگ و بل اعلان کیا۔

کیوں گردشِ مدام سے گھبرانہ جائے دل

انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

غالب غموں کے ہجوم میں سانس لیتے رہے ان کی دہلیز پر محرومیاں، مرادیاں، صد سے ایستادہ رہے۔ وہ لمحہ لمحہ جاں نسل مرحلوں سے گزرتے

رہے۔ ایسے حوصلہ شکن حالات میں ہنستے ہنساتے رہے۔ حسن و جمالیات سے ناتا نہیں چھوڑا۔ زلف و رخسار کی بہشت کے نگارے کرنے کی آرزو کرتے رہے۔ اپنے تخیل میں معشوق کی پیکر تراشی کرتے رہے۔ اسی کے تصور سے غالب کی دنیا آباد تھی۔ وہ کہنے لگتے ہیں۔

مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس

زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کئے ہوئے

غالب نے محبوبہ کی زلفوں کی بے پناہ تعریف کی ہے۔ ایک مقام پر تو انہوں نے زلفوں کو انبساط و نشاط کا سرچشمہ قرار دیا ہے۔ ایسا نامزد و نایاب خیال کسی نے نہیں باندھا تھا۔ وہ غالب کے رومانی ذہن کی دین رہی۔ اس شعر میں ایک ازلی وابدی سچائی کو سمو دیا گیا ہے۔ اس کی قرأت سے لطف و سرشاری میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ شعر کیا ہے ایک نفسیاتی مرقع ہے۔ ملاحظہ فرمائیے اور حظ لیجئے۔

نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں

تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

ایسے اور اس قبیل کے اشعار غالب ہی کی نوکِ قلم سے گلاب کی پتیوں کی طرح جھڑنے لگتے ہیں۔ میر نے بھی زلفوں کی ستائش کچھ اس طرح کی ہے۔

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے

سب اسی زلف کے اسیر ہوئے

میر صاحب نے اسیر کا لفظ برتا ہے۔ غالب نے خانہ زاد زلف کی اصطلاح وضع کی ہے جو ان کی جودت فکر کی علامت ہے۔ اس حسین شعر پر سر دھننے کو جی چاہتا ہے۔

خانہ زاد زلف ہیں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں

ہیں گرفتار وفا زنداں سے گھبرا ئیں گے کیا

غالب کا تصور عشق نہایت اعلا و ارفع تھا۔ ان کی شاعر جمالیات کا



دلفریب گلستاں ہے۔ غالب نے ایک اور جگہ دلفوں کی مدحت کی ہے۔

ہو رہا ہے جہان میں اندھیر  
زلف کی پھر سرشت داری ہے

انہوں نے ایک اہم سوال کچھ اس رنگ میں کیا ہے۔ جس میں اربابی اور عشق کا دلہانہ پن ہے۔

شکلن زلف خبریں کیوں ہے  
نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے

غالب زیر لب نہیں اونچی آواز میں سوالات کرتے ہیں۔ انہوں نے مشہور فلسفی سقراط کی طرح کیا، کیوں، کہاں کہا ہے، اس سے ان کے تجسس کا پتہ چلتا ہے۔ وہ قدرت کے اسرار و رموز کو سمجھنے کی تڑپ رکھتے تھے۔ ان کا دل راز ہائے دروں کو بے نقاب کرنے میں جلتا رہتا تھا۔ وہ عجوبہ روزگار تھے۔ ان کی فکر میں گہرائی و گہرائی تھی۔ وہ پل پل مضطرب رہا کرتے۔ وہ اپنے سوالات کے شافی جواب ڈھونڈا کرتے۔ ان کا یہ عالم لائق دید ہوتا۔ وہ بے خودی کے طلبگار رہے۔ انہیں ہوش سے زیادہ عالم بے خودی میں مزہ آتا تھا۔ وہ دن رات اسی میں مستغرق رہنا چاہتے تھے۔ انہوں نے مئے نوشی کو بھی بے خودی کا وسیلہ بنایا تھا۔ اپنے دل کی بات زبان پر یوں لاتے ہیں۔

مئے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو

یک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے

غالب کی خواہشیں، ارمان اور آرزوئیں شعلہ بن کر شعروں میں رقص کرتی رہیں۔ وہ محبت کی آگ میں جلتا رہا۔ جیتے جی وہ محبوب کی قربتوں کی آس میں تڑپتا رہا۔ اس کا اظہار اس نے شعروں میں جا بجا کیا ہے۔ محبوب کے لب لعلیں کے لئے کسمپاسا، تلملانا رہا۔ بوسہ اس کے لئے بوسہ آب حیات سے بھی زیادہ رہا۔ اس نے بوسہ کو غنچے سے تعبیر کیا ہے۔ اس کی درد بھری حسرت قابل دید ہے۔

غنچہ تا کفایت کو دور سے مت دکھا کہ یوں

بوسے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں

جب غالب کا معشوق بے اعتنائی سے کام لیتا ہے تو وہ اپنے مقصد کی تکمیل کے لئے اس پر جھوٹا الزام عائد کرتے ہیں۔ بڑی دھڑائی سے کہہ رہے ہیں۔ ان کے تیور دیکھئے۔

کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا

بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے

ان کا محبوب نگاہ التفات نہیں ڈالتا تو وہ مایوس ہو جاتے ہیں۔ انہیں

بے بسی کھیر لیتی ہے۔ وہ آپس بھرنے لگتے ہیں۔ ان کے آگے کوئی اور راستہ نہیں رہتا۔ ان کی حالت قابل رحم ہو جاتی ہے۔

آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

صورت حال گونگوں ہو جاتی ہے۔ نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن کے مصداق غالب کراہ اٹھتے ہیں۔ دیکھئے ان کی حالت زار۔

جب کہ میں کرتا ہوں اپنا شکوہ ضعف دماغ

سر کرے ہے وہ حدیث زلف خبر بار دوست

غالب کی تشنہ لبی پر اس کے معشوق کو ترس آ جاتا ہے۔ وہ اس کی دیرینہ آرزو پوری کر دیتا ہے تو غالب کی تشکیک میں اضافہ ہو جاتا ہے اور وہ بے پرکی ازانے لگتا ہے۔ الزام تراشی پر اتر آتا ہے۔ یہ اس کی سیماب مزاجی کا مظہر ہے۔ شک کے زہر میں ڈوبا تیر دیکھئے۔

صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو یہ خو کہیں

دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کئے

غالب کا مہر و وفا کا پیکر محبوب ان کی بے اساس باتوں سے ناراض ہو جاتا ہے۔ اور انہیں نظر انداز کر دیتا ہے۔ غالب دست بستہ ہو کر التماس کرنے لگتے ہیں۔ ان کی فریاد کی لے دیکھئے۔

دکھا کے جنبش لب ہی تمام کر ہم کو

ندے جو بوسہ تو منہ سے کہیں جواب تو دے

غالب کی محبوبہ سے نوک جھونک چلتی رہتی ہے۔ ان کا عشق خالص ارضی ہے۔ اور اس میں تذبذب، اندیشوں کا ہونا ناگزیر ہوتا ہے۔ وہ اپنے محبوب کو دل کی گہرائیوں سے چاہتے ہیں۔ اس کا اندازہ ان کے اس خوبصورت شعر سے ہوتا ہے۔

زباں پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا

کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لئے

غالب نے قد و گیسو اور بوس و کنار، چھیڑ چھاڑ سے اردو کی رومانی شاعری کا افق رنگین کر دیا ہے۔ ان کے اشعار میں جاؤ بیت اور بلا کی تاثیر پائی جاتی ہے۔ ان کے شعر چلتی پھرتی تصویریں ہیں۔ ایک حسین نگار خانہ ہیں۔ جس میں حسن و عشق کے دلفریب مرقعے ہیں۔ قارئین سرشار ہو جاتے ہیں۔ غالب کی شاعری جادواں ہو جاتی ہے۔ ■■

ڈاکٹر مسعود جعفری

حیدرآباد۔ موبائل 9949574641



حالی و شبلی کے درمیان

## امداد امام اثر کے تنقیدی افکار

محمد شاہد پٹھان

حالی و شبلی کے درمیان اردو کے ایک نقاد اثر بھی ہیں۔ ادب و تنقید کے مباحث پر مشتمل ان کی تصنیف 'کاشف الحقائق' اردو ادب کی تاریخ میں اپنا اہم مقام رکھتی ہے۔ یہ تصنیف دو جلدوں پر محیط ہے۔ اسے 'بہارستانِ سخن' بھی کہا جاتا ہے۔ امداد امام اثر اردو، فارسی اور عربی کے علاوہ انگریزی،

میں جہاں تہاں انہوں نے مغربی و مشرقی اصنافِ سخن اور ان سے وابستہ شعرا کے شعری آثار کی عملی تنقید کی ہے۔ ان سے بھی ان کے تنقیدی موقفات کا استنباط کیا جاسکتا ہے۔ اثر اردو کے پہلے نقاد ہیں جنہیں فارسی اور اردو میں 'فنِ تنقید' کی پس ماندگی اور عدم وجود کا احساس و اندازہ ہوا تھا۔ انہوں نے

حالی و شبلی کے درمیان اردو کے ایک نقاد امداد امام اثر بھی گزرے ہیں۔ امداد امام اثر اردو، فارسی اور عربی کے علاوہ انگریزی، ہندی اور سنسکرت زبانوں کی شعریات و ادبیات پر بھی گہری نظر رکھتے تھے۔ ان کی کتاب 'کاشف الحقائق' اردو کی پہلی تاریخی و تنقیدی تصنیف ہے جو اہل اردو کو دنیا کی مختلف اقوام کی ادبیات سے آشنا کراتی ہے۔ اس وقت جب دنیا میں حالی اور شبلی کی صدی منائی جا رہی ہے، امداد امام اثر کے تنقیدی شعور کو ذہن میں رکھنا ضروری ہو جاتا ہے۔ مدیر

کلیم الدین سے بہت پہلے اہل اردو کو 'فنِ تنقید' کی کمی کی احساس دلاتے ہوئے اظہار خیال کیا کہ: "وہ فن جسے انگریزی میں کریتی سیزم Criticism کہتے ہیں، فارسی اور اردو میں نہیں مروج ہے۔ یہ وہ فن ہے کہ جو سخنِ نجوں کی کیفیتِ کلام سے بحث رکھتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص دریافت کرنا چاہے کہ پوپ Pope جو ایک انگریزی شاعر ہے، کس قابلیت کا سخن سنج تھا، تو اس کی شاعری کا ایک آزادانہ بیان انگریزی تصانیف میں ملے گا۔ یہ کیفیت فارسی اور اردو کے تذکروں کی نہیں ہے۔ ان ایشیائی تذکروں میں اگر کوئی دس نامی شاعروں کے کلاموں کی حقیقت کو دریافت کرنا چاہے تو سب کی تعریف کمالِ مبالغہ پر دازی کے ساتھ ایسے انداز سے حوالہ قلم نظر آئے گی کہ کچھ سمجھ میں نہ آئے گا کہ جامی کیا تھے اور نظامی کیا تھے۔ یا ناسخ کیا تھے اور راسخ کیا تھے۔ یہ تو تذکرہ نگاری کی حالت ہے۔ تقریظ نگاری کی حالت پر نظر ڈالیں تو بد مذاقی اور بے عنوانی تحریر کا دریا اٹھا دکھائی دیتا ہے۔ اگر کسی طفل دبستان نے بھی ایک جزو کا دیوان ترتیب دیا ہے یا چار ورق کی مثنوی لکھی ہے تو

ہندی اور سنسکرت زبانوں کی شعریات و ادبیات پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ اپنے وسیع مطالعے کی بنا پر ہی اثر نے 'کاشف الحقائق' میں بین الاقوامی ادبیات کی اہم اصناف اور شعریات کا جائزہ لیا ہے۔ 'کاشف الحقائق' اردو کی پہلی تاریخی و تنقیدی تصنیف ہے جو اہل اردو کو دنیا کی مختلف اقوام کی ادبیات سے آشنا کراتی ہے۔ اور اثر اردو کے اولین ادیب و نقاد ہیں جو انگریزی، سنسکرت اور ہندی شعریات کا اس قدر ادراک و عرفان رکھتے ہیں۔ انہوں نے اردو میں سب سے پہلے عملی اور تقابلی تنقید کے نمونے پیش کیے ہیں۔

اثر نے 'کاشف الحقائق' کی جلد اول میں مصر، یونان، روم، اٹلی اور عرب کی شاعری اور شعرا کا جائزہ لیا ہے، اور دوسری جلد میں اردو اور فارسی شعرا کے شعری آثار کا مطالعہ و مشاہدہ کرتے ہوئے محاکمہ کیا ہے۔ اثر نے اگرچہ اپنے تنقیدی افکار و نظریات کا منظم و مبسوط صورت میں اظہار نہیں کیا تاہم 'کاشف الحقائق' کی جلد اول کے ابتدائی مباحث و مطالعات میں ان کے تنقیدی افکار نمایاں ہو کر سامنے آتے ہیں۔ علاوہ ازیں دونوں جلدوں



اس کے تعریف نگار نے اسے فردوسی، سعدی، حافظ، انوری، ہانا چھوڑا ہے۔“  
 کاشف الغواق، جلد دوم، ص 521، مرحبہ اکثر و باب اشرفی، اشرف NCPUL، علی، 1998  
 ظاہر ہے کہ اثر کے ان خیالات میں بڑی حد تک صدق بیانی پائی جاتی  
 ہے۔ تذکروں میں تنقیدی نقوش موجود ہیں لیکن دیانت دارانہ نہیں ہیں۔ ان  
 میں خالص تراثر، تعمیم اور القیاس بیان کار، حجام نمایاں ہے۔

اثر اگرچہ شعر کو اپنے ملکی کوائف، محرکات اور  
 گرد و پیش کے مظاہر و امور سے اثر پذیر سمجھتے ہیں  
 لیکن بنیادی طور پر ان کے نزدیک نعمت شعر خالصتاً  
 وہی چیز ہے۔ وہ شاعری کو وحی والہام سے بھی تعبیر  
 کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں: ”یہ امر راقم کے داخل  
 عقیدہ ہے کہ شعرا خدا کے شاگرد ہوتے ہیں اور جو  
 ان میں زیادہ صلاحیت شاعری کی رکھتا ہے اس کے  
 ساتھ زیادہ تاہید بھی شامل ہوتی ہے ہر ملک میں شعرا امور والہام ہوا کرتے  
 ہیں۔“ کاشف الغواق، جلد دوم، ص 521

ایک اور مقام پر شاعری کی تعریف قدرے وضاحت سے یوں بیان  
 کرتے ہیں: ”شاعری حسب خیال راقم رضائے الہی کی ایسی نقل صحیح ہے جو  
 الفاظ بامعنی کے ذریعے سے ظہور میں آتی ہے۔ رضائے الہی سے مراد فطرت  
 اللہ ہے اور فطرت اللہ سے مراد وہ قوانین قدرت ہیں، جنہوں نے حسب مرضی  
 الہی نظام پایا ہے اور جن کے مطابق عالم درونی و برونی نشوونما پائے گئے ہیں۔  
 پس جاننا چاہیے کہ ایسی عالم درونی و برونی کی نقل صحیح جو الفاظ بامعنی کے  
 ذریعے عمل میں آتی ہے شاعری ہے۔ جب شاعری کا ایسا تقاضا ہے تو ضرور  
 ہے کہ جو شاعر ہو رضائے الہی کی نقل پوری صورت کے ساتھ الفاظ بامعنی کے  
 ذریعے سے اتارے، ورنہ اس کی شاعری فطرت اللہ کے مطابق نہ ہوگی جو  
 شاعری کے لیے ایک بہت بڑا عیب ہے۔“ کاشف الغواق، جلد اول، ص 51

اثر کے ان خیالات میں درپردہ افلاطون اور ارسطو کے نظریے نقل  
 Mimesis سے اثر پذیر کی احساس ہوتا ہے۔ اگرچہ انہوں نے کہیں ان  
 یونانی حکما کا حوالہ نہیں دیا ہے۔

اثر کے نزدیک شاعری اور موسیقی و مصوری میں باہمی مماثلت  
 پائی جاتی ہے اس لیے وہ مصوری و موسیقی کو بھی شاعری ہی کا حصہ قرار دیتے  
 ہیں۔ ”موسیقی رضائے الہی کی نقل صحیح بذریعہ اصوات موزوں کرتی ہے اور  
 مصوری رضائے الہی کی نقل صحیح بذریعہ موقلم کرتی ہے۔ الغرض شاعری،

مصوری و موسیقی یہ تینوں شراف اور نفیس فن رضائے الہی کی نقل صحیح ہیں اور  
 دار و مدار ان تینوں کا جمعیت فطرت اللہ پر ہے۔“ کاشف الغواق، جلد اول، ص 51  
 موسیقی کی ایک قسم اثر ’غنا‘ قرار دیتے ہیں۔ دونوں کے درمیان فرق  
 ظاہر کرتے ہوئے وہ موسیقی کو اعلیٰ و انسب اور غنا کو کمتر و شہوت ناک چیز قرار  
 دیتے ہیں۔ موسیقی میں انسانیت کو سنوارنے والے اخلاقی پہلو موجود ہیں

لیکن ’غنا‘ ایک طرح سے مخرّب اخلاق اور نفسانی  
 خواہشات کو بیدار کرنے والے مضراثرات رکھتا  
 ہے گویا اثر اپنے اخلاقی نقطہ نظر ہی سے موسیقی کی  
 اہمیت و منزلت کا تعین کرتے ہیں اور اسے بھی  
 جذبات کی تطہیر Katharsis کا اعلیٰ ذریعہ  
 تسلیم کرتے ہیں۔ موسیقی کی مانند مصوری پر بھی  
 اثر نے معنی خیز بحث کر کے اس کی اہمیت واضح کی

ہے۔ وہ ایک بڑے مصور کے لیے ماہر علوم ہونا ضروری سمجھتے ہیں اور مظاہر  
 کائنات کا مطالعہ و مشاہدہ بھی اس کے لیے لازمی قرار دیتے ہیں۔ اثر فرماتے  
 ہیں: ”جو جو امور صحیح مذاق شاعری کے لیے درکار ہیں۔ وہی امور صحیح مذاق  
 مصوری کے لیے بھی درکار ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مصوری اور شاعری میں اس  
 قدر مماثلت ہے کہ جب انسان کا مذاق مصوری صحیح ہوتا ہے تو شاعری کا مذاق  
 بھی درست ہوتا ہے۔“ (کاشف الغواق، جلد اول، ص 79) اثر کے موسیقی کے  
 اخلاقی تصور میں ارسطو کی Katharsis کا اثر واضح طور پر نظر آتا ہے۔

غرض یہ کہ اثر نے شاعری، موسیقی اور مصوری کے باہمی روابط اور  
 مضمرات پر سیر حاصل گفتگو کی ہے اور تینوں کو انسانی زندگی کے لیے مفید قرار  
 دیا ہے۔ فنون لطیفہ سے متعلق اثر کے مذکورہ خیالات ان کی بیدار مغزی اور  
 تخلیقی شعور و آگہی کے ضامن ہیں۔ مغرب میں کنکریٹ شاعری کو شاعری  
 تسلیم کر لیا گیا ہے اور اب تصویروں کے ذریعے سے شاعری کی جارہی ہے۔  
 اثر نے ان امور پر بہت پہلے معنی خیز روشنی ڈالی ہے۔ یہاں اثر کولرج کے  
 نظریہ شعر سے متاثر نظر آتے ہیں۔ کولرج بھی مصوری، موسیقی اور دوسرے  
 فنون کو شاعری ہی کا جزو مانتا ہے۔

شاعری کی تعریف، تحسین اور ماہیت پر اثر نے حالی اور شبلی سے زیادہ  
 واضح اور جامع روشنی ڈالی ہے۔ ’بیان عالم مادی و غیر مادی‘ کے تحت اثر نے  
 خیال افروز بحث کی ہے۔ ان کے خیال میں: ”عالم دوئج پر واقع ہے۔ ایک  
 عالم خارج اور دوسرا عالم باطن۔ عالم خارج سے وہ عالم مراد ہے جس کی



کی شاعری کی صلاحیت ایسی دیکھی جاتی ہے کہ ان کے بیان سے معاملات خارجیہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتی ہے اور جو لطف اعلیٰ درجے کے مصور کی قلم کاریوں سے اٹھتا ہے وہی لطف ان کے بیان سے پیدا ہوتا ہے۔۔۔ دوسری قسم شاعری جس کو راقم داخلی پر موموم کرتا ہے تمام تر ایسے مضامین سے متعلق ہوتی ہے جن کو سراسر امور ذہنیہ سے سروکار رہتا ہے۔ یہ شاعری انسان کے قوائے داخلہ اور واردات قلبیہ کی کیفیتوں کی مصوری ہے۔ "کاشف الحقائق، جلد اول، ص 81-82

اثر شاعری کی اس تقسیم و تقسیم کے مطابق خارجی شعرا میں انگریزی کے سروالٹر اسکاٹ اور اردو میں نظیر اکبر آبادی کو مختص کرتے ہیں۔ اسی طرح سے داخلی شعرا میں لاڈل بائرن Lord Byron اور میر تقی میر کو شامل کرتے ہیں۔ خارجی اور داخلی شاعری اور شعرا کی شناخت کے ساتھ ساتھ اثر شاعری اور شاعروں کی تیسری قسم کی بھی نشاندہی کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں وہ فرماتے ہیں: "علاوہ ان کے کچھ ایسے شعرا بھی اقوام مختلفہ میں دیکھے جاتے ہیں کہ دونوں رنگ کی شاعری پر یکساں قدرت رکھتے تھے اور اسی دو بڑی قابلیت کی وجہ سے ان کی شہرت آج بھی برقرار ہے بلکہ ترقی علوم و فنون کے ساتھ ترقی کرتی جاتی ہے۔ اس جامعیت کی مثال ہومر Homer اور جل، فردوسی، شکیبیر، ملتان، میر انیس، بالمشکی، ویاس اور کالیداس ہیں۔" کاشف الحقائق، جلد اول، ص 85

شاعری کے متعلق امداد امام اثر کی 'خارجیت' اور 'داخلیت' کی بحث ان کی اولیات میں سے ہے۔ انہوں نے سب سے پہلے اردو ادب و تنقید میں ان ادبی اصطلاحات کو مروج کیا ہے بعد کے تنقید نگاروں نے ان اصطلاحات کا خاطر خواہ استعمال و استفادہ کیا ہے۔ دہلی دبستان کی شاعری کو داخلی شاعری اور لکھنؤ دبستان کو خارجی شاعری قرار دینے والے نقادوں نے اثر سے ہی استفادہ کیا ہے۔ اثر کے بعد رومانی، رحمان، ترقی پسند تحریک اور حلقہ کار باب ذوق نیز جدیدیت سے وابستہ شعرا و ادبا اور ناقدین نے 'خارجیت' اور 'داخلیت' کی اصطلاحات کو اپنی اپنی ترجیحات و تعصبات اور نظریات کے مطابق ترمیم و اضافہ کے ساتھ استعمال کیا ہے تاہم اثر کی بیان کردہ تعریف اور مضمرات سے یکسر انحراف نہیں کیا ہے۔

اسی طرح سے امداد امام اثر 'فطری شاعر' اور 'غیر فطری شاعر' کی تخصیص و تقسیم بھی کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک جس شاعر نے عالم درونی و بیرونی کے تقاضوں کو ملحوظ رکھ کر مضمون بندی کی ہے اور جمعیت فطرت کی پابندی کی ہے اس کی شاعری فطری ہے۔ اور اس کے برخلاف کوئی شاعر معاملات خارجیہ و

ترکیب میں مادہ داخل ہے اور عالم باطن و ذہنیہ وہ ہے جو غیر مادی ہے، عالم الوہیت سے قریب ہے اور اسی لیے عالم مادی سے اشرف ہے۔۔۔ اسی عالم کے ذریعے سے انسان کی رسائی خدا تک ہوتی ہے اور اسی عالم کو معرفت الہی کا ذریعہ قیاس کرنا چاہیے۔" کاشف الحقائق، جلد اول، ص 81-82

اثر نے عالم خارج کے تحت کائنات کے تمام مادی مظاہر و مناظر اور اشیا کی افہام و آشنائی کو شامل کیا ہے اور 'عالم داخل' میں انسانی فکر، ذہن و قلب کے واردات، احساسات اور روحانیت کے مضمرات سے بحث کی ہے۔ یہی نہیں بلکہ 'عالم باطن' کے تحت وہ وحی و الہام کو بھی شامل کرتے ہیں جو قلب انسان پر نازل ہوتے ہیں۔ غرض کہ تمام روحانی، ذہنی و قلبی واردات اور انسانی اخلاقیات و عبادات، باری تعالیٰ کی ذات و صفات اور معرفت الہی کے تمام مراحل و اسرار کا تعلق عالم باطن و داخل سے ہی ہوتا ہے۔ اثر کہتے ہیں: "اس عہد میں عالم باطن کی طرف علمائے زمانہ نے توجہ یک قلم موقوف کر دی ہے۔ خاص کر علمائے یورپ کہ بالکل میٹریسٹک Materialistic خیال اور مذاق کے زور پر ہیں۔ اور جو کچھ ترقیاں کرتے ہیں عالم مادی کے متعلق کرتے ہیں۔۔۔ مگر عالم روحانی سے غفلت اختیار کرنا خالی از ضرر نہیں ہے۔ مذہب بھی ایک جز معاملات ذہنی کا ہے اور بہت کچھ قابل توجہ ہے۔ افسوس ہے کہ مادی مذاق کے اہل یورپ مذہب کو توجہ کی نظر سے نہیں دیکھتے ہیں۔" کاشف الحقائق، جلد اول، ص 82

اثر کے نزدیک، عالم خارج اور عالم باطن جو رضاء الہی کے مطابق ظہور میں آئے ہیں، انہیں کی نقل صحیح الفاظ بامعنی کے ذریعے سے شاعری کا حکم رکھتی ہے۔ عالم باطن و داخل کو اثر عالم خارج سے اشرف و اعلیٰ گردانتے ہیں اور اس پر مشتمل شاعری کو زیادہ مرنج و مقدم سمجھتے ہیں۔ اثر اردوئے تقاضائے مضامین شاعری کی تقسیم کرتے ہوئے عالم خارج کی شاعری کو آہنجیکو Objective کہتے ہیں اور عالم ذہن و باطن کی شاعری کو ہنجیکو Subjective قرار دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں: "اول قسم کی شاعری جس کا نام راقم خارجی رکھتا ہے، ایسے بیانات پر مشتمل ہوتی ہے جس سے عالم فی الخارج کے معاملات پیش نظر ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کی شاعری میں اکثر بیانات رزم بزم، جلوس، فوج، تزک، احتشام، باغ، قصور، چمن، گلزار، بال، بکور، صحرا، دشت، بیاباں، ریگستان، خارستان، جنگل، آبستان، چشمے، ہوا، برق، برف، شفق، سحر، شام، روز، شب، شمس، قمر، ستارے، ثوابت، قطب، بروج و دیگر خارجی اشیا کے متعلق ہوتے ہیں۔ بعض شعرا میں اس قسم



اس میں سادگی ہوگی۔“ کاشف العقائق، جلد اول، ص 88

اسی طرح سے اثر نے رعایت لفظی، مبالغہ پردازی اور صنائع و بدائع کے غیر ضروری اور بلا موقع استعمال کو مکروہ و مذموم قرار دیا ہے۔ حالی اور شبلی کی مانند اثر بھی شاعری میں کذب و مبالغہ کی مذمت کرتے ہیں۔ رعایت لفظی کے فطری استعمال کو اثر مستحسن قرار دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں: ”اگر بے تکلف کسی شعر میں رعایت لفظی کی صورت پیدا ہو جائے تو ایسی رعایت لفظی خالی از لطف متصور نہیں ہے مگر بے تکلف رعایت لفظی کا التزام صرف ما پسندیدہ ہی نہیں بلکہ سچی شاعری کے بہت منافی ہے۔ رعایت لفظی تب ہی لطف دیتی ہے جب الفاظ میں عضوی تعلق موجود ہو۔ ایسی صورت میں رعایت لفظی انتخاب الفاظ مناسب و مربوط کے اصول پر مبنی ہوتی ہے۔“ کاشف العقائق، جلد اول، ص 89

اسی طرح سے اثر کے نزدیک غیر فطری مبالغہ پردازی بھی مذموم امر ہے۔ تقریب سلطانی نے اسے پروان چڑھایا اور اس مرض میں مبتلا ہو کر کئی عالی خیال شعرا پر باد ہو گئے۔ ان کے خیال میں فطری شاعری مبالغہ پردازی سے بے نیاز ہوتی ہے۔ صنائع و بدائع کے متعلق اثر فرماتے ہیں: ”سوائے ان اغویات کے غیر محصل اشخاص بہت سے صنائع بدائع کو ضروریات شاعری شمار کرتے ہیں۔ لیکن اہل مذاق سے پوشیدہ نہیں ہے کہ ایسے ذہنوں کو شاعری سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ کاشف العقائق، جلد اول، ص 90

شوکت الفاظ، رعایت لفظی، مبالغہ پردازی اور صنائع و بدائع کے سلسلے میں ادا ادا امام اثر نے اپنے جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اثر کو مذکورہ مباحث میں بعض عربی علمائے ادب سے متاثر نظر آتے ہیں۔ مثلاً ابن قتیہ نے اپنی کتاب ’الشعر والشعراء‘ میں کئی بار اس مسئلے سے بحث کی ہے اور معنی کی اہمیت و اولیت ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اس کا خیال ہے: ”بسا اوقات شعر کے الفاظ بہت خوشنما ہوتے ہیں لیکن معنی کے فقدان کی وجہ سے وہ شعر بے کار ہو جاتے ہیں۔“ بحوالہ شرقی شعریات اور اردو تنقید کی اولیت۔ ص 246، از ابراہیم کام قاسمی 1996

اسی طرح سے عبدالقادر جریانی نے اپنی کتاب ’دلائل الاعجاز‘ میں ایک مقام پر لکھا ہے: ”ایک عبارت دوسری عبارت پر محض اس لیے فوقیت حاصل کر لیتی ہے کہ وہ معنی کے اعتبار سے زیادہ جاندار ہوتی ہے۔“ شرقی شعریات اور اردو تنقید کی اولیت۔ ص 248، از ابراہیم کام قاسمی 1996

غرض یہ کہ ادا ادا امام اثر اپنے تنقیدی مخاطبے میں معنی و موضوع اور سادگی بیان کو بڑی اہمیت دیتے ہیں اور اس تعلق سے وہ ابن قتیہ اور عبدالقادر جریانی

قریبیہ کے تقاضوں سے انحراف کرے یعنی تبعیت فطرت نہ کرے تو اس کی شاعری غیر فطری ہوگی۔ ادا ادا امام اثر نے یہاں ایک اہم بات اور کہی ہے کہ سخن فہم نقاد کو شاعر سے زیادہ بالیدہ شعور اور فطرت کا نباض و رمز شناس ہونا چاہیے۔ ان کے نزدیک شعر فہمی شعر گوئی سے زیادہ مشکل امر ہے اور اگر باب مذاق و عرفان ہی ’شعر‘ کی کما حقہ تفہیم کر سکتے ہیں۔ اثر کہتے ہیں: ”سخن فہم کو معاملات خارجہ اور امور ذہنیہ کی دانست اور ان کے تقاضوں کی اطلاع خود شاعر کے برابر یا شاعر سے بھی زیادہ درکار ہے۔ اکثر یہ ہوتا ہے کہ فطرتی مضامین شاعر اپنے کلام کی خوبیوں سے شعر گوئی کے وقت آگاہ نہیں رہتا ہے بلکہ بہت سے ایسے مضامین اس کے قلم سے الہامی طور پر نکل آتے ہیں کہ سخن فہموں کو اس کی خوبیاں بعد غور و فکر کے درک میں آتی ہیں۔ ایسی صورت میں ضرور ہے کہ سخن فہم معاملات خارجہ اور امور ذہنیہ کی نہایت وسیع اطلاع رکھے۔ ورنہ شعر فہمی میں عاجز رہے گا۔“ کاشف العقائق، جلد اول، ص 86

ادامام اثر شاعری کو الہامی چیز مانتے ہیں اور یہ وہ نعمت ہے جو بارگاہ ایزدی سے دنیا کے منتخب اشخاص ہی کو ودیعت ہوتی ہے۔ اثر کے نزدیک نقاد میں شاعر کی ان الہامی اور ذہنی کیفیات شاعری کی تفہیم و تشریح کا مادہ ہونا لازمی ہے۔ ان کے خیال میں نقاد کو حکیمانہ اور ترتیب و تنظیم یافتہ ذہن اور فکر کا حامل ہونا ضروری ہے۔ وہ فرماتے ہیں: ”مرد محصل کے خیالات سلسلے وار اور منظم ہوتے ہیں اور فطرت اللہ کے سمجھنے کے لیے اس ترتیب و انتظام کی بڑی ضرورت ہے۔ المختصر شعر فہمی حکیم کا کام ہے۔“ کاشف العقائق، جلد اول، ص 87

اسلوب و مواد کے ربط باہمی اور لفظ و معنی کی ہم رنگی پر حالی اور شبلی کی طرح سے اثر نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اسلوب و معنی کے سلسلے میں اثر ’شعر‘ میں شوکت الفاظ کے جائز اور حسب ضرورت استعمال کی اجازت دیتے ہیں۔ غیر ضروری آرائش اسلوب کو وہ مذموم قرار دیتے ہیں اس سلسلے میں ان کے خیالات اس طرح سے ہیں: ”شاعری زہار شوکت لفظی نہیں، شاعری کا مدار خوش خیالی پر ہے کہ شوکت لفظی پر شاعری کی جان خوش خیالی ہے۔ شوکت لفظی شاعری کا کوئی جزو بدن نہیں۔ البتہ شوکت لفظی خلعت فاخرہ کا حکم رکھتی ہے اور تب ہی خوش نما معلوم ہوتی ہے کہ قطع بریل سے درست ہے اور جس مضمون کو پہنائیں وہ جامہ زیب بھی ہو۔ جانتا چاہیے کہ امور فطری کبھی محتاج شوکت لفظی کے نہیں ہیں۔ وہی شعرا اس سے کام لیتے ہیں جو اپنے غیر فطری اقوال کو پر از شان و شکوہ دکھانا چاہتے ہیں۔ فطرت کا تقاضا ہے سادگی اور جب کلام جمعیت فطرت کے ساتھ ہوگا ضرور



اور ابو ہلال عسکری کے خیالات سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔

امداد امام اثر شاعری کو ایک امر طبعی تسلیم کرتے ہیں، شعر کا مادہ ازل سے مختلف اقوام کے افراد میں مختلف صورتوں میں موجود رہا ہے اور ارتقا پذیر بھی رہا ہے۔ شاعری کو داخل فطرت انسانی سمجھنے کے سبب اثر صرف منظوم کلام ہی کو شاعری قرار نہیں دیتے بلکہ نثری مخاطبے کو بھی وہ شاعری مانتے ہیں۔ بشرطیکہ اس میں درد، تاثیر اور فطرت کی تبعیت کی پابندی کی گئی ہو۔ وہ کہتے ہیں: ”ہر ملک و ہر قوم و ہر وقت میں شاعری نثر یا نظم کے پیرائے میں جلوہ گر رہی ہے۔“ کاشف الحقائق، جلد اول، ص 94

اثر کے نزدیک شاعری اپنی تعمیری، اخلاقی اور افادی حیثیت رکھتی ہے، اور تاریخ عالم کی تمام شاعریوں نے اپنے سماج و تمدن میں اپنا تعمیری رول ادا کیا ہے۔ اب اگرچہ شاعری کے عنوان بدل گئے ہیں تاہم نفس شاعری اپنے حال پر ہے اور اس سے برنگ سابق تمدنی، اخلاقی اور مذہبی کام لیے جارہے ہیں۔ انسان کا جو کام شاعری پہلے کرتی تھی اس صدی میں بھی کرتی ہے اور زمانہ آئندہ میں بھی کرتی رہے گی گو اس کے پیرایے انقلاب پذیر ہوتے ہیں چلے جائیں گے۔“ کاشف الحقائق، جلد اول، ص 97

جیسا کہ لکھا جا چکا ہے کہ اثر منظوم کلام یا قافیہ پیمائی ہی کو شاعری نہیں مانتے ہیں ان کے نزدیک شاعری کی مختلف ہیئتیں اور صورتیں ممکن ہیں وہ کہتے ہیں: ”در حقیقت بڑی تنگ بینی ہے کہ انسان جب شاعری کا تصور کرے تو صرف منظوم پیرایہ میں تصور کرے ‘نفس امر’ کے لیے پیرایہ کیا شے ہے؟ ایک ہی شراب سو قسم کے ظروف میں رکھی جاسکتی ہے اس سے اس کی خمریت میں فرق نہیں آئے گا۔ شاعری فی زمانہ مختلف پیرایہ زبان و قلم میں برتی جاتی ہے اور مختلف فنون کے لباسوں میں درآ کر اپنی قوت دکھلاتی ہے۔“ کاشف الحقائق، جلد اول، ص 98-99

مذکورہ خیال کے ماتحت اثر عہد جدید کے فصحاء و بلغاء کی اسپیچوں، ناولٹ کی پر تاثیر تحریروں اور دوسری ادبی، تاریخی، مذہبی تحریروں اور تقریروں کو بھی شاعری کے ذیل میں رکھتے ہیں۔ اثر کہتے ہیں کہ ”ناولٹ نے تو درحقیقت نظم کی راہ شاعری کو چھوڑ کر نثر کی راہ شاعری کو اختیار کیا ہے اور اپنی طبعی اور اخلاقی سخن کی رو سے ان کی شاعرانہ نثر منظوم شاعری سے کسی بات میں کم نہیں معلوم ہوتی ہے اس طرح اور بھی طرح طرح کی شاعرانہ نثر کی تحریریں نثاران یورپ نے حوالہ قلم کی ہیں، جن کو منظوم شاعری کے ہم پہلو قیاس کرنا حق پسندی ہے۔ مثلاً اولیس، میکالے، وکارلاکل وغیرہ کی نثر اعلیٰ درجے کی شاعری کے

سوا اور کیا سمجھتی جاسکتی ہیں۔ علاوہ تقریری اور تحریری شاعری کے فنون لطیفہ کے وسائل سے شاعری کے کام لیے جارہے ہیں مثلاً اس عہد میں مصوری، بت تراشی اور موسیقی نے جو شاعری کی صورتیں نکالی ہیں انہیں اعلیٰ درجے کی شاعری نہیں کہیں گے تو کیا کہیں گے۔“ کاشف الحقائق، جلد اول، ص 99

اس اقتباس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اثر اپنے عہد (1897) میں نثری اور آزاد نظم کی ترقی کے موکد اور مبلغ تھے۔ حالی نے ان سے قبل مقدمہ شعر و شاعری میں بلا قافیہ و ردیف کی شاعری کی تائید کی تھی، ایک اعتبار سے یہ دونوں ناقدین ہیئت سے زیادہ مواد و مافیہ کی ترجیح و تقدیم کے قائل تھے اور روایتی فنی ضابطہ بندی سے آزادی کے خواہاں تھے۔ بہر حال مذکورہ خیالات اثر کی جدت آشنا اور ترقی پسند طبعیت و ذہنیت کے ترجمان ہیں۔

شاعری کے سماجی و عمرانی اور مقصدی و افادی پہلو پر روشنی ڈالتے ہوئے اثر رقم طراز ہیں: ”شاعری کو اغراض انسانی سے بڑا تعلق ہے۔ ہر زمانے میں شاعری انسان کے تمدنی اخلاقی اور مذہبی معاملات میں تاثیر رساں اور بہ کار آمد رہی ہے۔ تمدنی معاملات پر شاعری کے کیا کیا اثر پیدا ہوتے رہے ہیں اس کی مثالیں مستند کتب تاریخ یونان و روم و عرب وغیرہ میں موجود ہیں۔ زمانہ جدید بھی اس کے اثر سے خالی نہیں ہے۔ یورپ قدیم اور جدید کی شاعری تو زیادہ تر تمدنی ہے۔ یہی انداز عرب میں بعثت آنحضرت صلم کے قبل کی شاعری کا معلوم ہوتا ہے کہ نقضائے ملک کے مطابق تمدنی مذاق سے خالی نہیں ہے۔“ کاشف الحقائق، جلد اول، ص 100

امداد امام اثر شعر و ادب کا افادی و مقصدی اور اخلاقی زاویہ نظر رکھتے ہیں۔ وہ شاعری کے توسط سے تطہیر قلب و نفس کے بھی قائل ہیں اور اخلاق آموزی کے بھی۔ ان کا خیال ہے کہ شاعری سے قوی تر آلہ اخلاق آموزی کا دوسرا نہیں ہے۔ ”کیا امیر المومنین السلام اور سعدی کے اشعار سے کوئی زیادہ پر تاثیر اخلاق آموزی کا آلہ نشان دیا جاسکتا ہے۔ لا ریب، شاعری بہترین ذریعہ اخلاق آموزی کا ہے۔ بغیر سچی شاعری کے انسان کے قوائے اخلاقیہ ترقی نہیں کر سکتے۔ شاعری میں فلسفہ اخلاقی ہے۔“ کاشف الحقائق، جلد اول، ص 100

شاعری کے اخلاقی پہلو پر حالی اور شبلی نے بھی روشنی ڈالی ہے۔ حالی کا خیال ہے: ”شعرا اگرچہ براہ راست علم اخلاق کی طرح تلقین و تربیت نہیں کرتا لیکن از روئے انصاف اس کو علم اخلاق کا نائب و مناب اور قائم کہہ سکتے ہیں۔“ حالی کے خیالات میں شعر براہ راست علم اخلاق کی تلقین و تربیت نہیں ہے جبکہ اثر واضح الفاظ میں شاعری کو اخلاق آموزی کا موثر ذریعہ قرار دیتے ہیں۔



جیسا کہ معلوم ہے کہ ستمبر 1857 کے بعد ہمارے ملک میں انگریزی تعلیم، تہذیب اور شعروادب کی ترویج و اشاعت کا رجحان پروان چڑھنے لگا اور انجمن پنجاب کے تحت منعقدہ مشاعروں کے وسیلے سے جدید شاعری کی تحریک فروغ پذیر ہوئی۔ اس تحریک کے ذریعے مغربی علوم فنون اور شعروادب سے استفادے کے سلسلے میں انجمن پنجاب سے متعلق انگریز حکام اور خاص کر کرنل ہالڈرمان نے مشرقیت سے انحراف اور مغربی ادبیات و اقدار کی ترویج و اشاعت کی شعوری اور منظم مساعی کیں، اور آزادو حالی نے یہ کام بحسن و خوبی انجام دیا۔ سرسید احمد خاں بھی بڑی حد تک انگریزیت و مغربیت سے مرعوب تھے۔ انگریزیت اور مغربیت کی بالادستی کا یہ رجحان 19 ویں صدی کے آخر تک بہت نمایاں ہو چکا تھا۔ ان تمام وجوہ کے سبب مشرقیت بیزاری اور بیرونی مغربی کے غالب رجحان سے باخبر تھے اور اس کی مزاحمت میں کوشاں بھی تھے۔ اثر اور شبلی اس خطرناک رجحان سے باخبر تھے اور اس کی مزاحمت میں کوشاں بھی تھے۔ اثر نے بد مذاتی جدید کے عنوان کے تحت اپنے بعض گراں قدر خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اثر چونکہ سرسید، آزاد اور حالی سے زیادہ مغربی زبان و ادب کا مطالعہ ہی نہیں بلکہ ادراک اور عرفان بھی رکھتے تھے۔ چنانچہ یورپی ادب کے سلسلے میں ان کے تاثرات و بیانات حالی اور آزاد سے زیادہ معتبر معلوم ہوتے ہیں۔

اثر کو ایشیائی شاعری کی مبالغہ آرائی اور تقلیدی روش کا احساس ہے لیکن وہ اس کی اصلاح کے لیے یورپی ادبیات کی تقلید محض کا مشورہ نہیں دیتے۔ ان کی نظر میں یورپی شاعری کی خامیاں بھی روشن ہیں اس لیے وہ وہاں کی تقلید کو اہل مشرق کے لیے نسخہ یخفا قرار نہیں دیتے جبکہ سرسید، آزاد اور حالی کے افکار پر مغربیت غالب آچکی تھی اور وہ وہاں کی تہذیب، تعلیم، علوم و فنون اور شعروادب کی جمعیت و تقلید کو اہل مشرق کے حق میں ہر طرح کی شفا و ترقی کے لیے لازمی قرار دیتے رہے۔ اثر نے اس سلسلے میں اپنے خیالات کا اظہار اس طرح سے کیا ہے: "اکثر انگریزی خوانوں کے دماغ میں اس خیال فاسد نے جگہ کر لی ہے کہ ساری خوبیاں یورپ پر ختم ہو گئی ہیں۔ ایشیا کو خوبی کا کوئی حصہ ملا نہیں ہے۔ مگر اس سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی ہے کہ اگر یورپ ساری خوبیوں سے معمور ہے تو ایشیا تمام خوبیوں سے محروم ہے۔ قصور معاف، اکثر ہمارے نئی روشنی والے حضرات کا تو ایسا ہی خیال معلوم ہوتا ہے۔ وہ ایشیائی خیالات اور وضائع و معاملات کو یک قلم قابل نفرت سمجھتے ہیں... جاوید ہر قدم پر اہل یورپ کے تتبع پر مستعد رہتے ہیں... نئی روشنی والے حضرات نے اس کو

تسلیم کر لیا ہے کہ جو معائب ہیں ایشیائی شاعری میں ہیں اور یورپین شاعری تمام معائب سے منزہ ہے۔ یورپین شاعری ایسی نہیں ہے کہ آنکھ بند کر کے شعرائے یورپ کا تتبع کیا کریں۔ اس میں شک نہیں کہ فارسی اور اردو کی شاعریاں معائب رکھتی ہیں مگر ان معائب سے ایشیائی شاعریاں ایسی ذلیل نہیں ہیں کہ کسی حکیم یا مرد تحصیل کے قابل توجہ نہ ہوں... حالانکہ خود اہل یورپ اس کے معترف ہیں کہ ابھی تک انہیں ایشیائی خیالات شاعرانہ سے آشنائی پیدا نہیں ہوئی ہے اور بہت کچھ ان کو معلوم کرنا ہے... بہر حال اہل یورپ کو ایشیائی خیالات سے مناسبت پیدا کرنے کے لیے ضروری ہے کہ یا پوری طرح اردو و فارسی، عربی سیکھیں یا ان زبانوں کے شعرا کی تصانیف کو نہایت صحت کے ساتھ ترجمہ کرا لیں۔" کاشف الحقائق، جلد اول، ص 92-93

اثر مغرب سے استفادہ کرنے کے مخالف نہیں ہیں، وہ اس احساس کمتری اور گمراہی کے خائف ہیں جو انیسویں صدی کے آخر تک عام ہو چکی تھی اور اس سلسلے میں بتدریج اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ دراصل اثر ہی اردو کے وہ ادیب ہیں جنہوں نے انگریزی سے ہی نہیں بلکہ دوسری زبانوں مثلاً عربی، سنسکرت اور ہندی شاعری اور شعریات سے بھی اخذ و استفادہ کی تلقین کی ہے۔ مغرب سے استفادہ کرنے کے سلسلے میں وہ اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے فرماتے ہیں: "اس میں شک نہیں کہ یورپین شاعری کی آگاہی سے ہم ایشیائیوں کی شاعری کو بہت کچھ فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ اسے نئے مضمون دستیاب ہو سکتے ہیں۔ مگر یہ فائدہ یورپین شاعری کو بھی ہماری ایشیائی شاعری سے پہنچ سکتا ہے... ہم لوگوں کو ترقی فن شاعری کے لیے دو امر درکار ہیں۔ ایک یہ کہ جو معائب ایشیائی شاعری کے ہیں ان سے متنبہ ہو کر ان کے ازالے کی فکر کریں۔ دوم یہ کہ جو خوبیاں یورپین شاعری میں ہیں ان کو حسب ضرورت اپنی شاعری میں داخل کرنے کی صورتیں نکالیں... شعرائے یورپ اپنی تصنیف میں ہزاروں امور کو جو متعلق جغرافیہ اور تواریخ کے ہیں، داخل کرتے ہیں۔ برخلاف اس کے ایشیائی شاعران امور سے خاص کر امور جغرافیہ سے نہایت نا بلند معلوم ہوتے ہیں... بلاشبہ جب ہمارے ملک کے طبیعت داروں کو اہل یورپ کا یہ مذاق صحیح معلوم ہو جائے گا تو حسب مراد تاریخ و جغرافیہ کی اطلاع کی صورت پیدا کریں گے اور اس ذریعے سے بہت نئے نئے مضامین ایشیائی شاعری میں داخل ہو جائیں گے۔" کاشف الحقائق، جلد اول، ص 93-94

ظاہر ہے کہ حالی اور آزاد کی طرح اثر کو بھی مغرب سے استفادہ کرنے کی



ضرورت کا احساس ہے اور وہ بھی اردو شاعری کے دامن کو موضوع و مافیہ کی سطح پر وسیع اور گراں مایہ کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے لیے وہ بین الاقوامی ادبیات کے مطالعے کے ساتھ ساتھ بین الملومی استفادے کو بھی ضروری قرار دیتے ہیں۔ اردو و فارسی شاعری کی خرابیوں کا اثر کو احساس ہے اور وہ اپنے ملک کی دوسری زبانوں مثلاً ہندی و سنسکرت کی شعریات سے استفادہ کرنے کا مشورہ بھی دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں: "غیر فطری شاعری مطبوع نہیں ہو سکتی۔ ہمارے عہد کی ویسی شاعری بہت اصلاح طلب ہو رہی ہے۔ تا مطبوع استعارات و مبالغہ پرداز یوں نے وہ بے لطفی پیدا کر رکھی ہے کہ ایسی شاعری کا کوئی اثر دل پر پیدا نہیں ہوتا برخلاف اس کے ہندی شاعری دیکھی جاتی ہے۔ ہندی کے دو بے، گیت و غیرہ، جو بیشتر استعارات مبالغہ پرداز یوں اور بے معنی خیالیوں سے معرا ہوتے ہیں عجیب تاثیر رکھتے ہیں۔ ان کی سادگی اور فطری خوبیوں سے انحراف کر کے شاعری کو سواہان روح بنا رکھا ہے۔" کاشف الحقائق، جلد اول، ص 155

اسی طرح سے سنسکرت شعریات اور خاص کر ڈراما نگاری کو اثر قابل تنقید قرار دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں: "کسی زبان میں سنسکرت سے بہتر شاعری نہیں دیکھی جاتی ہے۔ خاص کر ڈراما نگاری کہ کہیں جواب نہیں رکھتی۔ اس کی رزمی شاعری کا بھی جواب کمتر نظر آتا ہے۔ ہومر اور ملٹن، بیاس اور بالمیکی کے پورے جواب نہیں ہیں۔ ہاں اگر کوئی شاعر جواب میں پیش کیا جاسکتا ہے تو میر انیس ہیں۔ کاش کوئی ڈراما نگار اردو کا شاعر اسی درجے کا جس درجے کے میر انیس رزمی شاعر گزریے ہیں زبان اردو میں ظہور کیے ہوتا تو لاریب دنیا میں سنسکرت کی شاعری کے بعد اردو کی شاعری کا درجہ ہوتا

سنسکرت کا تنقید اختیار فرماتے تو اردو کی شاعری کا دائرہ وسیع ہو جاتا۔ ایسی حالت میں اردو کی شاعری ممتاز تر صورت پیدا کرتی... مثلاً ڈراما نگاری اردو شاعری میں داخل ہو جاتی اور اس جدت سے اردو شاعری کا وزن یقیناً اہل یورپ کے نزدیک ترقی کر جاتا اور اس ترقی سے زبان اردو کا شمار اعلیٰ درجے کی زبانوں کے ساتھ کیا جاتا... اگر ڈراما نگاری اردو میں آجاتی تو فارسی کی شاعری کو اردو کی شاعری کے ساتھ کوئی صورت مقابلے کی نہیں رہتی۔ ڈراما نگاری کے علاوہ سنسکرت کی ایک بہت اعلیٰ درجے کی رزمی شاعری بھی دیکھی جاتی ہے۔ رامین اور مہا بھارت۔ ان دونوں تصنیفوں کا جواب فارسی میں نہیں ہے۔ فارسی کی شاعری سنسکرت کی شاعری کے برابر رفیع ہے اور نہ وسیع ہے... بہر حال اردو کی موجودہ شاعری کی حالت یہ ہے کہ اگر میر انیس صاحب کو شعرائے اردو کے زمرے سے نکال لیجیے تو اردو کی شاعری فارسی کی شاعری سے بہت پیچھے پڑ جاتی ہے۔" کاشف الحقائق، جلد دوم، ص 350

اردو شاعری اور شعریات پر شروع سے فارسی شعریات کے اثرات نمایاں رہے ہیں۔ جدید غزل اور جدید نظم میں اگرچہ یہ اثرات کم دیکھنے کو ملتے ہیں تاہم مجموعی حیثیت سے دیکھا جائے تو اردو شاعری شروع سے فارسی کی جمعیت و تقلید میں گامزن رہی ہے۔ اس میں ہمارے ملک کی آب و ہوا اور فضائی رنگ و آہنگ خال خال ہی ظہور میں آیا ہے۔ اسلوب و مواد دونوں پر

گذشتہ سطور میں امداد اثر کے جن ادبی مباحث و نکات پر روشنی ڈالی گئی ہے اس سے ان کی نظری تنقید کی تشکیل و ترتیب عمل پذیر ہوتی ہے اور ان کے ادبی و تنقیدی امتیازات و ترجیحات کی نشاندہی بھی ہو جاتی ہے۔ امداد امام اثر



نے اپنے انہی انتقادی نکات کا اطلاق و انطباق اپنی عملی تنقیدوں میں کیا ہے۔ اثر نے اپنی بین الاقوامی ادبیات کی تنقیدوں میں یہ طریق کار استعمال کیا ہے کہ کسی بھی زبان، ملک اور ادب کے شعری سرمائے کا جائزہ لینے سے قبل اس زبان و ملک کے سیاسی، سماجی اور تہذیبی و تمدنی امور و آثار اور مظاہروں و مسائل پر ناگزیر طور پر روشنی ڈالی ہے۔ اور سماجیاتی و عمرانیاتی تناظرات کے پیش نظر وہاں کے فکر و فن کے بطن و ظواہر کی افہام و تفہیم کی مساعی کی ہے۔ اس لحاظ سے ان کی تنقید میں تاریخی و سماجی تنقید کی صفت و شناخت پیدا ہو گئی ہے۔

کاشف الحقائق چونکہ عالمی ادبیات کی تاریخ و تنقید پر مشتمل ہے اس لیے اس میں اثر نے مشرق و مغرب کی اہم شعری روایتوں اور ان کے نمایاں شعرا اور ان کی اہم ترین تصانیف و تخلیقات پر اپنے تنقیدی افکار کا اظہار کیا ہے۔ بین الاقوامی ادبیات و شعریات پر دست گاہ رکھنے کے سبب اثر نے اپنی عملی تنقیدوں میں متعدد مقامات پر تقابلی تنقید کا عمل بھی انجام دیا ہے۔ انہوں نے حالی اور شبلی سے زیادہ عملی و تقابلی تنقید کے نمونے پیش کیے ہیں گو کہ وہ شبلی کے معیار و مرتبے کی تقابلی و عملی تنقید کے فرائض انجام نہیں دے سکتے۔ لیکن چونکہ اثر کے مطالعات کا دائرہ زیادہ وسیع ہے، اس لیے ان کے مطالعات کی تنقیدی کے اعتراف کے باوجود ان کی ادبی کاوشوں کی قدر و منزلت کرنا ادبی دیانت داری کا تقاضا ہے۔ ذیل میں اثر کی عملی تنقیدات کے چند نمونے پیش کیے جاتے ہیں جن سے ان کے طریق کار کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

امداد امام اثر عرب کی شاعری قبل و بعد بعثت صلعم کے تحت عربی شاعری کے مزاج اور تغیر و ترقی پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرماتے ہیں: ”واضح ہو کہ مذہبی، تمدنی اور اخلاقی انقلاب کے ساتھ ساتھ ہر قوم کے لٹریچر میں بھی ایک انقلاب پیدا ہوتا ہے۔ ارباب واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ بعثت آنحضرت صلعم کے پہلے اہل عرب کا لٹریچر کچھ بھی نہ تھا۔ ان کے لٹریچر کا دائرہ شعر گوئی بھی ایک محدود انداز کا تھا مگر ظہور اسلام کے بعد بتدریج عربی کا لٹریچر ترقی کر کے ایک اعلیٰ درجے کو پہنچ گیا۔ شاعری نے بھی پر بدلا۔ اس پر اسلام نے عربی شاعری کے مذاق کی ایک معنی سے بڑی اصلاح کر دی اور وہ یہ کہ ایام جاہلیت میں شعرا جو مضامین فسق و فجور کو بے باکانہ طور پر باندھا کرتے تھے اور اپنی بے حیائیوں پر فخر و مباہات کیا کرتے تھے۔ یہ بدقرینگی عہد اسلام میں یک قلم مفقود ہو گئی اور اگر مفقود نہیں ہوئی تو وہ اسلام کی رو سے ممنوع سمجھی جانے لگی۔ لاریب، اسلامی شاعری نے تہذیبی

پایہ اختیار کیا بلکہ اخلاقی راہ اس مضبوطی سے اختیار کی کہ اس کی نظیر کمتر اور کسی ملک کی شاعری میں دیکھی جاتی ہے۔ چنانچہ امیر المومنین کا ایسا اخلاقی پیرایہ ہے کہ اس کی جمعیت ملک کی اخلاق آموزی کے لیے ضروری معلوم ہوتی ہے۔“ کاشف الحقائق، جلد اول، ص 174-75

اثر نے فارسی شاعری کی خصوصیات کا اعتراف کیا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ فارسی کے دامن ہی میں سب سے زیادہ مظلوم کتب موجود ہیں اور ان کی مضمون نگاریاں بھی ایسی ہیں کہ اہل یورپ بھی ان سے درس لے سکتے ہیں۔ اور خیالات و اسالیب بیان کے وہ نادر نمونے اس زبان میں ہیں کہ اہل یورپ کو جن کی ہوا بھی نہیں لگی ہے۔ بایں ہمہ انہیں فارسی کی مبالغہ آرائی اور تقلیدی روش مذموم نظر آتی ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں: ”مجملہ دیگر نقصانات کے فارسی شاعری پر کثرت مبالغہ پردازی کا الزام سخت عائد ہوتا ہے۔ مبالغہ پردازی راستی کی قوت اور لطافت کو زائل کرنے والی شے ہے۔ اس سے جس قدر شاعر اجتناب کرے نسب و اعلیٰ ہے اسی مبالغہ پردازی کی بدولت بیشتر فارسی شاعری معیوب معلوم ہوتی ہے۔ سوائے سعدی اور حافظ کے کمتر ایسے شعرا نظر آتے ہیں جن کی شاعری کثرت مبالغہ پردازی سے پاک ہے۔ ان دونوں شاعروں کے مقبول ہونے کی زیادہ وجہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ اکثر ان کے مضامین عدم مبالغہ پردازی سے فطری رنگ رکھتے ہیں۔ علاوہ اس کے عموماً فارسی شاعری میں ایک بڑا نقصان یہ پایا جاتا ہے کہ فطری خوبیوں سے بیشتر معرا ہے۔ فارسی کے اکثر شعرا یہ جانتے ہی نہیں کہ نیچرل بیانات کیا کیا دل آویز تاثرات پیدا کرتے ہیں۔“ کاشف الحقائق، جلد دوم، ص 350

امداد امام اثر خوبہ حافظ شیرازی کو دنیا کے غزل کا سب سے عظیم شاعر تسلیم کرتے ہیں۔ وہ غزل میں اخلاقی مضامین اور پند و موعظت کے بیان کے خلاف ہیں کہ یہ صنف داخلی صنف ہے اور اس میں ناصحانہ مضامین کی گنجائش نہیں ہے۔ لیکن اثر خوبہ حافظ کی شاعری میں بیان شدہ حکیمانہ، فلسفیانہ اور اخلاقی مضامین کی شاعرانہ موشگافیوں اور نکتہ آفرینیوں کی قدر و تحسین کرتے ہوئے ان کے کلام پر یوں اظہار خیال کرتے: ”نہایت جائے حیرت ہے کہ دس شعر کی غزل میں سارا اخلاقی فلسفہ مع الہات بھرا ہوا ہے۔ فی الواقع خوبہ نے کوزے میں دریا بھر دیا ہے۔ اس پر سے لطف بالائے یہ ہے کہ کوئی مصرع کہیں سے غزلیت کے پائے سے اتر نظر نہیں آتا۔ ایسے ایسے حکیمانہ مضامین کو غزل سرائی کے پیرائے میں اتنی آسانی کے ساتھ موزوں کرنا یہ خوبہ ہی کا کام ہے۔ بغیر موبد من اللہ ہوئے کوئی شاعر یہ لطف



کلام پیدا نہیں کر سکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ کوئی تعلیم غیبی خواجہ صاحب کو نصیب ہوئی تھی ورنہ یہ طرز بیان کہاں کسی کو آ سکتا ہے۔ صاف ایسا معلوم ہوتا ہے کہ الہام کے ذریعے سے کلام فرماتے ہیں۔ "کاشف الحقائق، جلد اول، ص 382

دہلی اور لکھنؤ کی شعری روایات اور ان سے وابستہ نمایاں شعرا کے کلام کی تخصیص و تحسین کرتے ہوئے اثر فرماتے ہیں: "یہ عجیب بات معلوم ہوتی ہے کہ دہلی کے حضرات متغزلین اکثر ہی اپنی غزل سرائیوں میں شاعری کا داخلی پہلو ملحوظ رکھتے گئے ہیں۔ اس سبب سے ان کی غزل سرائیاں تقاضائے تغزل کے مطابق پائی جاتی ہیں۔ میر حسن، خواجہ میر درد میر تقی میر، سودا، مومن، غالب یہ سب شعرائے متغزلین اپنے داخلی رنگ کے برتنے والے نثری ہیں۔ البتہ ذوق پورے طور پر داخلی پہلو کے برتنے والے نہ تھے تو بھی وہ خارجی پہلو کی آمیزش داخلی پہلو کے ساتھ اس رنگ سے کر دیتے ہیں کہ ان کا کلام سینھے ہونے سے بچ جاتا ہے۔ برخلاف اس کے لکھنؤ کی غزل گوئی کا رنگ الگ نظر آتا ہے۔ اس جگہ کے اکثر شعرائے نامی غزل سرائی میں خارجی پہلو اختیار فرماتے ہیں۔ یعنی واردات قلبیہ اور امور ذہنیہ کی قید کے پابند نہیں رہے ہیں۔ بلکہ تقاضائے غزل گوئی کے خلاف خارجی مضامین کو اپنی غزل سرائیوں میں زیادہ جگہ دیتے ہیں گئے ہیں۔" کاشف الحقائق، جلد اول، ص 408

اثر میر تقی میر کو داخلی شاعر مانتے ہیں اور غزل کا عظیم فن کار بھی تسلیم کرتے ہیں لیکن انہیں میر کا تمام تر کلام قابل قدر معلوم نہیں ہوتا۔ انتخاب کی ضرورت محسوس کرتے ہیں اور میر کے منتخب کلام پر ہی رائے زنی فرماتے ہیں: "منتخب کلام پر نگاہ ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کے کلام سے زیادہ خوب صورت کلام زبان اردو میں کہیں نہیں ہے اور حقیقت حال بھی یہی ہے کہ خواجہ میر درد کو مستثنیٰ کر کے کسی شاعر ریختہ گو کو آج تک ان کے کلام کی بوا بھی نہیں لگی ہے۔ میر صاحب غزل سرائی میں کبھی واردات قلبیہ اور امور ذہنیہ کے احاطے سے باہر قدم نہیں رکھتے ہیں اور ان کے وہی اشعار زیادہ دل آویز معلوم ہوتے ہیں جو زیادہ واردات قلبیہ سے متعلق معلوم ہوتے ہیں۔ میر صاحب کی غزل سرائی تمام تر شاعری کا داخلی پہلو رکھتی ہے تب ہی تو ان کے کلام میں سوز و گداز، خشکی، نثریت، رنگینی، ملاحظت، تیر غی، شوخی وغیرہ کی کیفیتیں بدرجہ کثیر پائی جاتی ہیں۔" کاشف الحقائق، جلد دوم، ص 417

غالب کو وہ میر سے متاثر مانتے ہیں اور ان کے یہاں وہ سادگی انہیں نہیں ملتی جو میر کے یہاں نمایاں ہے۔ چنانچہ وہ غالب کی پیچیدگی اور استعاراتی انداز و اسلوب کو مستحسن نہیں سمجھتے اور اس کو غالب کا کمزور پہلو قرار دیتے ہیں۔ غالب کے سلسلے میں حالی کے بعد اثر نے بھی بیش قیمت خیالات کا اظہار کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں: "لاریب واردات قلبیہ اور امور ذہنیہ کے مضامین غالب قریب قریب صاحب کی پُر تاثیر کے ساتھ باندھ لے جاتے ہیں مگر حالت یہ ہے کہ ان کے مختصر دیوان میں بہت کم شعر ہیں جو میر صاحب کی سادگی کلام کا لطف دکھاتے ہیں

امداد امام اثر خواجہ میر درد کی شاعرانہ انفرادیت پر اس طرح رقم طراز ہیں: "خواجہ صاحب کی غزل سرائی نہایت اعلیٰ درجے کی ہے۔ سوز و گداز میں ان کے جواب یا میر تھے یا آپ اپنے جواب تھے۔ واردات قلبیہ کے مضامین ایسے باندھتے تھے کہ سودا ان تک نہ پہنچتے تھے۔ علاوہ اس کے خود طبیعت جو نہایت پرورد واقع ہوئی ہے، اس کا اثر ان کے کلام پر بدرجہ کثیر پایا جاتا ہے۔ ہر چند خواجہ کا دیوان مختصر سا ہے مگر قریب قریب انتخاب کا حکم رکھتا ہے۔ اگر میر صاحب کے دیوان میں سے انتخاب کیے جائیں تو خواجہ صاحب کے دیوان سے ان کے منتخب کا حجم بہت زیادہ نہ ہوگا۔ ان کے کلام میں عجب بے نقسی کی جلوہ گری پیدا ہے۔ المختصر غزل سرائی کے اعتبار سے ایک بڑے

نمایاں ہے۔ چنانچہ وہ غالب کی پیچیدگی اور استعاراتی انداز و اسلوب کو مستحسن نہیں سمجھتے اور اس کو غالب کا کمزور پہلو قرار دیتے ہیں۔ غالب کے سلسلے میں حالی کے بعد اثر نے بھی بیش قیمت خیالات کا اظہار کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں: "لاریب واردات قلبیہ اور امور ذہنیہ کے مضامین غالب قریب قریب صاحب کی پُر تاثیر کے ساتھ باندھ لے جاتے ہیں مگر حالت یہ ہے کہ ان کے مختصر دیوان میں بہت کم شعر ہیں جو میر صاحب کی سادگی کلام کا لطف دکھاتے ہیں۔ زیادہ حصہ ان کے کلام کا استعارات سے بھرا ہوا ہے۔ الفاظ فارسی کی وہ کثرت دیکھی جاتی ہے کہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اردو کے اشعار زیر نظر ہیں یا فارسی کے۔ ان باتوں کے علاوہ کبھی کبھی اخلاق مضامین کا وہ عالم دکھائی دیتا ہے کہ ادراک اپنے فعل میں قاصر ہونے لگتا ہے۔ لیکن ان



مصائب سے گزر کر اگر یکتائے روزگار کے کلام کو انصاف کی نگاہ سے دیکھیں تو پھر حسن کی کوئی انتہا بھی نظر نہیں آتی۔ واقعی جو سوز و گداز حسلی، درد، برہنگی، نشتریت، بلند پروازی، نازک خیالی، تمکنت، متانت، جلالت، تہذیب، شوخی، غالب کے کلام میں ہے باسٹھائے درد و میر کسی استاد کے کلام میں نہیں پائی جاتی ہے۔ نشتریت تو ایسی غضب کی ہے کہ میر صاحب کے کلام میں بھی اس سے زیادہ نہ ہوگی۔ پرتا شعری کا کیا کہنا۔ عالی مذاقی روح کو عالم بالا کی سیر دکھاتی ہے۔ "کاشف الحقائق، جلد دوم، ص 435

مولانا حالی نے 'مقدمہ شعرو شاعری' میں غزل سے متعلق جو اعتراضات کیے اور جتنے مشورے اس کی ترقی و اصلاح کے سلسلے میں دیے تھے، امداد امام اثر ان میں سے زیادہ تر کو نازیبا قرار دیتے ہیں اور حالی کے اس اقدام کو یورپ کی تقلید و پیروی سے تعبیر کیے ہیں۔ اگرچہ اثر نے حالی کو مخاطب کر کے اپنے اعتراضات پیش نہیں کیے ہیں تاہم ان کے انداز مخاطب اور غزل کے سلسلے میں ان کے مندرجات و خیالات سے اس بات کی توثیق ہو جاتی ہے کہ روئے سخن سرسید اور حالی کی طرف ہی ہے۔ وہ فرماتے ہیں: "ان حضرات پر انگریزی کا جہل مرکب ایسا سوار ہو رہا ہے کہ جب تک ان کے خیال کے مطابق انگریزی مذاق کے ساتھ غزل سرائی نہیں کی جائے تب تک غزل سرائی مطلوب رنگ پیدا نہیں کر سکتی۔ ان حضرات میں سے بعض فرماتے ہیں کہ غزل میں ہمیشہ عشقیہ مضامین باندھے جاتے ہیں جو محض تہذیب ہوا کرتے ہیں۔ لازم ہے کہ ایسے مضامین کے عوض وعظ، پند، اخلاق، تمدن اور نیچرل سیریاں کی باتیں موزوں کی جائیں۔" "کاشف الحقائق، جلد دوم، ص 435

امداد امام اثر کے نزدیک 'داخلی' صنف ہے اور وارداتِ قلبیہ، امورِ ذہنیہ و روحیہ اور عشقیہ مضامین کے لیے مختص ہے اس میں خارجی مضامین کی گنجائش کم ہی ہے۔ اگر خارجی امور کا بیان کیا بھی جائے تو اس کا انداز داخلی و شخصی ہونا ضروری ہے۔ ظاہر ہے کہ اثر کے یہ خیالات اپنی جگہ پر مناسب ہیں اور جدید غزل کے انفراد و آہنگ سے از حد قریب معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن اثر کا غزل کے سلسلے میں موضوعاتی حد بندی کرنے کا خیال صحیح نہیں ہے۔ غزل کا میدان اتنا وسیع ہے کہ اہل قدرت فن کار اس میں حیات و کائنات کے تمام تر جلوے دکھا سکتے ہیں۔ اثر غزل کی ہیئت میں کسی قسم کی تبدیلی و ترمیم کے بھی خلاف ہیں۔ حالی کی بے قافیہ و ردیف کی شاعری کی تجویز اور مسلسل غزل کے مشورے کو وہ صحیح قرار نہیں دیتے۔ انہوں نے غزل کے سلسلے میں جن امور کو لازمی سمجھا ہے ان سے اختلاف تو ممکن ہے لیکن یکسر

انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اثر نیچرل شاعری اور خارجی مضامین کے لیے مثنوی کو موزوں صنف قرار دیتے ہیں۔ مثنوی کی تعریف اثر نے حالی کی مانند کی ہے اور اسے رزمیہ اور بزمیہ شاعری کی ادائیگی کے لیے بہترین صنف بتایا ہے۔ مومن کی مثنوی نگاری کے متعلق ان کے خیالات ہیں: "استاد مومن کی مثنویاں ہر چند زور طبیعت اور سخن آفرینی سے خبر دیتی ہیں مگر ان میں اخلاقی یا تمدنی یا مذہبی مضمون کا نشان نہیں پایا جاتا ہے۔ ان کی کوئی مثنوی ایسی نہیں دکھائی دیتی ہے جو خالص برابری مفید معاشرت ہو یا جس سے بال برابر بھی فائدہ عقلی مرتب ہو۔ اکثر مضامین عشقیہ ہیں... فقیر کی دانست میں مومن خاں کی کوئی مثنوی مفید بنی آدم نظر نہیں آتی... مثنوی نگاری کے لیے داخلی شاعری کے ساتھ خارجی شاعری کی بھی بڑی حاجت ہے، مومن خاں خارجی شاعری سے کوئی بہرہ نہیں رکھتے۔" "کاشف الحقائق، جلد دوم، ص 584-85

مومن کی مثنویوں سے متعلق اثر کا یہ خیال درست ہے لیکن مومن نے ایک 'مثنوی جہادیہ' بھی لکھی ہے جس کا موضوع غیر ملکی حکومت کے خلاف جہاد اور ایمان و مذہب کی تقدیس سے متعلق ہے۔ شاید اثر کو اس مثنوی کا علم نہیں تھا۔ اثر نے میر حسن کی مثنوی 'سحر البیان' کو دیا فنکارانہ شیم کی مثنوی 'گلزار شیم' سے فکر و فن اور داخلی و خارجی ہر دو اعتبار سے مقدم و مرجع قرار دیا ہے اور دونوں مثنویوں پر اثر نے حالی سے بہتر تنقید کی ہے۔ علاوہ ازیں اثر نے فارسی اور اردو قصیدہ نگاروں کا بھی بخوبی جائزہ لیا ہے۔ اردو میں سودا کو وہ سب سے بڑا قصیدہ نگار مانتے ہیں اور شیکسپیر کا ہمسر قرار دیتے ہیں۔ سودا کو وہ خارجی و داخلی دونوں انداز کی شاعری پر قادر بتاتے ہیں۔

امداد امام اثر نے کاشف الحقائق کے آخر میں صنف مرثیہ اور کلام انیس پر روشنی ڈالی ہے۔ انہوں نے مرثیے کے متعلقات اور موضوعات کے سلسلے میں جو کچھ اور جتنا کچھ لکھا ہے وہ مرثیے کے متعلق 'مقدمہ شعرو شاعری' میں حالی کے بیان کردہ مباحث سے زیادہ اہم ہے۔ انیس سے متعلق اثر کی تنقید حالی اور آزاد دونوں سے بدرجہا بہتر ہے۔ حالی نے مرثیے کے موضوعات میں وسعت پیدا کرنے کی تجویز پیش کی تھی اور شخصی مرثیوں کی تصنیف پر زور دیا تھا۔ اثر اس سلسلے میں اپنی رائے ظاہر نہیں کرتے۔ البتہ مرثیے کو وہ Epic Poetry اور انیس کو اردو کا واحد Epic Poet قرار دینے میں بڑی دلچسپی اور عقیدت کا اظہار کرتے ہیں۔ یہی نہیں وہ کئی مقامات پر انیس کی شاعری کو وحی و الہام سے متصف بھی بتاتے ہیں۔ انیس سے متعلق ان کے خیالات اس طرح ہیں: "میر صاحب (میر انیس) کی مرثیہ نگاری ایک



رزمی مرثیہ نگاری ہے۔ یہ اس لیے کہ واقعہ کر بلا کی مرثیہ نگاری رزمی شاعری کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے۔ پس حضرت کی شاعری کا شمار ہومر، ورجیل، بلٹن، فردوسی اور بیاس کی شاعری کے ساتھ ایک ضروری امر ہے۔ جس طرح بہ سبب شعرائے نامی رزمی مضامین حوالہ قلم کرتے گئے ہیں میر صاحب بھی اسی طرح رزمی مضامین کو تقاضائے واقعہ کے باعث اپنے مرثیوں میں کثرت کے ساتھ جگہ دیتے گئے ہیں۔ ایسی حالت میں میر صاحب کو

شعرائے مسبوق الذکر کی طرح رزمی شاعر Epic Poet کہنا بے محل نہ ہوگا۔“ کاشف الحقائق، جلد دوم، ص 688

اثر، انیس کو رزمی شاعر ماننے کے ساتھ ساتھ انہیں الہامی شاعر بھی بتاتے ہیں اور فردوسی و ہومر سے بلند تر مقام پر فائز کرتے ہیں۔ لیکن وہ دبیر کو شاعر سے زیادہ صفات ملکوتی، خاصان خدا اور اولیائے خدا کی صفات سے متصف شخصیت قرار دینے میں دل چسپی لیتے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ دبیر کے فن پر انہوں نے چند سطور بھی حکم بند نہیں کی ہیں۔

اثر، انیس کو رزمی شاعر ماننے کے ساتھ ساتھ انہیں الہامی شاعر بھی بتاتے ہیں اور فردوسی و ہومر سے بلند تر مقام پر فائز کرتے ہیں۔ انہوں نے انیس سے متعلق اپنی تنقید کا زور زیادہ تر انہیں الہامی شاعر اور رزمی شاعر قرار دینے میں صرف کیا ہے۔ بہتر ہوتا کہ وہ انیس کے امتیازات فن کی وضاحت کے ساتھ نشان دہی فرماتے۔ بہر حال انیس کے سلسلے میں اثر نے آزاد و حالی سے بہتر مگر شبلی سے کمتر درجے کی تنقید کی ہے اور اس میں ان

کاغزوہ بلند کرتے ہیں نہ ہی اہل مشرق کو مغرب کی ترقیات و فتوحات سے محتر زو بے خبر رہنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ ان کی تنقید نہایت متوازن اور معتدل مزاج کی حامل ہے۔

کی جذباتیت اور عقیدت کو خاصا دخل ہے۔ نہ تو مرثیہ نگاری کو تمام تر ایک شاعری قرار دیا جاسکتا ہے نہ ہی انیس کو رزمی شاعر ثابت کیا جاسکتا ہے۔ انیس کے یہاں رزمی شاعری کے عناصر و آثار ضرور ہیں، لیکن ان کی پوری شاعری رزمیہ نہیں ہے۔ انیس کی طرح سے دبیر کے متعلق بھی اثر کی تمام تر رائے محض عقیدت مندانہ ہے۔ وہ دبیر کو شاعر سے زیادہ صفات ملکوتی، خاصان خدا اور اولیائے خدا کی صفات سے متصف شخصیت قرار دینے میں دلچسپی لیتے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ دبیر کے فن پر انہوں نے چند سطور بھی قلم بند نہیں کی ہیں۔ البتہ اتنا ضرور لکھا ہے کہ ”آپ سلطان الذاکرین تھے اور مذہبی شاعر تھے۔“ کاشف الحقائق، جلد دوم، ص 734

امداد امام اثر کی تنقید کا غالب رجحان اگرچہ تاثراتی و جمالیاتی نوعیت کا ہے لیکن ان کے جلو میں عمرانی و سماجی تنقید کا رجحان بھی متواتر دیکھنے کو ملتا ہے۔ ان کی رائیں کئی مقامات پر تذکروں اور مشاعروں کی تحسین اور تنقید سے ہم رشتہ معلوم ہوتی ہیں لیکن یہ ان کی جذباتیت اور پسندیدگی کا ایک پہلو ہے۔ لیکن شعر و ادب کا مطالعہ وہ عمرانی و سماجی اور اخلاقی و فنی نقطہ ہائے نگاہ سے کرتے ہیں۔ اس طرح ان کی تنقید میں قدیم و جدید کا سنگم قائم ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے اثر کی تنقید سے متعلق صحیح لکھا ہے: ”امداد امام اثر مغربی اور مشرقی نقطہ میں پیوند قائم کرنے والے نقادوں میں ہیں۔ ان کا انداز حکیمانہ اور تجزیاتی ہے تنقید کے اس ماحذ (کاشف الحقائق) سے اردو کے اولین بڑے نقادوں نے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔“ اشارات تنقید، ص 726، ناشر چمن پک ڈپو، علی 1977

ظاہر ہے کہ دبیر کو ایک مذہبی شاعر سمجھ کر انیس کے مقابلے میں ان کے فنی کمالات نمایاں نہ کرنا اور ان کی شاعری کی خصوصیات کی نشان دہی نہ کرنا، دونوں رویے دبیر کے ساتھ یکسر نا انصافی پر مبنی ہیں۔ یہ رویہ بعد کو شبلی نے بھی رواج رکھا ہے۔ حالی نے بھی دبیر کے فن پر روشنی نہیں ڈالی ہے۔ آزاد نے البتہ



## فن اور شخصیت

## رام بابو سکسینہ کا اسلوب نگارش

معین الدین شاہ

رام بابو سکسینہ کے اسلوب نگارش کا جائزہ لیتے وقت ایک اہم مسئلہ یہ پیش آتا ہے کہ انھوں نے زیادہ تر انگریزی میں لکھا ہے۔ ان کی مستقل تصانیف ہی نہیں بلکہ مضامین و مقالات اور خطوط وغیرہ پیش تر انگریزی میں ملتے ہیں۔ چند خطبات و تقاریر (ادبی وغیر ادبی) ایسے ہیں جو بزبان اردو مختلف رسائل و جرائد اور اخبارات میں شائع ہوئے۔ لہذا رام بابو سکسینہ کے اسلوب نگارش کے مطالعے میں ان کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ لیکن عام طور پر سکسینہ صاحب کے مضامین، مقالات، خطبات اور مکتوبات وغیرہ مجموعی صورت میں ہم دست نہیں ہوتے۔ یہ تمام مختلف رسائل و جرائد میں بکھرے پڑے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ زیر نظر مضمون میں رام بابو سکسینہ کے اسلوب نگارش کا مفصل جائزہ نہیں لیا گیا۔

رام بابو سکسینہ کے انگریزی مضامین زیادہ تر پی ای این P E N انگریزی جرنل میں شائع ہوئے۔ پی ای این کے 1947ء سے قبل کے شمارے کہیں دست یاب نہیں ہوتے، یہ تمام شمارے اب آرکائیوز کی ذمہ داری بنے ہوئے ہیں۔

رام بابو سکسینہ کی ملکی و غیر ملکی شعراء، ادبا اور کئی عظیم المرتبت شخصیات سے خط و کتابت پیش تر انگریزی میں اور شاذ ہی اردو میں ہوا کرتی تھی۔ لیکن افسوس کہ ان کے انگریزی خطوط کو یکجا کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ ان کے مکتوب الہیم میں سر تیج بہادر سپرد، ڈاکٹر سجاد احمد سنہا، پروفیسر سید اعجاز حسین، جناب ضامن علی، پروفیسر سید احتشام حسین<sup>1</sup> شام موہن لال جگر بریلوی، جنگ بہادر جنگ میرٹھی، لٹا پرشاد شامیرٹھی، پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب<sup>2</sup>، ڈاکٹر تارا چند، پروفیسر گیان چند جین<sup>3</sup> ڈاکٹر نذیر احمد، سید حامد، بابو برجندر پرشاد، پروفیسر مختار الدین احمد آرزو<sup>4</sup> محمد یعقوب دداشی، پروفیسر آل احمد سرور<sup>5</sup> منشی دیانرائن گم<sup>6</sup> مولانا

صفی لکھنوی، کنور مہندر سنگھ بیدی سحر، طالب دہلوی، گلزار دہلوی، سرہ نامیڈو، رویندر ناتھ ٹیگور، ڈاکٹر شانتی سروپ بھٹناگر، پروفیسر رشید صدیقی<sup>7</sup> پروفیسر عبدالقادر سروری، علامہ بخود موہانی، پروفیسر بنگن آزاد، لالہ سری رام دہلوی<sup>8</sup> اور وحید الدین (جان نشین نظامی پر ہدایوں) وغیرہ کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔

مقام افسوس ہے کہ مذکورہ مکتوب الہیم میں صرف جگر بریلوی لکھنوی، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر نذیر احمد، محمد یعقوب دداشی، وحید الدین اور برجندر پرشاد کے نام رام بابو سکسینہ کے چند خطوط پر مشکل حاصل ہوئے۔ بقیہ تمام خطوط گوشہ گمنامی میں غرق ہیں۔

سکسینہ صاحب کے سلسلہ مراسلت کے متعلق علی جواد زیدی لکھتے ہیں ”ہر زبان کے ادیبوں سے ملے جن میں سے کئی ایک سے برابر خط و کتابت بھی جاری رکھی۔“<sup>9</sup> اسی ضمن میں ویریندر پرشاد سکسینہ کا یہ بیان بھی لائق ہے کہ ”ہندوستان اور دوسرے ممالک کے ادیبوں، شاعروں اور نقادوں سکسینہ صاحب کے تعلقات رہے ہیں۔ ضرورت ہے کہ ان خطوط کا مجموعہ شائع کیا جائے جو انھوں نے قابل ذکر ادیبوں، شاعروں اور نقادوں لکھے ہیں“<sup>10</sup> رام بابو سکسینہ نے اپنے بعض مضامین و مقالات اور خط و تقاریر میں اسلوب نگارش کے متعلق چندہ چندہ جملوں میں وضاحت کی جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ انشا پر دازی کے کیا اصول و ضوابط ان کے پیش نظر رہتے تھے۔ ذیل کی چند مثالوں سے اس امر کی بہ خوبی وضاحت ہوتی ہے ”یہ ضروری ہے کہ عوام سے رابطہ قائم کرنے کے لیے جو زبان استعمال کی جائے وہ صاف، سادہ، سہل اور غیر مبہم ہو، خیالات کی ادائیگی مشکلات و ادبی اصطلاحات کے استعمال سے پرہیز کیا جائے۔ الفاظ محاورات سیدھے سادے اور جانے پہچانے ہونے چاہئیں۔“



ذہنوں پر مغربی اقدار و افکار کا غلبہ تھا، مشرقی تہذیب اور اس کی اقدار کے متعلق ان کا رویہ معترضانہ تھا۔

رام بابو سکسینہ کی شخصیت جس سانچے میں ڈھلی اس کا یہ روشن پہلو ہے کہ انھوں نے مشرقی شعریات سے اجتناب نہیں کیا، ہاں انھوں نے دیگر معاصرین کے برعکس اپنے ذوقِ ادب کی تشکیل یا اظہار خیال کے لیے اردو کی بجائے اس زبان کو پسند کیا جو حکمران طبقے کی زبان تھی۔ بلاشبہ انگریزی وسیع حلقوں تک پہنچتی ہے اور اس کے اثرات بھی دور رس ہوتے ہیں، مگر اس زبان کو اختیار کرنے اور اسے ہی تصنیف و تالیف کے لیے استعمال کرنے میں ایک نوع کا احساس کمتری محسوس تھا۔

یہ سچ ہے کہ رام بابو سکسینہ کی علمی مصروفیات کا تمام تر دائرہ مشرقی شعر و ادب بالخصوص اردو زبان اور اس کے ادب تک محدود ہے، اور اس لیے اکثر یہ خیال دامن گیر ہوتا ہے کہ کاش انھوں نے انگریزی کے بجائے اردو کو اہمیت دی ہوتی۔ اگر ایسا ہوتا تو ان کے کارناموں کی فہرست میں یہ بات بھی جلی

حروف سے درج کی جاتی کہ رام بابو سکسینہ، صاحبِ اسلوب یا بے مثل انشا پرداز بھی تھے۔ مگر چونکہ ایسا نہیں ہے، اس لیے اردو میں جس قدر کہ خطبات، مضامین یا تقاریر مطبوعہ شکل میں سامنے آئیں، ان کی روشنی میں سرسری طور پر ہی سہی رام بابو سکسینہ کے اسلوب نگارش کا محاکمہ کیا جاسکتا ہے۔

رام بابو سکسینہ کی جن مطبوعہ تحریروں کا ذکر گزشتہ اوراق میں کیا گیا، ان کے بغور مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ عام طور پر ان کی نثر مطلق اور نقل الفاظ سے بوجھل نہیں ہوتی، وہ سادگی اور صفائی کے ساتھ اپنا ماضی الضمیر ادا کر دیتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی اپنے بعض معاصرین یعنی شمس اللہ قادری، مولانا عبدالسلام ندوی اور مولوی عبدالحی ندوی وغیرہ کی تقلید کے سبب ان کا اسلوب مضطرب اور ناتواں ہو جاتا ہے اور اکثر انہی بزرگوں کے فیض سے ان کے اسلوب میں تشبیہات، استعارات، تمثیلات اور ضرب الامثال کے علاوہ محاورہ سازی کا عنصر نمایاں ہوتا ہے۔ ان کی شمولیت سے بسا اوقات ان کی تحریریں ایک خاص تاثر کی باعث ہوتی ہیں۔

ذیل میں رام بابو سکسینہ کی تحریروں سے چند اقتباسات درج کیے جاتے

غیر معروف نہیں۔ لیکن زبان بے رنگ یا بھکی نہیں ہونی چاہئے۔ بلکہ واقعیت پسندانہ اور ڈرامائی ہونی چاہئے۔ شکلوں، مقولوں اور کہاوتوں کا استعمال آزادانہ طور سے کیا جانا چاہئے۔ مگر یہ مثلثیں اور کہاوتیں ایسی ہونی چاہئیں جو متعلقہ خطہ میں رائج ہوں اور وہی زندگی سے اخذ کی گئی ہوں۔ اس بات کو ملحوظ خاطر رکھنا چاہئے کہ دیہاتی عوام میں زیادہ تعداد ناخواندہ یا نیم

خواندہ لوگوں کی ہے۔ لہذا لازم ہے کہ زبان ایسی استعمال کی جائے جو ان کی سمجھ سے بالا نہ ہو۔<sup>11</sup> پھر اسی ضمن میں مزید لکھتے ہیں: ”لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ زبان بھونڈی، بھڈی، بے اثر یا پچھسی ہو، ہمیں گاؤں والوں کو ایک اعلیٰ درجے کی زبان سے روشناس کرانا ہوگا۔ مگر یہ کام دھیرے دھیرے کرنے کا ہے۔ یہ کوئی آسان کام نہیں۔“<sup>12</sup>

رام بابو سکسینہ کے مندرجہ بالا بیانات سے زبان اور اسلوب نگارش کے متعلق ان کے طرزِ فکر کی ایک بلی سی جھلک مل جاتی ہے، اگرچہ انھوں نے یہ وضاحت تو نہیں کہہ کر علمی اور ادبی زبان کیسی ہونی چاہئے، یا کس قسم کے اصطلاحات سے پرہیز کرنا چاہئے۔ نیز یہ کہ کن عناصر کی شمولیت سے مرصع اور جاندار اسلوب وجود میں آتا ہے۔ مگر ان کے بیان سے تو معلوم ہو گیا کہ زبان کو گورکھ دھند نہیں ہونا چاہئے۔ یعنی وضاحت، صراحت اور قطعیت زبان ہی نہیں بلکہ اسلوب بیان کے لیے بھی ضروری ہے۔

اسلوب نگارش کے ذیل میں یہ بات بھی پیش نظر رکھنی چاہئے کہ موضوع اور مواد کے سبب بھی اسلوب نگارش میں تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً ’یورپین اینڈ انڈیورپین پوینٹس آف اردو اینڈ پرشین‘ میں رام بابو سکسینہ کے اسلوب کی نوعیت تذکروں جیسی ہے، مضامین و مقالات اور مراسلات وغیرہ میں ان کا اسلوب خطیبانہ ہے۔

جیسا کہ معلوم ہے رام بابو سکسینہ بنیادی طور پر انگریزی میں اظہار خیال کیا کرتے تھے، اور یہ اثر تھا اس تعلیم و تربیت کا جس کے حصول میں انھوں نے زندگی کا بیش قیمت حصہ صرف کیا تھا۔ وہ جس سانچے میں رہے، اور جن لوگوں سے شب و روز کا واسطہ پڑا، وہ مغربی تہذیب کے پروردہ تھے، ایشیائی زبان اور اس کے شعر و ادب کے متعلق ان کا نقطہ نظر یکسر بدلا ہوا تھا۔ ان کے



ہیں، ان سے ان کا نثری آہنگ اور بڑی حد تک انداز تحریر کا پتہ چلتا ہے۔

■ ”وائے تاکامی متاع کارواں جاتا رہا

کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا

ہندوستان کا پہلا نقصان یہ ہوا کہ اس کی متاع یعنی اس کی دولت و عظمت لٹ گئی اور دوسرا نقصان جو اس سے بھی زیادہ اہم ہے، یہ ہوا کہ اہل ہند کو اپنے نقصان کا احساس نہ رہا۔ اگر آج بھی یہ احساس پیدا ہو جائے تو بھی کامیابی و ترقی کے بام پر پہلا قدم ہوگا۔

لیکن سوال یہ ہے کہ جن لوگوں کی نگاہیں اپنے گھر اپنے گاؤں یا اپنے قصبہ سے آگے نہ بڑھتی ہوں، جن کی تمام تر توجہ کسب معاش اور ذاتی اغراض پر صرف ہوتی ہوں انہیں اس کا احساس ہو کب سکتا ہے کہ وہ پس ماندگی کی آخر صف میں کھڑے ہوئے ہیں۔ اس احساس کو اگر کوئی چیز پیدا کر سکتی ہے یا ابھار سکتی ہے تو وہ تعلیم ہے اور اس کے لیے تعلیم کی اہمیت ایک پسماندہ اور زوال دیدہ قوم کے لیے اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ اس امر میں شک اور شبہ کی گنجائش نہیں کہ ہندوستان کی بہت بڑی ضرورت یہ ہے کہ اس کے باشندگان کی کثیر تعداد کو تعلیم یافتہ بنادیا جائے۔“ 13

■ ”بنی نوع انسان کی خوش قسمتی ہے کہ اس طویل اور تباہ کن جنگ (دوسری جنگ عظیم) سے بالآخر نجات مل گئی۔ آج چار دانگ عالم میں خوشی کے شادیانے بج رہے ہیں۔ چھ سال کی گونا گوں صعوبتوں کے بعد آج دنیا اطمینان کی سانس لے رہی ہے۔ زمین جو آسمان کے خون سے داغدار تھی امن کے گلہائے رنگ کھلا رہی ہے۔ توپوں اور بمباروں کی گرج کے بجائے صلح کی مطربہ مسرت و شادمانی کی تانیں اڑا رہی ہے۔ بیجان اور اضطراب نے سکون و اطمینان کے لیے میدان خالی کر دیا ہے۔ تشویش کی جگہ حکیم اور ہر اس کی جگہ تسکین نے لے لی ہے۔ اتحادیوں نے جاپان پر، انصاف نے ظلم پر، راستی نے فریب پر، تہذیب نے بربریت پر اور نور نے ظلمت پر بیک وقت فتح حاصل کی ہے، شاندار مکمل اور قطعی فتح۔“ 14

■ ”ان کی زبان دانی اور خوش بیانی کے اثر کا نقش میرے دل پر گہرا تھا۔ ان کی باتوں میں گلوں کی خوش بو تھی اور عقل کا نچوڑ ہوتا تھا۔ دیدہ و دل

دونوں ان سے شاداب ہوتے تھے۔ بہت کم لوگ میں نے ایسے دیکھے ہیں جن کے کلام و بیان میں ایسا چلتا ہوا جادو ہوتا ہے کہ سننے والا مسحور و مستغرق ہو جائے۔ اس لحاظ سے لالہ سری رام کا نام سرچج بہادر سپرو، ڈاکٹر سچد انند سہا اور سر اس مسعود کے ساتھ لیا جاسکتا ہے۔ یہ لوگ لا جواب خوش تقریر تھے، گفتگو کے وقت چھا جاتے تھے اور باتوں ہی باتوں میں ایسے لطیفے اور چٹکے چھوڑتے تھے کہ بات چیت باغ و بہار ہو جاتی تھی۔ بولنے کا بھی ایک سلیقہ ہوتا ہے۔ ان لوگوں کی جادو بیانی کا ایک راز اور بھی تھا کہ پرانے واقعات اور چٹکوں کو کچھ ایسے انداز میں پیش کرتے کہ نئے اور پُر اثر بن جاتے تھے۔“ 15

■ ”کر بلا کا واقعہ نیک و بد، خیر و شر، حق و باطل کے ازلی مجادلے کا ایک سچا و ندی مرقع ہے۔ عہد حاضر کے کسی بڑے مصور سے کہا جائے کہ وہ اپنے تخیل کی مدد سے خیر و شر کا ایک مرقع بنا کر پیش کرے اور وہ آب و رنگ سے دسویں محرم کے واقعات کا نقش بنا کر ہمارے سامنے پیش کر دے تو ہمیں ماننا پڑے گا کہ خیر و شر کی یہی بہترین تصویر ہے۔ کر بلا کے پس منظر میں ایثار و نفس پرستی، شجاعت اور بزدلی، بے رحمی و مظلومی، عدل و بے انصافی، حق بنی و حق فراموشی، صبر و ظلم، تشنگی

دوسری، انسانیت و بربریت کے ایسے متضاد و متباہن مرقعے ایک وقت میں اور ایک جگہ میسر آ جاتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ اس اہتمام و نظام کو دیکھ کر تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ واقعہ فطرت کا ایک سمجھا سوچا شعوری عمل تھا۔ جس سے بڑے بڑے کام لینے مقصود تھے۔“ 16

■ ”جدید اردو ادب میں مہاراجہ برق ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ یہ اپنے زمانے کے صفِ اول کے شعراء میں شمار ہوتے تھے۔ ایک انسان کی حیثیت سے بھی ان کی ہستی عظیم تھی۔ وہ اپنی شاعرانہ صلاحیتوں، تکمیل فن، حسن ذکاوت، صناعانہ استعداد اور زبان و بیان پر حیرت انگیز مہارت رکھنے کے باعث افقِ اردو پر آفتابِ عالم تاب بن کر چمکے۔ آپ کا کلام حسن سلامت کا بہترین نمونہ ہے۔ آپ کی نظمیں جذباتِ عالیہ، موزون تشبیہات و استعارات، نفیس خیالات اور نزاکت بندش کے جوہروں سے مملو ہیں۔ آپ نے مختلف موضوعات پر کامیابی کے ساتھ قلم اٹھایا ہے۔ آپ کے



■ ”اس دوران میں وہ ذریعہ دون سے مجھے نہایت طویل خط لکھا کرتے تھے۔“<sup>18</sup>

یہاں دوران کے بعد لفظ ’میں‘ زائد ہے، لہذا جملے کی سلیبت متاثر ہو رہی ہے۔ (مگر یہ انداز ان کے اکثر ہم مصروف کا بھی ہے، اور اردو سے تو اعلیٰ نہیں۔ مدبر)

■ ”خدا کرے وہ آج بھی موجودہ اور آنے والی نسلوں کی رہنمائی

کریں۔“<sup>19</sup> آج بھی اور موجودہ دونوں کے معنی ایک ہیں۔ اگر آج بھی ’کا‘ استعمال نہیں کیا جاتا تو جملے کی فصاحت کا خون نہیں ہوتا۔

■ ”ہندی اپنی گزشتہ وراثت سے انکاری نہیں ہو سکتی۔“<sup>20</sup>

لفظ ’انکاری‘ کا استعمال جائز معلوم نہیں ہوتا۔

(4) ’چنانچہ حسین اور ان کے ہمراہیوں نے جو بوڑھے اور شیر خوار سب ملا کر بہتر فرد انسان تھے۔ گرمی کے شدید موسم میں پانی کی جگہ اس جلتی ہوئی سرزمین پر جام شہادت پیا۔“<sup>21</sup>

اس عبارت میں لفظ ’فرد‘ اور ’انسان‘ دونوں کا ایک ساتھ استعمال ہوا ہے، یہ اسلوب نگارش کی کمزوری ہے۔ ’فرد‘ اور ’انسان‘ میں سے کسی ایک لفظ کا

استعمال ہونا چاہئے۔ اگر رام بابو سکینہ بہتر فرد انسان کے بجائے، بہتر کا لشکر لکھتے تو عبارت بامزا ہو جاتی۔

■ ”ان کی زندگی کے واقعات میں حقوق طلبی کا کوئی شائبہ میسر نہیں آتا۔“<sup>22</sup> شائبہ میسر نہیں آنا کون سی ترکیب ہے، ہم اسے سمجھنے سے قاصر ہیں۔ (میسر کے معنی ہیں، ملنا، حاصل ہونا۔ اس سے ترکیب سمجھ میں آتی ہے۔ مدبر)

مندرجہ بالا مثالوں سے معلوم ہوا کہ رام بابو سکینہ چند الفاظ کا استعمال، بے طور پر کر کے تحریر کے حسن کا خون کر دیتے ہیں۔ بسا اوقات وہ ایسے الفاظ یا جملے بھی لکھ دیتے ہیں جن کا مطلب واضح نہیں ہوتا بقول ڈاکٹر عبادت بریلوی:

”بعض باتیں وہ (رام بابو سکینہ) ایسی بھی کہہ جاتے ہیں جن کا مطلب سمجھنا مشکل ہے۔ مثلاً ’دنیا بھر کی شاعری کا طرہ امتیاز و سحر و ظلم کو سمجھنا۔ خدا جانے اس سحر و ظلم سے ان کا کیا مقصد ہے۔“<sup>23</sup>

علاوہ ازیں سکینہ صاحب کے اسلوب نگارش کی ایک بڑی کمزوری یہ بھی ہے کہ انھوں نے خود کو کئی جگہوں پر دہرایا ہے، لہذا ان کی تحریروں

موضوعات میں حب الوطنی، تاریخ، مناظر قدرت، اخلاقیات اور دینیات شامل ہیں۔ آپ کی بیانیہ شاعری بھی بے حد قابل قدر ہے۔ آپ نے مختلف تہواروں سے متعلق نظمیں کہی ہیں، جن میں ہندی الفاظ کا استعمال نہایت بر محل اور فن کارانہ صلاحیت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ ان نظموں میں جن اخلاقی اقدار کو نمایاں کیا گیا ہے وہ آج بھی مسلمہ ہیں۔“<sup>17</sup>

مذکورہ بالا اقتباسات کا گہرائی سے مطالعہ کیا جاتے تو اول تو رام بابو سکینہ پر لگائے جانے والے اس الزام کی نفی ہوتی ہے کہ انھیں ’اردو نویسی‘ پر قدرت حاصل نہیں، دوئم اس بات کا مزید ثبوت بہم پہنچتا ہے کہ جس شخص نے اردو زبان و ادب سے متعلق انگریزی میں متعدد تصنیفات و تالیفات مرتب اور شائع کیں، اسے نہ صرف اردو نثر پر قدرت حاصل تھی، بلکہ وہ اپنے ماضی انصرام کی ادائیگی کے ادنیٰ طریقوں سے بھی واقف تھا۔

اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ مذکورہ بالا اقتباسات اپنی اثر آفرینی، صراحت اور وضاحت کے علاوہ احساسات و خیالات کے اظہار اور ابلاغ و ترسیل کے نقطہ نظر سے لکھنے والے کی شخصیت کا

ایک ایسا برگزیدہ تصور پیش کرتے ہیں کہ قاری انھیں پڑھ کر متاثر ہوتا ہے۔ ان اقتباسات میں ایسا کیا ہے، جس پر ’نومشتی‘ کا الزام لگایا جائے۔ سکینہ صاحب کی تحریریں عام طور پر اسی انداز کی ہوتی ہیں۔ راقم الحروف کو ان کے جس قدر خطبات اور مضامین دست یاب ہوئے ہیں ان سب میں یہی انداز بیان پایا جاتا ہے۔ ان کا نمایاں وصف دریافت کرنا مقصود ہو تو کہا جاسکتا ہے کہ رام بابو سکینہ عموماً سادہ و سلیس نثر لکھنے کے عادی تھے۔ ترصیع و تزئین سے انھیں بیز تھا، الفاظ عموماً آسان اور سامنے کے ہوتے تھے۔ یہ ضرور ہے کہ وہ اکثر محاوراتی انداز اختیار کر لیتے تھے، جیسا کہ سابقہ مثالوں سے واضح ہوگا۔ ایسا کرتے ہوئے انھوں نے سنسکرت اور ہندی کے شیریں الفاظ کا استعمال بھی آزادانہ طور پر کیا ہے اور ان کی یہ کوشش لائق توجہ ہے۔ کیونکہ اس سے اردو اور ہندی کے بیچ کی دوری کم ہوتی ہے۔

رام بابو سکینہ کے اسلوب میں بعض کمزوریاں بھی مل جاتی ہیں، جن سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ چونکہ اوصاف و معائب کا چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے، لہذا یہ مقام افسوس کرنے کا مطلق نہیں، چند مثالیں ملاحظہ ہوں:



میں خیالات کی یکسانیت پیدا ہو گئی ہے۔ مثال کے طور پر بے پور میں 29 تا

31 مارچ 1956ء کل راجستھان اردو کنونشن کا انعقاد ہوا تھا۔ اس میں شرکت کی غرض سے کنونشن کے منتظمین نے رام بابو سکینہ کو دعوت نامہ ارسال کیا، سکینہ صاحب اپنی مصروفیات کی وجہ سے کنونشن میں شریک نہیں ہو سکے، لیکن انھوں نے کنونشن کی کامیابی کے لیے اپنا طویل مراسلہ پیغام کی صورت میں ارسال کر دیا۔

تقریباً دو ماہ بعد دہلی میں 20 مئی 1956ء کو یوم برق کا انعقاد ہوا تو رام بابو سکینہ نے اپنے خطبہ صدارت میں دو ماہ قبل کل راجستھان اردو کنونشن کے پیغام میں کہی گئی باتوں کو چند الفاظ کے تغیر کے ساتھ دہرایا، ذیل میں دونوں مثالیں درج ہیں:

الف۔ ”اردو کے پاس ادب کا ایک بڑا ذخیرہ ہے جو ہندوستان کی شان و شوکت ہے۔ اس کا بڑا خزانہ ہے۔ اس کے پاس ہیرے، جواہرات، لال پتے۔ اور یا قوت موجود ہیں۔ جو یقیناً ضائع نہیں کیے جاسکتے۔“ 24

”اردو ایک عظیم سرمایہ کی مالک ہے۔ اس پر بجا طور پر فخر کیا جاسکتا ہے۔ اس کا خزانہ وسیع ترین ہے۔ یہاں موتی بھی ہیں اور لعل بھی۔ ہیرے بھی ہیں اور زمرہ بھی۔ کیا ایسا خزانہ لٹا دیا جائے گا؟“ 25

ب۔ ”اردو کو ختم نہیں کیا جاسکتا۔ یہ خواہ مخواہ پیدا نہیں ہوئی۔ یہ عوام کی زبان ہے اور ہندو مسلم اتحاد کا ثبوت ہے اور ایک مدت سے دو بڑی قوموں کا اتحاد کرنے کا یہ ذریعہ بنی ہوئی ہے۔ اس زبان کی ترقی اور ترویج کے لیے ہندو اور مسلمان دونوں نے بڑی خدمات انجام دی ہیں۔ بزرگان دین اور مذہبی آدمیوں نے اس کو پرورش کیا ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ شروع میں مغل حکمرانوں، شہزادوں اور درباری امرا مثلاً اکبر، جہانگیر، شاہجہاں، اورنگ زیب، دانیال اور اعظم شاہ نے ہندی کو اپنایا اور اس میں شعر لکھے بعد میں وہ لوگ ہندی کے ساتھ اردو کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔“ 26

اس اقتباس میں جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے وہی ذیل میں درج

’یوم برق‘ کے خطبہ صدارت میں بھی موجود ہیں:

”اردو کے لیے مایوسی کا کوئی مقام نہیں۔ اردو، حکومتوں کی فواشوں کی بدولت پیدا نہیں ہوئی۔ یہ عوام کی زبان ہے، اور ہندو مسلم دوستی کی یادگار، اس زبان نے گزشتہ چند سالوں سے دو عظیم طبقوں کو ملائے رکھا۔ ہندوؤں اور

رام بابو سکینہ کے یہاں نثر کی یہ چاروں مثالیں یعنی توضیحی، بیانیہ، انانیتی اور تاثراتی مل جاتی ہیں۔ ان کی توضیحی نثر میں علمی اور کاروباری دونوں انداز ملتے ہیں۔ ان کی علمیت سے کسے انکار ہے۔ جہاں تک کاروباریت کا تعلق ہے، اس سلسلے میں کھاجا سکتا ہے کہ سکینہ صاحب نے اپنی ملازمت کے دوران جو خطابات کیے وہ سبھی کاروباریت کے ذیل میں آئیں گے۔ یہ اکثر مزدوروں، کسانوں، محنت کشوں، درباروں سے وابستہ اعلیٰ افسروں نیزو الیان ریاست اور فوجی سپاہیوں اور انتظامیہ سے متعلق اراکین کو مخاطب کرنے کی غرض سے دیے گئے خطابات اور تقریریں ہیں

مسلمانوں دونوں نے ہی اسے پروان چڑھایا۔ اور اس کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا۔ مہاتماؤں اور دلدادگان مذاہب نے اس کی پرورش کی، اور اس کی تربیت کا بار اپنے ذمے لیا۔ ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ شروع شروع میں مغل دربار کے امرا شہزادوں اور شہنشاہوں مثلاً اکبر، جہانگیر، شاہجہاں، اورنگ زیب، اعظم شاہ، وغیرہ نے نہ صرف ہندی کی سرپرستی کی بلکہ اس زبان میں خود بھی شعر کہے ہیں۔ یہ بہت بعد کی بات ہے جب انھوں نے ہندی کے ساتھ اردو کو بھی نوازا شروع کیا۔ 27

اسی ذیل میں ایک اور مثال ملاحظہ فرمائیں: راج۔ ”ہندوستان ایک بڑا خطہ ہے جس میں نصف درجن سے زیادہ زبانوں کی گنجائش ہے۔ لیکن ایک کی ترقی کا مطلب دوسری کا

تزلزل نہیں۔ یہاں اختلاف میں اتحاد ہے اور اختلاف کے سبب خوب صورتی اور شان پیدا ہو گئی۔ اردو ضرور زندہ رہے گی اور ہندی زندہ رہے گی۔“ 28

مذکورہ بالا اقتباس کے خیال کو یوم برق کے خطبہ صدارت میں چند الفاظ کے ہیر پھیر کے بعد یوں دہرایا گیا ہے:

”ہندوستان ایک عظیم برصغیر ہے۔ یہ ملک اس درجہ وسیع ہے کہ فی الحال اس میں مزید نصف درجن زبانوں کے لیے گنجائش پیدا کی جاسکتی ہے۔ کسی ایک زبان کی ترقی کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ اس کی خاطر دوسری زبانوں کا گلا گھونٹ دیا جائے۔ تضاد وحدت اور ہم آہنگی بلکہ یک رنگی کا ضامن ہوتا ہے اسے زندہ رہنا ہوگا، اور یہ زندہ رہے گی۔“ 29

درج بالا اقتباسات میں اگرچہ گفتگو ایک ہی موضوع پر ہے اور حقائق بھی یکساں ہیں لیکن لفظ و جملوں اور ترتیب میں فرق ہے۔ حقائق چونکہ بدلتے نہیں تھے اس لیے ان کا دہرایا جانا فطری تھا اور پھر ان تحریروں کے قریبوں کا وقت بھی ملحوظ رہے۔ ان دنوں اردو قیام پاکستان کے گناہ کی سزا جلتی رہی تھی اور اسے صرف مسلمانوں کی زبان سمجھا اور سمجھایا جا رہا تھا۔ یہ



اسی قبیل کی دوسری مثالیں بھی رام بابو سکسینہ کے یہاں موجود ہیں، ان کو یہاں درج کرنا ہمارا مقصد نہیں، بلکہ اس جانب توجہ مبذول کرانا ہے کہ سکسینہ صاحب کی بعض مطبوعہ اردو تحریروں میں خیالات اور اسلوب دونوں کی یکسانیت موجود ہے۔ اس کے اسباب کی جستجو کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ یہ تحریریں کسی خاص تقریب کے لیے لکھی گئی ہیں، اور صاحب صدر کی حیثیت سے سکسینہ صاحب کو ان میں شریک ہونا پڑتا تھا۔

ظاہر ہے کہ ایسے موقعوں پر روایتی انداز کی تقریر یا خطبہ سامعین کو متاثر کرتا ہے۔ سکسینہ صاحب کی تحریر سے متعدد مثالیں اوپر درج کی گئی ہیں، ان میں یکسانیت کا صل سبب یہی ہے لیکن اس سے قطع نظر کر کے اگر نثر کے آہنگ کا تجزیہ کیا جائے تو جملوں کی ساخت، الفاظ کی نشست اور مجموعی طور پر تاثر کا انداز وہی ہے جو گزشتہ اوراق میں درج اقتباسات میں محسوس ہوتا ہے۔

رام بابو سکسینہ کے یہاں نثر کی یہ چاروں مثالیں یعنی توضیحی، بیانیہ، اتانیتی اور تاثراتی مل جاتی ہیں۔ ان کی توضیحی نثر میں علمی اور کاروباری دونوں انداز ملتے ہیں۔ ان کی علمیت سے کسے انکار ہے۔ جہاں تک کاروباریت کا تعلق ہے، اس سلسلے میں کہا جاسکتا ہے کہ سکسینہ صاحب نے اپنی ملازمت کے دوران جو خطابات کیے وہ کبھی کاروباریت کے ذیل میں آئیں گے۔ یہ اکثر مزدوروں، کسانوں، محنت کشوں، درباروں سے وابستہ اعلیٰ افسروں نیز والیان ریاست اور فوجی سپاہیوں اور انتظامیہ سے متعلق اراکین کو مخاطب کرنے کی غرض سے دیے گئے خطابات اور تقریریں ہیں۔

رام بابو سکسینہ نے اپنے خطابات و تقاریر (علمی، ادبی، غیر ادبی وغیرہ) میں زبانِ دلی کے جوہر دکھائے ہیں۔ یہ مثال بھی ملاحظہ ہو:

”کر بلا اور حسین کی شہادت کے جہاں دنیا پر ہزاروں احسان ہیں، ان میں ایک اردو زبان اور ادب پر بھی ہے۔ شہادت کے واقعہ نے اردو ادب کی تاریخ میں زریں ترین باب کا اضافہ

اردو کے لیے ملیوسی کا کوئی مقام نہیں۔ اردو حکومتوں کی نوازشوں کی بنیاد پیدا نہیں ہوئی۔ یہ عوام کی زبان ہے، اور ہندو مسلم دوستی کی یادگار، اس زبان نے گزشتہ چند سالوں سے دو عظیم طبقوں کو ملانے رکھا ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں نے ہی اسے پروان چڑھایا اور اس کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا مہتممان اور دلدادگان مذاہب نے اس کی پرورش کی، اور اس کی تربیت کا بار اپنے ذمے لیا ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ شروع شروع میں مغل دربار کے امرا شہزادوں اور شہنشاہوں مثلاً اکبر، جہانگیر، شاہجہاں، اورنگ زیب، اعظم شاہ، وغیرہ نے نہ صرف ہندی کی سرپرستی کی بلکہ اس زبان میں خود بھی شعر کہے ہیں

کیا ہے۔ مرثیہ کے نام سے جو ادب اردو میں پیدا ہوا ہے اس کو ہم دنیا کے کسی ادب کے مقابلے میں پیش کر کے فخر کر سکتے ہیں۔ حسین ہی کا احسان ہے کہ آں جناب کی زندگی نے ہمیں میر انیس و مرزا دیر جیسے کامل شاعر مرحمت کیے جن کو ہم شعرائے عظام کی صف میں بٹھا کر کلاہ افتخار اپنے ماتھے پر کج کر سکتے ہیں۔“<sup>31</sup>

توضیحی نثر کی پانچ خصوصیات ہیں، وضاحت، ترتیب، استدلال، ایجاز اور بلاغت<sup>32</sup> ان پانچوں خصوصیات کا اطلاق رام بابو سکسینہ کے مطبوعہ

اشیا اور اشخاص کا یہ بیان حقیقی بھی ہو سکتا ہے اور فرضی بھی۔ اسی لیے اس قسم کی نثر کے ذیل میں اگر ایک طرف تاریخ، سوانح اور سفر نامے آتے ہیں تو دوسری جانب داستان، ناول اور افسانے بھی بیانیہ نثر ہی کا حصہ سمجھے جاتے ہیں۔ واقعہ نگاری، منظر نگاری اور کردار نگاری سب بیانیہ ہی کی مختلف صورتیں ہیں۔ اتانیتی نثر سے مراد وہ نثر ہے جس میں مصنف نے اپنی ذات کا اظہار کیا ہو۔ خودنوشت اور روزنامے اسی قسم کی نثر کے مظاہر ہیں۔ تاثراتی نثر اس نثر کو کہا جاسکتا ہے جس کے وسیلے سے کسی مصنف نے اپنے گرد و پیش کے



مضامین، مقالات، خطبات و تقاریر اور مکاتیب و مراسلات پر بدرجہ اتم ہوتا ہے۔ شام موہن لال جگر بریلوی کو لکھے گئے ایک تعزیتی خط کا یہ اقتباس اس ضمن قابل غور ہے:

”آپ کے اس اندوہناک حادثہ سے مجھے بے حد صدمہ پہنچا اور رنج ہوا۔ اس جائگاہ اور دل خراش غم میں میرا دل آپ کے ساتھ ہے۔ کوئی اور شخص کیا کہہ سکتا ہے۔ الفاظ آپ کے اس بھاری غم میں کوئی تسکین نہیں دے سکتے۔ سوا ضبط کے ہم کو چارہ نہیں۔ ہماری نامور زندگی ان مصائب سے معمور ہے۔ بس مشیت ایزدی کے سامنے سر تسلیم خم کر دینا پڑتا ہے۔ پروردگار آپ کو تسکین کا مرہم ارزانی مرحمت فرمائے۔ ایسی حالت میں بہتر تو یہی ہے کہ ادب میں زیادہ مشغولیت ہو۔ آپ اپنے اعلیٰ تصنیف کا کام انہماک کے ساتھ تکمیل کو پہنچائیں۔“ 33

جہاں تک بیانہ نثر کا تعلق ہے، تاریخ، سفرنامے، سوانح، قصے، کہانیاں سب ہی اس زمرے میں آتے ہیں۔ 34 رام بابو سکسینہ کی تحریروں سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ جگر بریلوی کے نام لکھے گئے ایک خط کا مندرجہ ذیل اقتباس:

”یہاں حالات جلد از جلد بدل رہے ہیں۔ میں بہ حیثیت ڈائریکٹر کام کرتا رہوں گا۔ لیکن کسی کو اعتماد نہیں ہو سکتا۔ جی جان۔ سے چاہتا ہوں کہ آپ میرے قریب ہوتے، میں ایک ہم جنس روح کی ہمدردی محسوس کرتا اور ادب و تہذیب کی فضا کا والہانہ طور پر لطف اٹھاتا۔ مجھے ایک ڈپٹی ڈائریکٹر بابو سینتا سہائے دے دیے گئے ہیں۔ ہندی کے لیے یہ دفتر کانگریس کے سکرٹری ہیں اور اردو کے لیے کسی دوسرے شخص کے تقرر کا انتظام ہے جو غالباً مسلمان ہوگا اور جہاں تک میرا خیال ہے کانگریس فریق کا ہی ہوگا۔ جب بھی آپ لکھ سکیں یا لکھنے کی طرف طبیعت مائل ہو مجھے خط ضرور لکھیے۔ ان خوابوں میں جو جانے سے مجھے عشق ہے۔ یہ وہ خواب ہیں جو میری سمجھ میں زندگی سے زیادہ حقیقت دار ہیں اور یقیناً رذالت و داناہیت کی زندگی سے پاکیزہ تر ہیں،

لاہ سری رام دہلوی کی شخصیت بیچ دربیچ تھی۔ تہذیب، شائستگی اور شرافت کا وہ خلاصہ تھے۔ ایک وضع دار ہندوستانی شریف کی تمام صفات ان میں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ ان کا حلقہ احباب وسیع تھا۔ بڑی بڑی ہستیوں سے اور ہندوستانی ریاستوں کے راجاؤں سے راہ و رسم پیدا کرنے اور ان سے تعلقات استوار کرنے کا بڑا شوق تھا۔ خوش اطوار اور خوش گفتار تھے لیکن مزاج نازک و زودرنج تھا۔ جب غصہ آیا تو طبیعت قابو سے نکل جاتی۔ ضبط، میانہ روی اور استدلال جو متوازی شخصیت یارچی سنوری روح میں ہوتا ہے ان کے ہاں کم تھا۔ ان کے دوستوں کا دائرہ بھی محدود تھا اور ان کی دنیا میں صرف خواص کا گزر تھا۔

ان کی دنیا میں صرف خواص کا گزر تھا۔“ 37

”آپ کے دعوت نامے کے جواب میں یہ پیغام بھیجنے میں مجھے مسرت محسوس ہو رہی ہے۔ راجستھان نے اردو ادب کی اشاعت میں گہرا حصہ لیا ہے۔ اور بڑے بڑے ادیبوں اور شاعروں کو نوازا ہے اور حسب ضرورت ان کی حوصلہ افزائی کی ہے اور کنونشن کا مقصد قابل تحسین ہے۔ اس کے



کی تعلیم، کنٹرول اور راشننگ کے احکامات کے اعلان، فوج میں بھرتی کی دعوت، مساعی جنگ کی تحریک اور ریڈ کراس کے مقاصد کی ترویج کے سلسلے میں قابل قدر کام کیا ہے۔ زمانہ امن میں اس کی سرگرمیاں اور بڑھتی ہیں۔ کنٹرول اور راشننگ ابھی قائم ہے۔ ڈسپارچ شدہ فوجیوں کو نئے نظام میں جگہ دینی ہے۔ ہمارے رسالے نے وقت کی صدا پر لبیک کہا ہے۔ اس کا بین ثبوت زیر نظر نمبر ہے اور زراعت نمبر، جو حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ فتح و تعمیر نو نمبر کے عنوان اور مضامین کی ترتیب سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ فتح و تعمیر نو نمبر اور تعمیر نو مقصد ہے۔ اس رسالہ کا نام اپنا مقصد پورا کر چکا ہے۔ امید ہے کہ جلد یہ رسالہ اس نام سے سبکدوش ہو جائے گا اور سدھار کہا جائے گا جس کا یہ علم بردار ہے۔“<sup>41</sup>

اس قسم کی ایک اور مثال موجود ہے جہاں سکینہ صاحب کی حیثیت صاحب صدر کی تھی اور انھیں مختلف اہل قلم اور اہل علم کی موجودگی میں فوری طور پر اپنے رد عمل کا اظہار کرنا تھا۔ 1947 میں بنارس میں آل انڈیا کانفرنس کی یادگار کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔ رام بابو سکینہ کو اس کے ایک اجلاس کی صدارت کے فرائض انجام دینے پڑے تھے اس اجلاس میں ایک اہم موضوع یعنی

“The attitude of classical and Modern writers to the Fundamental Values of Life”  
پر مباحثہ ہوا، اور دو عدد مقالے<sup>42</sup> پڑھے گئے۔ رام بابو سکینہ نے مباحثے اور مقالات کی بغور سماعت کے بعد جو نتیجہ نکالا اسے ان کے تنقیدی شعور اور غیر جانبداری پر محمول کیا جاسکتا ہے۔ ان کے اسلوب کی بے ساختگی کی ایک جھلک بھی اس میں دیکھنے کو ملتی ہے، سکینہ صاحب نے اس موقع پر اپنی رائے ظاہر کرتے ہوئے جو تبصرہ کیا وہ قابل مطالعہ ہے:

“In my opinion the most important word in the phrase 'Fundamental values of life' is the word 'Fundamental'. If, therefore, there is a continuity of life, If there is continuity of Literature, the Fundamental values, the eternal values must remain Unchanged. If you take the various Literatures of the world, and they represent the vanguard of civilization, you will

عمومی اور خصوصی مقاصد قابل تعاون ہیں۔ ہر ادب نواز ہر ادب پرست کو دقتوں اور مشکلات کو اعلیٰ مقاصد کے تحت برداشت کرنا چاہئے۔“<sup>38</sup>  
ایک اور مثال ملاحظہ ہو:

”یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ عوام کوئی ساکن و جامد چیز نہیں ہیں۔ بلکہ قوت و عمل سے متصف ہوتے ہیں۔ لہذا ان کے ارتقا اور نشوونما کے تمام مراحل کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔ اس کے علاوہ سب ہی انسان ایک ہی طبیعت یا ایک ہی مذاق کے نہیں ہوتے اور یہ بھی ممکن ہے کہ ایک علاقے میں بہت سی بولیاں رائج ہوں۔ لیکن اس کے باوجود اس علاقے کے واسطے ایک سی مشترک زبان وضع کی جاسکتی ہے جسے سب لوگ آسانی سے سمجھ سکیں۔ دیہی عوام میں زیادہ تعداد کسانوں کی اور شہری عوام میں صنعتی مزدوروں کی ہوتی ہے۔“<sup>39</sup>

سکینہ صاحب کی اردو نثر کی بعض مثالیں تبصروں اور مکاتیب کی صورت میں بھی ملتی ہیں۔ ان کے خطوط سے بعض اقتباس اوپر درج کیے جا چکے ہیں۔ ذیل میں چند مثالیں ان کے تبصروں سے بھی نقل کی جاتی ہیں۔ ’متبسم چہرے‘ مصنف ایم شفیق پر تبصرہ کرتے ہوئے سکینہ صاحب لکھتے ہیں:

”میں نے مسٹر ایم شفیق کی کہانیوں کے مجموعہ کا انتہائی دلچسپی سے مطالعہ کیا۔ یہ ایک ہونہار مصنف ہیں اور انھوں نے اپنی کاوش قلم کو ہندوستان کے ان بہادر سپاہیوں کے نام جو جنگی خدمات انجام دے رہے ہیں معنون کر کے حب الوطنی کا ثبوت دیا ہے۔ اگر یہ کہانیاں جو ان کی تفریح طبع کے لیے نوشت کی گئی ہیں کسی کے لب پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ یا کسی آنکھ میں آنسو کا ایک قطرہ لاسکیں یا صرف ایک لمحہ ہی گزارنے کا باعث بن سکیں تو مصنف کا مقصد پورا ہو جائے گا۔ کیونکہ اس وقت ادب کے لیے سب سے زیادہ قابل تعریف یہی خدمت ہو سکتی ہے کہ بنی نوع انسان کے دل سے کم از کم چند لمحوں کے واسطے جنگ (جنگ عظیم 2) کی ہولناک المناکیاں اور زندگی کی تلخیوں کو فراموش کرنے میں مدد دے۔“<sup>40</sup>

اسی ذیل میں ’لڑائی کا اخبار‘ (فتح و تعمیر نو نمبر) مطبوعہ بلند شہر پر کیا گیا یہ تبصرہ بھی قابل قدر ہے۔ یہ تبصرہ پیغام کے عنوان سے اخبار مذکور میں شائع ہوا تھا۔ اس میں رام بابو سکینہ اخبار کی ضرورت و اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

”لڑائی کا اخبار اس ضلع کا واحد رسالہ یا اخبار ہے۔ دوران جنگ میں اس نے صحیح خبروں کی نشر و اشاعت، دہشت و ہراس کے سد باب، اے آر پی



نہیں۔ 3۔ پروفیسر گیان چند جین راقم کے نام اپنے ایک خط مورخہ 15 ستمبر 1992 میں لکھتے ہیں: "میں اپنے نام آئے ہوئے خطوط کو اپنے شاگرد ڈاکٹر منیف احمد نقوی کو دے دیا کرتا تھا بعد میں ڈاکٹر اخلاق اثر کو دلوادیے ان میں سے کسی کے پاس وہ کارڈ (رام بابو سکین کا پوسٹ کارڈ) نہیں۔ چنانچہ ہے کہ میں نے اسے ضائع نہیں کیا تھا۔ 4۔ پروفیسر مختار الدین احمد سرور راقم کے نام ایک خط مورخہ 15 اگست 1994 میں لکھتے ہیں: "رام بابو سکین کے دو یا تین خط میرے پاس ہیں لیکن انھیں تلاش کرنا ہوگا۔ خط انگریزی میں ہیں۔ 6۔ پروفیسر آل احمد سرور راقم کو اپنے خط مورخہ 30 جولائی 1994 میں مطلع کرتے ہیں: "میرا خطوط کا ذخیرہ بے ترتیب ہے اگر ان (رام بابو سکین) کے دو ایک خط لکھے تو بعد میں اطلاع دوں گا۔ 6۔ مکتبہ گلم، مرتبہ محمد ایوب، واقف (1975) میں دیباچہ کے 18 مکتوب انہم کے نام خط شامل ہیں، لیکن ان میں رام بابو سکین کے نام ایک بھی خط درج نہیں ہے، واضح ہو کہ گلم صاحب اور رام بابو ایک دوسرے کو کثرت سے خط لکھا کرتے تھے۔ (راقم) 7۔ رشید صاحب اور رام بابو سکین میں دوستانہ تعلقات تھے ظاہر ہے کہ دونوں نے ایک دوسرے کو خط لکھے ہوں گے۔ لیکن مکتبہ رشید، مرتبہ سلیمان الطہر جاوید اور پاکستان سے رشید صاحب کے خطوط کا جو مجموعہ شائع ہوا ہے اس میں بھی رام بابو سکین کے نام رشید صاحب کے خطوط شامل نہیں (راقم) 8۔ لالہ سری رام دہلوی کے متعلق خود رام بابو سکین نے لکھا ہے کہ "دو یا تین دوستانہ سے مجھے نہایت طویل خط لکھتے تھے۔" (نقوش، شخصیات نمبر 2) ص 12-14 اکتوبر 1952 لاہور) ظاہر ہے کہ لالہ صاحب کے خطوط کے جواب میں رام بابو سکین نے بھی خط لکھے ہوں گے، لیکن لالہ صاحب کے نام سکین صاحب کے خطوط ہمدست نہیں ہوتے، لالہ صاحب کا جوابی سرمایہ بنارس ہندو یونیورسٹی کو بغور عطیہ دے دیا گیا تھا، اس میں بھی رام بابو سکین کے خطوط خطوط نہیں، راقم نے جب بنارس ہندو یونیورسٹی کے عالم کتب خانہ سے بذریعہ خط رابطہ قائم کیا تو جواب ملی میں آیا۔ (راقم) 9۔ ہم قیلاً صفحہ 133-10۔ "ادبی ذرائع" صفحہ 104-103-11۔ "دور جدید" (اردو نمبر) صفحہ 20، بابت جون 1956-12۔ "ایضاً" 13۔ "لڑائی کا اخبار" (فتح و تعمیر نمبر) صفحہ 116، نومبر 1946-14۔ "لڑائی کا اخبار" (فتح و تعمیر نمبر) صفحہ 114، نومبر 1946-15۔ "گھٹان کر بلا" صفحہ 13-14-17۔ "یوم برق کا خطبہ صدارت" "دور جدید" صفحہ ندارد جون 1956 دہلی-18۔ "یوم برق کا خطبہ صدارت" "دور جدید" صفحہ ندارد جون 1956 دہلی-19۔ "یوم برق کا خطبہ صدارت" "دور جدید" صفحہ ندارد دہلی-20۔ "یوم برق کا خطبہ صدارت" "دور جدید" صفحہ ندارد دہلی-21۔ "گھٹان کر بلا" صفحہ 15، مرتبہ غلام حسین احسن 22-23۔ "نقوش" (شخصیات نمبر 2) صفحہ 1412 اکتوبر 1956 لاہور 24-25-26-27-28-29۔ "روداد نگل راجستان اردو کنونشن" مرتبہ مولانا احرام الدین شامل "یوم برق کا خطبہ صدارت" "دور جدید" صفحہ ندارد دہلی-30۔ "گھٹان کر بلا" صفحہ 9-31۔ "گھٹان کر بلا" صفحہ 31-32۔ "اردو تنقید کا ارتقا" صفحہ 449-33۔ "مشاہیر کے غیر مطبوعہ خطوط" مرتبہ پیر جعفر پرشاد سکین مشمول اردو ادب سہ ماہی (تخلیق نمبر) صفحہ 167-68، شمارہ 4-1966-34۔ "اسلوبیاتی مطالعے" صفحہ 25-35۔ "مشاہیر کے غیر مطبوعہ خطوط" مرتبہ پیر جعفر پرشاد سکین مشمول اردو ادب سہ ماہی (تخلیق نمبر) صفحہ 167-68، شمارہ 4-1966-36۔ "نقوش" (خطوط نمبر) صفحہ 56، اپریل مئی 1968 لاہور-37۔ "نقوش" (شخصیات نمبر 2) صفحہ 12-14 اکتوبر 1956 لاہور-38۔ "روداد نگل راجستان اردو کنونشن" صفحہ 19، 1956-39۔ "دور جدید" (اردو نمبر) جون 1956 دہلی-40۔ "تجسم چہرے، مرتبہ ایم شفیق، تقریب صفحہ درج نہیں-41۔ "لڑائی کا اخبار" (فتح و تعمیر نمبر) صفحہ 7، نومبر 1946-شہر-42۔ "Literary Criticism." By- Shrimati Sarfa Devi. -43۔ "The

find that their fundamental values are the same. It is true that some times emphasis is laid on one aspect, at other times on some other aspects. I think the end of all Literatures is to promote all Human happiness and all other values such as beauty, goodness, utility are only subordinate. But i would have welcomed it if some of speakers had addressed us on the point of view of the moderns. for, that aspect has not been fully touched upon." 43

راقم الحروف کی تلاش و جستجو کے بعد رام بابو سکین کی جس قدر اردو تحریر میسر آئیں، ان کی روشنی میں ان کی نثر نگاری کا جائزہ لیا جا چکا ہے، اس جائزے میں یہ بات بنیادی اور کلیدی اہمیت رکھتی ہے کہ سکین صاحب نے اردو میں کم لکھا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ انھوں نے اردو میں مستقلاً لکھا ہی نہیں۔ لیکن ان سب کے باوجود جس قدر نمونے اور اقتباس اوپر درج کیے گئے ہیں، ان میں رام بابو سکین کے اسلوب نگارش اور انداز تحریر کی ایک جھلک مل جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کی روشنی میں سکین کو صاحب طرز یا منفرد انشا پرداز نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن ان کی روشنی میں ان خصوصیات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے جو سکین کی اردو نثر میں درآئے ہیں۔ اس سلسلے کی دوسری اہم بات یہ ہے کہ ان مثالوں کی موجودگی میں سکین پر اردو کے کامل منحرف ہونے کا الزام نہیں لگایا جاسکتا، اور نہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو لکھنے کے معاملے میں کسی Complex کا شکار تھے۔ ■■

### حواشی:

1۔ مکتبہ احتشام، مرتبہ ڈاکٹر اخلاق اثر میں رام بابو سکین کے نام کوئی خط نہیں ملتا۔ خطوط مشاہیر نام پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب، مرتبہ ڈاکٹر غیر مسعود میں مسعود صاحب کے نام مشاہیر کے 128 خطوط درج ہیں، لیکن ان میں رام بابو سکین کے خطوط شامل نہیں۔ مسعود حسن صاحب اور رام بابو سکین کے سلسلہ مراسلت کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر غیر مسعود لکھتے ہیں: "والد صاحب کے نام ان (ڈاکٹر رام بابو سکین) کے دو تین خط بھی تھے، یہ کی نوعیت کے تھے لیکن یہ اب انجمن ترقی اردو کے ذخیرہ خطوط میں محفوظ ہوں" (خط نام راقم مورخہ 30 ستمبر 1993) لہذا راقم نے انجمن ترقی اردو بند سے رابطہ قائم کیا تو جناب ایم حبیب خاں نے اپنے ایک خط مورخہ 16 جون 1994 میں راقم کو مطلع کیا کہ ہمارے خطوط کے ذخیرے میں رام بابو سکین کا کوئی خط محفوظ



اردو فکشن کے تناظر میں

## قراۃ العین حیدر کے افسانوں کی انفرادیت

صغیر افرام

’ستاروں سے آگے‘ (1947)، ’شیشے کے گھر‘ (1954) اور ’پت جھڑکی آواز‘ (1966) کے بعد شائع (1982) میں ہونے والے اس مجموعہ میں مصنفہ نے مقامی مسائل کو عالمی اور عالمی مسائل کو مقامی رنگ میں رنگ دیا ہے۔ موضوع کے تنوع، اسلوب کی جدت اور تکنیک کی ہمہ گیری کے اعتبار سے اس کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے حصہ میں بہ ظاہر عام فہم کے افسانے مثلاً ’پالی بل کی ایک رات‘، ’دو ریں گرد سوار سے باشندہ‘، ’جن بولوتا راتا‘ اور ’کھرے کے پیچھے ہیں۔ ان میں ماحول اعلیٰ سوسائٹی کا اور کردار بہت فعال اور تیز طرار دکھائی دیتے ہیں۔ حجاب امتیاز علی کارومانی اور نذر سجاد کا تاثراتی انداز بیان یہاں اپنی نکھری ہوئی شکل میں سامنے آتا ہے۔ ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”میں اس وقت پر اسرار مشرق کے ایک پر اسرار ڈاک بنگلے میں موجود ہوں۔ سرخ ساڑی میں ملبوس ایک پر اسرار ہندوستانی لڑکی میرے سامنے بیٹھی ہے۔ بڑا رومانٹک ماحول ہے!“ من۔ 31

دوسرے زمرے کے افسانوں میں پہلا افسانہ ’لکڑی کے کیڑی‘ ہے۔ مصنفہ نے ہند اور یورپ کے موازنے کو اور احساس کمتری و برتری کے تضاد کو علامتی انداز میں پیش کیا ہے۔ افسانہ اکثر اس طرح سے بھی رقص فغاں ہوتا ہے، انسانی زندگی کی مجبور یوں کا عکاس ہے۔ عاشق جو محبوبہ کی آواز کا دیوانہ ہے، ایک لمبے عرصے کے بعد اسے اپنے روبرو اس انداز میں دیکھتا ہے کہ ’ہونی اور مفلوج‘ محبوبہ جو کبھی شوقیہ نغمے گاتی تھی اب جان و تن کا رشتہ قائم رکھنے کے لیے سر راہ نغمہ سرائی کر رہی ہے اور ایک بے سہارا شخص جس نے اس شریف اور معذور خاتون کے اچھے دن دیکھے تھے اسے کندھے پر لیے لیے پھرتا ہے کہ اکثر اس طرح سے بھی رقص فغاں ہوتا ہے۔

’فقیروں کی پہاڑی‘ بے روزگاری کے مسئلے پر مبنی افسانہ ہے۔ ایک غریب نوجوان تلاش معاش میں در بدر پھرتا ہوا فقیروں کی پہاڑی پر جائے

قراۃ العین حیدر کو افسانہ نگاری کا فن ورثے میں ملا تھا۔ انہوں نے اپنے والدین سے گہرے اثرات قبول کیے تھے۔ ان کی والدہ نذر سجاد (بنت نذر الباقر) اور والد سید سجاد حیدر یلدرم دونوں کی شخصیتوں کا مجموعی خاکہ روایت اور جدت، مشرق اور مغرب کی مشترکہ قدروں اور میلانات کے پس منظر میں مرتب ہوا تھا۔ اسی لیے ان کی تخلیقات میں پرانے اسالیب کی گونج کے ساتھ ساتھ بیسویں صدی کے اوائل میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کی آیت بھی سنائی دیتی ہے۔ قراۃ العین حیدر کے فکشن میں پرانے اور نئے تہذیبی اور تخلیقی رویوں کا جو حیران کن امتزاج دکھائی دیتا ہے، وہ قدیم اور جدید روایات سے ان کی اسی شغف کا ترجمان ہے۔ وراثت میں ایک ہمہ گیر تاریخی تجربے سے حاصل ہونے والے ادراک کو انہوں نے اپنے وسیع مطالعے، عمیق مشاہدے اور اپنے گہرے وژن کے توسط سے لازوال بنا دیا ہے۔ وہ اپنے ایک مضمون پر عنوان ’افسانہ میں لکھتی ہیں‘:

”ہر ملک میں ادب کا ایک عظیم عہد ہوتا ہے جو ناسازگار حالات کے باوجود... بلکہ بعض مرتبہ انہی ناسازگار حالات کی وجہ سے، پیدا ہوا... تاریخ کے ہر بھونچال نے ادب میں ایک جگمگاتے دور کا اضافہ کیا ہے۔ کہیں پرانے بت توڑے گئے، کہیں نئے صنم کدوں میں گمشدہ بت لا کر سجادیے گئے... اور بہر صورت اس (ادب) نے اپنا تاریخی رول ادا کیا۔“ پچر کیری، من: 20

قراۃ العین حیدر کا شمار بھی ایسے ہی ادیبوں میں ہوتا ہے، جنہوں نے زمانے کے انقلابات کی وجہ سے تہہ وبالا ہونے والے منظر کو، اپنی تخلیقات میں نہایت فن کارانہ ڈھنگ سے سمیٹ لیا ہے۔ زیر نظر مقالے میں ان کے افسانوی مجموعہ ’روشنی کی رفتار‘ کا تجزیاتی مطالعہ مقصود ہے۔ اٹھارہ افسانوں پر مشتمل اس مجموعہ میں تہذیب و تاریخ اور سیاست کی تہہ ورتہہ وسعتوں کو فن کارانہ ارتکاز کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ مکالمے مختصر اور بر محل ہیں اور فضا بندی افسانوں کو زیادہ قابل مطالعہ بناتی ہے۔



پناہ حاصل کر لیتا ہے اور مطمئن ہو کر اپنی ماں کو خط لکھتا ہے:

”...آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ اس شہر میں تین سال بے کار رہنے اور دھکے کھانے کے بعد آج بالآخر ایک نہایت اچھا کاروبار میری سمجھ میں آ گیا ہے۔ بہت آرام و کام ہے اور آمدنی بھی امید ہے معقول ہوگی۔ قیام و طعام کا انتظام مناسب اور فضا بار و فتن ہے۔ میرے رفیق کار ہنرمند، اہل فن بلکہ ہوں کہنا چاہیے کہ بچے فن کار ہیں۔“ (ص 134)

اس افسانے میں بے جا رسموں کی عکاسی کے ساتھ ساتھ معاشی عیاری اور سماجی ذھونگ پر لطیف مگر گہرا طنز ہے کہ حق و انصاف کے سہارے باسانی روزگار تو نہیں ملتا لیکن سوانگ بھرنے پر خیرات ضرور مل جاتی ہے۔

’دو سیاح‘ دلچسپ، صاف ستھرا اور فکر انگیز افسانہ ہے اس میں خیالات کا سلسلہ شعور سے الشعور کی طرف اس طرح منتقل ہوتا ہے کہ عصر حاضر کے واقعات کا تعلق جلال الدین محمد اکبر اور ملکہ الزبتھ اول سے قائم ہو جاتا ہے۔ اس سے ایک فوق التاریخی صورت حال رونما ہوتی ہے اور اس کا سلسلہ قرۃ العین حیدر کے ایک مخصوص رویے تک جاتا ہے۔ اردو فکشن میں تاریخ کی طرف اس رویے کی مثالیں بہت کماب ہیں۔ دونوں کی رو میں اپنی اپنی قبروں سے نکل کر بیسویں صدی کے ہندوستان کی سیاحت کو نکلتی ہیں اور یہ تاثر دیتی ہیں کہ وقت کا حساب ایک اضافی چیز ہے۔

افسانہ ’نظارہ درمیاں‘ بے محبت کی ایک انوکھی کہانی ہے۔ ایک تعلیم یافتہ نوجوان ایک مغزیہ کی سحر بیانی کا گردیدہ ہو کر اس کی جھیل سی گہری آنکھوں کا دیوانہ ہو جاتا ہے۔ مغزیہ بھی اسے چاہنے لگتی ہے لیکن وقت کی ستم نظریفی آڑے آتی ہے۔ نوجوان معاشی مجبور یوں کے تحت ایک امیر زادی سے شادی کر لیتا ہے اور مغزیہ غم میں گل کر مر جاتی ہے۔ دنیا سے ناطہ توڑنے سے پہلے وہ اپنی آنکھیں دان کر دیتی ہے تاکہ اس کی آنکھیں اس کے محبوب کا دیدار کرتی رہیں۔ افسانہ کا کلائمکس اس وقت نقطہ خروج پر پہنچ جاتا ہے جب محبوبہ کی آنکھیں ماہر امراض چشم، محبوب کی اندھی ملازمہ کے حلقہ ہائے چشم میں بیٹھا دیتا ہے اور پھر آنکھوں کے گرد بنا ہوا یہ مثلث نظارہ عاشق اور محبوبہ کے درمیان موجود بھی رہتا ہے اور حائل بھی۔

افسانہ ’سکر یٹری‘ ماضی کی چند ویسی ریاستوں کی اندرونی زندگیوں کو منظر نامہ سامنے لاتا ہے۔ اس کا مرکزی کردار رانی دیمیتی دیوی آف رام راج کوٹ ہے۔ شخصی بے راہ روی اس معاشرہ میں عام ہے اور راجوں مہاراجوں کی طرح رانی صاحبہ بھی آزادانہ جنسی تعلقات کی حامی ہیں۔ اپنی مقصد بر آری کے لیے انہوں نے سکر یٹریز پال رکھے ہیں۔ پہلا سکر یٹری جب ان

کے کام کا نہ رہا تو انہوں نے ایک دوسرا اسٹنٹ سکر یٹری مقرر کر لیا۔ اس افسانہ میں مغربی تہذیب میں مرد اور عورت کے آزادانہ اختلاط کی اس روش کو بھی اجاگر کیا گیا ہے جس سے متاثر ہو کر ویسی حکمران طبقہ بھی اپنی دل بستی کا سامان مہیا کر لیتا ہے۔

’حسب نسب‘ میں طبقہ دارانہ تقسیم کے ماحول کو بڑے سبک انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ قدیم معاشرت اور جدید تمدن کو ایک سادہ لوح خاتون کے واسطے سے اس خوبی سے اجاگر کیا گیا ہے کہ قدروں کی خوبیاں اور خامیاں نظروں کے سامنے گھوم جاتی ہیں۔

مذکورہ بالا افسانے فنی سطح پر چست اور منظم تو ہیں لیکن ان میں وہ تخلیقی سنائی نہیں ہے، جو قرۃ العین حیدر کا طرز امتیاز ہے۔ اس نوع کے افسانے آئینہ فروش، شہر کوراں، روشنی کی رفتار، سینٹ فلور آف جار جیا کے اعترافات، یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے، فوٹو گرافر اور آوارہ گرد ہیں۔ یہ افسانے اپنے اسلوب اور برتاؤ کے اعتبار سے منفرد ہیں۔ ان میں حقیقت کی طرف ایک خاص عصری حسیت اور ایک نیم فلسفیانہ شعور کی گہرائی کمال فن کے ساتھ موجود ہے۔ ’آئینہ فروش شہر کوراں‘ میں ماضی کی خوشگوار یادوں کی تخلیقی بازیافت ملتی ہے۔ مقدس الہامی کتب اور قصص الانبیاء کے حوالے سے ابن آدم کے سفر کو نہایت دلچسپ مگر عبرت آمیز بنا دیا گیا ہے اور بلا واسطہ طور پر اس کے ذریعہ آفات ارضی و سماوی کی آزمائشوں سے نبرد آزما ہونے کا سلیقہ بھی سکھایا گیا ہے۔

’روشنی کی رفتار‘ میں فلیش بیک کی تکنیک سے کام لیا گیا ہے۔ یہ افسانہ مجموعہ کا عنوان بھی ہے۔ افسانہ کی ہیروئن پدماپلک جھپکتے موجودہ وقت اور مقام سے 1315 قبل مسیح کے دور میں پہنچ جاتی ہے اور پھر ٹوٹ نام کے مصری باشندے کے ہمراہ دور حاضر میں لوٹ آتی ہے۔ قدیم تہذیب کا پروردہ ٹوٹ نئی دنیا کی نیرنگیوں سے اکتا کر اپنے عہد میں واپس جانے کے لیے بے چین ہو جاتا ہے کیونکہ وہ موجودہ تمدن سے بے زار ہے۔ اس طرح مذکورہ افسانہ میں عبرانی، مصری اساطیر اور معاصر صورت حال کا موازنہ بے حد دلچسپ اور گہرے طنز کا حامل ہو جاتا ہے۔

’ربط یورپ‘ کی مسیحی روایات کے اوراک سے جنم لینے والا افسانہ ’سینٹ فلورا آف جار جیا‘ کے اعترافات جذبات، احساسات اور تجسس کی ایک دنیا سے پرورہ اٹھاتا ہے۔ اس میں ماضی و حال کی طنائوں کو اس طرح کھینچ کر ایک نکتے پر مرکوز کیا گیا ہے کہ قدیم و جدید رسوم کی تباہ کاریاں نظروں کے سامنے آ جاتی ہیں۔ قرون وسطیٰ میں، یورپ میں کلیسائی نظام کے نام پر جوڑ دیا تیاں ہو رہی تھیں ان کا



واقعات پر وہ سیمیں پر متحرک ہو جاتے ہیں۔

ایک ساتھ معنی کی کئی پرتوں میں لپٹا ہوا افسانہ جس ایسے کی طرف اشارہ کرتا ہے وہ وقت کا تسلسل ہے جو مکاں سے بے نیاز چلتا رہتا ہے اور راہ میں آنے والی ہر رکاوٹ کو فنا کر دیتا ہے۔ افسانے کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو:

”... ایسے لوگ جو سکون اور محبت کے متلاشی ہیں جس کا زندگی میں وجود نہیں، کیونکہ ہم جہاں جاتے ہیں فنا ہمارے ساتھ ہے۔ ہم جہاں ٹھہرتے ہیں، فنا ہمارے ساتھ ہے۔ فنا مسلسل ہماری ہم سفر ہے۔“ ص: 30

قرۃ العین حیدر نے اس ایسے کے ذریعے وقت کے جبر اور فنا کے تصور کو نہایت مختصر مگر پر اثر انداز میں بیان کر دیا ہے۔ افسانہ مکمل طور سے مرکزی کردار یعنی فوٹو گرافر پر مرکوز ہے جس کے توسط سے تہذیب اور تاریخ کے تمام رنگ منعکس کیے گئے ہیں۔ اس فعال کردار کے ساتھ اس کا کیمرو بھی خاموش کردار کی شکل اختیار کر لیتا ہے:

”اس کا کیمرو آنکھ رکھتا تھا لیکن سماعت سے عاری تھا۔“

فن کار نے اس کیمروے کو زندگی کے بدلتے رنگوں کا گواہ اور خوب صورت آوازیں کا سامع بنا دیا ہے جبکہ وہ بھی وقت کے جبر کا اسیر ہے۔ اسی بنا پر یہ افسانہ ایک عالم سے دور سے عالم تک، ایک فنا سے دوسری فنا تک کے سفر کی علامت بن جاتا ہے۔

’آوارہ گرد‘ مجموعہ کا پہلا اور فکر و فن کے اعتبار سے بھی مجموعہ کا اولین افسانہ ہے۔ اس کا مرکزی کردار اوٹو کروگر اور موضوع جنگ کی تباہ کاریاں ہیں۔ یہ زندگی کے سفر کا منظر نامہ بھی ہے۔ افسانہ نگار نے اس میں دوسری جنگ عظیم کے بعد سے یورپ کی نوجوان نسل کا محاکمہ کرتے ہوئے ان کے بے زاری، اکٹھا ہٹ اور ذہنی کش مکش کو پیش کیا ہے۔ اوٹو ایڈ ونجر میں مبتلا ایک جرمن نوجوان ہے۔ اسے سیاحت، مصوری اور ادب سے دلچسپی ہے۔ وہ اکثر غور و فکر میں مبتلا رہتا، تصویریں بناتا یا پھر ”دن بھر بیٹھا عوام کے ہجوم کا مطالعہ کرتا“ رہتا ہے۔ کیونکہ انسان اس کے نزدیک ”سب سے بڑا دیوتا ہے۔“

لوگوں کے جذبات و احساسات کو جاننے کے شوق اور دنیا کا تجربہ حاصل کرنے کے لیے سفر پر نکلتا ہے۔ ترکی، ایران اور پاکستان ہوتا ہوا ہندوستان آتا ہے پھر سری لنکا، تھائی لینڈ، جاپان، امریکہ ہوتے ہوئے گھر واپس جانے کا ارادہ رکھتا ہے لیکن میکاٹنگ دریا کے کنارے سے گزر کر شمالی دیر نام جاتے ہوئے اتفاقیہ گولی کا نشانہ بن جاتا ہے۔

قرۃ العین حیدر نے لینڈ اسکیپ پر، پس منظر کے لیے جرمنی اور دوسری جنگ عظیم کو پیش کیا ہے۔ منظر بنوارہ اور خستہ حالی اور پیش منظر انقلاب کی

خاکہ اس افسانہ میں بڑے پر اثر انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ پادریوں، ننوں اور مسیحی خانقاہوں کی تصویریں نہ صرف مضحکہ خیز نظر آتی ہیں بلکہ انسانی ڈھونگ کی نقاب کشائی بھی کرتی ہیں۔ رائج افسانوی روایت سے ہٹ کر زمان و مکان کی قیود کو چھلانگ کر، اس افسانہ میں اسطوری جہت پیدا کی گئی ہے۔

’یہ غازی یہ تیزے‘ پر اسرار بندے کی فضا جذبہ سرفروشی سے سرشار دکھائی دیتی ہے۔ اس میں مسئلہ فلسطین کو بین الاقوامی تناظر میں، نہایت فن کارانہ ڈھنگ سے پیش کیا گیا ہے۔ افسانہ کا بغور مطالعہ اس ایک جدی رشتے کو اجاگر کرتا ہے جو ہیر داوڑ اور ہیر دکن کے درمیان ہے۔ دونوں یہودیوں کے ستائے ہوئے ہیں۔ ایک مغرب میں پناہ حاصل کر لیتا ہے، دوسرا دشمن پر کاری ضرب لگاتے ہوئے جام شہادت نوش کرتا ہے۔ رومانی لب و لہجہ میں ڈوبا ہوا یہ افسانہ وقت کے اہم ترین موضوع کو ایک ایسے کیمنٹس میں پیش کرتا ہے کہ قاری کو فلسطینی تحریک سے دلی ہمدردی پیدا ہو جاتی ہے اور اس کے مقصد کو آفاقیت مل جاتی ہے۔

افسانہ کے اختتام پر مرکزی کردار تمہارا کی حالت دگرگوں دکھائی گئی ہے۔ وجہ ڈاکٹر نصیر الدین کی خبر اور ٹی وی پر اس کی مسخ شدہ لاش کا کلوز اپ ہے۔ غازی اور شہید کے جذبہ کی آمیزش سے اس کے ذہن میں مسلسل تصویریں بنتی جگڑتی ہیں۔ اسے عجیب و غریب آوازیں بھی سنائی دیتی ہیں اور اس از خود رنگی کی کیفیت میں وہ اشیاء کو اصل شکل میں دیکھنے لگتی ہے:

”اسے کوئی تعجب نہ ہوا۔ آگے بڑھی، سڑکوں پر مردوں کا ہجوم تھا۔ بسیں اور ٹرامیں مردے چلا رہے تھے۔ دکانوں میں خرید و فروخت مردے کر رہے تھے... اس نے دیکھا کہ جنازے قبرستانوں سے اٹنے گھروں کی طرف جا رہے ہیں۔ قبریں زندوں سے بھر گئی ہیں... افق پر سنسان خیموں کے پردے بادِ موسوم میں چھپ چکا ہے تھے۔ سارے میں جلی ہوئی رسیاں اور جٹے ہوئے پردے اور بچوں کی ننھی منی جوتیاں بکھری پڑی تھیں۔ بہت دور فرات بہہ رہا تھا۔“ ص: 120

یہ تحریر کی بیان عصری صورت حال کو بلا کے مانوس استعارے میں متشکل کر دیتا ہے کہ ہر زمین کر بلا دکھائی دیتی ہے اور اس طرح اسطوری جہت کی شمولیت سے یہ افسانہ نہایت مؤثر اور بہت بامعنی ہو جاتا ہے۔

’فوٹو گرافر‘ بظاہر ایک کردار کا خاکہ ہے لیکن تہہ در تہہ اس افسانے کے مضمرات کو وسیع کر کے آفاقی مفہوم تک پہنچا دیا گیا ہے جہاں آکاش پر بیٹھا ہوا فوٹو گرافر پوری کائنات کی چہل پہل کو اپنے کیمرو میں سمیٹ لیتا ہے۔ اس کی فوٹو گرافی آئینہ ایام بن جاتی ہے اور بچپن سے بڑھاپے تک کے



دستک کا مظہر ہے۔ یہ پس منظر ہندو پاک کی صورت حال کو بھی ابھارتا ہے۔ نظریاتی اور مذہبی اختلافات میں بڑی حد تک مماثلت ہے۔ دونوں کے معاشی اور ثقافتی نظام کے بکھرنے کی وجہ سے رشتوں میں تلخی اور کڑواہٹ پیدا ہوئی جس کا مقابلہ نئی نسل کر رہی ہے۔

اولو کے بے حد فعال کردار کے علاوہ دوسرا کردار ہندوستانی مصنفہ کا ہے جو تقسیم ہند کے لیے سے دو چار ہے۔ قرۃ العین حیدر نے ان دونوں کے انفرادی تجربات سے زندگی کی آفاقی سچائی اخذ کی ہے۔ یہ دونوں کردار ان شخصیات کی یاد دلاتے ہیں جنہوں نے محض انسان بن کر ابن آدم کی تذلیل کو رد کرتے ہوئے ان کے دکھوں کا مداوا کیا ہے۔ کہانی یہ تاثر دینے میں کامیاب ہے کہ یہ وہ لوگ ہیں جو انسان کو محض انسان کی حیثیت سے دیکھنا چاہتے ہیں، کسی قوم، مذہب یا نسل کے حوالے سے نہیں۔

قرۃ العین حیدر نے مرکزی اور ضمنی دونوں کرداروں کا خارجی اور باطنی اور باطنی نقش نہایت عمدگی سے کھینچا ہے۔ ان کی نفسیاتی اور چہنی کشاکش کے ذریعے ان کی شخصیت کے تشکیلی عناصر تیار کیے ہیں اور پھر ان کے واسطے سے آفاقی مسائل کو اس طرح پیوست کر دیا ہے کہ قاری ان کا مشاہدہ بن جاتا ہے۔ مصنفہ نے اس کے لیے آزاد تلازمہ خیال کا سہارا لیا ہے۔ اس حکمت عملی کے ذریعے انہوں نے وقت کو اپنی گرفت میں رکھا ہے اور لف و نشر کی طرح اسے پھیلا کر یا سمیٹ کر منطقی ربط و ضبط کو برقرار رکھتا ہے۔

مجموعے کی بیشتر کہانیوں میں آزاد تلازمہ خیال کی تکنیک کا استعمال کیا گیا ہے اور اس کے وسیلے سے لاشعور کی پیچیدگیوں کو سلجھاتے ہوئے جذبات و محسوسات کی حقیقتوں کو نمایاں کیا گیا ہے۔ قرۃ العین حیدر کے اس طرز بیان میں پلاٹ کی ترتیب اور کردار کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہوتی ہے بلکہ ذہن میں موجود مختلف واقعات کو وہ ایک فنی ربط کے ساتھ صفحہ قرطاس پر منتقل کر دیتی ہیں۔ خلط ملط واقعات یا مناظر کا آپس میں بظاہر کوئی ربط نہیں ہوتا ہے لیکن حساس قاری ان کے گلدستوں کو ترتیب دے کر ایک رشتہ میں پرو دیتا ہے اور خود نتائج اخذ کر لیتا ہے۔ مذکورہ مجموعے کے مطالعے کے دوران محسوس ہوتا ہے کہ مصنفہ کے حافظے میں ایک واقعے کی ابتدا ہوتے ہی ذہن کے اندر کوئی دوسرا خیال کھلبلا نے لگتا ہے۔ اس کی واضح تصویر بھی نہیں ابھرنے پاتی کہ اچانک کوئی اور منظر یاد آ جاتا ہے، پھر خیالات کا سلسلہ یکا یک دوسری طرف منتقل ہو جاتا ہے جیسے انسانی دماغ کے اندرونی جنگل میں چھپا کوئی خیال محض بتوں کی سرسراہٹ سے چشم زدن میں غائب ہو جاتا ہے، پھر کسی اور شکل میں پرچھائیاں بنانے لگتا ہے۔ مجذوب کے بڑکی مانند یہ بے ربط مناظر اور بہ

ظاہر الاطلاق جملے قاری کے ذہن میں بہت سے خاکے بناتے ہوئے علامتوں کی شکل میں ابھرتے ہیں اور ان گنت کہانیوں کی نشان دہی کرتے ہیں۔ روشنی کی رفتار میں شامل افسانے قرۃ العین حیدر کے ہمہ گیر تاریخی شعور اور تہذیبی وژن کا پتہ دیتے ہیں اور یہ بھی ظاہر کرتے ہیں کہ انہوں نے روایت سے انحراف کر کے فن افسانہ نگاری کو علامتی اور اساطیری جہات کا حامل بنایا ہے۔ مذکورہ مجموعہ میں شامل افسانوں کی روشنی میں قرۃ العین حیدر کا جو پیکر ذہن میں ابھرتا ہے وہ ایک انسان دوست تخلیق کار کا ہے۔ یہ انسان دوست افسانہ نگار بنیادی طور پر انسانوں کا، ان کی شرافتوں کا، رذالتوں کا، اختیار کا، بے اختیاری کا، سودگیوں کا، نا آسودگیوں کا، غرض انسانی وجود کے جتنے شیڈس سو پے جاسکتے ہیں، ہر شید، ہر جہت، ہر پہلو اور انسان کے ہر رخ کا مطالعہ کرتا ہے اور چونکہ قرۃ العین حیدر ایک انسان دوست افسانہ نگار ہیں لہذا وہ اس مطالعے میں جانبدار نہیں ہیں۔ ہر صورت حال کو انہوں نے غیر جانب دار ہو کر دیکھا ہے نتیجتاً ہر افسانے میں کرداروں اور واقعات سے راوی کی بے تعلقی نمایاں ہے۔ بیان اور بیان کنندہ کے درمیان ایک فاصلہ ساہنا رہتا ہے اور چونکہ بیان میں فاصلے کا قائم رہنا فکشن کی معروضیت کے لیے ضروری ہے۔ لہذا کہا جاسکتا ہے کہ فنی لحاظ سے قرۃ العین حیدر ایک انتہائی حساس اور سلیقہ مند فن کار ہیں۔ فنی شعور کے ساتھ بیان کی معروضیت کے معاملے میں وہ اپنے بیشتر معاصرین سے آگے ہیں۔

انسان دوسری کے علاوہ قرۃ العین حیدر کی دوسری اہم خصوصیت ان کے تہذیبی وژن کی ہے۔ روشنی رفتار میں شامل ایک بھی افسانہ ایسا نہیں ہے جس میں خالی خالی واقعات بیان کر دیے گئے ہوں، کردار اپنا رول ادا کر کے رخصت ہو گئے ہوں، صورت حال نمایاں کر دی گئی ہو، مکالمے ادا کیے جاسکے ہوں اور ان سب کے ساتھ ساتھ جس پس منظر سے واقعہ، کردار، صورت حال، پلاٹ لیا گیا ہو، اس پس منظر کا تہذیبی منظر نامہ قاری کے سامنے نمایاں نہ ہو پایا ہو۔

اور تیسری بات: قرۃ العین حیدر کی اپنی مخصوص فلسفیانہ تخلیقیت جو بیان کو وقار بخشی ہے اور مجموعی منظر نامے یا صورت حال کو آفاقی بناتی ہے۔

مذکورہ بالا چند مجموعی خصائص قرۃ العین حیدر کی فنی اور فکری شخصیت کے تہہ دار ہونے کا ثبوت ہیں اور پائیدار ہونے کی ضمانت۔ بیشک انہوں نے اپنے عہد کے فکشن کو ایک نئی سطح پر سوچنا سکھایا ہے! ■■

پروفیسر صغیر افراسیم

شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ 09358257696



## شوق جالندھری : ایک ذاتی تاثر

عبدالحیٰ انجم

مہکتی بھاگڑہ کی مستی۔ اور پانچ دریاؤں کے سنگیت میں لہروں پر جھولتی، رقص کرتی پنجاب کی دھرتی کی سرمستی ہے۔ وارث شاہ کی ہیر کا سوزہ گداز، سوہنی مہیوال کی عشقیہ داستان کی سرخیاں، حضرت بابا فرید، حضرت بابا بے شاہ کے نغموں کی روحانیت ہے۔ یہیں کہیں مدھیہ پریش اور چھتیس گڑھ کے شاداب جنگلوں کے سنائے ہیں۔ جن میں مالوہ، مہاکوشل اور چھتیس گڑھ کے لوگ گیتوں کی معصومیت گنگنا رہی ہے۔ آم کے بور کی جنوں خیز مہکاریں۔ ٹیسو کے بن کا حسن آتش۔ تاجہ نگاہ پھیلے ہوئے دھان کے کھیتوں کی ہریالیاں ہیں۔ کچھ اوراق اور کتابیں زندگی اور بیاض شاعری کو دیکھیں تو بھٹکے ہوئے کاروان انسانیت کو اپنی طرف بلاتی ہوئیں کلیسا کی مقدس فضا میں۔ گونجتی گھنٹیاں، دست دعا کی طرح آسمان کی جانب اٹھے ہوئے مسجدوں کے میناروں سے اذان کی صدا آئیں، مندروں میں جگمگاتے، جھللاتے دیوں کی پاک روشنی ساری معیشت ایک ساتھ ایک مرکز پر نظر آئے گی۔

کیا حضرت شوق کا مسلک ہے یوں تو کہیں کلیسا کی لیکن مندر میں بھی اکثر ملتے ہیں مسجد میں بھی اکثر جاتے ہیں انگریزی کے معروف شاعر پی بی شیلی PB Shelly کہتے ہیں۔ "زندگی کئی رنگوں کے شیشوں سے بنے ہوئے فانوس کی طرح ہے۔ جس کے پیچھے ابدیت کا نور موتی کی طرح جگمگا رہا ہے۔"

Life like a dome of many coloured glass stains  
the white radiance of eternity

شوق جالندھری کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ اپنی غزل میں سب کے ساتھ باتیں کرتے۔ اشعار کہتے، غزل گنگناتے نظر آتے ہیں۔ اپنی شاعری میں زندگی کے ہر رنگ کے ساتھ انہوں نے انصاف کیا ہے۔ کیونکہ روحانیت کا ابدی نور ان کے ساتھ رہا ہے۔ جب ان کا ترنم فضاؤں میں گونجتا ہے تو

حالانکہ یہ بات بڑی عاشقانہ اور محبوبانہ لگتی ہے۔ لیکن وسیع تر معنوں میں یہ حقیقت ہے کہ جناب شوق جالندھری نے اپنی پوری زندگی غزل کی طرح گزاری ہے۔

غزل نے اپنی زمین کے ساتھ رشتہ قائم رکھتے ہوئے جلد ترقی اور بلندی کی عظیم منزلوں تک رسائی کی ہے۔ وہیں ادبی، تہذیبی، تاریخی، سیاسی، سماجی اور تجرباتی انقلابات سے گزری ہے۔ اور اپنے آپ میں صدیوں کے سفر نامے کا تبصرہ بن گئی ہے۔ جناب شوق جالندھری بھی اپنی ذاتی زندگی میں کم و بیش ایسے ہی انقلابات سے گزرے ہیں۔ حالات، حادثات، واقعات اور سانحات نے کہیں ان کے ذہن و دل کہیں ان کے فکر و شعور۔ کہیں ان کی روح، کہیں ان کے وجود اور کہیں ان کے چہرے پر کبھی اپنے نازک اور کبھی اپنے بھاری قدموں سے جوشانات سفر چھوڑے ہیں ان کا آئینہ ہے شوق جالندھری کی غزل۔

جس طرح غزل نے ہر دور میں زندگی، تابندگی، پائندگی اور رخشندگی کا ثبوت دیا ہے۔ شاداب موسموں میں پھول بکھیرے ہیں۔ سنگرموسموں میں شجر سایہ دار بنی ہے۔ چاندنی راتوں میں مدھم سوز، دوپہر کی دھوپ میں یاد محبوب کی ٹھنڈی ہوائی۔ آندھیوں میں چراغ جلانے۔ لہو رنگ فضاؤں میں حنا کے پھول کھلانے۔ اسی طرح جناب شوق جالندھری نے اپنی آتی جاتی سانسوں کو اشعار میں ڈھال کر اپنی زندگی کو اپنی شاعری کو اپنی زندگی کا تبصرہ بنا دیا ہے۔ فنا نظامی کا پوری نے ایک بار کہا تھا:

ہر دور سے گزرا ہوں مسرت ہو، کہ غم ہو  
ہر راہ میں اک نقش قدم چھوڑ دیا ہے

میری رائے میں غزل ہندوستانی تہذیب کی سوانح عمری ہے۔ اس پس منظر میں شوق جالندھری کی غزل کا مطالعہ کیا جائے۔ تو ان کی غزل میں ہی نہیں بلکہ ایک ایک سانس میں دودھ سے دھلی اور ہرے کھیتوں سے



شائستگی، ضبط و احتیاط و وقار سکوت، پاکیزہ رخی، پاکیزہ نگاہی اور نہایت محنت  
زندگی کی حکمرانی تھی، اس ماحول میں دل کی جہت گیری کا اظہار سرخ غزل کی  
ذبیہ میں تحریر کرتے پارے کو بھیج کر کیا جاسکتا ہے۔ الفاظ استعمال نہیں کئے  
جاسکتے۔ اس لیے شوق جالندھری کے یہاں بیباک حسن پرستی اور بے تکلف  
اظہار عشق بظاہر نظر نہیں آتا۔ لیکن اس کی کارفرمائی پوری طرح، پوری شدت  
کے ساتھ ان کے کلام میں موجود ہے۔

نفسیاتی اصول ہے کہ کوئی بھی انسانی جذبہ جب اپنی اصلی صورت میں  
ظہور پذیر نہیں ہوتا تو کسی اور جذبے کی صورت میں پوری توانائی کے ساتھ  
ظاہر ہو جایا کرتا ہے۔ جناب شوق جالندھری کے کلام میں وادہ عشق  
و محبت، ہجر و وصال کی حکایتیں اور غم جاناں کے لوازمات پوری شدت کے  
ساتھ غم دوراں کی صورت میں ظاہر ہوئے ہیں۔

جناب شوق جالندھری نے خود اپنے کلام سے اپنی پسند کے کچھ اشعار  
مجھے ارسال فرمائے تھے۔ جن میں سے بیشتر اشعار غم دوراں کی بھرپور ترجمانی  
کرتے ہیں۔ جبکہ چند اشعار ہی غم جاناں کے آئینہ دار ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے  
کہ شاعری ہی نہیں بلکہ شاعر کی پوری زندگی غم جاناں کا تحفہ ہوا کرتی ہے۔  
خدائے شاعری میر تقی میر نے بڑے فیصلہ کن انداز میں فرمایا ہے:

عشق سے کس کے دل کو لاگ نہیں

کون سا گھر ہے جس میں آگ نہیں

اسی منہری آگ کی سہانی آنچ شوق صاحب کے اشعار میں ملاحظہ فرمائیے:

کل شب ترے خیال کی ایسی ہوا چلی

یادوں کا پُر بہار شجر جھومتا رہا

تمہاری یاد کی ٹھنڈی ہوائیں جب کبھی آئیں

مئی، اپریل کی رت کو دسمبر کر لیا ہم نے

مختصر تنہائی کی راتیں کریں

آؤ حسن یار کی باتیں کریں

غزل کو روپ دے کر شوق لفظوں کی روانی کو

کسی کی شوخ انگڑائی کو منظر کر لیا ہم نے

اخلاق کریمانہ کی پیغمبرانہ وراثتوں سے نظام حیات قائم ہے۔ یعنی دنیا  
کے عظیم انسانوں نے جو محبت، بھائی چارہ، ایکتا، انسانیت اور انصاف کا  
پیغام دیا ہے۔ اسی پیغام کی بدولت دنیا قائم ہے۔ مسیحی اخلاق عظیم کے اثرات  
شوق صاحب نے اپنے خاندان، بزرگوں اور اپنے ماحول سے حاصل کئے  
ہیں گویا ان معنوں میں شوق صاحب کا اخلاق دو آتشہ ہے۔ فرماتے ہیں:

سارے موسم، ہجر و وصال کا عالم، شہروں کا کیرام اور دل کی دھڑکنیں ایک نغمہ  
بن کر ماحول پر چھا جاتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے، ان کے مندرجہ ذیل اشعار:

وہ کوئی رت ہو، مہینہ ہو کوئی موسم ہو

تمہارے پیار کی آب و ہوا لگے ہے مجھے

زمانہ بیت گیا فن کی آبیاری میں

زمانے والو سنو شعر ہم سناتے ہیں

جناب شوق جالندھری سے میری پہلی ملاقات عزیز دوست بشیر انجم  
اور مشہور ادیب و صحافی کاوش حیدری کے توسط سے ہوئی اور ایک خوش گلو،  
خوش گو اور خوش طبیعت شاعر، ایک بہترین انسان اور ایک بہترین دوست  
چپکے سے دوستی کی حدود کو پار کر کے میری زندگی میں داخل ہو گیا۔

رائے پور چھتیس گڑھ کی راج دھانی تو چند سال قبل بنا ہے۔ لیکن شوق  
جالندھری نے آج سے تقریباً چالیس سال پہلے رائے پور کو چھتیس گڑھ کی  
ادبی، تہذیبی اور کلچرل راج دھانی بنا دیا تھا۔ جس طرح راج دھانی میں ہونے  
والی سرگرمیوں کا اثر پورے صوبے پر اثر انداز ہوتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح  
پورے چھتیس گڑھ میں شعر و ادب کو فروغ حاصل ہوا۔ مشاعروں کی ایک  
بیماری آگئی اور چھتیس گڑھ کے عوام کو اردو غزل کی نفاست، نزاکت اور  
لطافت سے آشنا ہونے کا موقع حاصل ہوا۔ ہندوستان کے کوئے کوئے سے  
مشاہیر ادب اور مشہور و معروف شعرا اور اساتذہ ایک زمانے تک یہاں  
تشریف لاتے رہے۔ اور پورے چھتیس گڑھ کا ادبی ذوق نکھرتا رہا۔ اس  
زمانے کے مشاعرے صرف غزل سرائی تک محدود نہیں تھے۔ حسین شناس و  
سکوت سخن شناس شعور کی کسوٹی ہوا کرتا تھا۔ وہ سیمینار جو بڑی بڑی  
یونیورسٹیوں میں آج بڑے فخر کے ساتھ کئے جاتے ہیں اس زمانے میں گلاس  
میموریل سینٹر میں ہر سال ہوا کرتے تھے۔ ڈاکٹر محمد اقبال، غالب، جاوید اختر  
اور منشی پریم چند پر ہونے والے سیمینار آج بھی ذہن میں روشن ہیں، انہیں  
دنوں تعلیم بالغاں کے تحت اردو کلاسیں بھی پورے جوش اور کامیابی کے ساتھ  
جاری رہیں۔ ادبی نشستیں تو ہر مہینے ہوتی ہی رہتی تھیں۔ دلوں اور ذہنوں میں  
روشنی پھیلانے کا سلسلہ جناب شوق جالندھری کی سیکریٹری شپ سے  
ڈائریکٹر بننے تک لگاتار پورے خلوص اور جذبہ اردو خدمت کے ساتھ جاری  
رہا اور گلاس میموریل سینٹر جناب شوق جالندھری کی قیادت اور کارکردگی کے  
سائے میں اپنے سنہرے دور کی تاریخ لکھتا رہا۔

میرے نزدیک یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ جناب شوق  
جالندھری نے ایسے ماحول میں آنکھ کھولی جہاں تقدس، پاکیزگی، تہذیب،



معر کے کچھ زندگی کے یوں بھی سر کرتا رہا  
جو مخالف تھے میں ان کے دل میں گھر کرتا رہا  
یہ میرا سر ہے نیز سے پر اچھا لو جس طرح چاہو  
کہ ہر اک دور میں یارو بلندی پر رہا ہوں میں  
کب آ کے ان کا تیر لگا جب رہا نہ خون  
شرمندہ ہیں کہ خاطر مہماں نہ کر سکے

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے کہ جناب شوق جالندھری کی شاعری  
نغم جاناں پوری شائستگی اور دل نشینی کے ساتھ غم دوراں کی صورت اپنے  
یکھے نقوش کے ساتھ جلوہ آرا ہے۔ تجربات حیات، حادثات و سانحات  
و واردات قلبی کے خوبصورت امتزاج Texture کے ساتھ شوق صاحب  
نے اپنی شاعری کو اپنی زندگی کا سفر نامہ بنا دیا ہے۔ جس میں کہیں پر بہار  
ستے، کہیں مسافر نواز منزلیں ہیں۔ تو کہیں پر خار وادیاں۔ سلگتے پتھر اور  
لمین گا ہیں ہیں۔ لیکن یہ جیالا مسافر کہیں مسکراہٹوں کے پھول کھلاتا ہے۔  
نہیں زخمی پیروں سے راہوں میں چراغ جلاتا رواں دواں نظر آتا ہے:

کیا کیا نہیں جھیلے ہیں مرے دل نے مصائب  
یہ ایک دیا کتنی ہواؤں میں جلا ہے  
جینا مشکل ہے تو مرنا بھی کوئی سہل نہیں  
ہم نے دیکھا ہے کئی بار ارادہ کر کے  
درد کے پیوند کی بھی اس میں گنجائش نہیں  
چاک اتنی ہو چکی ہے اب قبائے زندگی  
ہم اس مقام سے بھی کامیاب لوٹ آئے  
مصیبتوں کے جہاں پاؤں ڈگمگاتے ہیں  
اوڑھ کر چادر غریبی کی میں سوتا ہی رہا  
لوگ مجھ کو پڑھ رہے تھے جیسے میں اخبار تھا  
گرتی دیوار کے منظر کی طرف کیا دیکھیں  
گھر ہی جب گھر نہ رہا گھر کی طرف کیا دیکھیں

سفر حیات میں جو دل سے بہت قریب ہو کر دور بہت دور ہو جایا کرتے  
ہیں، ان کی جدائی اور بے وفائی کا غم بھی ہوتا ہے۔ ان سے شکایت بھی ہوتی  
ہے۔ مرزا غالب نے کہا ہے:

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں  
شوق جالندھری کہتے ہیں:-

دل جس کے تصور سے تڑپ جاتا ہے اب بھی

کیا جائے کس شہر میں وہ جا کے بسا ہے  
پھول باغے تو ملے پتھر ہمیں ہر سمت سے  
جو زبان دل سمجھتا ایک بھی ایسا نہ تھا  
کس طرح شوق میں غیروں پہ بھروسہ کر لوں  
میرے انہوں نے مجھے وار پر لٹکایا ہے

کچھ اشعار شاعر کی سیدھی سیدھی سوانح عمری بیان کرتے ہیں۔ ان  
اشعار میں شاعر کا وہ درد، وہ کرب کر و نہیں لے رہا ہے۔ جس نے اس کے  
وجود کو ہلا کر رکھ دیا ہے۔ حادثات سے یا تو شاعر واقف ہے یا اس کے ہم پیشہ  
و ہم مشرب و ہمزاد آشنا ہیں۔ مجھے ان کا لے دنوں کی یادگار کے اپنے وہ چار  
مصرعے کبھی نہیں بھولتے۔ جو شوق صاحب کے جذبات کی ترجمانی کرتے  
ہوئے میں نے کہے تھے۔

اخلاق، اعتبار، وفاء، دوستی، خلوص  
ان بھولے بھالے لفظوں کی سچائی لوٹ آئے  
اتنا تو کم سے کم رہے رشتوں کا احترام  
میرا لہو ہے تو مرا بھائی لوٹ آئے

کوئی بھی شاعر جب تنقیدوں اور تبصروں کی حدود میں آتا ہے تو وقت کا  
مورخ یہ سوال ضرور کرتا ہے کہ شاعر اپنے زمانے میں سیاسی، سماجی، ادبی اور  
تہذیبی حالات سے کس حد تک باخبر اور متاثر تھا۔ اگر شاعر کا کلام اس کے عہد  
کا عکاس اور ترجمان نہیں ہوتا تو اسے بے خبر، بے حس اور داخلیت پسند کہا  
جاتا ہے۔ جو ہرگز ایک اچھا ریمارک نہیں۔ سچائی کا محسوس کیا جانا نہیں بلکہ  
بیان کیا جانا ضروری ہوتا ہے۔ شوق جالندھری نے پوری بیباکی اور اخلاقی  
جرات کے ساتھ اپنے عہد کو اپنے اشعار میں بیان کیا ہے۔ مثال کے طور پر  
ذیل میں درج کچھ اشعار دیکھئے:

تمہارا گھر تو سلامت ہے شوق شکر کرو  
خدا کے گھر کو بھی کچھ لوگ اب گراتے ہیں  
سیاست اس قدر عیار ہے اپنے زمانے کی  
یہاں اکثر صداقت کی حدود تک جھوٹ جاتے ہیں

لیکن شاعری بیان بازی کا نام نہیں، یہ بات شوق صاحب اچھی طرح  
جانتے ہیں اس لیے، حالات حاضرہ پر شعر کہتے ہوئے بھی وہ شاعرانہ  
نزاکتوں اور لطافت کا پورا خیال رکھتے ہیں۔ ■■

عبدالحی انجم

499 تک وارڈ، ڈبیل پور، ایم پی



## اردو ناول کا بدلتا منظر نامہ

سعید احمد

پر عمل کرتے ہوئے ناول کے ذریعہ مسلم معاشرے کو تعلیم کی طرف راغب کرنے کی کوشش کی۔ بلاشبہ مولوی نذیر احمد علی گڑھ تحریک سے متاثر تھے لیکن بعض معاملات میں سرسید احمد خاں کے مخالف بھی تھے۔ اس کا اظہار انہیں الوقت میں کیا ہے۔

نذیر احمد نے 'مراۃ العروس' 1869، 'بنات العیش' 1872، 'توبہ النصوح' 1877، 'محسنات' 1885، 'ابن الوقت' 1888، 'ایامی' 1891، 'روایئے صادقہ' 1894 لکھ کر اردو ناول نگاری کی زمین ہموار کر دی تھی۔

اس دور کے ناول نگاروں میں پنڈت رتن ناتھ سرشار کی اہمیت مسلم ہے۔ ان کے ناولوں کا دائرہ عمل دہلی کے بجائے سرزمین اودھ تھا۔ جہاں کی سماجی صورت حال دہلی سے قدرے مختلف تھی۔ انہوں نے لکھنؤ کی معاشرتی و تہذیبی زندگی کو اپنی شاہکار تصنیف 'فسانہ آزاد' 81-80 میں پیش کیا ہے۔ علاوہ ازیں 'جام سرشار' 1888، 'سیر کہسار' 1890، 'کامی' 1894، 'چٹھری دلہن' 1894، 'ہشو' 1894، 'طوفان بے تیزی' 1894 وغیرہ لکھ کر اردو ناول کے موضوعات و کردار میں گراں قدر اضافہ کیا۔

اس عہد کے کچھ ناول نگاروں نے سرشار کی تقلید میں ناول لکھنا شروع کر دیا۔ ان میں ایک اہم نام غشی سجاد حسین کا ہے۔ ان کے ناول 'حاجی بغلول' اور 'احق الذین' 1897، اہمیت کے حامل ہیں۔ حاجی بغلول، فسانہ آزاد کے مزاحیہ کردار خوجی کی چغلی کھاتا ہے۔ علاوہ ازیں ان کے تین مزاحیہ ناول پیاری دنیا، کایا پلٹ اور میٹھی چھری قابل ذکر ہیں۔ اس دور کے مزاحیہ ناول نگاروں میں قاضی عزیز الدین، نوبت رائے، نظر، سید صغیر حسین لکھنوی، محمد ممتاز وغیرہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔

عبدالحلیم شرر سے قبل اردو میں تاریخی ناول نگاری کی کوئی مستحکم روایت نہیں تھی۔ شرر نے ویسے تو معاشرتی ناول، دلچسپ 1880 میں لکھ کر اردو ناول نگاری میں قدم رکھا۔ جس دور میں رتن ناتھ سرشار نے معاشرتی ناول

ناول ادب کی اہم ترین صنف ہے۔ اردو ناول کی تاریخ تقریباً دینچھ سو سال پر محیط ہے۔ بقول ای ایم فاسٹر "ناول کی بنیاد اس کے قصہ پن پر قائم ہے۔" ناول یا تو ناول ہوتا ہے یا یہ کہہ لیجیے قصہ گوئی کی ایک قسم ہے۔ قصہ گوئی اور داستان سے منتقل ہو کر اردو ناول کی شکل اختیار کرنے میں بہت سے اسباب و عوامل تھے۔ یہ حقیقت ہے سماجی زندگی میں آنے والے انقلاب سے ذہنی مظاہر میں بھی انقلاب آتا ہے۔ مروجہ افکار و اقدار و تصورات کے ساتھ فلسفہ ادب میں تغیر و تبدیلی لازم ہے اور یہی تغیر و تبدیلی اس کے ثبات کی دلیل ہے۔

اگر ہم ادب کا مطالعہ کریں تو یہ واضح ہوتا ہے کہ ادب کی جتنی بھی اصناف ہیں سب میں عہد بعد موضوع و مسائل اور فکر و فن کے اعتبار سے تبدیلی ہوتی رہی ہے۔ ادب میں یہ عمل سب سے پہلے رجحانات کی شکل میں نئی نئی قدروں کو پیش کرتا ہے کیونکہ ایک طرف نیا خیال اپنی اچھوتگی کی وجہ سے عدم قبولیت کی فضا پیدا کر رہا ہوتا ہے تو دوسری طرف پرانا خیال اپنی بقا کی کوشش کر رہا ہوتا ہے یہ کشمکش ہماری قومی تاریخ میں ہر لحاظ سے دیکھی جاسکتی ہے۔ 1857 کا واقعہ اس کی روشن مثال ہے۔ اس واقعہ نے ہماری پرسکون زندگی میں ہلچل پیدا کر دی تھی۔ اس کے نتیجے میں کئی طرح کے عمل اور رد عمل نے جنم لیا۔ ان رجحانات نے ادب و فن میں خارجی اور داخلی دونوں سطحوں پر تبدیلی کا عمل شروع کیا۔ ان ہی رجحانات نے نظم و نثر میں موضوعاتی اور بیانی تبدیلی پر مجبور کیا۔

اردو ناول نگاری کا آغاز ڈپٹی نذیر احمد کے ناول 'مراۃ العروس' 1869 سے ہوتا ہے۔ ان کے ناولوں میں اصلاح معاشرہ کا پہلو غالب ہے۔ فنی کمزوریاں بھی ہیں۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں ہے کہ نذیر احمد کا اردو ناول میں کوئی پیش رو نہیں تھا اور یہ ناول نگاری کی ابتدائی اس لیے کچھ فنی کمزوریاں آجانا فطری ہے۔ انہوں نے اپنے رفیق سرسید احمد خاں کی تحریک



نگاری میں اپنا سکہ جمایا تھا، اس عہد کے تقاضے کو مد نظر رکھتے ہوئے عبدالحلیم شرر نے اپنے آپ کو تاریخی ناول لکھنے کے لیے وقف کر دیا۔ تاریخی ناول نگاری کا فن اختیار کرنے کے کیا اسباب و محرکات تھے اس کا اندازہ دنگداز کے ایک مضمون کے اس اقتباس سے لگایا جاسکتا ہے:

”ہمارے سامنے دو ضرورتیں درپیش ہیں۔ ایک تو یہ کہ اپنی قوم کے گزشتہ حالات اور اگلی نیک نامیوں کو ظاہر کر کے آج کل کے بچھے ہوئے دلوں میں ایک تازہ جوش پیدا کریں تاکہ ان

میں ولولہ پیدا ہو اور وہ کچھ کرنے اور ترقی کی سیڑھیوں پر چڑھنے کا ارادہ کریں اور ہمت کے ساتھ دوسری قوموں سے آگے نکلنے کی کوشش کریں... دوسرے یہ کہ موجودہ نسل کو اس کی غفلتوں اور اس کی خرابیوں سے مطلع کریں اور ظاہر کریں کہ ہمارے دین کے اجزاء ہمارے دینی بھائیوں کی ناقصاتیوں اور نالائقیوں، جہالتوں اور بے فکریوں سے کس درجہ پریشان اور منتشر ہو رہے ہیں۔“ (بحوالہ اردو ناول کا آغاز و ارتقاء، عظیم الشان صدیقی، ص 359)

اس دور میں عبدالحلیم شرر نے ملک العزیز ورجنا 1888، حسن انجلینا 1889، منصور موہینا 1890، قیس ولبنی 1891، فلور فلورنڈا 1896، یوسف نجمہ 1891، ایام عرب 1898، فردوس بریں 1899، مقدس نازنیں 1900، شوقین ملکہ 9106، ماہ ملک 1908، فلپانا 1910، زوال بغداد 1912-13، روضۃ الکبریٰ 1913، حسن کاڈاکو 1913-14، خوف ناک محبت 1915، الفانسو 1915، فاتح مفتوح 1916، باک خرمی 1917-18، جو یائے حق 1917، لبت چمین 1919، عزیز مصر 1920، طاہرہ 1922، نیکی کا پھل 1924، مینا بازار 1925 وغیرہ جیسے ناول لکھ کر اردو ناول کو نئے موضوعات و کردار سے روشناس کرایا۔

انیسویں صدی کے آخری دہائی میں مرزا ہادی رسوا نے امراؤ جان ادا 1898 کے ذریعہ سب سے پہلے ایک طوائف کی زندگی اور اس عہد کے لکھنوی زوال پذیر معاشرہ اور جاگیردارانہ نظام کو پیش کیا۔ یہ بہت ہی جرأت مندانہ قدم تھا۔ جس عہد میں عورت کو سماجی حیثیت حاصل نہ تھی اس میں انہوں نے طوائف کو سماجی حیثیت دے کر پورے معاشرے کو چونکا دیا۔

انیسویں صدی کے آخری دہائی میں مرزا ہادی رسوا نے امراؤ جان ادا 1898 کے ذریعہ سب سے پہلے ایک طوائف کی زندگی اور اس عہد کے لکھنوی زوال پذیر معاشرہ اور جاگیردارانہ نظام کو پیش کیا۔ یہ بہت ہی جرأت مندانہ قدم تھا۔ جس عہد میں عورت کو سماجی حیثیت حاصل نہ تھی اس میں انہوں نے طوائف کو سماجی حیثیت دے کر پورے معاشرے کو چونکا دیا۔ ہیئت اور تکنیک کے اعتبار سے یہ ناول اس دور کے دیگر ناولوں سے قدرے مختلف ہے۔ رسوا نے پہلی بار اردو ناول میں فلیش بیک Flash Back کی تکنیک کا استعمال کیا ہے۔

”اردو فکشن میں فلیش بیک کی تکنیک کو سب سے پہلے باضابطہ طور پر مرزا ہادی رسوا نے امراؤ جان ادا میں برتاب جس سے جدید فکشن کی اساس پڑی۔“ (جدید افسانہ، ترجمہ اورامکانات ص 32)

رسوا کے دوسرے ناول افشائے راز 1896، ذات شریف 1900، شریف

زادہ 1900، اور آخری ہیتم بھی 1924 قابل ذکر ہیں۔

انیسویں صدی کے آخری دہے میں رومانیت کے غالب رجحان کے تحت لکھے جانے والے بہت سے معاشرتی ناول منظر عام پر آئے۔ ان میں عباس حسین ہوش کا ربط و ضبط 1888، شیخ احمد حسین مذاق کا اعتقاد الجواہر، محمد کامل کا ’الغریب‘ 1893، محمد سجاد مرزا ’دلفگار‘ 1892، منشی گوری شکر کا ’دل پسند‘ 1896، منشی محمد مصطفیٰ خان آفت کا ’نیرنگ حسن‘، منشی محمد عبدالغفور کا ’تہا‘ 1897 اور روحانی دوپٹہ 1897، احمد حسن وحشی گمرانی کا ’اسرار آبیہ‘ 1897، سید عاشق حسین عاشق کے ناول سلطان اور نازک ادا، مشتاق وزہرا اور نازک حسرت، مہاراجہ کرشن پر ساد کا ’مطلع خورشید‘ 1897، منشی احمد حسین خاں کے ناول ’آئینہ روزگار‘، ’نقشہ‘، ’سادھو کے کرتوت‘، ’حسرت‘، ’خودکشی‘، ’افغانی‘، ’چھرا‘، ’عبرت‘، ’قتل عمد‘، ’ولی محمد کا ناول‘، ’مکن بانی‘، ’منشی ہادی حسن ہادی کے ناول‘، ’خطر شباب‘، ’عیاشی کا سد باب‘، ’شمین‘، ’مشتوق فرانس‘، ’مشتوقہ غدر‘ وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ ہادی حسن کے تمام ناول قیثش پسند معاشرے کے مشاغل کو پیش کرتے ہیں۔ چند اہم ناول نگاروں کو چھوڑ کر اس عہد میں تمام ناول دوسرے درجے کے ہیں، اس عہد کے اکثر ناول نگاروں کا ناول لکھنے کا مقصد صرف تفریح طبع اور حسن و عشق کے چٹخارے کے سوا کچھ نہیں تھا۔

بیسویں صدی کے آغاز میں مرزا عباس حسین ہوش، محمد علی طیب، مرزا محمد سعید قاری سرفراز حسین اور راشد الخیری نے اردو ناول نگاری میں کارہائے نمایاں انجام دیے۔ راشد الخیری نے اپنی ناول نگاری کی مدد سے مشرقی روایات کو قائم اور باقی رکھنے کی کوشش کی۔ ان کے ناولوں میں عورت کی

ہیئت اور تکنیک کے اعتبار سے یہ ناول اس دور کے دیگر ناولوں سے قدرے مختلف ہے۔ رسوا نے پہلی بار اردو ناول میں فلیش بیک Flash Back کی تکنیک کا استعمال کیا ہے۔

”اردو فکشن میں فلیش بیک کی تکنیک کو سب سے پہلے باضابطہ طور پر مرزا ہادی رسوا نے امراؤ جان ادا میں برتاب جس سے جدید فکشن کی اساس پڑی۔“ (جدید افسانہ، ترجمہ اورامکانات ص 32)

رسوا کے دوسرے ناول افشائے راز 1896، ذات شریف 1900، شریف

زادہ 1900، اور آخری ہیتم بھی 1924 قابل ذکر ہیں۔

انیسویں صدی کے آخری دہے میں رومانیت کے غالب رجحان کے تحت لکھے جانے والے بہت سے معاشرتی ناول منظر عام پر آئے۔ ان میں عباس حسین ہوش کا ربط و ضبط 1888، شیخ احمد حسین مذاق کا ’اعتقاد الجواہر‘، محمد کامل کا ’الغریب‘ 1893، محمد سجاد مرزا ’دلفگار‘ 1892، منشی گوری شکر کا ’دل پسند‘ 1896، منشی محمد مصطفیٰ خان آفت کا ’نیرنگ حسن‘، منشی محمد عبدالغفور کا ’تہا‘ 1897 اور روحانی دوپٹہ 1897، احمد حسن وحشی گمرانی کا ’اسرار آبیہ‘ 1897، سید عاشق حسین عاشق کے ناول سلطان اور نازک ادا، مشتاق وزہرا اور نازک حسرت، مہاراجہ کرشن پر ساد کا ’مطلع خورشید‘ 1897، منشی احمد حسین خاں کے ناول ’آئینہ روزگار‘، ’نقشہ‘، ’سادھو کے کرتوت‘، ’حسرت‘، ’خودکشی‘، ’افغانی‘، ’چھرا‘، ’عبرت‘، ’قتل عمد‘، ’ولی محمد کا ناول‘، ’مکن بانی‘، ’منشی ہادی حسن ہادی کے ناول‘، ’خطر شباب‘، ’عیاشی کا سد باب‘، ’شمین‘، ’مشتوق فرانس‘، ’مشتوقہ غدر‘ وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ ہادی حسن کے تمام ناول قیثش پسند معاشرے کے مشاغل کو پیش کرتے ہیں۔ چند اہم ناول نگاروں کو چھوڑ کر اس عہد میں تمام ناول دوسرے درجے کے ہیں، اس عہد کے اکثر ناول نگاروں کا ناول لکھنے کا مقصد صرف تفریح طبع اور حسن و عشق کے چٹخارے کے سوا کچھ نہیں تھا۔

بیسویں صدی کے آغاز میں مرزا عباس حسین ہوش، محمد علی طیب، مرزا محمد سعید قاری سرفراز حسین اور راشد الخیری نے اردو ناول نگاری میں کارہائے نمایاں انجام دیے۔ راشد الخیری نے اپنی ناول نگاری کی مدد سے مشرقی روایات کو قائم اور باقی رکھنے کی کوشش کی۔ ان کے ناولوں میں عورت کی



1912، بازار حسن 1921، چوگان ہستی 1929، نعین 1928، گوشہ عافیت 1928-29، نرملہ 1929، پردہ مجاز 32-1931، میدہ ان عمل 1936، گوندان 1936 قابل ذکر ہیں۔ پریم چند نے مثالیست پسندی، سماجی حقیقت نگاری سیاسی اور انقلابی آپنگ کے ذریعہ اردو ناول کو ایک بالکل الگ دنیا دکھائی تھی۔ شمیم خٹمی نے پریم چند کی حقیقت پسندی کے حوالے سے لکھا ہے:

”پریم چند کا ادبی نقطہ نظر اس اعتبار سے قدرے متوازن ہے کہ وہ بلخ و مرکز کی سمجھ سے یکسر محروم نہیں تھے۔ یہ کہ ناول اور افسانے میں زندگی کی ہر دو عکاسی نہیں ہوتی، ہو بھی نہیں سکتی۔ یہاں تک ادیب اپنے تخیل اور اخذ و انتخاب کے ذریعہ واقعاتی کائنات کے متوازن ایک نئی کائنات خلق کرتا ہے جو واقعاتی کائنات سے مماثلت کے باوجود اپنا ایک الگ وجود رکھتی ہے۔“

کہانی کے پانچ رنگ شمیم خٹمی ص 24

ترقی پسند تحریک کے زیر اثر 1936 تا 1947 کے درمیان جتنے بھی ناول مظر عام پر آئے اکثر ناولوں پر اس تحریک کے اثرات نمایاں ہیں۔ اس سے قبل پریم چند کے ناولوں میں ترقی پسندی پائی جاتی تھی لیکن اس تحریک کے زیر اثر جو ناول لکھے گئے اس میں ترقی پسندی کی نوعیت دوسری تھی۔ اس دور کے نمائندہ ناولوں میں لندن کی ایک رات 1938 شکست 1943، میزھی لکیر 1947، ضدی، گریز کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اس دور کے ناولوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان میں مغربی اثرات زیادہ پائے جاتے ہیں۔ اس عہد میں کئی مغربی ناولوں کے تراجم اردو میں ہوئے جن کے اثرات سے اردو ناول میں نئی ہیئت اور تکنیک کی شمولیت ہوئی، ناول لندن کی ایک رات میں شعور کی رو Stream of consciousness کی تکنیک کا استعمال اردو ناول میں پہلی بار ہوا ہے۔ ناول کے موضوعات و کردار ہیئت کی تبدیلی کی نوعیت پیش روؤں کے ناولوں سے مختلف ہے۔ ہندوستان کی آزادی آتے آتے اردو ناول نے کئی مدارج طے کیے۔ اردو ناول کو ارتقا کی منزل تک پہنچانے ناول کے موضوعات و کردار، ہیئت و تکنیک کی بدلتی نوعیت کا بڑا دخل ہے۔

1947 میں ہندوستان کو انگریزوں کے چنگل سے مکمل آزادی مل گئی، ملک کے عوام کا وہ خواب شرمندہ تعبیر ہو گیا جس کے وہ خواہاں تھے، لیکن یہ آزادی تقسیم ہند کا المیہ بھی لے کر آئی۔ ملک کی تقسیم مذہب اور تہذیب کے نام پر دو قومی نظریے پر ہونے لگی۔ اس تقسیم نے پوری انسانیت کو چھوڑ کر رکھ دیا۔ ایک ہی ملک کی دو آبادیوں کے تبادلہ کی وجہ سے فسادات، قتل و غارت گری کا بازار گرم ہو گیا۔ اردو ناول نے اس پوری صورت حال کی عکاسی کی

معاشرتی تصویر پیش کی گئی ہے۔ انہوں نے سماجی اصلاح کے لیے عورتوں کی تربیت اور ان کی تعلیم کو بنیادی اہمیت دی۔ ان کے ناولوں میں بہت وقت، مافی عشو، وداع خاتون، شب زندگی، عروس کر بلا، صبح زندگی، شام زندگی، جوہر قدامت، ستونچی، سوکن کا جلاپا وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ مرزا محمد سعید راشد الخیری کے برخلاف مغربی تہذیب میں اچھائیوں کے متلاشی ہیں۔ احتشام حسین نے مرزا محمد سعید کے ناولوں کو رومانی کہا ہے۔ ان کے دونوں ناولوں میں خواب ہستی 1905 اور یاتمین 1908 میں سماجی حالات کے تغیرات اور فرد کی کشمکش کو بڑی عمدگی سے پیش کیا گیا ہے۔

اس دور میں قاری سرفراز حسین کے ناول سید، سعادت، شاہد رونا، بہار عبث، شمار عیش، سزائے عیش وغیرہ اہمیت کے حامل ہیں۔

ان ناول نگاروں کے ساتھ ایک مکتب فکر بھی سامنے آیا جس کو ہم رومانی تحریک کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ رومانویت سرسید کی افادیت پسندی اور عقلیت کے جوابی رجحان کی شکل میں نمودار ہوئی۔ اس نے اردو ادب کی بہت سے اصناف کو متاثر کیا۔ نیاز فتح پوری کے ناول شاعر کا انجام اور شہاب کی سرگزشت، قاضی عبدالغفار کے ناول 'ہلی' کے خطوط، مجنوں کی ڈائری، پنڈت کشن پرساد کول کے ناول 'شیاما' اور فیاض علی کے ناول 'شمیم اور انور' میں رومانوی اثرات واضح طور پر نظر آتے ہیں۔

بیسویں صدی میں اردو ناول اس منزل پر پہنچ جاتا ہے جہاں فن کی جملہ مبادیات اس میں نظر آنے لگتی ہیں جس پر مبنی پریم چند نے اپنے ناولوں کی عمارت کھڑی کی ہے۔ بلاشبہ بیسویں صدی کے آغاز سے 1936 تک کے دور کو پریم چند کا عہد کہا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اس عہد میں اردو ناول کو نئے جہات سے روشناس کرایا۔ اردو ناول میں سماجی حقیقت نگاری کا اظہار جس بے باکانہ انداز سے کیا ہے اس کی مثال ملنی مشکل ہے۔ اصلاح پسندی اور سماجی و سیاسی ادراک کی قوت اپنے عہد کے دیگر ناول نگاروں سے زیادہ مستحکم اور دور رس تھی۔ ان کے ناولوں کے اکثر کردار نچلے طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جو دیہاتی زندگی بسر کرتے ہیں، پریم چند نے اپنے شاہکار ناول گوندان میں دیہی اور شہری زندگی کے سماجی مسائل کو خوش اسلوبی سے بیان کیا ہے۔

پریم چند کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان کے ناولوں میں فکر و فن کی سطح پر تنوع پایا جاتا ہے۔ انہوں نے اپنے ناولوں میں اجتماعی اور داخلی زندگی کی حقیقتوں کو بیان کیا ہے۔ اور اپنے ہر ناول میں سماج اور فرد میں جو عمل اور رد عمل ہوتا ہے اس کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے ناولوں میں اسرار معاہدہ 1903، ہم خرما ہم ثواب 1912، جلوۂ ایثار 1912، بیوہ



ہے۔ اس عہد کے اردو ناول کے اکثر کردار اپنے وطن سے پھڑنے کا کرب پیش کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے تقسیم ملک کے بعد سب سے زیادہ ناول لکھے گئے۔ وقار عظیم نے بجا فرمایا ہے: ”تقسیم کے بعد اردو میں جتنے ناول لکھے گئے اتنے ہمارے ناول کی تاریخ کے کسی دور میں نہیں لکھے گئے۔“ داستان سے افسانے تک ص 162

آزادی کے بعد اردو ناول کے اسٹرکچر کا پورا منظر نامہ تبدیل ہو گیا۔ اگر ہم ابتدائی دور سے آزادی تک ناولوں کا مطالعہ کریں تو یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ فکری میلانات کے ساتھ ناول کے فارم میں تبدیلی ہوتی رہی ہے جب ادب اور زندگی میں اتنی اور ایسی تبدیلیاں ہونے لگیں تو ناول کی ہیئت میں تبدیلی قطعی ناگزیر تھی کیونکہ ناول کی صنف راست زندگی سے اپنا مواد لیتی ہے اور جوں جوں زندگی میں تبدیلی آتی ہے ویسے ویسے ناول میں تبدیلی آنا قطعی لازمی ہے

کی ایک عظیم الشان نشانی تھی۔ بیسویں صدی میں اردو ناول میں 478

بیسویں صدی کے نصف آخر کو قرۃ العین حیدر کا عہد کہا جاسکتا ہے۔ قرۃ العین حیدر نے اردو ناول کے موضوعات و کردار، ہیئت اور تکنیک کو نئے جہات سے روشناس کرایا۔ اس دور کے ناول میں معاشرتی، سیاسی اور سماجی تبدیلیاں وقوع پذیر ہوئیں، اس کا گہرا اثر اردو ناول پر دیکھنے کو ملتا ہے۔ اس دور کے ناولوں میں طبقاتی منافرت، فرقہ پرستی، اور مشترکہ قومی تفریق کے خلاف آواز بلند کی گئی ہے۔ قرۃ العین حیدر کے دوسرے ناول ’سینہ غم دل‘ 1952 میں بھی تقسیم ملک کے المیہ کو پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

انتظار حسین کے ناول ’چاند گہن‘ 1952 میں فسادات کی ہولناکیوں اور بلوائیوں کا منظر نامہ پیش کیا گیا ہے۔ پاکستانی مہاجرین کے زندگی گزارنے کے مسائل کا بیان ہے۔ کرشن چندر کے ناول ’جب کھیت جائے‘ 1952 کا موضوع تلنگانہ تحریک اور طبقاتی کشمکش ہے۔ راما مندر ساگر کا ناول ’اور انسان مر گیا‘ 1952، تقسیم ہند کے رد عمل کا نتیجہ ہے۔ اس مشہور ناول میں ہندوستان کی آزادی اور اس کے فوراً بعد کے حالات کا بیان ہے۔ اس میں واقعات اور کرداروں کو علامت بنا کر تقسیم کے دردناک فضا کی تصویر کشی کی گئی ہے۔

قرۃ العین حیدر کا ناول ’آگ کا دریا‘ 1959 اردو ناول کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس ناول میں ہندوستان کی ڈھائی ہزار سال کی تاریخ و تہذیب پنہاں ہے۔ یعنی نے ہندوستان کی تقسیم اور مشترکہ تہذیب کے مٹنے کا ذکر ناول میں والہانہ انداز میں کیا ہے۔ گوتم ٹیلر اور چپا منصور کمال الدین وغیرہ جیسے باشعور اور اہل فکر کردار اپنے فلسفوں کی زندگی کے نمائندے ہیں۔ اس ناول کے تمام کردار ہر بدلتے ہوئے دور میں اپنی فکری اور معاشرتی سطح پر موجود رہتے ہیں۔ ان کرداروں میں اپنے اپنے عہد کی سیاسی بصیرت اور تہذیبی شعور کی جھلک نمایاں ہے۔ یہ جدید عہد کی بدلتی ہوئی اقدار کے ساتھ بار بار واپس آتے ہیں۔

فنی نقطہ نظر سے اس ناول کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ شعور کی رو، فلیش بیک کی تکنیک، داخلی خود کلامی، تلازم خیال، وغیرہ کا استعمال بہت ہی خوش

اسٹرکچر کا پورا منظر نامہ تبدیل ہو گیا۔ اگر ہم ابتدائی دور سے آزادی تک ناولوں کا مطالعہ کریں تو یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ فکری میلانات کے ساتھ ناول کے فارم میں تبدیلی ہوتی رہی ہے:

”جب ادب اور زندگی میں اتنی اور ایسی تبدیلیاں ہونے لگیں تو ناول کی ہیئت میں یہ تبدیلی قطعی ناگزیر تھی کیونکہ ناول کی صنف راست زندگی سے اپنا مواد لیتی ہے اور جوں جوں زندگی میں تبدیلی آتی ہے ویسے ویسے ناول میں تبدیلی آنا قطعی لازمی ہے۔“ بحوالہ بیسویں صدی میں اردو ناول ص 153

قرۃ العین حیدر سے قبل سجاد ظہیر نے اپنے ناول ’لندن کی ایک رات‘ میں شعور کی رو کی تکنیک کا استعمال کیا تھا۔ یہ ان کی ابتدائی کوشش تھی اس لیے اس کا کیونوس بھی بہت محدود ہے۔

قرۃ العین حیدر نے اپنے ناول میں جس طرح شعور کی رو Stream, of Consciousness آزاد تلازمہ خیال، Free association of ideas اور داخلی خود کلامی Monologue سے کام لے کر ہم کو یکبارگی ماضی اور حال اور مستقبل سے روشناس کرایا ہے اس کی مثال ملنی مشکل ہے۔

قرۃ العین حیدر نے اپنے اولین ناول ’میرے بھی صنم جانے‘ 1949 میں تقسیم ہند کے المیہ کا اظہار بے باک انداز میں کیا ہے، مشترکہ ہندوستانی تہذیب کے ٹوٹنے کا ملال قرۃ العین حیدر کو بہت زیادہ تھا۔ تقسیم ملک کی ٹریجڈی اس ناول میں دیکھی جاسکتی ہے۔ یوسف سرمست نے بجا فرمایا ہے:

”قرۃ العین حیدر کا یہ دعویٰ حق بجانب ہے کہ انہوں نے اس ناول میں ایک عظیم انسانی ٹریجڈی کی داستان قلم بند کی ہے اور یہ ٹریجڈی ہندوستان کی تقسیم ہے جس کی وجہ سے لاکھوں انسانوں کا خون بہایا گیا اور ایک ایسی تہذیب ایک ایسے تمدن اور ایک ایسی ثقافت کو ختم کیا گیا جو صدیوں کے اتحاد



کے کردار کے ذریعہ مسلم لیگ کے افکار و خیالات کی ترجمانی کی گئی ہے۔

عبداللہ حسین کا ناول 'اداس سٹیس' 1962 کا موضوع پہلی جنگ عظیم سے تقسیم ملک تک کے واقعات پر محیط ہے۔ اس ناول میں عذرا، نعیم، علی، بانو، روشن آغا، مسعود، نجی ایسے کردار ہیں جو اپنی جڑوں سے کٹ جانے کی وجہ سے ایک نئی سرزمین پر دوبارہ قدم جماتے کی پیہم کوشش کر رہے ہیں۔ عبداللہ حسینی کے یہاں جو فکر ہے وہ جدید ناول کے فروغ میں

بہت کارآمد ثابت ہوتی ہے۔ عصمت چغتائی کا ناول 'معصومہ' 1962 میں سقوط حیدرآباد کے نتیجے میں ہجرت کے واقعات پیش کئے گئے ہیں۔ کرشن چندر کے ناول 'منی' کے ضمن 1962، تقسیم ہند کے دردناک واقعات کا غماز ہے۔

جدید اردو ناول نگاری میں قاضی عبدالستار کی اہمیت مسلم ہے۔ ان کے ناول 'شب گزیدہ' 1966، 'شکست کی آواز' 1967 اور 'غبار شب' میں تقسیم ہند کے مسائل پر گفتگو ہے۔

قاضی عبدالستار اس اعتبار سے اس دور کے ناول نگاروں سے منفرد ہیں کہ موضوعاتی سطح پر ان کے ناول میں آزادی سے قبل اور بعد کے ٹوٹے بکھرتے زمینداروں اور جاگیرداروں اور کسانوں کی المناکیوں کا بیان ہے۔ ان کے ناول بالخصوص 'دارشکوہ'، 'صلاح الدین ایوبی'، 'مرزا غالب'، 'سیکولر جمہوریت' پسند روایات کی بازیابی کے نمونے ہیں۔

حیات اللہ انصاری نے اپنے پانچ جلدوں پر مشتمل ضخیم ناول 'لہو' کے پھول 1969 میں تاریخ کے کئی گوشوں کی کتاب کشائی کی ہے۔ یہ ناول بیسویں صدی کی دوسری دہائی سے جہد آزادی، تقسیم ملک، ہندو مسلم فسادات، اور کئی پہلوؤں کا احاطہ کرتا ہے۔ اس ناول میں نچلے اور اعلیٰ طبقے کے کرداروں کے ذریعہ ہندوستان کی سیاسی سماجی اور معاشی زندگی کو بحسن و خوبی بیان کیا گیا ہے۔ اس ناول میں ہندو مسلم فرقہ واریت پر بھی اظہار خیال ہے۔

خواجہ احمد عباس کے ناول 'انقلاب' 1975 کا موضوع براہ راست تحریک آزادی نہیں ہے لیکن یہ ناول 'جلیان والا باغ' کے تاریخی واقعے اور

جدید اردو ناول نگاری میں قاضی عبدالستار کی اہمیت مسلم ہے۔ ان کے ناول 'شب گزیدہ' 1966، 'شکست کی آواز' 1967 اور 'غبار شب' میں تقسیم ہند کے مسائل پر گفتگو ہے۔ قاضی عبدالستار اس اعتبار سے اس دور کے ناول نگاروں سے منفرد ہیں کہ موضوعاتی سطح پر ان کے ناول میں آزادی سے قبل اور بعد کے ٹوٹے بکھرتے زمینداروں اور جاگیرداروں اور کسانوں کی المناکیوں کا بیان ہے۔ ان کے ناول بالخصوص 'دارشکوہ'، 'صلاح الدین ایوبی'، 'مرزا غالب'، 'سیکولر جمہوریت' پسند روایات کی بازیابی کے نمونے ہیں۔

پیش کش کو ضروری قرار دیا جانے لگا۔ جدید نفسیاتی علوم کے پیش نظر کرداروں کو صرف واقعات کے رد عمل سے ہی نہیں پیش کیا جاتا تھا بلکہ اس کے جذبات اور احساسات، ذہنی کشمکش کو بھی اہمیت دی جا رہی تھی۔ اس دور میں شعور کی رو کی تکنیک کے برتنے سے ماضی کے یادوں کے سہارے پچھلے زمانے کی گزری ہوئی قدروں اور تہذیبوں کو اردو ناول میں برتنے کا چلن پیدا ہوا۔ اس دور کے ناولوں میں شہری اور دیہی زندگی کے مسائل پر بھی گفتگو ہے۔ شوکت صدیقی کے ناول 'خدا کی ہستی' 1959 اس دور کا اہم ناول ہے۔ اس ناول میں نچلے طبقے کے لوگوں پر ہونے والے مظالم کو موضوع بنایا گیا ہے:

"اس میں شہری انڈر ورلڈ یعنی جرائم کی دنیا کا ایک ایسا نقشہ نظر آتا ہے جسے شاید ہی کسی نے اتنی حقیقت پسندی اور واقعیت کے ساتھ پیش کیا ہو۔ اس ناول میں کراچی جیسے بڑے شہر یعنی صنعتی شہر میں غریب و مفلس کرداروں کے جرائم کی جانب ملاحظت ہونے کی داستان ہے۔" پاکستان میں اردو ادب کے پچاس سال 333-334

'جانگوس' میں دیہی معاشرت کی حقیقت پسندانہ عکاسی ہے۔ اس دور میں احسن فاروقی کے ناول 'سنگم' 1960 کرشن چندر کے 'خداؤں' 1960 اور قدرت اللہ شہاب کے ناول 'یا خدا' میں تقسیم ہند کی وجہ سے ہندوستانی مشترکہ قومی تفریق کے خلاف آواز بلند کی گئی ہے، جمیلہ ہاشمی نے اپنے ناول 'تلاش بہاراں' 1961، میں شو بھابھری کے کردار کے ذریعہ دو قومی نظریے کی سخت مخالفت کی ہے۔ خدیجہ مستور کے 'آنگن' 1962 میں اپنے دور مرکزی کردار بڑے پچا کے کردار کے وسیلے سے کانگریس، اور چھتری



گاندھی ارون سمجھوتے تک کے حالات پر محیط ہے۔

جیلانی بانو کے ناول 'ایوان غزل' 1976 کا پہلے نام عہد ستم تھا۔ اس ناول میں چاند اور غزل کے کردار بدلتے ہوئے سماج کی تصویر پیش کرتے ہیں۔ بقول اسلوب احمد انصاری "اس ناول میں داخلیت کی کمی ہے اور کوئی کردار ایسا نہیں ہے جو تہہ دار شخصیت کا مالک ہو۔" اردو کے چند ناول، ص: 306

عصمت چغتائی کا ناول 'ایک قطرہ خون' 1976 کا موضوع براہ راست تقسیم ملک نہیں ہے بلکہ اس میں واقعات کر بلا کا بیان ہے۔

اس عہد میں قرۃ العین حیدر کا سوانحی ناول 'کار جہاں دراز ہے' 1977-1979 بھی شائع ہوا۔ دو جلدوں پر مشتمل یہ ناول اس عہد کے دیگر ناولوں سے قدرے مختلف ہے۔ قرۃ العین حیدر کا یہ کوئی نیا تجربہ نہیں تھا۔ سوانحی اور آپ بیتی تکنیک کا استعمال مرزا رسوا کے ناول افشائے راز میں ہوا ہے۔ آزادی کے بعد کرشن چندر کے ناول 'یادوں کے چنار' 1965 میں اس تکنیک کا استعمال ہوا ہے۔ کار جہاں کے دونوں جلدوں میں مصنف نے اپنے جد امجد امام زین العابدین کے وقت سے قیام پاکستان تک کے واقعات کا ذکر کیا ہے۔

یعنی کے ایک اور اہم ناول 'آخر شب کے ہم سفر' 1979 کے بارے میں فلکشن کے ناقدین کا خیال ہے کہ 'آگ کا دریا' کے بعد مصنف کا دوسرا اہم ناول ہے۔ اس ناول میں بنگال کی تہذیبی اور ثقافتی زندگی کے حوالے سے بڑے موثر اور فنکارانہ انداز سے حقیقت کی عکاسی کی گئی ہے۔ ناول میں 1942 سے لے کر 1971 تک کے واقعات کو تاریخی تسلسل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

آزادی کے بعد جتنے بھی ناول منظر عام پر آئے ماحول اور موضوعات کی سطح پر دیکھا جائے تو اکثر ناولوں میں آزادی سے قبل کی تہذیب و معاشرت کو پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس عہد کے زیادہ تر ناول برصغیر کے ماضی خاص کر برطانوی سامراجی حکومت، قومی جہد و جہد تقسیم کے وقت کے ہندوستان کی تصویر کشی کرتے ہیں۔ اس دور کے کچھ ناول نگار ایسے ہیں

اکیسویں صدی کی پہلی دہائی کے ناولوں میں صلاح الدین پرویز کا 'دی وار جرنلس' محمد علیم کا 'میریے خالوں کی گم شدہ آواز'، پیغام آفاقی کا 'ناول وحشی'، شفق کا 'بادل'، اچاریہ شوکت خلیل خان کا 'اگر تم لوٹ آئے'، شاہد اختر کا 'برف پر ننگے پاؤں'، شموئل احمد کا 'ندی'، غضنفر کا 'متھن'، عبدالصمد کا 'دھمک'، ثروت خان کا 'اندھیرا پگ'، شمس الرحمن فاروقی کا 'کنی چاند تھے سر آسمان'، ادیس صدیقی کا 'تنہا ہمسفر'، خالد جاوید کا 'موت کی

کتاب' خاص طور سے قابل ذکر ہیں

شکست، غدار، مٹی کے صنم، جب کھیت جاگے، کے علاوہ ان کے ناولوں میں 'طوفان کی کلیاں' 1954، 'دل کی وادیاں سو گئیں' 1956، 'آسمان روشن ہے' 1957، 'بادون ہے' 1957، 'ایک گدھے کی سرگزشت' 1957، 'ایک عورت ہزار دیوانے' 1957، 'سڑک واپس جاتی ہے' 1961، 'میری یادوں کے چنار' 1962، 'گدھے کی واپسی' 1962، 'بور بن کلب' 1962، 'ایک دانشمند کنارے' 1963، 'درو کی نہر' 1963، 'ایک گدھا نیفا میں' 1964، 'چاندی کا گھاؤ' 1964، 'زرگاؤں کی رانی' 1966، 'گنگا بنے نہ رات' 1966، 'پانچ لوفر ایک ہیروئن' 1966، 'بانک کا ٹنگ کی حسینہ' 1966، 'دوسری برف باری سے پہلے' 1966، 'گوالیار کا حجام' 1969، 'چندہ کی چاندی' 1971، 'ایک کروڑ کی بوتل' 1971، 'مہارانی' 1971، 'آئینے اکیلے ہیں' 1972، 'چنبیل کی چنبیلی' 1973، 'اس کا بدن میرا چمن' 1974، 'سونے کا سنسار' 1976، 'محبت بھی قیامت بھی' 1974، 'سپنوں کی وادی' 1977 قابل ذکر ہیں۔ کرشن چندر نے فرقہ وارانہ فسادات، انسان دوستی، ترقی پسندی، جاگیردارانہ نظام، طبقاتی کشمکش، عورتوں کے مسائل، رومانیت، انسانی مساوات، اور خدا پرستی، جیسے موضوعات کو اپنے ناولوں کا موضوع بنایا ہے۔ کرشن چندر نے 1942 سے 1977 تک اردو ناول نگاری میں گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔

اس دور کے اہم ناولوں میں انتظار حسین کا ناول 'ہستی' 1980 ہے۔ اس ناول میں 1971 کی ہندو پاک جنگ کے مسائل کو دکش انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ اس ناول میں اسلوب اور ہیئت کے بہترین نمونے ملتے ہیں۔ اس میں قتل و غارت گری کی ایک علامت تقسیم ہند ہے۔

انتظار حسین نے برصغیر کے لیے کی تصویر کو اس ناول میں پیش کیا ہے



اور ان کے ناول چاند گہن میں بھی یہی تصویر دکھائی دیتی ہے۔

رہجہ گدھ 1980، بیسویں صدی کے آخری دو دہائیوں کا اہم ناول ہے۔ بانو قدسیہ نے اس ناول میں انسانی کردار نگاری کا بہترین نمونہ پیش کیا ہے۔ قیوم کو جو ناجائز تعلقات رکھتا ہے احساس گناہ بھی ہے اس کے باوجود وہ اپنے جنسی جذبیوں پر قابو نہیں رکھ پاتا ہے۔

عبد الصمد کے ناول 'دو گز زمین' 1988 میں بھی آئین کی طرح ایک گھر میں دو اہم سیاسی جماعتوں کا ٹکرائیں اور مسلم لیگ کے حامیوں کی کشمکش ہے۔ عبد اللہ حسینی کے ناول 'بانگہ' 1982 کا موضوع ہندو پاک جنگ ہے جس میں کشمیر کی تحریری کارروائیوں کی روداد ملتی ہے۔

انتظار حسین کے ناول 'تذکرہ' 1987 میں ہندوستانی مشترکہ تہذیب کو بنیاد بنایا گیا ہے۔ ناول میں ہندو مسلم اتحاد اور باہمی رواداری کے نقوش ملتے ہیں۔ اسی طرح ان کے ناول 'آگے سمندر ہے' 1994 میں جواہر میاں کے کردار کے ذریعہ معاشرتی حقائق کو ماضی اور حال دونوں میں زندہ رکھا گیا ہے۔ اس ناول کا مرکزی خیال تقسیم ہند کی وجہ سے پاکستان کی طرف ہجرت کا واقعہ ہے اور اس واقعہ سے پیدا ہونے والے اجتماعی اور انفرادی مسائل ہیں۔

بیسویں صدی کی آخری دو دہائیوں میں قرۃ العین حیدر کے دو ناول 'گردش رنگ چمن' 1887 اور 'چاندنی بیگم' 1990 میں برصغیر کی عوام کو جن تہذیبی معاشی اور معاشرتی تبدیلیوں سے گزرنا پڑا اور جن دشواریوں سے دوچار ہونا پڑا وہ سب کچھ موجود ہے۔ چاندنی بیگم ان کے تمام ناولوں سے اس لیے منفرد ہے اس میں نچلے طبقے کے کرداروں کو خاصی جگہ دی گئی ہے۔

جوگندر پال نے اپنے ناول 'خواب روا' 1991 میں کراچی کے مقامی لوگوں اور مہاجرین کی باہمی آمیزش کو معروضی انداز کے ساتھ فنکارانہ سطح پر پیش کیا ہے۔

بیسویں صدی کے نصف آخر میں بہت سے اہم ناول منظر عام پر آئے جن میں علیم مسرور کا 'بہت دیر کردی' 1976، فصیح احمد کا 'آبلہ پا' ممتاز مفتی کا 'علی پور کا ایللی'، اختر اور بیوی کا 'حسرت نغمہ'، جیلانی بانو کا 'بارش سنگ'، انور سجاد کا 'خوشبو کا باغ'، رضیہ سجاد ظہیر کا 'سمن'، اپندر ناتھ اشک کا 'مگرتی دیواریں'، الیاس احمد گدی کا 'پڑاؤ' 1980، جوگندر پال کا 'نادید' 1991، صلاح الدین پرویز کا 'نمرتا'، نعیم اعظمی کا 'جنم کنڈلی'، غضنفر کے ناول 'پانی' 1989، 'کالج کا بازی گز' 1992، 'کہانی انکل' 1994، 'عشرت ظفر کا' آخری درویش' 1993، مظہر الزماں کا 'آخری داستان گو'، عبد الصمد کا 'مہاتما' 1992، 'خوابوں کا سویرا'، 1999، ساجدہ زیدی کا 'موج ہوا پیچاں'، مٹی

کے حرم، یعقوب یاور کا 'دل من' حسین الحق کا 'فرات'، الیاس احمد گدی کا 'فائر ایریا'، اقبال مجید کے ناول 'کسی دن' 1998، 'نمک' 1999، کشمیری لال ڈاکر کا 'میرا شہر ادھورا سا' 1990، مشرف عالم ذوقی کے ناول 'نیلام گہر' 1992، 'شہر چپ ہے' 1996، 'بیان' 1998، کوثر مظہری کا 'آنکھ جو سو جتی ہے' کے علاوہ بہت سے ناول لکھے گئے۔

آزادی کے بعد کا اردو ناول بے شمار موضوعات کا احاطہ کرتا ہے۔ تقسیم ہند، ہندو پاک جنگ، بنگلہ دیش کا قیام، فرقہ وارانہ فسادات، بابر مسجد کی شہادت، نکل سٹاٹ موومنٹ، وغیرہ اس دور کے ناولوں کے حصہ رہے ہیں۔ اکیسویں صدی کی پہلی دہائی میں بہت سے ناول منظر عام پر آئے۔ لیکن ان میں محدود سے چند ناول ایسے ہیں جن سے اردو فکشن کی دنیا میں قابل قدر اضافہ ہوا ہے۔ صلاح الدین پرویز کے ناول 'دی وار جرنلس'، ایک ہزار دو راتیں، محمد علیم کا 'میرے نالوں کی گم شدہ آواز' 2002، پیغام آفاقی کا ناول 'وحشی' 2001، 'آخری پٹھان'، اکیلی، شفیق کا ناول 'بادل'، اچار یہ شوکت ظلیل خاں ناول 'اگر تم لوٹ آئے'، شاہد اختر کا ناول 'برف پر ننگے پاؤں'، 'شہر میں سمندر'، شموئل احمد کا 'نمدی'، غضنفر کا 'مستن'، عبد الصمد کا 'دھمک'، ثروت خاں کا 'اندھیرا پگ'، شمس الرحمن فاروقی کا 'کئی چاند تھے سر آسمان' اور بیس صدیقی کا 'تہا'، مسٹر، خالد جاوید کا 'موت کی کتاب' خاص قابل ذکر ہیں۔ ■■

#### مراجع و مصادر:

- اسلوب احمد انصاری: اردو کے پندرہ ناول، یونیورسٹی پب ہاؤس علی گڑھ، 2003 • انور پاشا: ترقی پسند اردو ناول 1938ء تا 1947ء پیش رو، پبلی کیشنز، شاہین کالج، ڈاکٹر گھر، 1990 • آصف اقبال: جدید افسانہ تجربے اور امکانات، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی، 2007 • انور پاشا: ہندو پاک میں اردو ناول، پیش رو، پبلی کیشنز، ڈی ڈی اے فلیٹ منیر کا، نئی دہلی • نعیم علی: کہانی کے پانچ رنگ، مکتبہ جامعہ لمینڈ، نئی دہلی 25 • شہاب ظفر اعظمی: اردو ناول کے اسالیب، تخلیق کار پبلشرز، کشمیری گھر، دہلی • خالد اشرف: برصغیر میں اردو ناول، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، علی گڑھ • ڈاکٹر بیگم احساس: کرشن چندر شخصیت اور فن 1999 • محبتی حسین: اردو ناول کا ارتقاء، پروجیکٹ ڈیو، دہلی 1974 • محمد احسن فاروقی: اردو ناول کی تنقیدی تاریخ، ادارہ فردوس گلشن، 1982 • علی احمد فاروقی ڈاکٹر: عبد اللہ بحیثیت ناول نگار، نصرت پبلشرز، امین آباد، گلشن 1986 • نعیم الشان صدیقی: اردو ناول کا آغاز و ارتقاء، 1857ء تا 1914ء، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی، 2008 • نواز علی مرحوب پاکستان میں اردو ادب کے پچاس سال، ایس ٹی پرنٹرز راولپنڈی پاکستان 2005 • وقار نعیم: داستان سے افسانے تک، ایجوکیشنل پب ہاؤس، علی گڑھ 2003 • یوسف سرست ڈاکٹر: بیسویں صدی میں اردو ناول ترقی اردو بیورو، نئی دہلی

سعید احمد



## طنز و مزاح

## نصرت ظہیر کے طنز میں بے خودی

مناظر عاشق ہر گانوی

نصرت ظہیر نے آج کے سگلتے ہوئے موضوعات کو اس اسٹنگ آپریشن میں سمیٹنے کی کوشش کی ہے کہ فی الوقت ہر طرف بد عنوانی ہے، دہشت گردی ہے، مہنگائی اور کالا بازاری ہے اور فرضی انکاؤنٹر جیسی بربریت ہے، رشوت خوری اور اسٹنی کرپشن والوں کی بے جا مخالفت پر بھی انہوں نے طنز کیا ہے۔ درج اقتباس سے چند حقائق سامنے آتے ہیں:

”جب یہ دیکھا کہ جیل جانے، کرپشن کرنے، کروڑوں روپے کے اسکیٹل میں پکڑے جانے، فرضی انکاؤنٹروں کی سازش کے الزام میں پھنسنے اور چناؤ پر چار میں اشتعال انگیز تقریریں کرنے پر لعن طعن ہونے وغیرہ کی طرح اسٹنگ آپریشن سماجی اور سیاسی رتبے اور دبے کی علامت بننے جا رہے ہیں تو دل ناداں میں یہ آرزو سراہا رہنے لگی کہ کاش کوئی ٹی وی چینل میرا بھی اسٹنگ آپریشن کر لے اور اسے بریکنگ نیوز کے ساتھ نشر کر دے تو اپنا شمار بھی قوم کے باعزت فرزندوں میں ہونے لگے۔ بلکہ عین ممکن ہے کوئی پارٹی مجھے چناؤ کانٹک بھی دے دے۔“ اسٹنگ آپریشن، مطبوعہ راشٹریہ سہارا

نصرت ظہیر طنز کرتے وقت اپنے اور دوسروں کے تاثرات و تجربات کے تقابل کا وسیلہ بھی بنتے ہیں اور اس تقابل کے سہارے زندگی میں رونما ہونے والے حقائق و بصائر تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لفظ ”ایوارڈ“ دلکش ضرور ہے لیکن نصرت ظہیر نے ہندوستانی حکومت کے ایک بڑے انعام پدم شری اور ریاستی اردو اکادمیوں کے ذریعہ دینے جانے والے ایوارڈ کی جس طرح بخیہ گری کی ہے اس میں سو فی صد سچائی ہے۔ اس تلخ حقیقت کو محسوس کیا جاسکتا ہے اور فکر و بیان کی تہہ داری تک پہنچا جاسکتا ہے کہ یہ اعزاز ہر کس و نا کس کو ملنے کی وجہ سے عزت افزائی کی بجائے تخفیف عزت و ذلت افزائی کا سبب بن گیا ہے:

”تسلی کی بات صرف اتنی ہے کہ اردو والوں کو بہت کم پدم شری بنایا جاتا ہے اور میں تو چونکہ خاک سے لے کر خمیر تک اور خمیر سے لے کر

نصرت ظہیر کی طنز نگاری میں جداگانہ مذاق ہے۔

وہ طنز میں علمی، تاریخی اور فلسفیانہ مضامین شامل نہیں کرتے بلکہ حکمت سے لے کر حماقت تک اور حماقت سے لے کر حکمت تک کی ساری منزلیں ان کے یہاں ملتی ہیں۔ ان کے بیشتر طنزیے انشائیہ سے قریب ہیں۔ اس لیے کہ نصرت ظہیر کی تحریر میں بے معنی باتیں بھی معنی خیز ہوتی ہیں اور بامعنی باتوں میں مہملیت اور مجہولیت بھی اجاگر ہوتی ہیں۔ لکھتے وقت وہ غیر سنجیدہ ہونے کے باوجود سنجیدہ نظر آتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کی طنزیہ تحریر کی بے خودی میں ہشیاری اور ہشیاری میں بے خودی پائی جاتی ہے۔

نصرت ظہیر دانشیں انداز میں زندگی اور انسانی فطرت پر تنقید کرتے ہیں جس میں گہرا مطالعہ اور مشاہدہ ہم دیکھ سکتے ہیں۔ یہ تنقید باقاعدہ نہیں ہوتی بلکہ اس میں ایک قسم کی ڈھیلی ڈھالی وحدت ہوتی ہے جو اصل موضوع سے مسرت بخش انحراف بھی رکھتی ہے۔ وہ موضوع کو سنجیدہ اور ذمہ دارانہ نظر سے دیکھتے ہیں اور مواد کو منطقی ترتیب و تسلسل کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ اس منطق سے اظہار کی ضامی سامنے آتی ہے اور معقولیت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹتا۔ مثلاً اکیسویں صدی کے اسٹنگ آپریشن پر روشنی ڈالتے ہوئے بتاتے ہیں کہ یہ الیکٹرونک میڈیا کی دین ہے جس میں خفیہ ویڈیو کیمرہ اور مائکرو فون کا استعمال کیا جاتا ہے۔ پہلے پہل جب یہ لفظ ان کے کانوں میں پڑا تو انہوں نے سمجھا:

”جس طرح دل اور دماغ کا آپریشن ہوتا ہے یا گردے سے پتھری وغیرہ نکالنے کے لیے آپریشن کیا جاتا ہے اسی طرح کوئی پتھریا تہیا وغیرہ کسی کو ڈنک مار لے اور مریض کا آپریشن کرنا ضروری ہو جائے تو وہ اسٹنگ آپریشن کہلاتا ہوگا جس کا سلیبس ترجمہ ”ڈنک کاری“ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن جب معلوم ہوا کہ یہ آپریشن تو دل، دماغ اور پتھری کے آپریشن سے بھی کہیں زیادہ خطرناک اور نازک ہوتا ہے تو ایک انجانا سا خوف دل میں بیٹھ گیا۔“



نصرت ظہیر جس نتیجے پر پہنچتے ہیں اس کے طنز کو محسوس کیا جاسکتا ہے:

”ہم خواہ مخواہ دن رات اپنی غربت کو روتے رہتے ہیں۔ جو اہر لال نہرو نے خواہ مخواہ سوشلزم کا الزام اپنے سر پر لیا۔ بلاوجہ قوم کو دولت مند بنانے کے لیے پانچ سالہ منصوبوں کی صعوبت میں مبتلا کئے رکھا۔ فیض، ساحر، منو، کرشن چندر بے کار ہی غربت کے خلاف اپنا خون جلاتے رہے۔ کسی کو خیال نہ آیا کہ غربت ہی تو ہمارا سب سے بڑا سہارا ہے۔ مفلسی ہی تو ہماری سب سے بڑی طاقت ہے۔ بے بسی اور بے چارگی ہی تو ہمارا سب سے بڑا تماشہ، سب سے اعلیٰ تہذیب اور سب سے شاندار ثقافت ہے جو ہمیں آسکر ولاتی ہے۔“ بے ہو غریبی کی!

نصرت ظہیر انکشاف ذات پر بھی توجہ دیتے ہیں۔ رکی، غیر رکی اور بے تکلفانہ انداز بیان ان کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ وہ داخلیت اور خارجیت کو زیرِ تنقید کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ ان کے اندر کی تنقیدی بصیرت باہر اور اندر کی کائنات میں مکمل آہنگ پیدا کرتی ہے۔ اس طرح واقعات اور شخصیات کے ماحول پر بلوؤں کی طرف اشارہ ضرور مل جاتا ہے۔ خود نصرت ظہیر بدی اور بد عنوانی سے کوسوں دور ہیں۔ قلم کی دنیا ان کی اپنی دنیا ہے۔ اپنے ویس میں جتنے گھونالے ہوئے ہیں خواہ وہ توپ گھونالہ ہو، چینی گھونالہ، چارہ گھونالہ یا تہلکہ گھونالہ، ان میں ان کا کوئی ہاتھ نہیں ہے کہ وہ بد نیت نہیں ہیں۔ مگر اس پر بھی طنز سے باز نہیں آتے۔ ایک واقعہ وہ اس طرح بیان کرتے ہیں:

’ایک مرتبہ یوں ہوا کہ پنواڑی سے پان لیا اور جب باقی رقم واپس لے کر چلا تو پایا کہ اس نے بھول سے پانچ کا ایک نوٹ زیادہ دے دیا ہے۔ دل نے کہا، میاں موقع ہے۔ تھوڑی سی بدی کر لو اور چپ چاپ چلتے ہو۔ مگر دل کے اندر جو ایک اور دل ہوتا ہے نا! کم بخت وہ آڑے آ گیا۔ اس نے یہ کہتے ہوئے ڈانٹ دیا کہ ”اے اونا معقول! بس یہی بدی ملی تھی کرتے کو؟ لعنت ہے تجھ پر، آخ تھو۔“ میں نے رومال سے منہ صاف کر کے پنواڑی کی زیادہ دی ہوئی رقم اسے واپس کر دی۔ پنواڑی نے خوشی خوشی رقم واپس لے کر مجھے فوراً یہ اطلاع بہم پہنچائی کہ اس کے باقی سب گاہک اول درجے کے چور اور بے ایمان ہیں اور ایک میں ہی ایماندار گاہک آج تک اسے ملا ہوں۔ اس کے بعد وہ دیر تک میری تعریف کے پل اور کئی ایک سٹراپان باندھتا رہا اور پھر بڑی سی پڑیا تھما کر بولا ”میری طرف سے یہ پانچ پان اور رکھ لیجئے اور ان کے پیسے بعد میں دے دیجئے۔ دیکھئے۔ انکار نہ کیجئے گا۔“

وہ تو اپنی طرف سے اصرار کرتا رہا اور میں اپنی ایمانداری پر ہزار لعنت بھیجتے ہوئے دل ہی دل میں یہ حساب لگاتا رہا کہ تعریفوں کے اس پل اور پڑیا

جو جھل ضمیر تک سارے کا سارا اردو کا پروردہ ہوں کہ مادری کیا قادری زبان بھی اردو رہی۔ اردو نے ہی روزی دی۔ اردو نے ہی رونی کھلائی۔ اردو نے ہی گھر کے چولہے کو روشن رکھا اس لیے کم از کم پدم شری بننے کا کوئی خطرہ ویسے بھی نہیں ہے۔ چنانچہ اس بار بھی جب دھڑکتے دل سے پدم شری زوجگان کی فہرست پر جمی تو یہ دیکھ کر قہر سے اطمینان ہوا کہ نہ صرف مجھے اس ایوارڈ سے محض نظر رکھا گیا بلکہ اور بھی بہت سے اردو کے عزت دار اس ایوارڈ سے بچ گئے ہیں۔ البتہ ایک ذی وقار ادیب پکڑ میں آگئے اور انہیں اردو کی خدمت کی سزا کے طور پر یہ اعزاز دے دیا گیا۔ سنا ہے تب سے بے چارے ایوارڈ اور منہ چھپائے پھر رہے ہیں۔ اردو کے اس خادم سے مجھے دلی ہمدردی ہے اور میں دعا کرتا ہوں کہ خدا انہیں پدم شری کا ایوارڈ ملنے پر صبر جمیل عطا فرمائے۔“

اردو اکادمیوں کے ایوارڈ کو نصرت ظہیر نے حقیقی تناظر میں دیکھا ہے۔ مستند و معتبر مورخ کی طرح انہوں نے اسباب و ملل کا جو عمیق مطالعہ پیش کیا ہے وہ اس موضوع پر یقیناً چشم کشا کی حیثیت رکھتا ہے:

”انحطاط صرف پدم شری ایوارڈ کی قدر و منزلت میں نہیں آیا ہے، اور بھی بہت سے اعزاز ہیں جو کبھی کے اپنی عزت کھو چکے ہیں۔ ہماری ریاستی اردو اکادمیوں کو ہی لے لیجئے۔ وہ ہر سال تھوک کے حساب سے ایوارڈ تقسیم کرتی ہیں۔ اردو میں اب ڈھونڈنے سے بھی کوئی ایسا ادیب نہیں ملتا جسے کسی نہ کسی اکادمی نے اپنے ایوارڈ سے نہ نواز دیا ہو۔ حالت یہ ہو گئی ہے کہ اکادمیوں کو ایوارڈ کے لیے بے ایوارڈ ادیب ملنا بند ہو گئے ہیں۔ کئی ریاستی اکادمیاں بے چاری کئی سال سے ایوارڈ لیے بیٹھی ہیں اور انہیں ابھی تک نیا شکار نہیں ملا ہے۔ چنانچہ انہیں بجٹ میں ہر سال ایوارڈ کی رقم واپس کرنی پڑتی ہے۔ کچھ اکادمیوں نے ایوارڈ دینے کا ایک نیا ہی ذہنک نکال لیا ہے۔ وہ ہر سال غلط ادیبوں کو غلط ایوارڈ تھما دیتی ہیں۔ مثلاً شاعر کو تنقید کا ایوارڈ دے دیا۔ نقاد کو تخلیقی ادب کا ایوارڈ تھما دیا۔ افسانہ نگار کو صحافت کا ایوارڈ پکڑا دیا۔ صحافی پر خطاطی کا ایوارڈ تھوپ دیا۔ دلی ہذا القیاس۔ ایوارڈ کے ساتھ کچھ رقم بھی رکھ دی جاتی ہے؟“ مجھ کو ایوارڈ کی عزت سے بچانا یا رہ

نصرت ظہیر سوچتے زیادہ ہیں۔ سوچ کی یہ سانکلو جی انہیں دنیا جہان کی میر کراتی ہے اور حالات حاضرہ سے استفادہ کا موقع فراہم کرتی ہے۔ وہ اعتراف کرتے ہیں کہ خدا جھوٹ اور شیطان سچ نہ بلوائے کہ خواب کا عمل در عمل سوچ کی وجہ سے ہی ہوتا ہے۔ یہی سوچ انہیں ”سلم ڈاگ ملینا سنا می ہندوستانی فلم تک لے جاتی ہے جسے آٹھ آسکر ایوارڈ ملے تھے۔ تجزیہ کے بعد



کی کتنی قیمت ادا کرنی پڑے گی۔“

نصرت ظہیر کو ہیرا پھیری کرنے اور بدعنوانی میں ملوث ہونے، دوسرے لفظوں میں بدعنوان بننے کا چرکا نہیں لگا ہے، اگر اسکی نڈل کے خوگر ہوتے تو بقول خود:

”جناب اشوک سنگھل، جناب مہنت اوید یہ تاتھ اور جناب پروین تو گزیا سے میرے تعلقات خوش گوار ہوتے تو رام مندر کے نام پر دنیا بھر سے آنے والے اربوں روپے کے چندے میں بندے کے ہاتھ بھی کچھ لگ گیا ہوتا۔ لیکن مجھ کا عاقبت اندیش نے ہمیشہ ان سے اپنے تعلقات سے خراب رکھے اور وہ بھی اس طرح کہ ان حضرات کو اس کی بھنک تک نہیں پڑی ہوگی کہ کچھڑی کا لونی میں ایک شخص ان سے تعلقات خراب کئے بیٹھا ہے۔ ظاہر ہے بے چاروں کو تعلق کی خبر ملتی تبھی تو ترک تعلق کا علم ہوتا۔ مجھ سے تو جناب اتنا بھی نہیں ہوا کہ کسی دن خود ہی ان کے پاس چلا جاتا، اپنا تعارف کراتا اور مطلع کر دیتا کہ جناب عالی میں آپ سے کسی طرح کا کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتا کیونکہ میں آپ کے سخت خلاف ہوں۔ اس سے کم از کم وہ لاعلمی میں تو نہ رہتے، اور کیا عجب ہے کہ وہ ذکر مجھے کچھڑی پور بلاک بی جے پی کا جوائنٹ سکریٹری ہی بنوا دیتے۔“ اکیسویں صدی کی اٹھنی

نصرت ظہیر نے طنز میں جذبہ اور استدلال کو ایک تحلیلی کیفیت عطا کی ہے۔ وہ اپنے اس طرح کے مضامین میں موضوع کا مرکزی نقطہ نظر آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دیتے۔ موضوع سامنے رہتا ہے۔ اگرچہ کچھ دور چلا جاتا ہے لیکن پھر قریب آ جاتا ہے۔ گہرائی کی جہت سے یہ آشنائی شعوری سطح پر ابھرتی ہے اور قربت کی رو کے ساتھ ناگزیر بن جاتی ہے۔ ان کا ایک طنزیہ ”امروہے کا جوڑ کر کیا“ ہے۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں شہر معاشرے کے ذریعہ پیدا کیا گیا ایک خاص ماحول ہے جس میں سماجی رویے ہوتے ہیں۔ امروہہ بھی ایک شہر ہے جسے نصرت ظہیر نے ایک واضح طریقہ زندگی کو شناخت کرنے کے لیے استعمال کیا ہے، اس کا اپنا ایک چہرہ ہے جس میں انفرادیت بھری شخصیتیں ہیں اور تہذیب و تمدن بھی ہے، اس شہر کی صورت اور اس کے دل کو آئینہ کرنے کے لیے نصرت ظہیر کے کردار غوامی قسم کے ہیں:

”کہنے کو وہ (میاں بقراطی) ہمارے پڑوس میں چائے کی چھوٹی سی دکان چلاتے ہیں جہاں چائے اس قدر عمدہ ملتی ہے کہ بندھے ہوئے گا ہک دور دور سے اسے پینے آتے ہیں۔ چنانچہ دکان کافی چلتی ہے۔ لیکن دکان سے بھی زیادہ چلتی ہے ان کی زبانی جو ہر ایک موضوع کو فلسفے میں اور ہر فلسفے کو امروہے میں اس طرح تبدیل کر دیتی ہے کہ وہ کہیں اور سنا کرے کوئی والا

معاملہ ہو جاتا ہے۔ سچ پوچھئے تو مجھے ان کی چائے سے زیادہ ان کی باتوں میں مزا آتا ہے۔ اصلی نام ان کا شہرانی ہے، شب برات کے روز پیدا ہوئے تھے۔ لیکن قابلیت ایسی بلا کی بھری ہوئی ہے کہ کسی نے ایک دن ان کی ناقابل فہم فلسفیانہ باتوں سے جھنجھلا کر کہہ دیا کہ تم شہرانی ہو یا بقراطی، ذرا دیر کو چپ نہیں بیٹھ سکتے؟ یہ سنتے ہی میاں شہرانی نے چائے کا گلاس نہ جانے کس زاویے سے اس شخص کو پکڑ لیا کہ خود تو اپنی گدی سے لڑخک پر پیچھے گر گئے اور تمام کھولتی ہوئی چائے چھلک کر، بلکہ اچھل کر گا ہک کے منہ پر جا پڑی۔ ادھر لوگ میاں شہرانی کو سنبھالتے رہے اور ادھر گا ہک درد سے چیختے ہوئے اپنے منہ کو پونچھتا اور اپنے سفید کرتے پر پڑی ہوئی چائے کے داغ و مال سے صاف کرتا رہ گیا۔

بعد میں ہمدرد گا ہکوں نے اس شخص کے غیر مہذب انداز پر میاں شہرانی کے اضطرابی رد عمل کی خوب خوب تعریف کی۔ لیکن اسی دن سے ان کا نام بقراطی پڑ گیا۔“

امروہہ کے میاں بقراطی کی ذہانت یا باتونی پن کو چرکا لگا کر طنزیہ بنانے کی یہ مثال دیکھئے:

”ایک بار چائے کی دکان کے آگے سڑک پر کوئی بلی کسی گاڑی کے نیچے آ کر زخمی ہو گئی۔ پھر کیا تھا، شام ہونے تک کوئی درجن بھر امروہی بلیاں میاں بقراطی کی زبان سے گا ہکوں کے منہ چاٹتی رہیں۔ میں جب پہنچا تو شاید تیرہویں بلی کا ذکر خیر چل رہا تھا ”میاں ایسی گیم گیم اور ٹیک اور دین دار بلی نہ اس سے پہلے کہیں دیکھی نہ بعد میں۔ ریڈیو پر کلام پاک آ رہا ہو تو اس کے سامنے ایسے خشوع و خضوع سے جانتھتی تھی کہ ہم کھیلتے بچوں کو بھی اسے دیکھ کر شرم آ جاتی۔ اذان ہوتے ہی کسی کو نے میں دہک کر ایسے بیٹھ جاتی تھی کہ آنکھوں کے آگے سے کوئی چوہا اٹھلاتا ہوا سینہ تان کر بھی گزر جائے تو پلک نہ جھپکاتی۔ اس کے باوجود رعب اور جلال ایسا تھا کہ دوسری بلیوں کے برعکس بڑے شاہانہ انداز میں یوں سڑک پار کرتی جیسے کوئی کتا ٹھہل رہا ہو۔ بلکہ ایک بار تو آپ یقین نہیں کریں گے میں نے اپنی آنکھوں سے یہ چشم دید منظر دیکھا کہ وہ پیچھے پیچھے تھی اور ایک کتا بچنے کے لیے آگے آگے بھاگا جا رہا تھا۔ ارے آپ ہنس کیوں رہے ہیں؟ بھائی صاحب وہ کہیں اور کی نہیں امروہہ کی بلی تھی۔ خدا بخشے میرے دادا تو اپنے ساتھ اسے حج پر لے جانے والے تھے مگر سعودیوں نے اجازت نہیں دی۔“ امروہہ کا جوڑ کر کیا!

نصرت ظہیر نے بلی کے ساتھ بکرے کا بھی ذکر کیا ہے۔ لیکن شہر بدل گیا ہے۔ دہلی کی جامع مسجد کے قریب مینا بازار ہے، جہاں کے



آپس میں گفتگو کر رہے ہیں:  
 ”شکایت کیوں نہیں، بلکہ ایک شکایت ہو تو کہوں۔ میرا تو وہی حال ہے کہ بقول شاعر:

افسوس ہے کہ کتنے غم ہائے گفتمی  
 خوف فساد خلق سے ناگفتہ رو گئے

شعر سننے ہی ناک کو زور کی چھینک آگئی۔ کان نے بھی کہا ”بڑا مشکل شعر ہے۔“

”کوئی مشکل نہیں۔ بلکہ یہ تو بڑا آسان شعر ہے۔“ بایاں بازو بولا۔  
 ”چھا تو ذرا آپ ہی سمجھا دیجئے اس کا مطلب۔“ دائیں بازو نے اس طرح کہا کہ جیسے اسے پہنچ کر رہا ہو۔

”بھئی! صاف سی بات ہے، شاعر کہتا ہے کہ بہت سے غم ہائے گفتمی یعنی کہنے والی کئی باتیں ایسی تھیں جو میں نے اس لیے نہیں کہیں یعنی انہیں ناگفتہ رکھنا پڑا کہ لوگوں میں یعنی خلق میں فساد یعنی جھگڑے کا خطرہ تھا۔ مطلب یہ کہ میں وہ باتیں کہتا تو اس سے لوگوں میں دغا فساد ہو جاتا۔“ بائیں بازو نے وضاحت سے سمجھایا۔

”اور اس بات کا شاعر کو افسوس ہے، لاجول والا تو؟“ دائیں بازو نے طنز کیا۔

”ہاں بھئی! یہ شاعر تو بڑا اثر پر معلوم ہوتا ہے۔ اس بات پر افسوس کر رہا ہے کہ لوگوں میں جھگڑا نہیں کرا سکا۔ تو بہ تو؟“ ناک نے برا سامنے بتایا۔  
 ”کچھ پتا بھی ہے یہ شعر کس کا ہے؟“ بائیں بازو نے شرارت سے مسکرا کر پوچھا۔

”کس کا؟“ سب بے تابی سے بولے

”ایک شاعر کا“ ایک سزا کا ذکر ہے

آج کا مقبول ترین کھیل کرکٹ ہے، نصرت ظہیر نے کرکٹ پر بھی کئی طنز یہ مضامین لکھے ہیں۔ یہ کھیل ہندو پاک کے باہمی تعلقات میں جمی برف کو پکھلانے کے کام میں بھی آتا ہے۔ مذاکرات اور کانفرنس اپنی جگہ پر، مشترکہ بیان کی بھی اہمیت جدا گانہ اور مطالبات کی نہ پہنچنے والی تھی سرکاری سطح کی، لیکن عوام کی دلچسپی اور امید بھی الگ حیثیت کی حامل ہوتی ہیں۔ نصرت ظہیر کی نشر زنی سچی حقیقت پر مبنی اور دوسرے طنز نگاروں سے الگ ہے:

”شارجہ میں ہندوستان پاکستان کی ٹیمیں فائنل میں پہنچ گئی ہیں اور بس یہ سمجھ لیجئے کہ ایک قیامت آئی ہوئی ہے۔ امریکہ اور ویتنام کی جنگ کا ذکر آپ نے پڑھا ہوگا۔ ایران اور عراق کی جنگ کے بارے میں بھی سنا ہوگا۔

داخلی زاویے خارجی بکھراؤ میں اندرونی ہم آہنگی پیدا کرتے ہیں۔  
 طنز یہ کیفیت میں شعور کی روشنی کی کرن دیکھئے کہ مینا بازار میں قربانی کے بکرے بھی فروخت ہوتے ہیں:

”سچ تو یہ ہے کہ نہ کبھی مجھے مینا بازار نے حیران کیا نہ بکروں نے۔ مجھے تو کبھی یہ سوچ کر بھی حیرت نہیں ہوئی تھی کہ مغلوں کے شروع کئے ہوئے تاریخی مینا بازار خوب صورت شاہ زاد یوں، ماہ رخوں اور تازینوں کی جگہ گاتی جاگتی پیرگاہوں کے اعلیٰ درجے سے ارتقائی منازل طے کرتے ہوئے اب مستحکم خیر چلی داڑھیوں والے قربانی کے بکروں کی سالانہ منہ دی میں تبدیل ہو گئے ہیں۔ حیرت نہ ہونے کی وجہ بھی صاف تھی کہ ارتقائی منازل نے صرف قربانی کی جنس کو تبدیل کیا تھا مل کو نہیں۔ مغل حضرات کو اللہ میاں کی بنائی ہوئی جنت ملنے کا بھروسہ نہیں تھا اس لیے وہ حسین صورتوں کو خود ہی اپنے اوپر قربان کر لیا کرتے تھے کہ کم از کم ایک جنت کا تو مزمل جائے۔ آج کا مسلمان بے چارہ وعدہ فردا پر ایمان رکھتا ہے اس لیے اپنی اکلوتی جنت کو بکروں میں ڈھونڈنے پر مجبور ہے۔ یعنی فرق بس اتنا ہے کہ پہلے مینا بازاروں میں کئی قربان ہوا کرتی تھیں اور آج کل بکرے قربان ہوتے ہیں۔“

نصرت ظہیر داخلی انشراح سے معافی پیدا کرتے ہیں اور اظہار کے بطون سے کئی گوشے تلاشتے ہیں۔ قربانی کے بکرے کی یکسانیت میں تنوع کا احساس دلانے کے لیے چھوٹی اور غیر اہم باتوں سے طنز یہ اکتساب کی صلاحیت کا مظاہرہ دیکھئے۔ قربانی کا ایک بکرہ مصنف سے کہتا ہے:

”تم انسان لوگ ڈرتے بہت ہو۔ پیدا ہوئے تو بیمار یوں کا ڈر، ذرا بڑے ہوئے تو بڑوں کی ڈانٹ کا ڈر، اسکول گئے تو فیل ہونے کا ڈر، کالج گئے تو بے روزگاری کا ڈر، ملازمت مل گئی تو افسر کا ڈر، خود افسر بن گئے تو اپنے سے بڑے افسروں کا ڈر، اور ان سب ڈروں کا مقابلہ کر کے زندہ بھی رہے تو ہر لمحے موت کا ڈر۔ تم لوگوں کی ایک تہائی زندگی سونے میں اور باقی تین چوتھائی زندگی ڈرنے میں گزر جاتی ہے۔ یعنی سو فیصد زندگی میں مشکل سے ایک دو فیصد جیتے ہو گے۔ اسی سال کی عمر میں بمشکل آٹھ دس گھنٹے۔“ قربانی کے بکرے

نصرت ظہیر بدلتے ہوئے رجحانات اور مذاق کا ساتھ دیتے ہیں۔ طنز کے حوالے سے بات کرنے کے لیے ان کے یہاں ہر مسئلہ بجائے خود بہت دلچسپ، اہم اور تفصیلی مطالعہ کا متقاضی ہوتا ہے جن کا احاطہ وہ سوچ سمجھ کر کرتے ہیں اور واقفیت فراہم کرنے کے ساتھ زبان و بیان، اسلوب و آہنگ اور لب و لہجہ سے بھی آشنا کراتے ہیں۔ مواد کی داخلیت میں ایسی موجودگی تنظیم فکر کی قوت کی وجہ سے ہے۔ دیکھئے، مصنف کے جسمانی اعضا



اور نائم تو میں کیا کرتا ہی نہیں۔“

”میں اور نائم کی نہیں، اور کی بات کر رہا ہوں۔ اب تک تو پینتالیس اور ہو گئے ہوں گے؟“

”کیا مطلب؟“ وہ ہمیں غصہ سے دیکھنے لگے۔

”مم... میرا مطلب ہے کہ... کہ اس وقت کیا اسکو رہا ہے؟“

”اسکو!“ وہ دھاڑے۔ ”آپ مجھ سے کرکٹ کی باتیں کر رہے ہیں؟ اور

میں داڑھ کے وردے مرا جا رہا ہوں۔ یہ دیکھئے، پوری داڑھ پھولی ہوئی ہے۔“

انہوں نے منہ کھول دیا۔ تب ہماری سمجھ میں آیا کہ رومال سے دایاں

کان اور گال کیوں دبا رکھا تھا۔ ”ذکر اک قیامت کا

ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ہونے والے کرکٹ میچ کی ایک

اور سچائی نصرت ظہیر اس طرح بیان کرتے ہیں:

”اب یہ تو آپ جانتے ہیں کہ ٹمبکٹو اور ہونولولو میں کیسی دشمنی ہے

(معاف کیجئے۔ یہاں ہم افریقہ والے ٹمبکٹو اور ہوائی والے، ہونولولو، کا ذکر

نہیں کر رہے ہیں۔ یہ تو اپنے یہاں کے ٹمبکٹو اور ہونولولو کا ذکر ہے جو برصغیر میں

ایک دوسرے کی سرحد کے دوسری طرف رہتے ہیں (آپ سمجھ گئے نا، ہماری

مراد کن ملکوں سے ہے؟) چلیے اب آگے بڑھیے۔ دونوں میں جب بھی کرکٹ

سیریز ہوتی ہے تو میدان پر ان کا میچ سات آٹھ گھنٹوں میں ختم ہو جاتا ہے۔ مگر

میدان کے باہر ملک کے شہروں اور گلی کوچوں میں یہ میچ کئی روز چلتا رہتا ہے

بلکہ کئی بار تو دنیا کا فساد بھی ہو جاتا ہے؟“ فضلو میاں کی کرکٹ کنٹری

آج کی زندگی کے انتشار کی تہذیبی اہمیت پر نصرت ظہیر کی گہری نظر

ہے۔ وہ عوامی تہذیب کے شوگ کو میکا کی تمدن کے زور شور میں وسیع معنی سے

مصور کرتے ہیں لیکن طنز کی اشاریت سے حدود مکان و زمان کو اعتبار بخشتے ہیں۔

اس طرح عہد آفریں مفسرین کرکٹ رسی کے بغض بنتے ہیں۔ اسلوب و زبان کی

اجنبیت ان کے یہاں نہیں ملتی بلکہ ان کے طنز یہ جائزہ میں الفاظ اور جملے کا

آئینہ زیادہ روشن ہے۔ اظہار میں تنقید کے حق آزادی کی ہنرمندی ان کے

یہاں خوب ملتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طنز میں لپٹا ہوا جمہوری اور انسانی قدروں کا

احساس کسوٹی بنتا ہے سماجی تقاضوں کا ہم آہنگی کا اور اندرونی اور بیرونی احتساب

کا۔ ان کی تحریر میں فطری پن ہے اور اشاریت بھی ہے ساتھ ہی موضوعات میں

نفسیاتی اضطراریت ہے۔ ■■

بشکریہ ماہنامہ شگفتہ کا نصرت ظہیر نمبر اپریل 2013

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی

بھاکھ پور، بہار۔ موبائل: 9430968156

کے علاوہ بھی بہت سی جنگیں اس دنیا میں ہو چکی ہیں مگر ہندوستان پاکستان

کرکٹ وار کے آگے یہ سبھی جنگیں پیچ ہیں۔ جب بھی دونوں ملکوں میں کوئی

ہوتا ہے تو سب کچھ ٹھہر جاتا ہے۔ لوگ اپنا کام دھندہ بھول جاتے ہیں۔

یہی جو کرکٹ کی الف بے تک نہیں جانتے، اتنی سنجیدگی سے ہندوستان

پاکستان کے میچوں پر تبصرہ کرتے پائے جاتے ہیں، لگتا ہے انہوں نے ساری

کرکٹ کے میچ پر پنکھا جھلٹے ہوئے گزار دی ہے۔“

کرکٹ کے دیوانے اپنی الگ دنیا رکھتے ہیں۔ سننے اور دیکھنے کے عمل

کے گزرتے وقت ان کی جذباتی شدت، مزاج و فطرت میں انقلاب کا پیش

آہوتی ہے لیکن کبھی کبھی بے معنی اور بے حقیقت صورت حال کا سامنا کرنا

پڑتا ہے۔ نصرت ظہیر کا وسیع و ہمہ گیر مشاہدہ دیکھئے:

”ایک مرتبہ ہمارے دفتر میں ایک صاحب بڑی دیر سے ایک کان کو

مال سے دبائے بیٹھے تھے۔ ہم سمجھ گئے، وہ کرکٹ کی کنٹری من رہے تھے

اپنا پاکٹ ٹرانزسمیٹر انہوں نے رومال سے اس لیے چھپا رکھا تھا تاکہ لوگ

بار اسکو پوچھ کر ان کا مزہ خراب نہ کریں۔ ہم نے دیکھا ان کے چہرے پر

درد اور تکلیف کے بھی آثار تھے جس سے ظاہر تھا کہ ان کی محبوب ٹیم اس وقت

طرے میں تھی۔ ہم سے رہا نہ گیا اور تازہ اسکو جاننے کی ایسی تڑپ دل میں

آئی کہ ان کے پاس جا کر بیٹھ گئے۔

”ہمیں افسوس ہے۔“ ہم نے کہا۔

”شکریہ!“ وہ بولے۔

”غم نہ کیجئے! یہ سب تو ہوتا ہی رہتا ہے۔“ ہم نے تسلی دی۔

”جی ہاں! آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ انہوں نے کہا۔

جی تو چاہتا تھا کہ اب فوراً ان سے اسکو پوچھ لیا جائے مگر ان کے

چہرے سے اس قدر تکلیف جھلک رہی تھی کہ پوچھنے کی ہمت نہ ہوئی اس لیے

ہم نے سوچا کہ انہیں باتوں میں لگا کر دھیرے دھیرے مطلب کی بات پر

آئیں گے۔

”ویسے شروع کب ہوا تھا؟“ ہم نے پوچھا۔

”آج صبح ہی، جب دفتر آ رہا تھا تو راستے میں اچانک شروع ہو گیا۔“

وہ باقاعدہ کراہ کر بولے۔

”اوہ! اب تو لٹچ ہونے والا ہو گا۔“

”جی ہاں! دس منٹ اور ہیں۔“ انہوں نے کہا۔

”کون سا اور چل رہا ہے؟“ ہم نے ڈرتے ڈرتے پوچھا ہی لیا۔

وہ عجیب سی نظروں سے ہمیں دیکھنے لگے۔ پھر آپ ہی بولے۔ ”مگر



محمد طفیل یادگار کمیٹی ہند کی جانب سے  
مشہور عالم ماہنامہ ”نقوش“ کے ایڈیٹر محمد طفیل مرحوم کی تاریخ ساز پیشکش

# آپ بیتی نمبر (اول و دوم)

پوری آب و تاب کے ساتھ از سر نو شائع ہو چکا ہے

1600 سے زائد صفحات پر مشتمل، دونوں جلدوں کی قیمت صرف -/1200 روپے

یکے بعد دیگرے تیزی سے اشاعت پذیر ’نقوش‘ کے دیگر شاندار خاص نمبر

- شخصیات نمبر (دو جلدیں)
- غزل نمبر
- ضمیمہ غزل نمبر
- اضافہ شدہ غزل نمبر
- افسانہ نمبر (چار جلدیں)
- جنگ نمبر (پانچ جلدیں)
- مکاتیب نمبر (دو جلدیں)
- طنز و مزاح نمبر
- پطرس نمبر
- ادب عالیہ نمبر
- لاہور نمبر
- شوکت تھانوی نمبر
- غالب نمبر (تین جلدیں)
- اقبال نمبر (دو جلدیں)
- میر نمبر (تین جلدیں)
- ادبی تبصرے نمبر (دو جلدیں)
- میر انیس نمبر
- عصری ادب نمبر

مدیر ’نقوش‘ جناب محمد طفیل کے انتقال کے بعد اُن کی زندگی اور کارناموں پر مشتمل ماہنامہ ’نقوش‘ کا  
**طفیل نمبر** (دو جلدوں میں)

مرتبہ: جناب جاوید طفیل

جناب محمد طفیل کے جادوئی قلم سے معاصر ادیبوں اور شاعروں کے دلچسپ خاکوں کے مجموعے

• آپ • محترم • معظم • محبی • مخدومی

مدیر نقوش جناب محمد طفیل کے کارناموں پر اردو کی عظیم شخصیات کے تاثرات کا مجموعہ **محمد نقوش**

**فرید ایکسپو (پرائیویٹ) لمیٹڈ**

Corp. Off. 2158, M.P. Street, Pataudi House, Darya Ganj, New Delhi-2  
Phones : 011-23247075, 23289788, 23289159, Fax 011-23279998  
E-mail : faridexport@gmail.com, Website : www.faridexport.com



# بیادِ شجاع خاور

محترمہ نشاط ساجد کے نام

## شخص

ایک تھا شاعر: شجاع خاور / ادارہ / 76 دبستانِ دہلی کا آخری اور پختل شاعر: شجاع خاور / فاروق ارغلی / 79  
اسی سے دیکھ لیجے کیا ارادہ تھا قلندر کا! / نصرت ظہیر / 84

## فن

ہیں اہلِ خرد کس رویشِ خاص پہ نازاں / گوپی چند نارنگ / 90

- |   |  |
|---|--|
| شجاع کی شاعری جواب بھی سوال بھی / کلیشور / 93           | مصرعِ اولیٰ / ظ انصاری / 95                                    |
| شجاع خاور اور 'مصرعِ ثانی' / پروفیسر محمد حسن / 99      | شجاع کی شعری کائنات / آل احمد سرور / 103                       |
| شجاع اُردو کے نہیں سب کے شاعر ہیں! / شانی / 105         | بات بولے گی ہم نہیں / کیدار ناتھ سنگھ / 106                    |
| دلی کی گلیوں کا پالا ہوا بڑا شاعر / خلیق انجم / 108     | 'زُشکِ فارسی' پر ایک نظر / مظفر حنفی / 110                     |
| ... ہمیں تو حیران کر گیا وہ / شمیم حنفی / 113           | شجاع خاور کی شاعری یا قلندر کا نعرہ مسانہ / اسیم کاویانی / 115 |
| شجاع کی عشقیہ شاعری / قاضی عبدالرحمن ہاشمی / 123        | شجاع کی زبان اور لفظیات / محمد اعظم / 126                      |
| شعر خاور: معنوی رشتے اور موقف / شمع الحق عثمانی / 127   | شجاع خاور کا طرزِ تغزل / کوثر مظہری / 130                      |
| دوسرا شجر: ایک بھولی بسری طویل نظم / مجیب الاسلام / 134 | دوسرا شجر: زوالِ آدم کا جشن / انور صدیقی / 140                 |

## تحریر

- میرا بیان نثر میں / مصرعِ ثانی / کا پیش لفظ / 156  
سطھی (سطح + ی) / زُشکِ فارسی / کا دیباچہ / 157  
روحِ غزل / مظفر حنفی کی مرتبہ کتاب پر تبصرہ / 166

## سخن

- دوسرا شجر / شجاع خاور / 141  
کلامِ شجاع خاور / 169  
شجاع خاور کی شاعری: مشابہتِ ادب کی نظر میں / 199  
... اور دلی خاموش ہو گئی / نصرت ظہیر / 202



## ایک تھا شاعر: شجاع خاور...

ادارہ

کے دوران یہاں ایک ڈھانچے کی برآمدگی پر جب شجاع خاور کے تایا نصر اللہ نے دستاویزی بنیاد پر اس جگہ پر اپنے خاندانی قبرستان کی موجودگی ثابت کی تو حکام وقت نے ایک پختہ قبر بنانے کی اجازت دے دی۔ یہ پختہ قبر اب لب سڑک بنی ہے جہاں ٹیکسی اسٹینڈ ہے۔ اغلب ہے کہ یہاں حافظ جمال الدین دفن ہیں۔

دیہی املاک کے سرکاری تحویل میں آ جانے پر یہ لوگ حویلی اعظم خاں میں بس گئے۔ زمین داروں کا یہ متمول خاندان راتوں رات دو یتیم بچوں اور ایک جوان العمر بیوہ پر مشتمل گھر میں تبدیل ہو گیا۔ بیوگی کے بعد شجاع خاور کی دادی نے دوسری شادی کی... رحیم الدین نامی یہ نیک اور نادار شخص پیشے کے اعتبار سے باورچی تھے، بہر حال دونوں یتیم بچوں کی پرورش سوتیلے باپ کے سائے میں ہوئی۔ نصر اللہ عرف باکھی بڑے تھے۔ وہ مجروح رہے اور لڑکپن میں ہی سوتیلے باپ سے باغی ہو کر دلی میں گمراہ اور نیم آوارہ زندگی گزارتے رہے۔ 1976 میں تقریباً 75 سال کی عمر پر انتقال کیا۔ درگاہ خولجہ باقی باللہ سے ملحق قبرستان میں دفن ہیں۔ مقتول محمد حسین کے چھوٹے لڑکے امیر حسین نے ایک محنت کش نو جوان کی زندگی گزار کر اپنا گھر آباد کیا۔ ورق نقرہ و طلا کے کاروبار میں نام پیدا کیا اور اس میدان کے ایک اہم تاجر کی حیثیت سے دلی اور بیرون دلی معروف ہوئے۔ امیر حسین کی شادی بارہ دری شیر آفگن خان میں آباد ایک پرانے پٹھان تاجر منیر خاں عرف منی خاں کی بیٹی شوکت بی سے ہوئی۔

امیر حسین سوتیلے باپ کے گھر میں مکتبی تعلیم سے تو محروم رہے۔ مگر زمانے کے سرد و گرم اور مجلسی زندگی نے انہیں بہت تیز طرار اور بے باک بنادیا۔ امیر حسین بلا کے ذہین آدمی تھے، کہا جاتا ہے کہ اس کا خواندہ انسان سے اس زمانے کے قابل اور فاضل وکلا اپنے معاملوں میں باقاعدہ مشورہ کیا کرتے تھے۔ پرانے شہر میں امیر حسین عرف چھنو

شجاع خاور کے آبا کا سلسلہ دلی کے ایک پرانے اور متمول خاندان سے ہے۔ اس خاندان کے ایک بزرگ مومن فردوسی مغل شہزادوں کو فارسی زبان کا درس دیتے تھے اور اپنے زمانے کے ایک معروف عامل بھی تھے۔ اس معروف پہلی پشت کے حوالے سے شجاع خاور کے والد حاجی امیر حسین مرحوم شہر دلی کے مداحوں کی پانچویں پشت میں آتے ہیں۔ جب بیسویں صدی کے اوائل میں اس خاندان کی املاک برطانوی حکومت نے دلی رائے سینا تعمیر کے سلسلے میں Acquire کر لیں تو زمین داروں کا یہ متمول خاندان راتوں رات ایک نادار کنبے میں تبدیل ہو گیا۔ مومن فردوسی کے فرزند حافظ جمال الدین بھی اپنے زمانے کے ایک معروف عامل تھے۔ ان کے فرزند شفیع احمد نے ایک گناہم زندگی گزاری اور شفیع احمد کے فرزند حسین تک آ کر یہ علمی خاندان یکسر زمین دار اور کاروباری بن گیا، دیہی رقابت کے سبب محمد حسین ایک قاتلانہ سازش کے شکار ہو گئے۔ انہوں نے تیس سال سے بھی کم عمر پائی (یہ محمد حسین شجاع خاور کے دادا ہوئے)۔ جب جواں مرگ محمد حسین کے دو بیٹے نصر اور امیر حسین کم سنی میں یتیم ہوئے تو یہ بیسویں صدی کی پہلی دہائی تھی۔ امیر حسین (شجاع خاور کے والد) ورق نقرہ و طلا کے کیمیاگر اور تاجر بنے، ان کا انتقال 1987 میں ہوا۔ درگاہ شاہ ولی مہندیان میں دفن ہیں۔

1911 میں برطانوی حکومت نے نئی دلی رائے سینا کی تعمیر کے سلسلے میں کچھ دیہات قلیل معاوضے پر سرکاری تحویل میں لیے جن میں اس خاندان کی دیہی املاک واقع گاؤں بابر پور، بازید پور (موجودہ پنڈارا روڈ اور کوئلہ مبارک پور) بھی شامل تھیں، موجودہ پنڈارا روڈ پر بابر پور مسجد سے ملحق نجی قبرستان اسی خاندان کا ہے، یہاں اب مسجد نرسری کے نام سے ایک نرسری ہے۔ موجودہ صدی کے چھٹے دہے کے آخر میں ایک سڑک کی تعمیر پر کھدائی



بھی ایک رخ تھا۔

شجاع خاور کی پہلی کتاب 'اردو شاعری میں تاج محل' جو ایک تالیف و تبصرے پر مشتمل تھی، 1968 میں شائع ہوئی۔ پہلی تخلیقی کتاب ایک طویل نظم 'دوسرا شجر' 1970 میں نمودار ہوئی۔ یہ 644 مصرعوں پر مشتمل تھی، جس میں تقریباً بارہ اوزان اور نظم کی تینوں ہیئتیں (پابند، معرئی اور آزاد) استعمال کی گئی تھیں۔ اس وقت کی کم عمری میں شجاع خاور نے اس قدر مشاقی اور قدرت کلام کے سبب ادبی دنیا کو حیرت میں ڈال دیا تھا۔ اس نظم پر اپنے ایک مضمون میں پروفیسر انور صدیقی نے شجاع خاور کی زبان کو 'اقبال کی زبان' کہا تھا۔ مختلف رسائل اور مشاعروں میں نمودار ہونے کے بعد شجاع 1973 تک آکر شعر گوئی کو بالکل بھول سا گئے اور پانچ سال تک خاموش رہے۔ 1978 سے جوانیوں نے غزل گوئی پھر اختیار کی (حالانکہ 1978 کے بعد چند اچھی نظمیں بھی کہیں) تو معاملہ ہی دوسرا تھا، 'وادین' جب 1982 میں شائع ہوئی تو لوگوں کو شاعری میں اور خصوصاً اردو غزل میں ایک بالکل نئے ذائقے اور منفرد رنگ کا خوش گوار احساس ہوا۔ شجاع خاور کے حامیوں اور مداحوں کو یہ تسلیم کرنے میں کوئی عار نہ ہونا چاہئے کہ ان کے پہلے دور کی شاعری خصوصاً غزلیں کوئی ایسی قابل اعتنا نہیں کہی جاسکتیں بلکہ وہ عامیانه غزل گوئی کی روش کا ایک تسلسل ہی تھیں۔ مگر اسی طرح ان کے نکلے چیں بھی یہ تسلیم کر لیں کہ غزل میں اگر کوئی اکا دکا صاحب طرز شاعر اس وقت ہندوستان میں ہے تو وہ شجاع خاور ہی ہے... یوں اکادمیوں کے نوازے ہوئے اور مشاعروں کی جان کھلانے والے شاعروں کی کمی نہ آج ہے نہ کل تھی اور نہ کبھی ہوگی۔

اس رواد کے پیش نظر شجاع خاور کو پرانی نسل کا سب سے کم عمر اور نیا شاعر اور نئی نسل کا سب سے پرانا اور معمر شاعر کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔

شجاع خاور نے انگریزی ادب کی تدریس کے زمانے میں انگریزی کے کچھ کلاسیکی ادیبوں پر انگریزی مضامین بھی لکھے۔ اور ان میں سے گوشتے تلاش کیے۔ طالب علمی کے زمانے 1965-66 میں دلی سے شائع ہونے والے ایک کم معروف جریدے 'رین بؤ' کے وہ ادبی مدیر بھی رہے۔ اپنے اولین ادبی دور میں 1965 سے 1968 کے زمانے میں شجاع خاور نے اکا دکا نظموں اور غزلوں پر ظفر ادیب سے بھی اصلاح لی اور خیم کرہانی سے بھی، لیکن یہ سلسلہ اکا دکا تخلیقات سے آگے نہ بڑھ سکا اور شجاع خاور نے ان دونوں بزرگوں کی گاہے بگاہے اصلاح سے متاثر نہ ہوتے ہوئے اپنے

معروف تھے ان کے ہاں سات بیٹے اور تین بیٹیاں پیدا ہوئیں: کمال الدین، ریاض الدین، سراج الدین (سراج درپن) جمیلہ خاتون، معراج الدین، شجاع الدین (شجاع خاور)، سکینہ خاتون، شریف حسین (مرحوم بھرم چار سال) شفیق الدین اور نسیم خاتون۔ شجاع خاور 24 دسمبر 1948 میں پیدا ہوئے۔ ان کی پیدائش کے زمانے میں یہ کنبہ گلی راجان فراش خانے میں مقیم تھا اور بعد میں محلہ روڈ گراں منتقل ہو گیا، جہاں شجاع کی پرورش ہوئی۔

اس طرح ایک نیم خواندہ، محنت کش اور چھوٹے تاجر گھرانے میں شجاع کی پرورش ہوئی۔ ابتدائی تعلیم مظہر الاسلام مڈل اسکول فراش خانے سے حاصل کرنے کے بعد وہ اینگلو عربک اسکول، اجیری گیٹ آئے جہاں اور مضامین کے ساتھ اردو فارسی کی مزید تعلیم حاصل کی۔ پھر دلی کالج جہاں دلی یونیورسٹی سے 1969 میں بی اے آنرز (انگریزی) اور ایم اے انگریزی نمایاں حیثیت سے 1972 میں پاس کیا۔ ایک سال کی بے روزگاری کے بعد تحصیل نوح (گوز گاؤں) کے ایک دیہی کالج میں انگریزی کے استاد مقرر ہوئے، یہ کالج اس وقت پنجاب یونیورسٹی چنڈی گڑھ سے منسلک تھا، اس کے بعد شجاع خاور کا عارضی تقرر ان کی طالب علمی کے ہی کالج (دلی کالج) کی شام شفٹ میں انگریزی زبان و ادب کے لیکچرر کی حیثیت میں ہوا۔ چند ماہ بعد آئی پی ایس کی اعلیٰ سرکاری ملازمت کے لیے منتخب ہوئے۔ پھر انہوں نے دلی کالج میں انگریزی کی لیکچرر شپ سے استعفیٰ دے دیا۔ یہ 1974 کی بات ہے۔ ادھر ساتویں دہے کے وسط میں یعنی کالج کی طالب علمی کے زمانے سے ہی شجاع خاور کا شمار اس زمانے کے ابھرتے ہوئے شاعروں میں ہونے لگا۔ ان کی اولین تخلیقات، پیام شرق دلی، اور صبح نو پٹنہ وغیرہ میں شائع ہوئیں۔ 1967 میں آل انڈیا ریڈیو کے ایک سالانہ مشاعرے میں جب شجاع خاور کو، جو اس وقت بمشکل 19 سال کے تھے، فراق گور کھپوری کے بعد پڑھوایا گیا تو کچھ لوگ چہیں بہ چہیں ہوئے تھے۔ مگر جب شجاع خاور نے اپنی وہی نظم 'دو آوازیں لال قلعہ کے جشن جمہوریت، جنوری 1968، کے مشاعرے میں پڑھی تو ادبی دنیا کو یقین ہو گیا کہ وہ بیسویں صدی کے دوسرے نصف کے اہم شاعر کو سن رہے ہیں۔ شجاع خاور کو فراق گور کھپوری جیسے بزرگ شاعر کے بعد پڑھوانے سے ریڈیو مشاعرے کے ناظم ساغر نظامی کا ایمایہ تھا کہ سامعین فراق تک سننے کے بعد آزاد ہندوستان میں پیدا ہونے والی نسل کے ایک نمائندہ اور اہم شاعر کو سنیں، یعنی تقدیم و تاخیر کی روایت کا یہ



دوسرے دور میں وہ قدرت کلام اور مشاقی دکھائی کہ پڑھتے اور سنتے ہی بنتی ہے۔

شجاع خاور کی شاعری کی اٹھان اور تیور دیکھ کر ہمارے ادب کے دونوں بڑے گروہوں نے انہیں اپنانے یا اپنا بیروکار بنانے کی کوشش کی۔ لیکن شجاع خاور کا انوکھا اسلوب اور بالکل نئی غزل کاری کسی بھی ادبی تحریک (ترقی پسند یا جدید) کی کڑھنگی اور روایت کے بوجھ کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ ترقی پسند تو خاموش ہو گئے، مگر جدیدیت کے اہم علمبردار تب ہی خاموش ہوئے، جب شجاع خاور نے جولائی 1981 میں دہلی کے ایک رسالے 'طرز' میں جدیدیت کے خلاف ایک نعرہ مستانہ لگایا اور ایسی دھاردار تحریریں نثر و نظم میں پیش کیں کہ جدیدیت زادے بقول سید ضمیر حسین دہلوی کے "... آج تک سر نہیں اٹھا سکے..." آج شجاع خاور کا اسلوب اردو غزل کے افق پر روشن ترین ستاروں میں سے ایک ہے۔

یوں ہمارے نقاد، مبصرین اور مقررین جس شاعر پر بھی اظہار رائے کرتے ہیں اس کے ہاں ایک انفرادی رنگ اور منفرد اسلوب کا ذکر کر دیتے ہیں۔ ایسا وہ محض عادتاً کرتے ہیں۔ حقیقت میں ایسا بالکل نہیں ہے، غزل ایسی صنف میں کوئی انفرادی رنگ اور منفرد اسلوب وضع کر لینا ہر شاعر کے لیے ممکن نہیں رہا ہے۔

یہاں تک اس مضمون میں جو کچھ آپ نے پڑھا اس کا متن اپریل 1990 میں شائع ہونے والی ان کے سوا سو منتخب اشعار پر مشتمل کتاب 'غزل پارے' سے لیا گیا ہے جس میں یہ سبھی باتیں 'عرض ناشر' کے عنوان اور حوالے سے چھاپی گئی تھیں۔ بعد کے واقعات کا احوال مختصر طور پر یہ ہے:

دہلی پولیس میں 'ڈپٹی کمشنر جیننس' جیسے اہم عہدے پر رہنے کے بعد شجاع بطور آئی پی ایس آفیسر آخری کچھ برسوں تک سی آئی ایس ایف میں بھی اعلیٰ عہدے پر رہے۔ 1994 میں انھوں نے اپنے پولیس کیریئر کے وسط میں ہی پولیس سروس سے استعفیٰ دے دیا جب کہ ان کی عمر صرف 46 برس تھی۔ ایسا نہ کرتے تو وہ کم از کم پولیس کمشنر کے عہدے پر ریٹائر ہوتے۔

بہر حال پولیس سروس چھوڑ کر وہ سیاست میں آ گئے۔ سب سے پہلے انھوں نے سماج وادی پارٹی کے رہنما ملائم سنگھ یادو کی دعوت پر سماج وادی پارٹی میں شمولیت اختیار کی۔ ملائم سنگھ یادو نے انھیں دہلی پردیش سماج وادی پارٹی کا صدر مقرر کیا۔

لیکن سماج وادی پارٹی سے ان کی وابستگی زیادہ دور تک نہیں چلی اور

دو تین ماہ بعد ہی، پارٹی لیڈروں کے برتاؤ اور سیاسی طور طریقوں سے دل برداشتہ ہو کر انھوں نے یہ پارٹی چھوڑ دی۔ اس کے بعد وہ بھارتی جٹا پارٹی کے رکن بن گئے۔ انھیں پارٹی میں مناسب عہدہ دینے کے بارے میں شاید پارٹی میں کچھ سوچ و چار چل ہی رہا تھا کہ ان پر فالج کا زبردست حملہ ہوا۔ ہفتوں وہ اسپتال کے آئی سی یو میں رہے۔ جان تو بچ گئی لیکن یادداشت چلی گئی اور یوں ان کا ادب اور سیاست کا کیریئر ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔

سولہ برس تک وہ فالج کے اثر میں رہے۔ اس دوران انھوں نے دوبارہ اردو لکھنا پڑھنا سیکھا۔ آہستہ آہستہ اردو بولنے بھی لگے۔ پھر تھوڑا بہت چلنے پھرنے کے قابل ہوئے تو اردو اداروں کی ادبی تقریبات میں جانے لگے۔ یہ سلسلہ ان کی ذہنی صحت کے لیے کسی قدر اچھا رہا۔ ادیبوں سے کچھ گفتگو بھی کر لیتے تھے۔ ان ہی دنوں دہلی اردو اکادمی نے انھیں شاعری کا بڑا ایوارڈ بھی دیا۔ لیکن شاید ادبی تقریبات وغیرہ میں غیر پرہیزی کھانا کھانے سے (جس سے وہ خود کو روک نہیں پاتے تھے) ان کی جسمانی صحت اندر ہی اندر بگڑنے لگی۔ آخر 20 جنوری 2012 کو انھیں دل کا سخت دورہ پڑا جس کے بعد انھیں دہلی کے ایسکارٹس ہسپتال لے جایا گیا مگر وہ جانبر نہ ہو سکے اور اسی رات اردو زبان ایک البیلے، طرحدار اور صحیح معنوں میں منفرد شاعر سے محروم ہو گئی۔

شجاع نے زندگی میں دو شادیاں کیں۔ پہلی شادی ناکام رہی اور مختصر عرصے میں ہی طلاق کی نوبت آ گئی۔ دوسری شادی لکھنؤ اتر پردیش سے تعلق رکھنے والے ایک اعلیٰ پولیس آفیسر کی دختر محترمہ نشاط سے ہوئی جن سے شجاع کے دو بیٹے اتش اور بشر ہیں۔ دونوں بیٹوں نے اعلیٰ تعلیم پائی ہے۔ اتش امریکہ میں اور بشر ہندوستان میں ہی بڑی کمپنیوں کے اعلیٰ عہدوں پر کام کرتے ہیں۔ نشاط صاحبہ نے شجاع کی زندگی میں ایک مثالی شریک حیات اور خاتون خانہ کا کردار ادا کیا۔ فالج کے بعد شجاع جن صبر آزما حالتوں سے گزرے، جسمانی اور ذہنی طور پر جس طرح کی معذوریوں میں وہ مبتلا تھے، ان سب کا بیگم شجاع نے بڑی ہمت اور بردباری سے سامنا کیا، قدم قدم پر پورا ساتھ دیا ان کی ایک بات کا خیال رکھا، بچوں کی پرورش کی انھیں اعلیٰ تعلیم دلائی۔ کہنے والے یہ بھی کہتے ہیں کہ بیگم شجاع کی جاں فشانی اور خدمت کی بدولت ہی شجاع اتنا عرصہ جی پائے ورنہ وہ بہت پہلے ہی ہم سب سے جدا ہو گئے ہوتے۔



## دبستان دہلی کا آخری اوریجنل شاعر

فاروق ارنگی

جائے تو داغ کے بعد دہلی اسکول نے کوئی ایسا بڑا شاعر پیدا نہیں کیا جسے شجاع خاور کے مماثل دیکھا جاسکے۔ بقول ڈاکٹر خلیق انجم:

”دہلی اور لکھنؤ اردو زبان کے اہم مراکز رہے ہیں، ان دونوں مقامات سے صفِ اول کے ایسے ادیب اور شاعر پیدا ہوئے جو تاریخِ ادب اردو کا روشن ترین باب بنے، لیکن ایک دلچسپ حقیقت یہ ہے کہ بیسویں صدی میں ان دونوں شہروں میں صفِ اول کے فنکار پیدا ہونا بند ہو گئے۔ بیسویں صدی کے تمام بڑے شاعر دہلی اور لکھنؤ سے باہر پیدا ہوئے۔ یہاں تفصیل کا موقع نہیں ہے، صرف علامہ اقبال، جوش، فراق، جگر، اصغر، حسرت، ساغر نظامی، فیض، روشن صدیقی، سردار جعفری، جاں نثار اختر وغیرہ کے نام مثال کے طور پر پیش کیے جاسکتے ہیں۔ دہلی میں ساکھل اور بنجود پیدا ہوئے، زبان، محاورہ اور روزمرہ کا استعمال سیکھنے کے لیے ان شاعروں کا مطالعہ ضروری ہے۔ لیکن یہ دونوں اپنے عہد کے ممتاز شاعر تو ہیں، بڑے شاعر نہیں ہیں۔ بہت طویل عرصہ بعد سرزمینِ دہلی سے ایک بڑا شاعر پیدا ہوا، یعنی شجاع خاور۔ شجاع خاور کو دہلی کی زبان پر وہ قدرت حاصل ہے جو داغ اسکول کے اساتذہ کو تھی، لیکن وہ ”شع میرے ہی جلانے کو ٹھنڈی کر دی“ جیسی زبان کی شاعری نہیں کرتے۔ اپنے گرد پھیلی ہوئی زندگی پر ان کی گہری نظر ہے۔ وہ عصری زندگی کے مسائل اور خاص طور سے زندگی کے تضادات کو بے تکلفی، بے ساختگی اور کبھی کبھی غیر سنجیدگی سے بیان کرتے ہیں، لیکن اس غیر سنجیدگی پر ہزار سنجیدگی قربان۔“ 1991

شجاع خاور کی ولادت فصیلی شہر کے محلہ رود گراں (لال کنواں) میں 24 دسمبر 1948 کو ہوئی۔ ان کے والد امیر حسن نہایت نیک سیرت اور سادہ لوح انسان تھے۔ وہ چاندی کا درق بنانے کے لیے استعمال ہونے والی چمڑے کی تھیلی بناتے تھے اور یہ کام کرنے والے شہر کے محدودے چند کار میروں میں سے ایک تھے۔ چمڑے کی اس تھیلی میں ہی چاندی کے ٹکڑے رکھ کر درق کوٹے جاتے ہیں۔ ورق سازوں کی اصطلاح میں اسے ”اوزار“ کہا

20 جنوری 2012 کو دبستان دہلی مرحوم کے آخری اور بچنل شاعر شجاع خاور کا انتقال ہو گیا۔ فالج کے جان لیوا حملے کا شکار ہونے کے بعد 18 برسوں تک شجاع نے مردانہ وار موت سے نبرد آرائی کی، لیکن زندگی کو تو ایک دن بارنا ہی ہوتا ہے، سو ویسا ہی ہوا۔ یہ سچ ہے کہ اس کے جسدِ خاکی کو قبرستانِ ہندیاں میں سپردِ خاک کر دیا گیا، لیکن اس سے بڑا سچ یہ ہے کہ شجاع خاور جیسے لوگ کبھی نہیں مرتے، وہ اپنی تخلیقی اور فنی کائنات میں ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔ اپنے عہد کے ہزاروں اردو شاعروں اور ادیبوں میں اپنی الگ پہچان بنا کر جسمانی طور پر رخصت ہو جانے کے بعد بھی وہ عصری شاعری کے فن پر شاہ خاور کی طرح جگمگاتا رہے گا۔ اس جگہ شجاع خاور مرحوم کے فن و شخصیت پر روشنی ڈالنے کا موقع نہیں، اس کا بے غلطی کے لیے دفتر چاہیے، یہاں اس دور ساز شاعر کا بس تھوڑا سا تذکرہ ہی بطور خراج عقیدت مقصود ہے اور ایسے بھی راقم الحروف کوئی نقاد یا محقق یا مبصر نہیں، البتہ اردو کے ادنیٰ خادم اور گزشتہ نصف صدی سے دہلی کی ادبی سرگرمیوں کے بھنی گواہ کی حیثیت سے پچھلے چالیس برسوں میں شجاع خاور کو جتنا پڑھا، سنا اور جانا اس برتے پراتا تو ضرور کہہ سکتا ہوں کہ تقسیم کے بعد جب تغیرات کی تیز آندھیاں دہلی کی اردو نہذب، روایات و افتاد کو اڑا لے جانے کے درپے تھیں، کچھ جواں ہمت، اندہ دل اور صاحبِ ذہن دہلی والوں نے فن و تخلیق کے چراغ روشن رکھے۔ ان مایہ ناز دہلیویوں میں شجاع خاور کا نام سب سے نمایاں ہے جن کی شاعری کے بارے میں یہ دعوے کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ ہمارے عہد کی کھری، در بچنل اور بلند آہنگ شاعری ہے۔ شجاع خاور کے کلام کی بے ساختگی، بے اکی، فکری گہرائی اور خالص نکسالی لب و لہجہ نہ صرف اردو غزل کے انوکھے تیور و نئے مزاج کو ظاہر کرتا ہے بلکہ تصنع اور بناوٹ سے پاک گچی بات صاف صاف کہنے کا دہنگ انداز اور قلندرانہ مستی غزل کے ہزار ہارنگوں میں ایک بالکل نئے رنگ کا اعلان بھی ہے۔ گچی لہنی کے بجائے صاف لفظوں میں کہا



جاتا ہے۔ امیر حسن کے چھ بیٹے کمال الدین، ریاض الدین، معراج الدین، سراج الدین، شفیق الدین اور شجاع الدین یعنی شجاع خاور تھے۔ سراج الدین سراج درپن کے نام سے فلمی دنیا سے وابستہ رہے، انہوں نے ایک فلم 'خون کا رشہ' بھی پروڈیوس کی تھی۔ شجاع خاور کے انتقال کے ساتھ اب بھی بھائی اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔ شجاع خاور کی ابتدائی تعلیم 1955 سے 1963 تک فراش خانہ کے مظہر الاسلام اسکول میں پہلی سے آٹھویں جماعت تک ہوئی۔ اس کے بعد اینگلو عربک ہائر

اردو کے ادنیٰ خادم اور گزشتہ نصف صدی سے دلی کی ادبی سرگرمیوں کے عینی گواہ کی حیثیت سے پچھلے چالیس برسوں میں شجاع خاور کو جتنا پڑھا، سنا اور جانا اس برتنے پر اتنا تو ضرور کہہ سکتا ہوں کہ تقسیم کے بعد جب تغیرات کی تیز آندھیاں دلی کی اردو تہذیب، روایات و اقدار کو اڑا لے جانے کے دریے تھیں، کچھ جوان ہمت، زندہ دل اور صاحب ذہن دلی والوں نے فن و تخلیق کے چراغ روشن رکھے۔ ان مایہ ناز دہلویوں میں شجاع خاور کا نام سب سے نمایاں ہے جن کی شاعری ہمارے عہد کی کھری، اور یجنل اور بلند آہنگ شاعری ہے

تخلیق ہو گئی تھی۔ یہ نظم تشکیل کے عمل سے گزرتے ہوئے شاعر کے ان فنی سوالات پر مشتمل تھی جو کائنات انسان، وقت اور خدا کے بارے میں مجھے پریشان کرتے رہتے تھے۔ زندگی کی ابتدا اور نو جوانی کا عرصہ ادب کی وادیوں میں گزرتا رہا۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد کالجوں میں انگریزی ادب کی تدریس کا سلسلہ شروع کیا اور تقریباً دو برس بعد باقاعدہ سرکاری ملازمت میں شامل ہوا۔ ملازمت نے میری شخصیت کو ایک دوسری طرح کی شناخت کا ہم نوا بنادیا۔ حالانکہ میری بنیادی اور اصلی

شناخت ایک آزاد خیال تخلیق کار یا شاعری کی تھی۔

شجاع خاور کے اسی مجموعے میں انڈین گلڈ آف اردو آقہ زبانی ادبی تنظیم کی طرف سے پڑھنے والوں کے نام ایک خط کے عنوان سے ان کی شخصیت کے بارے میں لکھا گیا ایک مختصر لیکن جامع تعارف درج ہے:

”شجاع خاور ہمارے عہد کے ان فنکاروں میں ہیں جن کی شخصیت کے بہت سے روپ ہیں، کچھ لوگ انہیں انگریزی کے استاد کی حیثیت سے جانتے ہیں، کچھ وہ ہیں جو خاور کو ان کے آئی پی ایس ہونے سے یا ایس پی اور ڈی آئی جی کی حیثیت سے شناخت کرتے ہیں، تاہم خاور کی بنیادی شخصیت ایک ایسے فنکار کی ہے جس نے تخلیقی کائنات کا سفر اپنی جوانی کے آغاز میں اور طالب علمی کے زمانہ میں ہی شروع کر دیا تھا۔ تقریباً اب سے 34 برس پہلے (جون سنہ 1968 سے) ایک نو جوان شاعر کی حیثیت سے پہلی بار انہیں ریڈیو اور ٹی وی پر مدعو کیا گیا۔ ان کے کلام کو سامعین و ناظرین نے بے حد سراہا۔ اسی زمانہ میں شجاع خاور کا کلام بڑے اہتمام سے شائع ہونے لگا تھا۔ پٹنہ سے شائع ہونے والے صبح نو کے شماروں میں شجاع خاور کو خصوصی اہمیت کے ساتھ شائع کیا گیا، دلی سے شائع ہونے والے ملک و ملت یا پرچم ہند کی پرانی فائلوں میں شجاع خاور کی تخلیقات کو پڑھا جاسکتا ہے۔ شجاع ابھی بی اے کے طالب علم تھے جب انہیں لال قلعے کے مشاعروں میں اپنا کلام سنانے کا موقع ملا، اس مشاعرے میں فراق گورکھپوری بھی موجود تھے۔ خاور کی شخصیت میں آئی پی ایس ہونے کے بعد کئی نشیب و فراز آئے۔ پولیس کی

سیکٹری اسکول اجیری گیٹ دہلی، اور دلی کالج (دہلی یونیورسٹی) سے فارسی، اردو اور انگریزی میں بی اے آرٹس اور انگریزی ادبیات میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ 1972 میں ایک سال کے لیے میڈیکل کالج نوج (گوڈگاؤں) میں انگریزی پڑھائی اور پھر 1973 سے 1974 تک دلی کالج میں انگریزی کے لکچرر مقرر ہو گئے۔ لیکن اسی دوران وہ آئی پی ایس کا امتحان پاس کر کے دہلی پولیس کے افسر بن گئے۔ محکمہ پولیس میں وہ شجاع الدین ساجد اور شاعری میں شجاع خاور کے نام سے مشہور ہوئے۔ شجاع خاور شروع سے ہی ذہین، فطین اور زندہ دل نو جوان تھے۔ انگریزی، فارسی اور اردو ادبیات کے بے پناہ مطالعے نے انہیں زمانہ طالب علمی میں ہی غیر معمولی لیاقت اور صلاحیت کا حامل بنادیا تھا۔ شعر گوئی کا آغاز 1964 میں ہی ہو گیا تھا۔ خاور صاحب نے اپنے ادبی و تخلیقی سفر کا ذکر اپنے مجموعہ کلام ’اللہ ہو میں اس طرح کیا ہے:

”غضوائی عمر سے ہی شاعری میری شخصیت کا حصہ بنا شروع ہو گئی تھی، کیونکہ میرا شعری سفر 1964 سے شروع ہو گیا تھا چنانچہ طالب علمی کے زمانہ میں ہی میں نے تاج محل پر اردو میں لکھی گئی نظموں کو منتخب کیا۔ ان پر اپنے تبصرے لکھے اور اپنی پہلی کتاب ’اردو شاعری میں تاج محل‘ کے نام سے 1966 میں شائع کرائی۔ اس مجموعہ میں میری اپنی نظم بھی شامل تھی۔ 1970 میں میری طویل نظم ’دوسرا شجر‘ کے نام سے شائع ہوئی۔ یہ طویل نظم جو 600 مصرعوں پر مشتمل تھی اور اشاعت سے دو سال پہلے یعنی 1968 میں



ہی اشعار حوالے کے طور پر Quote (اقتل) کیے جاسکتے ہیں۔۔۔ ان کے اشعار کبھی سپاٹ اور بے جان نہیں ہوتے، ان میں فکر، برہنگی اور ذات بیانی کے عناصر بیک وقت ملتے ہیں اور یہ بڑی بات ہے۔“

پروفیسر محمد حسن کی رائے ہے: ”غزل میں پہلے ممتنع کی شاعری کو اعلیٰ ترین سطح کی شاعری سمجھا جاتا رہا ہے اور پہلے ممتنع کی ایک تعریف یہ بھی ہے کہ اس کی نثر نہ ہو سکے اور شعر میں نثر کا سادہ و سست قائم رہے، یہ خصوصیت شجاع خاور کے کلام میں موجود ہے۔“

مشہور مصنف خشونت سنگھ کے خیال میں: ”ہندوستان کے جدید اردو شاعروں میں شجاع خاور سب سے زیادہ زبان زد Quotable شاعر کے طور پر ابھرے ہیں۔“

شجاع خاور کی اسٹوڈنٹ لائف سے لے کر ان کی زندگی کے آخری ایام تک کے ساتھی، ہم سبق اور یار غار عبدالرحمن ایڈوکیٹ (عالمی اردو ٹرسٹ کے چیئرمین کے طور پر مشہور جناب اے رحمن) جو مستقبل کے اس عظیم شاعر کی بے پناہ تخلیقی صلاحیتوں، علمی فنی ریاضتوں، شوخیوں اور شرارتوں کے شاہد ہیں، بتاتے ہیں: ”شجاع کو جدید یوں سے سخت الرجی تھی۔ ہم دونوں نے مل کر زمانہ طالب علمی میں ہی ’طرہ‘ کے نام سے طنز و مزاح کا ایک جریدہ شائع کرنا شروع کر دیا۔‘طرہ‘ کے پہلے شمارے میں شجاع خاور نے جدید یوں کی خبر لیتے ہوئے ’خمس الرحمن معشوقی‘ کے نام سے ایک انٹرویو لکھا، جس نے ملک و بیرون ملک ادبی حلقوں میں طوفان برپا کر دیا۔‘طرہ‘ میں شجاع خاور کی تحریریں جدید یوں پر پورے اعلیٰ استدلال کے ساتھ برق بن کر گرتی تھیں۔ وہ شب خون میں شائع ہونے والی تفہیم غالب کے بچے ادھیڑا تھا اور سوال و جواب کے کالم میں اردو ادب پر جدیدیت کے منفی اثرات کے خلاف ماحول تیار کرتا تھا۔ جدید یوں کی کمزوریوں اور عجیب و غریب بے ربط علامتوں کی چیر پھاڑ کرتے ہوئے خود شجاع کی شاعری میں کرب ذات اور عرفان ذات جیسی علامتیں در آئیں۔ اس نے اسی زمانے میں یہ شعر کہا تھا:

ہم صوفیوں کا دونوں طرح سے زیاں ہوا  
عرفان ذات بھی نہ ہوا، رات بھی گئی

اور جدیدیت کے خلاف ان کے فکری غیظ و غضب کا یہ بے محابا نمونہ اسی سلسلے کی یادگار ہے:

ذات کہتے تھے جسے بھاگ گئی وہ رنڈی  
گھومتے پھرتے ہیں سڑکوں پہ جدیدی دے

رحمن بتاتے ہیں کہ ’طرہ‘ کے صرف دو شمارے شائع ہوئے لیکن اس کی

اعلیٰ ترین پوسٹ پر پہنچنے کے بعد ان کی بے باکی اور صداقت پسندی کے باعث اخبارات اور خصوصاً نیشنل پریس نے خاور کے نام کو بہت اچھالا۔

شجاع خاور کا نام مشہور ہونے لگا۔ خاور نے اپنی سروس سے وابستہ اپنی شناخت کو ہمیشہ ہی پس پشت رکھا۔ ایک بار حیدر آباد کے ایک مشاعرے میں جب ان کا تعارف کراتے ہوئے ناظم مشاعرہ نے ان کے ایک آئی پی ایس افسر ہونے کا حوالہ دیا تو شجاع خاور نے احتجاج کیا اور اپنا کلام سنانے سے انکار کر دیا۔ ان تمام شواہد کے مطابق خاور اول و آخر ایک شاعر ہیں اور ایسے شاعر جسے اپنے تخلیق کار یا شاعر ہونے پر ناز ہے اور اصرار بھی کہ یہی ان کی بنیادی شخصیت ہے۔ خاور نے اپنی شاعری میں بہت سے تجربے کیے ہیں۔

غزل میں ایک انفرادی آزاد روی کے علاوہ قلندری کے لب و لہجے کو پروان چڑھایا جو تخلیقی نازگی، فکری وسعت کی حامل ہے۔ شجاع خاور نے ’دوسرا شجر‘ جیسی طویل نظم میں انفس و آفاق کی وسعتوں کا تجربہ اور تجزیہ کیا۔ اس طویل نظم میں خاور نے تین بحریں اس طرح استعمال کیں جیسے مختلف راگوں سے مل کر سمفنی Symphony وجود میں لائی جاتی ہے۔ ان تو جیہات کا حوالہ دیتے ہوئے انیسویں صدی کے جدید فرانسیسی شاعر رابو رامبؤد Ramboud کا خیال آ رہا ہے جس نے اٹھارہ برس کی عمر میں شاعری شروع کی اور 38 برس کی عمر میں دنیا سے رخصت ہو گیا۔ خاور نے 18-19 برس کی عمر میں ہی ایک منفرد نوجوان شاعر کی حیثیت سے اپنی شناخت بنائی اور اردو شاعری کو ایک نیا منفرد اور توانا اسلوب عطا کیا۔“ انڈین گلڈ آف اردو آئمرز

ایک سچے فنکار کی خود شناسی اور تخلیقی انا انھیں اردو کے سیکھ بند نقادوں کے خلاف اکساتی رہتی تھی۔ وہ اکثر موسمی، پیشہ ور اور مصلحت نگار ناقدین ادب کی سخت الفاظ میں تنقید بھی کرتے تھے۔ اس کے باوجود عہد کے مقتدر اصحاب نقد و نظر نے ان کے فن و شخصیت کی توصیف و تعریف کی ہے۔

بڑے منہ پھٹ قسم کے تنقید نگار ظ انصاری نے لکھا: ”شجاع خاور شعر میں گفتگو کا اور عام سے محاورے میں فلسفے کا جوہٹ ملا دیتے ہیں وہ خاص ان ہی کا صد ری نسخہ ہے، اب تک کسی کے ہاتھ نہیں لگا۔۔۔ ان کے بزرگوں اور معاصرین میں کسی نے یہ باتیں اس ڈھب سے نہیں کہی تھیں۔“

آل احمد سرور فرماتے ہیں: ”شجاع خاور کی شاعری کی سب سے نمایاں خصوصیت کیا ہے؟ میرے نزدیک یہ Wit یا نکتہ بینی ہے، اپنے دیدہ حیراں کے ذریعے سے انھوں نے بظاہر ایک کھلنڈرے پن سے زندگی کا مشاہدہ کیا ہے مگر اس کھلنڈرے پن میں ایک قلندرانہ شان ہے۔“

قرۃ العین حیدر فرماتی ہیں: ”شجاع خاور کا کمال یہ ہے کہ ان کے کتنے



فرمانش اور متانش ملک و بیرون ملک سے عرصہ دراز تک جاری رہی۔ شجاع خاور اپنی جوانی اور صحت کے عالم میں جس طرح کی شوخ گل افشائیاں کیا کرتے تھے، ماہنامہ 'طرہ' کی تحریروں میں جس طرح انھوں نے بہتوں پر طنز کے تیر چلائے اس کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر وہ شاعری نہ کرتے تو بہت بڑے طنز نگار ضرور ہوتے۔ وہ صرف دوسروں کو ہی اپنی شوخی طبع کا ہدف نہیں بناتے تھے بلکہ خود اپنے آپ پر بھی ہنس سکتے تھے۔ 'میرا بیان نثر میں' کے عنوان سے اپنے مجموعہ کلام 'مصرع

شجاع خاور اپنی جوانی اور صحت کے عالم میں جس طرح کی شوخ گل افشائیاں کیا کرتے تھے، ماہنامہ 'طرہ' کی تحریروں میں جس طرح انھوں نے بہتوں پر طنز کے تیر چلائے اس کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر وہ شاعری نہ کرتے تو بہت بڑے طنز نگار ضرور ہوتے۔ وہ صرف دوسروں کو ہی اپنی شوخی طبع کا ہدف نہیں بناتے تھے بلکہ خود اپنے آپ پر بھی ہنس سکتے تھے۔ 'میرا بیان نثر میں' کے عنوان سے اپنے مجموعہ کلام 'مصرع ثانی' میں انھوں نے اپنی شاعری کا مضحکہ اڑایا ہے، ایسی جرأت بہت کم شاعروں میں دیکھی گئی ہے

ثانی میں انھوں نے اپنی شاعری کا مضحکہ اڑایا ہے، ایسی جرأت بہت کم شاعروں میں دیکھی گئی ہے:

"میں شاعری اس لیے کرتا ہوں کہ معاشی لحاظ سے نہ کسی، باقی ہر لحاظ سے آج کل یہ بڑے فائدے کا سودا ہے، خوب نام ہوتا ہے، ہر جگہ آؤ بھگت اور خیر مقدم، خوب تعلقات بنتے اور بڑھتے ہیں، اعزاز پائی ہوتی ہے۔ ایسی جگہوں پر گل پوشی ہو جاتی ہے جہاں شاعر + ی اور ادیبی کے اس بہروپ کے بغیر داخلہ بھی مشکل ہوتا، ایک سے ایک اعلیٰ حاکم، سفیر اور وزیر سے ہاتھ ملانے اور کبھی کبھی ان کے ساتھ فوٹو کھینچوانے کا شرف حاصل ہوتا رہتا ہے۔ اور مجھ جیسا نیم خواندہ جزوقتی اور دنیا دار 'شاعر' بھی 'شعر سازی' کر کے ایک شاعر اور ایک فنکار کہلاتا ہے۔ پس اپنے آپ کو دوسروں سے برتر اور مختلف منوانے کے لیے لکھنے لکھانے اور چھپنے چھپانے کا شوق بڑا مفید ہے۔ لکھنے والے کی شخصیت آسانی سے معاشرے کے ہزاروں لاکھوں عام آدمیوں میں نمایاں ہو جاتی ہے پھر باقی کی باتیں خود ہو جاتی ہیں، ہر لکھنے والے کو فنکار اور تخلیق کار سمجھ لیا جاتا ہے اور ہر تخلیق کار کو تہذیب و تمدن کی آفاقی اقدار کا مخزن اور علمبردار۔ یہاں تک کہ کسی بھی بدست اور بد گفتار شرابی کی مسخرگی، شاعرانہ مے نوشی اور فنکارانہ بود و باش کے نام سے کھپ جاتی ہے بشرطیکہ وہ بد اطوار شرابی شعر موزوں کرتا ہو یا کسی قسم کا ادیب ہو۔ سو میں روٹی روزی کے باوجود شاعری ترک نہیں کر سکا کہ نسخہ بڑا سادہ ہے۔ طبع میری تقریباً موزوں ہے، جو گنی چنی دس بارہ بحر میں اور اوزان غزل میں زیادہ چلتے ہیں، ان کی بھی

کچھ شدید ہے، زبان گھر مٹے اور اسکول میں لکھی ہوئی ہے۔ بس تھوڑا بہت غور کر کے کوئی زمین نکالی، کچھ چونکا دینے والی تراکیب و محاورے اور چند دلچسپ مزیدار الفاظ ادھر ادھر ڈالے اور شعر موزوں ہو گیا۔ ایک دو پانچ دس غزلیں ہوتے ہوتے بہت ساری غزلیں جمع ہو جاتی ہیں، کچھ رسائل میں شائع کرا تا رہتا ہوں، کبھی کبھار محفلوں اور مشاعروں میں چلے گئے، کبھی کتابی صورت میں تخلیقات شائع کرا کے صاحب کتاب ہو گئے، سماجی شہرت اور عزت، ریڈیو، ٹی وی

کے پروگرام بڑھاتے ہی رہتے ہیں۔ نتیجہ یہ کہ اپنے گھر، محلے، بازار کتبے اور محلے میں منفرد اور ممتاز مانا جاتا ہوں، سب کہتے ہیں کہ یہ شاعر بھی ہے، اور تو اور اپنے ذاتی، سماجی اور دفتری اثر و رسوخ کے بل پر اور کچھ مذلت سماجیت کر کے مشہور ادیبوں اور نقادوں سے اپنی تعریف میں مضمون اور دیباچے بھی لکھوا لیے ہیں۔ ورنہ میاں یہ تعلقات بازی اور سماجی اثر و رسوخ میرا نہ ہوتا ایسی کون سی خاص بات ہے میری شاعری میں۔ مجھ سے زیادہ سینئر، زیادہ گنیمت اور ہر وقتی شاعر بیٹھے ہیں ایسے شعر تو کوئی بھی کہہ سکتا ہے بس ذرا طبع موزوں ہو، بلکہ دوسروں کی شاعری زیادہ مفکرانہ، پر وقار اور شعریت آمیز ہے جبکہ میری غزلوں میں کہیں محض منظوم جملے بازی ہے اور کہیں الفاظ کی کرب بازی، بڑی اور عظیم شاعری کے لیے اتنے سارے شاعر موجود ہیں جن کے مصرع مصرع میں پوری انسانیت کا کرب اور ایک ایک شعر میں کئی کئی کائناتیں بھری ہوتی ہیں۔ (بابا بابا...) بہر حال اپنی شاعری میرے لیے ہے بڑی مفید! خوب پذیرائی ہوتی ہے، شاعر اور فنکار کہلاتا ہوں، شاعری کو دیکھتا کون ہے، دیکھ بھی لے تو پڑھتا کون ہے، اور پڑھ بھی لے تو سمجھتا کون ہے۔" یکم جنوری 1987

عبدالرحمن کہتے ہیں: "ان دنوں جب ہم دونوں نے بی اے کا امتحان دیا تھا تو گرمیوں کی چھٹیوں میں دونوں کو فلمی دنیا میں ہاتھ آزمانے کا خیال آیا، لہذا ہم دونوں بیکسی پہنچ گئے، لیکن اس سے پہلے کہ وہاں کچھ کام بننا چاہیے ختم ہو گئے اور ہم واپس دہلی آ گئے، اگر کچھ اور دن رہ گئے ہوتے تو یہ بہت



ممکن تھا کہ شجاع خاور ساحر اور ٹکلیل کی طرح فلموں کے گیت لکھنے لگتا۔ اس شخص کی ذہانت سے کچھ بھی بعید نہیں تھا، ہمیشہ کچھ نیا کرنے کی دھن اس کے مزاج کا حصہ تھی۔“

ہمارے ملک میں محکمہ پولیس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہاں کا چھوٹے سے چھوٹا اہلکار بھی اپنی قسمت پر ناز کرتا ہے، آئی پی ایس ہونا تو بادشاہت جیسا ہے۔ بالعموم ان بڑے افسروں کی پشتیں تک نہال ہو جاتی ہیں لیکن اتنے بلند مقام تک پہنچ کر بھی شجاع خاور کے اندر کا حساس اور دردمند شاعر اس فضا میں چین کی سانس نہیں لے سکا۔ رحمن بتاتے ہیں کہ آئی پی ایس میں آنے کے کچھ ہی عرصہ بعد شجاع نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ سروس کے 20 سال پورے ہوتے ہی والٹیری ریٹائرمنٹ لے لیں گے اور 1994 میں جس دن میں سال پورے ہوئے انھوں نے ایک دن کی بھی تاخیر کیے بغیر ملازمت چھوڑ دی۔ اس وقت تک وہ بطور شاعر شہرت و کامیابی کے نصف النہار پر تھے، لیکن سماج اور انسانیت کی خدمت کے لیے کچھ نیا کر دکھانے کی جستجو انھیں سیاست کے خارزار میں گھسیٹ لے گئی۔ 1995 میں وہ سماجی وادی پارٹی میں شامل ہو کر دہلی کے ریاستی صدر بن گئے۔ یہاں کا ماحول پولیس سے زیادہ ان کے مزاج کے خلاف نکلا۔ پارٹی کے سپریمو ملائم سنگھ کی کاسہ لیسی اور غلامانہ قصیدہ گوئی اس نہ آئی تو بی جے پی میں چلے گئے۔ شاید ان کا خیال تھا کہ اس پارٹی میں رہ کر وہ مسلمانوں کے تئیں معاندانہ نظریہ کی شدت کو کم کر سکیں گے، لیکن اس سے پہلے کہ وہ اس جماعت میں اپنی موجودگی کا احساس کرا پاتے سیاسی دنیا میں ایک سال بھی پورا نہ ہوا تھا کہ دسمبر 1995 میں ان پر قلع کا زبردست حملہ ہوا اور وہ پوری طرح معذور ہو کر رہ گئے۔ لیکن وہ صرف نام سے ہی شجاع نہیں تھے۔ 16 برسوں تک بڑی بہادری کے ساتھ بیماری سے لڑتے رہے۔ یادداشت چھن چکی تھی، اعضا جواب دے چکے تھے لیکن اپنی روح کی پوری توانائی کے ساتھ زندہ رہے۔ کچھلے دس بارہ برسوں سے تو پوری دہلی کے اردو والوں نے اپنے اس عظیم شاعر کو جسمانی تکلیف اور معذوری کے باوجود مشاعروں، سمیناروں اور ادبی تقریبات میں پابندی کے ساتھ شرکت کرتے دیکھا ہے۔ وہ مشکل سے کھڑے ہو سکتے تھے۔ چلنے کی قوت نہ تھی لیکن اپنے ذرا بیور کے ساتھ تشریف لاتے، کار سے اترتے، کوئی سہارا دینے کو آگے بڑھتا تو سختی سے منع کر دیتے اور بغیر کسی سہارے کے اپنی نشست تک پہنچ جاتے۔ شروع میں مزاج پر سی پر بتاتے تھے کہ پچاس فیصد اچھے ہو چکے ہیں باقی پچاس فیصد جلدی ہی اچھے ہو جائیں گے۔ ابھی کچھ دن پہلے ملاقات ہوئی تو اچھے ہونے کا فیصد انھوں نے اتنی

بتایا اور ثبوت میں میرا ہاتھ زور سے دباتے ہوئے بولے ”بس ٹھیک ہوتے ہی پہلے کی طرح کام شروع کر دوں گا۔“ ہر بار جب وہ اس طرح کہتے تھے تو دل سے دعا نکلتی تھی کہ اللہ ان کی بات سچی کر دے، لیکن ہونی اٹل تھی۔ 15 جنوری کو دل کا زبردست دورہ پڑا، اسے کارٹس میں داخل کرایا گیا۔ 19 اور 20 جنوری کی درمیانی شب کو بیماری دل نے آخر کام تمام کیا۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ ان کی اہلیہ محترمہ، دونوں بیٹوں بشر اور اتش اور ان کے تمام احباب کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین۔

شجاع خاور دنیا سے رخصت ہو گئے مگر ان کی آواز کانوں میں گونج رہی ہے:

مجھ کو تو مرنا ہے اک دن یہ مگر زندہ رہے

کارگر کی موت کا کیا ہے، ہنر زندہ رہے

شجاع خاور کا ہنر، ان کی شاعری یقیناً رفتی اردو تک زندہ رہے گی۔ ’دوسرا شجر‘، ’واوین‘، ’مصرع ثانی‘ اور ’رُشکِ فارسی‘ ان کے مجموعہ کلام ہیں جو شجاع خاور صاحب کی بیماری سے قبل شائع ہوئے تھے۔ یہ کتابیں اب نایاب ہیں۔ آخر میں شجاع خاور کے چند اشعار:

سر کو خم کیجئے تو دستار بندھے سر پہ شجاع  
بولیے کیا ہے عزیز آپ کو دستار کہ سر  
جو دام ملتے ہیں پیو متاعِ فن کو شجاع  
یہ مال ان دنوں ویسے بھی کم نکلتا ہے  
آب وہ جو آئی چہرے پر عدو کے بعد وصل  
اور پانی وہ جو میری آرزوؤں پر پھرا  
سنائے وصل کی شب ہر کس و ناکس کے شعر اس کو  
اور اب فرقت میں اپنا شعر بھی اچھا نہیں لگتا  
نام جس کا پڑ گیا ہے خواب کی بہتی شجاع  
وہ علاقہ آج کل اپنی عملداری میں ہے  
بہت سے دوستوں کے چہرے گھر بیٹھے نظر آئے  
بڑا اچھا رہا دشمن کے گھر کے سامنے رہنا  
کچھ نہیں ہوتا کتابوں پہ کتابیں لکھ دو  
اگلے وقتوں میں تو دو لفظ اثر رکھتے تھے  
ہم بزمِ اناجی کی صدارت کے لیے ہیں  
مرنے کے لیے کوئی بھی منصور بہت ہے



## اسی سے دیکھ لیجے کیا ارادہ تھا قلندر کا!

نصرت ظہیر

تے ہی جب سب اٹھنے لگے تو انھوں نے اپنی وسیع و عریض چمک دار میز کی دراز سے پانوں کی ڈبیہ نکالی اور ایک ساتھ دو تین پان منہ میں ڈالے اور مجھ سے کہا: ”آپ ذرا شریف رکھئے۔“

اس دوران ایک ساتھی سے معلوم ہوا تھا کہ موصوف شاعری بھی کرتے ہیں۔ دل میں ڈر بیٹھ گیا کہ اب ضرور اپنی شاعری سنائیں گے اور چوں کہ پولیس والے ہیں، پولیس ہیڈ کوارٹرز میں خود اپنے دفتر میں باوردی بیٹھے ہیں، چنانچہ وردی میں پستول بھی ہوگا، لہذا جتنے شعر سنائیں گے سننے پڑیں گے۔

کہنے لگے: ”شجاع خاور کو جانتے ہیں؟“  
 ڈر کے مارے کہہ دیا۔ ”جی نہیں۔ بالکل نہیں۔ ہرگز نہیں۔ یقین کیجئے خدا گواہ ہے۔“

بولے: ”کوئی بات نہیں۔ میں ہی شجاع خاور ہوں۔ میرا کلام تو آپ نے پڑھا ہوگا۔“

منہ سے نکلا: ”جی ہاں پڑھا ہے۔ بہت پڑھا ہے۔ اکثر پڑھتا رہتا ہوں۔“ مگر اس دوران اپنا پہلا اقبالیہ بیان یاد آتے ہی اس بیان کو بریک لگ گئے اور شرمندگی چھپانے کے لیے میں بات بنانے لگا کہ دراصل میں اچانک کنفیوز ہو گیا تھا۔

وہ کہنے لگے: ”کنفیوز یا فیوز۔“ آنکھوں میں شرارت کی چمک تھی۔ میں نے اعتراف کیا ”جی ہاں، کچھ بھی سمجھ لیجئے۔ دراصل میں نے اکثر ادبی رسالوں میں آپ کا کلام دیکھا ہے۔ آپ تو ماشاء اللہ کافی چھپتے رہتے ہیں۔“ اور حقیقت یہ ہے کہ یہ بھی جھوٹ تھا۔ کسی ادبی رسالے کا منہ دیکھے ہوئے مجھے برسوں ہو گئے تھے۔ ویسے بھی کل ملا کر ادبی مطالعے میں میرا ہاتھ ہمیشہ سے تنگ تھا۔ البتہ غیر ادبی مطالعہ میں نے بہت کیا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ میری تازہ کتاب آئی ہے۔ کسی روز آپ کے دفتر بھجواؤں گا، پڑھ کر رائے دیجئے گا۔“ انھوں نے میری بات کا یقین کرتے

پچھلے دنوں دہلی اردو اکادمی سے ایک نیکی سرزد ہو گئی (دیکھ لیجئے اب یہ دن بھی آگئے ہیں۔ ہماری اردو اکادمیاں نیک حرکتیں کرنے لگی ہیں۔ سب قیامت کے ہیں آثار۔!) پہلے تو میں یہ سمجھا کہ یہ سب غلطی سے ہو گیا ہوگا کہ انسان آخر خطا کا پتلا ہے اور ایسے پتلے اللہ کے فضل سے اردو اکادمیوں میں بہت ہوتے ہیں۔ لیکن جب یہ دیکھا کہ اس نیکی پر ایک نیکی اور کردی گئی ہے تو ماتھا ٹھنکا۔ دال میں کچھ کالا ضرور ہے۔ تاہم جب بعد از تحقیق معلوم ہوا کہ تلے اوپر دو نیکیاں خوب سوچ سمجھ کر ارادنا اور باقاعدہ نیت باندھ کر کی گئی ہیں تو دل باغ باغ ہو گیا۔ پتہ چلا کہ دال میں صرف دال ہے اور جو کچھ کالا نظر آ رہا ہے وہ دراصل اس میں لگائی گئی بگھار ہے، جس سے دال اور بھی خوشبودار بن گئی ہے۔

خیر اب سسپنس برطرف پہلے پہلی نیکی سن لیجئے۔ اردو اکادمی نے آج کی دہلی کے سب سے بڑے شاعر شجاع خاور کو شاعری کا ایوارڈ مع پچیس ہزار روپے دیا ہے۔ دوسری نیکی یہ کی ہے کہ اکادمی کی سفارش پر دہلی کی اردو اکادمی نے شجاع خاور کو مزید ایک لاکھ روپے دینے کا اعلان کیا ہے تاکہ ان کا علاج اور بہتر طریقے سے ہو سکے۔ (ڈھائی سال پہلے دبیر کی ایک منحوس صبح ان پر فالج کا حملہ ہوا تھا جس سے ان کی یادداشت وغیرہ جاتی رہی تھی تاہم اب وہ کچھ حد تک واپس آ گئی ہے)

شجاع خاور سے میری پہلی ملاقات دس گیارہ سال پہلے اس وقت ہوئی تھی جب وہ آئی پی ایس آفیسر شجاع الدین ساجد تھے اور میں کرائم رپورٹری کرتا تھا۔ پولیس ہیڈ کوارٹرز میں انھوں نے ایک پریس کانفرنس بلائی تھی اور وہ اپنے محکمہ ڈیٹیلنس کے بارے میں کچھ بتا رہے تھے۔ اس دوران ہم سب رپورٹروں کا ان سے تعارف کرایا گیا تھا۔ کسی نے بتایا کہ میں قومی آواز سے ہوں۔ ایک پل کے لیے انھوں نے مجھے خالص پولیس والی نظر سے گھور کر دیکھا اور پھر پریس بریفنگ میں مصروف ہو گئے۔ نیوز کانفرنس سے فارغ ہو



ہوئے کہا۔

اور پھر کسی روز کیا اسی شام ان کا اردلی مجھے 'مصرع ثانی' کا پیکٹ تھا گیا۔ (اس وقت بھی وہ مجموعہ کلام میرے سامنے ہے اور اس پر شجاع خاور کے 18 دسمبر 1987 کے دستخط ہیں!) اور یوں شروع ہوا شجاع الدین ساجد اور شجاع خاور دونوں سے جان پہچان کا سلسلہ۔ ساجد سے میری ملاقاتیں دفتری فرائض منصبی کے تحت ہوتی تھیں اور خاور نے اپنی شخصیت اور شاعری کے بانگین کی مقناطیسیت سے مجھے اپنی طرف کھینچ لیا۔ کبھی کبھی میں بے خیالی میں دونوں کو غلط ملط کر جاتا تھا۔ ساجد میں مجھے خاور جھانکتا نظر آتا تھا اور خاور کے اندر کہیں ساجد با چھپا دکھائی دے جاتا تھا۔

شجاع ان دنوں دوہری زندگی جینے کی کوشش کر رہے تھے۔ شاعر تو وہ بہت بڑے تھے ہی، پولیس افسری میں بھی اتنا ہی بڑا بننا چاہتے تھے۔ اور وہ بھی اس طرح کہ خاور پر ساجد کا سایہ نہ پڑے اور ساجد کو خاور کی آنچ نہ آئے۔

مشاعروں میں اگر کوئی شامت کا مارا ناظم مشاعرہ، سامعین کو مرعوب اور حیران کرنے کے لیے ان کی پولیس افسری کا ذکر کر بیٹھتا تو ہتھے سے اکھڑ جاتے۔ حیدرآباد کے ایک عالیشان مشاعرے میں تو انھوں نے منتظمین مشاعرہ کی سٹی پی ٹی ہی گم کردی اور اچھا خاصا ہنگامہ کرا دیا۔ جو صاحب نظامت فرما رہے تھے ان کا نام ملک کے بہت بڑے ناظموں میں لیا جاتا ہے۔ انھوں نے پورا زور لگا کر خطابت کا جادو جگاتے ہوئے کہہ دیا کہ اب میں جس شاعر کو زحمت کلام دے رہا ہوں اس کے بارے میں آپ یہ جان کر حیران ہوں گے کہ وہ دہلی کا ایک بہت بڑا پولیس افسر ہے۔

بس صاحب یہ سنتے ہی شجاع صاحب تیر کی طرح مانک پر پہنچے اور ادبی محفل میں پولیس افسری کا ذکر کرنے پر ناظم مشاعرہ اور منتظمین کو وہ کھری کھری سنائی کہ سب ہک دک رہ گئے۔ پھر اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ کہنے لگے

حیدرآباد کے ایک عالیشان مشاعرے میں تو انھوں نے منتظمین مشاعرہ کی سٹی پی ٹی ہی گم کردی اور اچھا خاصا ہنگامہ کرا دیا۔ جو صاحب نظامت فرما رہے تھے ان کا نام ملک کے بہت بڑے ناظموں میں لیا جاتا ہے۔ انھوں نے پورا زور لگا کر خطابت کا جادو جگاتے ہوئے کہہ دیا کہ اب میں جس شاعر کو زحمت کلام دے رہا ہوں اس کے بارے میں آپ یہ جان کر حیران ہوں گے کہ وہ دہلی کا ایک بہت بڑا پولیس افسر ہے۔

بس صاحب یہ سننا تھا کہ شجاع صاحب تیر کی طرح مانک پر پہنچے اور ادبی محفل میں پولیس افسری کا ذکر کرنے پر ناظم مشاعرہ اور منتظمین کو وہ کھری کھری سنائی کہ سب ہک دک رہ گئے۔ پھر اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ کہنے لگے پہلے دوسرے شاعروں کے پیشے بتاؤ کہ ان میں کون بڑھنی ہے کون لوہار؟ کون ٹھیکیداری کرتا ہے اور کون کمیشن ایجنٹ ہے؟ نہیں بتاؤ گے تو نہیں پڑھوں گا!

پہلے دوسرے شاعروں کے پیشے بتاؤ کہ ان میں کون بڑھنی ہے کون لوہار؟ کون ٹھیکیداری کرتا ہے اور کون کمیشن ایجنٹ ہے؟ نہیں بتاؤ گے تو نہیں پڑھوں گا!

اس پر منتظمین اور ان سے بھی زیادہ شعر احضرات و پرہنگ ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہے کہ اب کیا ہوگا؟ دیر تک یوں کہ ان میں واقعی کچھ بڑھنی کچھ لوہار کچھ ٹھیکیدار اور کچھ آڑھتی تھے۔ سماج کے نہیں بلکہ ادب کے۔ آخر کسی طرح لوگوں نے معافی وغیرہ مانگی اور شجاع شعر سننے کو تیار ہوئے۔ اس کے بعد کسی ناظم مشاعرہ کو جرأت نہ ہوئی کہ مشاعرے میں ان کی پولیس افسری کا ذکر کرتا۔ شجاع

کا یہ رویہ، مشاعروں اور ادبی محفلوں تک محدود نہیں تھا۔ ان کی سات کتابیں چھپ چکی ہیں اور کسی ایک میں بھی انھوں نے اپنی پولیس افسری کی طرف اشارہ نہیں کیا ہے۔ ہر جگہ اپنے تعارف میں لفظ پیشہ کے آگے لکھا ہے، سرکاری ملازمت۔ بلکہ ایک کتاب میں تو لکھ دیا ہے... سرکاری ملازمت۔

ادھر پولیس کی دنیا میں بڑے بڑے افسروں کو بھی یہ پتہ نہیں تھا کہ یہ شجاع خاور جو آئے دن ٹیلی ویژن، ریڈیو اور اخبارات میں نظر آتا رہتا ہے یہ وہی ان کا ڈی سی پی ایس ساجد ہے۔ وجہ یہ کہ وردی میں خاور چھپ جاتا تھا اور وردی کے بغیر ساجد پہچان میں نہیں آتا تھا۔ ان دنوں میں نے اپنے کالم 'دہلی ڈائری' میں ان پر ایک مضمون لکھا تھا اور اس کی سرخی جمائی تھی، ایک شاعر پولیس کے بھیج میں!۔ اس میں ان کی دونوں شخصیتوں کا ذکر تھا۔ مضمون انھیں پسند آیا۔ سرخی کی بھی داد دی۔ مگر یہ شکایت عرصے تک کرتے رہے کہ اس میں پولیس والی تصویر کیوں چھاپی۔ اگر چھاپنی ہی تھی تو دو چھاپتے۔ ایک وردی میں اور ایک وردی کے بغیر۔ مطلب شیروانی یا کرتے میں!

یہ بات میں بہت قریب سے جانتا ہوں کہ شجاع نے جس طرح



شاعری میں خود اپنی الگ پہچان بنائی اسی طرح وہ پولیس میں بھی ایک منفرد شخصیت بن کر ابھرنا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ سسٹم کو اکیلے ہی بدل کر رکھ دیں گے۔ اور ظاہر ہے یہ خیال غلط تھا۔ انھوں نے مرحوم پنڈت آنند نرائن ملا کی سربراہی میں قائم پولیس کمیشن کی رپورٹ کا بغور مطالعہ کیا تھا جس کا یہ جملہ بہت مشہور ہوا تھا کہ ”ہندوستانی پولیس جرائم پیشہ افراد کا منظم گروہ ہے۔“ اس کے بعد شجاع نے اپنی ہی ایک تھیسس تیار کی! اس میں انھوں نے لکھا کہ ہماری

پولیس میں زیادہ تر خرابیاں اس لیے ہیں کہ وہ ابھی تک نوآبادیاتی سوچ اور ایجنٹ کے ساتھ جی رہی ہے۔ جب تک سوچ اور ایجنٹ نہیں بدلے گی تب تک پولیس کی خامیاں دور نہیں ہوں گی۔ اس کے لیے انھوں نے لفظ پولیس کو بھی بنیادینے کا مشورہ دیا اور کہا کہ اس کی جگہ اسے ’سیوا‘ یا ’سروس‘ یا ایسا ہی کوئی شریفانہ نام دیا جائے ایہ طویل مقالہ انھوں نے بڑی سنجیدگی سے انڈین پولیس آفیسرز ایسوسی ایشن کو پیش کیا، جہاں لوگوں نے مسکرا کر پہلے تھوڑا سا پڑھا پھر کچھ سوچا اور اس کے بعد پہلے سے زیادہ مسکرا کر اسے ردی کی ٹوکری میں ڈال دیا!

اس دوران شجاع کی یہ مصومیت ان سے وہ سب بھی کراتی رہی جس میں انھیں بے حد محتاط رہنا چاہیے تھا۔ یہ تھی ان کی دوست نوازی۔ دوستوں کے کئی کام وہ یہ دیکھتے بغیر کر دیتے تھے کہ اس میں دوسرے فریق کے ساتھ ناانصافی تو نہیں ہو جائے گی۔ شاعر شجاع کو اس کا پورا عرفان تھا کہ:

ستم کو دیکھتے رہنا ستم سے کم نہیں ہوتا  
مراد عوی ہے کہ قاتل گواہوں میں بھی ہوتے ہیں

مگر افسر شجاع شاید یہ نہیں جانتا تھا کہ جو بہت زیادہ فریاد کرتا ہے اکثر ظالم وہی ہوتا ہے۔ چنانچہ فکری سطح پر شجاع نے پولیس کے لیے جو کام کیا اسے تو کسی نے نہیں سراہا (اور مجھے یقین ہے کہ کئی لوگوں کو ان کے اس کام کی خبر میرے اس مضمون سے ہی مل رہی گی) لیکن دوست نوازی ان کے حق میں نقصان دہ ثابت ہو گئی۔ ان کے تبادلوں اور اعلیٰ افسروں کے ساتھ ان کے

شجاع نے جس طرح شاعری میں خود اپنی الگ پہچان بنائی اسی طرح وہ پولیس میں بھی ایک منفرد شخصیت بن کر ابھرنا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ سسٹم کو اکیلے ہی بدل کر رکھ دیں گے۔ اور ظاہر ہے یہ خیال غلط تھا۔ انھوں نے مرحوم پنڈت آنند نرائن ملا کی سربراہی میں قائم پولیس کمیشن کی رپورٹ کا بغور مطالعہ کیا تھا جس کا یہ جملہ بہت مشہور ہوا تھا کہ ”ہندوستانی پولیس جرائم پیشہ افراد کا منظم گروہ ہے۔“ اس کے بعد شجاع نے اپنی ہی ایک تھیسس تیار کی! اس میں انھوں نے لکھا کہ ہماری پولیس میں زیادہ تر خرابیاں اس لیے ہیں کہ وہ ابھی تک نوآبادیاتی سوچ اور ایجنٹ کے ساتھ جی رہی ہے۔ جب تک سوچ اور ایجنٹ نہیں بدلے گی تب تک پولیس کی خامیاں دور نہیں ہوں گی

نکراؤ کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہ پولیس کمشنر سے بھی نکرا گئے! اور ستم ظریفی دیکھئے کہ نکرائے بھی تو ایک ایسے پولیس کمشنر سے جو آرٹ اور ادب کا دلدادہ تھا۔ خود اعلیٰ درجے کا جینیئر تھا۔ جس نے ان لوگوں کے ہاتھوں میں تہذیب و ثقافت کی پٹھریاں تھما دی تھیں جو صرف ڈنڈے کی زبان سمجھتے اور سمجھاتے تھے۔ اور جو بڑی ہوشیاری سے دہلی پولیس کی ایجنٹ کو بدلنے کی وہی کوشش کر رہا تھا جس کے لیے پولیس افسر شجاع سے بھی

کام کرنے کو کہا جاتا تو وہ بڑھ چڑھ کر اس میں حصہ لیتے۔ مگر اخبارات میں شجاع اور راجہ و سہجے کرن پولیس کمشنر کے نکراؤ کی کہانیاں اول صفحات پر چھپیں۔ یہ نکراؤ پولیس ہیڈ کوارٹر سے عدالت تک پہنچا، جہاں مقدمے کا فیصلہ ہونے سے پہلے ہی برسر عدالت یہ کہہ کر ججوں اور خود اپنے وکیلوں کو انھوں نے حیران کر دیا کہ ”یہ شخص (پولیس کمشنر) میرا افسر ہونے کے لائق نہیں ہے!“

آج تک ٹھیک سے نہیں کھل سکا کہ شجاع از خود و سہجے کرن سے جا نکرائے تھے یا یہ کچھ افسروں اور دوستوں کی حکمت عملی تھی جس نے ایک شانت جوالا کبھی کو بے وجہ، بے وقت بیدار کر دیا اور جو پھٹا تو اس طرح پھٹا کہ خود اپنے ہی پر نچے اڑا دیے۔ ان میں ایک صاحب بڑے خاص خاص تھے جو وکیل بھی ہوا کرتے تھے۔ پولیس کمشنر کے ساتھ شجاع کی ناکام مقدمہ بازی کو پرانی دہلی والے ان ہی کی وکالت کے کارناموں میں سے ایک بتاتے ہیں۔ سچائی کے کچھ حصوں سے میں واقف ہوں مگر کچھ سے بالکل نہیں۔ اس لیے لوگوں کے دعوے کو آخری سچ نہیں کہہ سکتا۔ اگر کہہ سکتا اور سب باتوں کا علم ہوتا تو نام بھی لکھ دیتا۔ خیر، مقدمہ بازی اور نکراؤ کا سچ جو بھی ہو یہ سچ بہر حال پوری دہلی جانتی ہے کہ خود شجاع خاور بھی مزاجاً کسی سے کم نہیں تھے۔ خود کو اچھی طرح تباہ کر سکنے پر وہ پوری طرح قادر تھے اور یہ قدرت ظاہر ہے کسی قلندر کو ہی مل سکتی ہے کہ وہ اپنا سر اور پاؤں خود ہی قلم کر لے:



نہیں نہ جانے کتنے لوگوں کی ملاقاتی بچوں پر بیٹھ کر انتظار کرنا پڑے گا۔ مگر انھیں میری بات پر یقین نہیں آیا۔ ملاقات ایک گھنٹے سے پہلے ہی ختم ہو گئی۔ چلتے چلتے بھی میں نے ان سے یہی درخواست کی کہ خدا کے لیے پولیس کی نوکری نہ گزرتے چھوڑیں۔ اس سروں میں رہ کر تو آپ عام لوگوں کے تھوڑا بہت کام آ بھی سکتے ہیں، سیاست میں آنے کے بعد کسی اور کے کیا خود اپنے بھی کام کے نہیں رہیں گے۔ چند روز بعد خبر آئی کہ انھوں نے پولیس سے استعفیٰ دے دیا

ہے۔ پھر اطلاع ملی کہ دہلی میں ملائم سنگھ یادو کی پارٹی کا ایک بڑا جلسہ ہو رہا ہے جس میں نیتا جی بہ نفس نفیس شجاع صاحب کا سماج وادی پارٹی میں خیر مقدم کریں گے۔ اخباروں میں بڑی بڑی سرخیوں کے ساتھ ان کی خبر چھپی۔ سماج وادی پارٹی جو اُن کرنے والے شجاع الدین صاحب، ہندوستان کے پہلے مسلم آئی پی ایس آفیسر! ملائم جی نے انھیں دہلی پر دیش سماج وادی پارٹی کا صدر مقرر کر دیا۔ اس کے بعد ایک دو مرتبہ تو شجاع کی ملاقات نیتا جی سے ضرور ہو گئی مگر اس کے بعد دروازے بند! سیاست کے اپنے تقاضے ہوتے ہیں۔ نیتاؤں کا اپنا ایک پروٹوکول ہوتا ہے۔ یہ سمجھنے میں شجاع کو دو ہفتے لگے اور ملائم جی سے اگلی ملاقات کا وقت ملنے میں ایک مہینہ نکل گیا۔ یہ ملاقات ہوئی اور خوب ہوئی۔ شجاع ان کے ہاتھ میں استعفیٰ دے کر آ گئے۔ اس کے بعد وہ بیچ میں کہیں نہیں رکے۔ جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے۔ سیدھے بی جے پی کے دفتر پہنچے اور پارٹی کا ممبر شپ فارم بھر دیا۔ بی جے پی والے، خاص طور سے اس کے سیکرٹری لیدر کرشن لال شرما پہلے سے ہی یہ چاہتے تھے۔ مگر انھیں کیا خبر تھی کہ حضرت نہاری کا بھی شوق فرماتے ہیں۔ اتنا کہ دو مہینے صرف اس لیے پرہیزی اور ہلکا پھلکا کھانا نوش فرماتے تھے تاکہ دو ہفتے بلاناغہ دتی کی نہاری کا لطف لے سکیں۔ خوراک بھی ماشا اللہ خوب تھی۔ ایک دن صبح سویرے کو لیسٹرول نے دھرد بوجھا اور شجاع صاحب ڈھیر ہو گئے۔ یادداشت چلی گئی۔ بس جسم سانس لیتا رہا! خیر، یہ قصہ آگے دوسرے مضمون میں آئے گا! اس حادثے کے بعد بی جے پی والوں نے

سوچنا ہوں سیاست کے تعلق سے جو پلاننگ ان کے ذہن میں کھینچری کی طرح پک رہی تھی اس کے بارے میں بھی کچھ عرض کر دوں۔ یہ تب کی بات ہے جب انھوں پولیس سے استعفیٰ نہیں دیا تھا۔ انھوں نے اپنے کچھ قریبی خیر خواہوں سے رائے لی کہ پولیس چھوڑنے کے بعد انھیں عوامی خدمت کے لیے کیا کرنا چاہیے۔ مجھے بھی فون کر کے بلایا کہ ایک گھنٹے کے لیے فلاں روز میرے پاس آؤ کچھ ضروری مشورہ کرنا ہے۔ میں نمبر ون پارک لین پہنچا تو ملتے ہی شروع ہو گئے۔ جلد ہی پولیس چھوڑنے والا ہوں، یہ بتاؤ کہ مجھے کس سیاسی پارٹی میں جانا چاہیے۔ پہلے تو میں سمجھا وہ مذاق کر رہے ہیں لیکن جب انھیں خاصا سنجیدہ پایا تو جو میری سمجھ یا نہ سمجھ تھی صاف صاف ان کے سامنے رکھ دی۔

سر کو تو قلم ہوتا ہے اک بار میاں جی تم صرف سنبھالے رہو دستار میاں جی خیر پھر یوں ہوا کہ شجاع شدت سے یہ محسوس کرنے لگے کہ پولیس کی افسری شاعر شجاع کے پیروں کی زنجیر بنتی جا رہی ہے۔ یہ احساس انھیں ہر لمحہ ستاتا رہتا تھا کہ:

کچھ نہیں بولا تو مر جائے گا اندر سے شجاع اور اگر بولا تو پھر باہر سے مارا جائے گا چنانچہ ملازمت کے بیس سال پورے ہوتے ہی انھوں نے افسری اور سرکاری نوکری، دونوں کولات مار کر یہ زنجیر توڑ دی اور پوری طرح

آزاد ہو گئے۔ انھیں پولیس کی افسری پر کبھی ناز نہیں رہا۔ وہ تو ان کی ادبی زندگی میں دخل دینے والے ایک چھوٹے سے باب کی حیثیت رکھتی تھی۔ البتہ یہ بات میری سمجھ میں آج تک نہیں آئی کہ پولیس افسری کو خاطر میں نہ لانے والا شخص کچھ عرصے کے لیے ہی سہی، سیاست کی طرف اچانک کیسے راغب ہو گیا تھا۔ اس وقت جو میں 'ادب ساز' میں اشاعت کے لیے اپنے مضمون پر نظر ثانی کر رہا ہوں تو سوچتا ہوں سیاست کے تعلق سے جو پلاننگ ان کے ذہن میں کھینچی کی طرح پک رہی تھی اس کے بارے میں بھی کچھ عرض کر دوں۔ یہ تب کی بات ہے جب انھوں پولیس سے استعفیٰ نہیں دیا تھا۔ انھوں نے اپنے کچھ قریبی خیر خواہوں سے رائے لی کہ پولیس چھوڑنے کے بعد انھیں عوامی خدمت کے لیے کیا کرنا چاہیے۔ مجھے بھی فون کر کے بلایا کہ ایک گھنٹے کے لیے فلاں روز میرے پاس آؤ کچھ ضروری مشورہ کرنا ہے۔ میں نمبر ون پارک لین پہنچا تو ملتے ہی شروع ہو گئے۔ میں جلد ہی پولیس چھوڑنے والا ہوں، یہ بتاؤ کہ مجھے کس سیاسی پارٹی میں جانا چاہیے۔ پہلے تو میں سمجھا وہ مذاق کر رہے ہیں۔ لیکن جب انھیں خاصا سنجیدہ پایا تو جو میری سمجھ یا نہ سمجھ تھی صاف صاف ان کے سامنے رکھ دی۔ میں نے کہا کہ ہر سیاسی پارٹی آپ کو ایک جیسی ملے گی۔ آج پولیس ہیڈ کوارٹر میں آپ کے دفتر کے باہر ملاقاتی بیچ پر لوگ اس انتظار میں بیٹھے رہتے ہیں کہ کب آپ بلائیں اور کب وہ اندر آ کر اپنا دکھڑا سناں کریں۔ سیاسی پارٹی جو اُن کرنے پر پارٹی لیدر سے ملنے کے لیے آپ کو اس سے بھی زیادہ ذات کا سامنا کرنا ہو گا اور ایک کی



تو ان تھوڑا بہت خیال رکھا لیکن مسلمانوں کے میخانہ نام سنگھ جی کو ان کی عیادت کے لیے وقت نہیں نکال پائے۔ اس قدر مصروف بھی تو رہتے ہیں بے چارے۔

شجاع کی ادبی زندگی کا حساب لگائی تو وہ پولیس میں آنے سے بہت پہلے 1964 میں ہی شروع ہو چکی تھی یونیورسٹی کی تعلیم سے فارغ ہو کر کچھ عرصہ پنجاب یونیورسٹی اور دہلی یونیورسٹی کے کالجوں میں انگریزی پڑھاتے رہے اور تب کہیں جا کر وہ غالباً 1974 میں آئی پی ایس آفیسر بنے۔ ان کی پہلی کتاب، 'تاج محل'

جس میں تاج محل پر خود ان کی خوبصورت نظم سمیت تب تک کے سبھی مشاہیر ادب کی تاج محل پر کئی گئی نظمیں شامل تھیں، 1968 میں شائع ہوئی۔ لیکن ادبی دنیا کو چونکا یا ان کی طویل نظم 'دوسرا شجر' نے جو ایک کتابی صورت میں شائع تو 1968 میں ہوئی مگر کئی گئی تھی دو سال پیشتر کشمیر کے فردوس نما مرغزاروں میں چھ ہفتے تنہا رہ کر، صرف 20 سال کی عمر میں!!

اس وقت کے سبھی اہم نقادوں نے اتنے کم عمر شاعر کے اتنی عمدہ نظم کہنے پر حیرت بھی ظاہر کی اور تعریف بھی کی۔ یہاں تک کہ شمس الرحمن فاروقی جیسے دوسروں کی تعریف میں سخت کنجوس سمجھے جانے والے نقاد نے بھی نوٹس لیا اور کہا کہ انداز فکر اور اسلوب دونوں پر سردار جعفری کا اثر نمایاں ہے۔ اگرچہ یہ سیدھی تعریف نہیں تھی لیکن بیس اکیس سال کے ایک نئے لوٹے پر فاروقی جیسا بڑا نقاد اس سے زیادہ لکھتا بھی کیوں؟ آخر ایک ادبی پروٹوکول بھی ہوتا ہے۔

میں اس نظم کا 1993 میں چھپنے والا دوسرا ایڈیشن پڑھنے کے بعد اتنا متاثر ہوا ہوں کہ پورے تاثرات بیان کر دوں تو بات بہت زیادہ پھیل جائے گی۔ اس لیے صرف اتنا کہوں گا کہ جنگ اور امنی تباہ کاری کے موضوع پر ساحر لدھیانوی کی 'پرچھائیاں' کے بعد، تکنیک، مواد اور ہجیت کے اعتبار سے اتنی جاندار اور شاندار طویل نظم ابھی تک اردو ادب میں نہیں کہی گئی ہے۔ کم از کم میں نے نہیں پڑھی ہے۔

لیکن ادبی دنیا کو چونکا یا ان کی طویل نظم 'دوسرا شجر' نے جو ایک کتابی صورت میں شائع تو 1968 میں ہوئی مگر کئی گئی تھی دو سال پیشتر کشمیر کے فردوس نما مرغزاروں میں چھ ہفتے تنہا رہ کر، صرف 20 سال کی عمر میں!! اس وقت کے سبھی اہم نقادوں نے اتنے کم عمر شاعر کے اتنی عمدہ نظم کہنے پر حیرت بھی ظاہر کی اور تعریف بھی کی۔ یہاں تک کہ شمس الرحمن فاروقی جیسے دوسروں کی تعریف میں سخت کنجوس سمجھے جانے والے نقاد نے بھی نوٹس لیا اور کہا کہ انداز فکر اور اسلوب دونوں پر سردار جعفری کا اثر نمایاں ہے۔ اگرچہ یہ سیدھی تعریف نہیں تھی لیکن بیس اکیس سال کے ایک نئے لوٹے پر فاروقی جیسا بڑا نقاد اس سے زیادہ لکھتا بھی کیوں؟ آخر ایک ادبی پروٹوکول بھی ہوتا ہے۔

مگر نظمیں، رزمیہ شاعری پر شجاع نے یہیں قلم اسٹاپ لگا دیا۔ اس کے بعد وہ غزل کی طرف مڑے اور ایسے مڑے کہ غزل کا رخ ہی موڑ دیا۔ غزلوں اور کچھ نظموں کے پہلے انتخاب 'واپس' کے ساتھ جو کہ 1982 میں چھپا تھا، ایک نیا شجاع خاور مکمل آب و تاب سے ظور ہوا۔ اس کے بعد تین اور شعری مجموعوں 'مصرع ثانی'، 'رہک فارسی' اور 'اللہ ہونے ان کی شاعری کے سورج کو نصف النہار پر پہنچا دیا جہاں شجاع کے تھوڑا سا دخل جانے کے باوجود خاور آج بھی پوری آب

و تاب اور تمازت و حرارت کے ساتھ چمک رہا ہے۔ اردو ادب کے جتنے بڑے لوگ اس وقت گزر رہے ہیں یا ماضی قریب تک ہو گزرے ہیں ان کے نام گن کر دیکھیے۔ ظا نصاریٰ، قرۃ العین حیدر، پروفیسر محمد حسن، آل احمد سرور، گوپی چند نارنگ، قمر رئیس، جملہ حنفیان ادب جناب عمیق حنفی، مظفر حنفی اور شمیم حنفی، ثار احمد فاروقی، خلیق انجم، جوگندر پال، مجتبیٰ حسین، ظفر ادیب، کمار پاشی، عنوان چشتی، کمال احمد صدیقی، ضمیر حسن دہلوی... اردو سے باہر آئیے تو خوشنونت سنگھ، کملیشور، شانی، پروفیسر کیدار ناتھ سنگھ... غرض یہ کہ محترم القام اعلیٰ حضرت جناب شمس الرحمن فاروقی کو چھوڑ کر باقی کوئی بڑا ادیب آج کی اردو ہندی دنیا میں ایسا نہیں ملے گا جس نے شجاع کی شاعری پڑھی ہو اور خراج تحسین نہ ادا کیا ہو۔ حقیران، فقیران اور لکیران ادب میں یہ کم ترین اور اس کے درجنوں ہم رجب معاصرین کا تو کہنا ہی کیا۔ بے چاروں کے لیے لفظ کم پڑ جاتے ہیں۔ مجھ سے کوئی پوچھے تو میں یہی کہوں گا کہ میر اور غالب اور ذوق کی دہلی میں نواب مرزا داغ دہلوی کے بعد شجاع سے بڑا کوئی شاعر ابھی تک نہیں گزرا ہے! ان کے بعد گزر سکے تو گزر جائے۔ ورنہ گئے گزرے تو اب بھی گزر رہے ہیں۔ دلی وال بھی اور باہر وال بھی۔

استاد داغ کو وقت کے پیمانے کا ایک نقطہ یہاں میں نے اس لیے بنایا ہے کہ شجاع کے اشعار میں بھی روزمرہ، محاوراتی زبان اور سہل ممتنع کا وہ چٹکارہ



مرتبہ ایک نیا گوہر معنی پھیلی پر رکھ کر اوانے۔ یہ شعر بظاہر اتنے معصوم سے لگتے ہیں کہ چھوٹے شاعر سنیں تو سوچیں ایسا تو ہم بھی کہہ سکتے ہیں اور بڑے شاعر سنیں تو کہیں یہ کیا مذاق ہے۔ مگر جب ان سے شعر کے اندر اترنے اور پھر اسی ذہب کا کوئی دوسرا شعر کہنے کو کہا جائے تو ایک مصرع نہ سوچھے اور ذہن و شعور کا قافیہ تنگ ہو کر رہ جائے۔ سنئے:

اندر اندر بے کاری ہے  
باہر باہر کام بہت ہے  
دل نے تری گلی سے کنارہ نہیں کیا  
ظالم نے ایک کام ہمارا نہیں کیا  
حالات نہ بدلیں تو اسی بات پہ رونا  
بدلیں تو بدلتے ہوئے حالات پہ رونا  
مصرف جو رہتے ہیں انھیں کچھ نہیں ملتا  
بے کار پھر دگے تو کوئی کام ملے گا  
جو صبح کو بھٹکے تھے سر شام پلٹ آئے  
لونا نہ مگر صبح تنگ شام کا نکلا  
اول تو ہم اب کہتے نہیں کچھ بھی کسی سے  
اور ہم نے کہا بھی تو یہاں کون سنے گا  
جو دل سے برا ہے وہ بہر حال برا ہے  
دو آنکھیں بھی رکھتا ہو تو وصال برا ہے  
وہ سمجھ لے جو سمجھ سکتا ہے ہم پھر کہہ رہے ہیں  
کر بلا میں آج کل جشن محرم ہو رہا ہے

ایسے سچے، آب دار، بے عیب موتیوں سے شجاع کے شعری مجموعے بھرے پڑے ہیں۔ چنانچہ قرۃ العین حیدر اور خوشنونت سنگھ دونوں نے اپنے اپنے انداز میں شجاع کو آج کی اردو شاعری کا سب سے زیادہ quotable لائق حوالہ شاعر کہا ہے تو یوں ہی نہیں کہا ہے۔

اور اب آخر میں صرف اتنا کہ اس مضمون میں ہو سکتا ہے شجاع خاور کی تعریف میں میرے کچھ جملے آپ کو کچھ زیادہ محسوس ہوں اور آپ کہنے لگیں کہ ابھی کچھ زیادہ کہہ دیا۔ اس پر میری معذرت یہ ہے کہ میں اس سے کم لکھنے پر قادر نہیں ہوں۔



اور لذت موجود ہے جو استاد کی خاص پہچان تھی۔ ورنہ جہاں تک موضوعات اور زندگی کے بیان کا تعلق ہے تو داغ کی شاعری کو مجھے سے نیچے نہیں اتر سکی جب کہ شجاع نے اپنے سے اتر کر گلی کو چوں تک کی اور زمیں پر پکھی چار پائی، بلکہ چر پائی سے لے کر عرش بریں تک کی خبر لے آئے۔ داغ کے شعروں میں سطور ہے بین السطور نہیں۔ شجاع کے یہاں سطور میں بین السطور اور اس بین السطور میں کئی مابین السطور مستور نظر آتے ہیں۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ داغ کی شاعری نے اردو شعریات پر جولا زوال نقش چھوڑے ہیں شجاع نے اپنی فکر کے پرکاری نوک انھی نقوش پر رکھ کر دائرے کھینچے اور خود اپنے دائرہ نما تشکیل دیے ہیں۔ لیکن اس سادگی اور پرکاری سے تشکیل دیے ہیں کہ آج حضرت داغ ہوتے تو سن کر پھڑک اٹھتے!

میرا دل ہاتھوں میں لو تو کیا تمھارا جائے گا  
اور میرا ہی سر قدم بخارا جائے گا  
درد جائے گا تو کچھ کچھ جائے گا پر دیکھنا  
چمن جب جائے گا تو سارا کا سارا جائے گا  
کوئی حضرت کوئی بر خوردار کوئی بھائی جان  
مخفلوں میں جاؤ تو لیتی ہے یہ تنہائی جان  
میں نے صرف اپنے دشمن کو سجایا سال بھر  
فصل گل بھی اس لیے آئی ہے اب کے ڈال بھر  
بنا دیکھے نہ یوں اغیار پر مار  
جدھر سے آئے ہیں پتھر اُدھر مار  
بیت گیا میں بیٹھا بیٹھا  
تیرے در پر اچھا بیٹھا

حالت اُسے دل کی نہ دکھائی نہ بیاں کی  
خیر اس نے نہ کی بات تو ہم نے بھی کہاں کی  
وہاں آنا جانا تو سب کا رہا  
ہمارا نہ جانا غضب کا رہا  
زندہ ان سخن میں مجھے رکھا ہے نظر بند  
جنگل میں بھی ہوتا ہے کہیں شیر بہر بند

استاد داغ شجاع کی اس بے داغ شاعری پر بھینا ان کی پیٹھ چھپتے تھے۔ لیکن میرے خیال میں ان سے بھی بڑے شجاع کے وہ اشعار ہیں جو پڑھنے سننے میں اتنے زود فہم و زود فہم ہیں کہ سنتے ہی باطن میں اتر جائیں اور جب بھی جتنی مرتبہ بھی سننے پڑھنے والا ان اشعار کی تہہ میں اترے، ہر



اللہ ہو

## ہیں اہل خرد کس روش خاص پہ نازاں

گوپی چند نارنگ

یہ دنیا بڑی مزے کی جگہ ہے۔ بہت عبرت کی جگہ ہے۔ وہ شخص جس کے رعب و اب سے سب دبتے تھے، وہ ایک وقت تھا، اور میں دیکھ رہا ہوں کہ دعوت نامے پر کیسے کیسے لوگوں کے اسمائے گرامی ہیں اور ان میں کچھ یہاں موجود ہیں اور زیادہ تر موجود نہیں ہیں۔

عام طور سے جب شاعر کے بارے میں گفتگو کی جاتی ہے تو اس میں جو ذاتی حوالہ ہے وہ تنقید کو کچھ نہ کچھ Pollute کر دیتا ہے، اسے معروضی نہیں رہنے دیتا۔ سچی اور کھری تنقید وہی ہوتی ہے جس میں ذاتی تعلقات کا حوالہ نہ ہو، کوئی لگاؤ نہ ہو۔ آج عجیب صورت حال ہے کہ تعلق موجود ہے آپ کی آنکھوں کے سامنے مگر تعلق نکل گیا ہے۔ ہم سب دعا کرتے ہیں شجاع خاور صاحب کی مکمل صحت یابی کے لیے کہ پھر سے وہ تخلیقی شعر پر قادر ہو جائیں۔ کیسا البیلا شاعر، کیسا بانکا شاعر دلی والوں کی صفوں سے اٹھا تھا۔ وہ ہمارے بیچ میں موجود ہے ایسے گویا نہ ہو، اور ویسے ان کی غزل کے اعتبار سے جوان کی پہچان ہے یہ پانچواں بڑا مجموعہ ہے۔

میں عموماً جلسوں میں لکھے ہوئے سے نہیں پڑھتا، میرا مزاج نہیں ہے اور میں لکھے ہوئے سے بات کر بھی نہیں سکتا، مجبوری ہے۔ یہ چھوٹی سی تحریر ہے، پہلے اس کو پڑھ کر سناتا ہوں۔ ویسے ان کی شاعری کی جتنی جہات اور امکانات ہو سکتے ہیں ان کا احاطہ اس وقت ممکن نہیں۔ اس سے پہلے مخمور صاحب نے کچھ باتیں کہی ہیں، قدوائی صاحب نے کہی ہیں تو منجانب کش کم ہے گفتگو کو آگے بڑھانے کی۔ بہر حال کچھ امور ہیں جن کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ توجہ چاہوں گا۔

دہلی صدیوں سے اردو کا گہوارہ رہی ہے۔ دہلی میں شاعروں کی کمی ہے نہ مشاعرہ سنانے والوں اور مشاعرہ بازوں کی، لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ پر ہے کہ کچھلی چار پانچ دہائیوں سے دہلی کی ادبی محفلوں میں اس اعتبار سے سنانا سا

تھا کہ خاص دہلی والوں کی صفوں سے اس طور پر کوئی آگے نہ بڑھا تھا کہ ملک والے بھی اسے اپنا کہہ سکیں۔ اس بارے میں شاید ہی کسی کو شبہ ہو کہ شجاع خاور نے دہلی کی ادبی فضاؤں میں ایک ارتعاش سا پیدا کر دیا بالکل جیسے ٹھہرے ہوئے پانی میں کوئی پتھر پھینک دے۔ روایتی غزل میں تو سب خیریت ہی خیریت ہے۔ اس انبوہ میں تو جو چاہے بے کدو کاوش شریک ہو سکتا ہے، لیکن نئی غزل میں بار پانا اور اپنی آواز سے الگ پہچانا جانا اتنا ہی مشکل ہے۔ شجاع اپنے اطراف کی غزل اور اس کی بندھی گئی لفظیات سے شدید طور پر نا آسودہ ہیں۔ کوئی بھی شاعر انحراف کی راہ پر بھی نکلتا ہے جب وہ موجود اور مانوس سے سخت نا مطمئن ہو یا کسی داخلی اضطراب سے دو چار ہو یا طرقلی اور تازگی کی جمالیات مرتب کرنے کے لیے سب کچھ داؤں پر لگانے کو تیار ہو۔ شجاع نے بغاوت کی راہ اتفاقاً نہیں اراداً اختیار کی ہے۔ لفظ جب تخلیق کی پیش سے گر جاتا ہے تو معنی لودینے لگتا ہے۔ شجاع نے بنی بنائی پٹری پر چلنے سے چونکہ انکار کیا ہے اس لیے اپنی لفظیات وضع کرنا بھی ضروری تھا تاکہ عامیانه تصورات کو Challenge کیا جاسکے۔ غزل کی روایتی لفظیات پر اشرافیہ کے رکھ رکھاؤ اور وضع دار یوں کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔ شجاع نے پہلا کام یہ کیا کہ رسمیات کے رنگین پردوں کو الگ کر دیا۔ جہاں رسمیات اور مرصع کاری ہوگی وہاں بورژوائیت بھی ہوگی۔ شجاع کا تخلیقی رویہ بنیادی طور پر اسی ملفوظی بورژوائیت سے گریز کا ہے۔ بورژوائیت دراصل پابستگی رسم و رواج کا دوسرا نام ہے اس لیے کہ محفوظ ترین راہ عمل یہی ہے۔ اس کے برعکس انحراف خطرات مول لینے کا کھیل ہے۔ شجاع رسمیات اور فرسودگی اسالیب کے تئیں چونکہ بے حد حساس ہیں چنانچہ ان کے لیے اپنی انفرادیت کو منوانا اور ہر طرح کے Doxa کو رد کرنا بے حد ضروری تھا۔

شجاع نے اپنی آواز پانے اور اپنا انداز وضع کرنے کے لیے علی الاعلان



### دہلی میں شاعری کا نکیہ

جو ایک عرصے سے بے رونق پڑا تھا۔

کون کبہہ سکتا ہے کہ آج وہاں گھما گھسی نہیں۔

شجاع خاور نے اپنے مجموعوں سے

اور اپنی غزل کی دھمک سے

اس میں ایک فنی گرمی اور توانائی پیدا کر دی۔

میرا یہ بھی یقین ہے کہ

ان کی غزل کا حشر جدیدیت کے بعد یعنی

بعد جدید یا مابعد جدید غزل کے ساتھ ہوگا

یہاں کیا ہیں اور کیا ہو سکتے ہیں کیونکہ ہر نسل، متن کو اپنی توقعات کے انقی پر

پڑھتی ہے اور ہم سب بھی جب پڑھتے ہیں، We rewrite the text

when we read- یعنی جب ہم پڑھتے ہیں تو متن کی باز تخلیق بھی کرتے

ہیں۔ میں نے جب اس مجموعے کو سرسری طور پر ہی دیکھا تو ایسے بہت سے

اشعار سامنے آئے جہاں انھوں نے طنز کیا ہے اور جو Position اختیار کی

ہے وہ غور طلب ہے۔ ترقی پسندی بطور ایک تحریک کے اور بطور ایک باغیانہ

اور انقلابی قوت کے نظریاتی طور پر ساٹھ چھٹھ میں منٹ گئی لیکن جو ہر موجود

رہے گا جو بعد کے زمانے کو سیراب کرتا رہے گا، ذہنی طور پر اور تخلیقی طور پر۔

پھر جدیدیت آئی، جو 75-1970 کے بعد بے جان اور فرسودہ ہو گئی۔ ذہنی

طور پر تخلیق کار اپنے تخلیقی جوہر کو اس وقت تک پائیں سکتا جب تک وہ روایت

سے انحراف نہ کرے۔ میں صرف ایسے چند شعر آپ کو سناؤں گا، آپ ان کو

سماجی Context میں پڑھیں یا ادبی کی ادبی زندگی کے Context میں

پڑھیں تو بھی ان میں لطف و انبساط کا سامان ہے۔ اگر صرف ادبی منظر نامے

کو سامنے رکھیں کہ 20-15 برسوں میں ادب کی دنیا میں جو زبردست نظریاتی

کشاکش سامنے آئی ہے، یہ کشاکش کا زمانہ ہے، جس میں سابقہ نظریوں کے

بت ٹوٹ گئے ہیں۔ اس میں شجاع خاور کی شاعری اپنے کو کیاں پاتی ہے؟

ان اشعار کی تفصیل میں نہیں جاؤں گا نہ ان کے معنی بیان کروں گا نہ ان کا

تجزیہ کروں گا۔ صاحبان ذوق موجود ہیں، آپ کو خود ہی اندازہ ہو جائے گا کہ

شجاع خاور کہاں کہاں mark کر رہے ہیں اور کیا mark کر رہے ہیں، اور

ان اشعار کا حوالہ میں کیوں لارہا ہوں:

مطلب مری تحریر کا الفاظ سے مت پوچھ

الفاظ تو مفہوم چھپانے کے لیے ہیں

یہی راہ اختیار کی ہے۔ اس کے لیے انھیں صدیوں سے چلی آرہی دہلوی زبان کی خاکستر میں دبی ہوئی چنگاریوں سے رشتہ جوڑنا پڑا، پھر تخلیقی جذبے کو جواوے کر انھیں دھکا دیا اور روشن بھی کرنا پڑا۔ زبان بت ہزار شیوہ سہی اور اس کے امکانات لامحدود سہی لیکن کوئی فنکار جب اپنے تخلیقی رویے کی بنا پر زبان میں اپنے سچے شکر کو پہچان لیتا ہے تو یہ عشوہ طراز گویا اس کے زیر دام آجاتی ہے، اس کی باندھی ہو کر اس کے حدیقہ معنی کی چمن بندی کرتی ہے۔ شجاع کا شعری سفر میرے سامنے کا ہے۔ انھوں نے اپنی آواز کو پانے کے لیے مسلسل سعی و جستجو سے کام لیا ہے۔ یہ چونکہ Doxa یعنی فرسودہ رسمیات کے خلاف ہے اور subversion کی زبان ہے، اس لیے طنز اور تعریض اس کے خاص حربے ہیں جن سے لہجے میں ایک سفاکی سی درآئی ہے اور تیکھا پن پیدا ہو گیا ہے۔ شجاع کو سطحی رومانیت، بے تہہ جذباتیت اور خود رنجی سے جو روایتی شاعری کا Stock-in-trade ہیں، یک گونہ چڑ ہے۔ ان کے یہاں شاعری زندگی کے کارنیوال پر ایک خاص بے تعافی اور بے نیازی سے نظر کرتی اور ان دیکھے پہلوؤں کی طرف اشارہ کرتی ہوئی چلتی ہے۔ اس میں ایک قلندرانہ وضع تو ہے لیکن یہ نظیر اکبر آبادی کی سیر بینی اور تہذیبی دید بازی نہیں۔ اسی طرح کا کاٹ دار اور تیکھا لہجہ لگانے کی یاد تو دلاتا ہے، لیکن شجاع کے یہاں فنی نام کو نہیں۔ تیور البتہ ہیں اور دہلی کی مخصوص 'مڑک' بھی ہے۔ یہ لے جب بڑھ جاتی ہے تو طنز، استہزاء، اور تمسخر کی حدوں کو چھوئے لگتی ہے۔ گویا ہم اپنی غزل کے کہیں آس پاس ہوتے ہیں۔ لیکن جیسی کھلو اڑیا رلوگوں نے اپنی غزل کے نام پر روا رکھی ہے شجاع کے لیے وہ بھی Doxa ہے اور اس سے گریز بھی لازم ہے۔ یہ شاعری کے منصب کا حصہ بھی ہے اور شجاع اس بارے میں خاصے سنجیدہ ہیں۔ ایک ضروری بات یہ ہے کہ عرصے سے میرا خیال ہے کہ غزل کی شعریات کا گہرا رشتہ قول محال یا معنی کی جدلیت سے ہے۔ ہر کامیاب شاعر خواہ اس کو اس کا احساس ہو یا نہ ہوں کے اس کھیل پر قادر ہوتا ہے، اور جو جتنا زیادہ قادر ہوتا ہے اتنا زیادہ اس کے یہاں طرفی اور تازہ کاری کا امکان پیدا ہوتا ہے۔ شجاع اس راز کو خوب جانتے ہیں۔ ان کے یہاں رد انداز سے جو سماں بندھتا ہے وہ اسی نوع سے ہے۔ دہلی میں شاعری کا نکیہ جو ایک عرصے سے بے رونق پڑا تھا، کون کہہ سکتا ہے کہ آج وہاں گھما گھسی نہیں۔ شجاع خاور نے اپنے مجموعوں سے اور اپنی غزل کی دھمک سے اس میں ایک فنی گرمی اور توانائی پیدا کر دی۔ میرا یہ بھی یقین ہے کہ ان کی غزل کا حشر جدیدیت کے بعد یعنی بعد جدید یا مابعد جدید غزل کے ساتھ ہوگا۔

یہ تو تھی مختصر سی تحریر۔ غزل کے امکانات، معنیاتی امکانات شجاع کے



شجاع خاور کی 'میاں جی' کی ردیف والی غزل خاصی پڑھی جاتی ہے۔ اس میں سے بھی دو شعر دوبارہ سنئے، بہت مزے کے ہیں اور ادبی منظر نامے کے حوالے سے ہیں:

نغروں کو قصیدوں پہ فضیلت ہے تو پھر کیوں  
خالی سے بھلی ہوتی ہے بیگار میاں جی  
تنقید کی عظمت کو بھلا کیسے سمجھتے  
تم پڑھتے رہے میر کے اشعار میاں جی  
آپ سمجھ رہے ہیں کہ اشارہ کس طرف ہے مزید دیکھیے:  
غیر نے مفتی سے اپنے حق میں فتوٰ لے لیا  
ہم صداقت کے نشے میں شاعری کرتے رہے

آپ ایک خاص پس منظر میں چیزوں کو دیکھیں تو اپنے آپ ان کی معنویت اور خاص کیفیت کھلتی چلی جائے گی:

تشبیر سب سے زیادہ اسی شعر کی ہوئی  
قاضی شہر نے جسے چھپنے نہیں دیا  
الفاظ کے ہنر پہ ہوتی نہیں گزر اب  
یہ کام شہر میں بس دو چار کر رہے ہیں

پہلی بار اس شعر کو پڑھیں گے تو ذہن کہیں اور جائے گا اور اس طرح دیکھیں تو اور معنی دے گا۔ اچھی شاعری کی یہ خوبی ہوتی ہے کہ اس میں معنی کی جہات درجہات ہوتی ہیں:

نور ہوا اندر تو باہر مات کیوں کھانی پڑے  
وہ تجلی کیا میاں جو طور سے لانی پڑے  
ایسا منظر کبھی نہ دیکھا تھا  
ہر عقیدے پہ سایے ہیں شک کے

Postmodern عہد کا المیہ ہے کہ 'If Marx isn't right

then nothing is' سب نظریوں کے بت پاش پاش ہو گئے ہیں:

جبر سب پر ہوا عناصر کا  
سارے بقراط سو گئے تھک کے

دیکھیے کہاں mark کر رہا ہے شاعر! یہ ہے وہ کشمکش، وہ اضطراب، جو

شاعر ادیب کو creatively الگ کرتا ہے اپنے زمانے سے اور اپنے زمانے کی رکی intellectual currents سے، ایسا نہ ہو تو پھر شاعر تازہ شعر نہیں نکال سکتا۔ جتنا وہ اپنی آگ میں تپے گا، اپنی تپش میں، اس کے اندر تاب آئے گی، اپنی position لے گا، جہاں وہ intellectual سطح پر

شجاع خاور کی 'میاں جی' کی ردیف والی غزل خاصی پڑھی جاتی ہے۔ اس میں سے بھی دو شعر دوبارہ سنئے، بہت مزے کے ہیں اور ادبی منظر نامے کے حوالے سے ہیں:

نغروں کو قصیدوں پہ فضیلت ہے تو پھر کیوں  
خالی سے بھلی ہوتی ہے بیگار میاں جی  
تنقید کی عظمت کو بھلا کیسے سمجھتے  
تم پڑھتے رہے میر کے اشعار میاں جی  
آپ سمجھ رہے ہیں کہ اشارہ کس طرف ہے مزید دیکھیے:

غیر نے مفتی سے اپنے حق میں فتوٰ لے لیا  
ہم صداقت کے نشے میں شاعری کرتے رہے

creative ہوگا، وہاں شعر اس کا پہنچے گا آسمان کی بلند یوں پر۔ یوں تو ادبی لہجہ ہر جگہ ہے مگر اس غزل میں یہ لہجہ کچھ زیادہ نمایاں ہے۔ شعر سنئے:

حاکم کے ہر اک حکم پہ کہتے ہیں اپن، نا  
یہ صاف ہے ساقی کہ ہمیں کچھ نہیں بننا  
روٹی نہیں دیتے یہ لغت اور مجلے  
کیا کیجیے ذمیل میں اب تک تھا نہ پنا  
جدھر دیکھیے اک قلم کار ہے  
نہیں ہے تو قاری نہیں ہے میاں

تو کہاں تک بتاؤں، شجاع خاور شجاع خاور ہیں اور زمانہ ان کو دریا فتنہ کرے گا، ان کا جو Contribution ہے آج کی غزل میں، نئی غزل میر اس کے پہچاننے میں وقت لگے گا، اور جو انھوں نے نئی غزل کو دیا ہے، اس میں یوں کہوں گا کہ اگر ان کی کسی غزل سے ان کا نام ہٹا دیں تو ان کا شعر پکا پکار کر کہتا ہے کہ میر خالق شجاع خاور ہے۔ یہ معمولی اعجاز نہیں ہے۔

آئیے سب مل کر دعا کریں کہ خدا انھیں صحت یاب کرے اور ہمارا ادب کا البیلا شاعر ایک بار پھر ہماری صفوں میں آکر اپنی آواز سے زمانے کا Challenge کرے، لاکارے اور اپنے شعروں سے زمانے کو روندے اور تازے۔ ■■

شجاع خاور کے آخری شعری مجموعے اللہ ہو کے اجڑا کی تقریب

منعقدہ راجندر بھون راؤ نریندر پوری دہلی میں 2001 میں پڑھا گیا



## شجاع کی شاعری جواب بھی، سوال بھی

کملیشور

تو اس برصغیر کے پاکستانی ضلع سے بھی وزیر آغا کی آواز ابھرتی ہے کہ  
 ”ہمیں اپنا رشتہ آسمان سے نہیں، زمین سے جوڑنا ہے“  
 جب مجھے دھرتی سے جڑے دشمنیت کمار اور شجاع خاور کے چیتے اور بے  
 چینی سے بھرے اشعار یاد آتے ہیں۔

فیض نے ادب کے ایک پورے دور اور ایک خوب صورت انسانی  
 اصول کے لیے اپنی زندگی قربان کی، جو آج نہیں تو کل پروان چڑھے گا۔  
 اقبال جیسے بڑے شاعر نے غیر ملکی اثر کی مخالفت میں خود کو بین الاقوامی  
 پیر و کار بنالیا اور اسلام کی سب سے بڑی دین۔ برابری اور انسانیت  
 کے پیر و کار کی جگہ ایک اسلامی ملک کے شاعر بن کر رہ گئے۔ ظاہر ہے آج  
 بھی اقبال ہندوستان۔ پاکستان کی سرحدوں سے باہر نکل کر دنیا کے اچھے  
 بڑے شاعر نہیں بن پائے جتنا انھیں ہونا چاہیے تھا۔ اقبال روچندر ناتھ  
 ٹیگور جیسے بڑے شاعر ہیں، پر مذہب کے نام پر دو قوموں کے نظریے کو ترجیح  
 دے کر انھوں نے خود اپنے بڑے پن کو تراشا ہے اور اس کا خمیازہ اٹھایا  
 ہے۔

اپنے وقت کے شاعروں کو دلی، میر، سودا،  
 غالب، فیض اور فراق سے آگے کا شاعر فرا  
 دینا ایک خطرناک کوشش ہے، مگر میں یہ خطرہ  
 اٹھانے کو تیار ہوں۔

ہندی میں دشمنیت کمار اور شیر جنگ گرو  
 وغیرہ اور اردو میں ندا فاضلی شہریار اور خاور  
 نے تخلیقیت کا بھاری جو حکم اٹھایا اور یہ ثابت  
 کیا ہے کہ غزل کسی ملک یا اس کی سرحد کی  
 محتاج نہیں۔ وہ اپنے وقت کی بات کرنے  
 کے لیے آزاد ہے۔

شجاع خاور کی غزلیں میری من  
 میں اٹھتے ہر سوال کو یا تو پیش کرتی  
 ہیں یا ان کے جواب دیتی ہیں۔ میری  
 ہر بے چینی، میری دل اور دماغ کی  
 بے کلی، میری روح کی اداسی، میری  
 دور کی الجھنوں، طوفانوں اور کالی  
 آندھیوں کی ترجمانی کرتی ہیں۔ یہ  
 غزلیں مجھے بہتری اور باہری  
 اندھیروں سے ابھارتی ہیں۔

تو بات یہاں سے شروع کرتا ہوں۔

میں شہر میں پوری کار بننے والا ہوں۔ میں پوری ضلع کے لیے دو مضبوط  
 کندھے موجود ہیں۔ ایک ضلع لے جہاں امیر خسرو نے جنم لیا اور دوسرا ضلع  
 لے آ کر۔ جہاں غالب پیدا ہوئے۔ اسی لیے شاید مجھے شجاع خاور کی غزلوں پر  
 کچھ کہنے کا حق حاصل ہے، کیونکہ امیر خسرو اور غالب میرے پور و ج بھی ہیں  
 اور پڑوسی بھی۔ ایک نے مجھے کھڑی بولی دی اور دوسرے نے مجھے  
 ہندی۔ اردو غزل دی۔

یوں تو (اردو) غزل دلی دکن کے زمانے میں وجود میں آ گئی تھی، لیکن  
 غزل کی بھرپور روایت دلی اور لکھنؤ سے شروع ہوئی۔

میں سارے خطرے اٹھا کر یہ ضرور کہنا چاہوں گا کہ ہندی گیت،  
 لوک گیت اور ہماری کھڑی بولی سے فروغ پانے والے ہندی گیت اور  
 اردو غزل ایک اوکھ یعنی مجازی روایت کو نبھاتے رہے ہیں۔ یہاں  
 تک کہ دلی، میر، سودا، غالب، فیض، فراق، شمشیر بہادر سنگھ، دشمنیت کمار،  
 احمد فراز اور شجاع خاور تک غزل میں کسی پر تمایا محبوب کے تصور کے بات

نہیں کی جاسکتی۔ چاہے وہ عشق حقیقی ہو یا  
 عشق مجازی! یہی غزل کی ہندوستانی کیفیت  
 ہے کہ وہ (چاہے بھارت کی ہو یا پاکستان  
 کی) آسمان سے نہیں، دھرتی سے اپنا رشتہ  
 جوڑتی ہے۔ جب شجاع خاور یہ کہتے ہیں کہ:  
 بات یہ ہے کہ مسائل تو وہاں نیچے ہیں  
 اور ملاقات ہوا کرتی ہے رب سے اوپر!  
 یا پھر:

ایمان بھی ہے ختم نبوت پہ ہمارا  
 محسوس بھی کرتے ہیں پیہر کی ضرورت



غزل ایک روش ہے، ایک پرپرا ہے جسے سمجھی تو راجا جاسکتا ہے جب ایک گہری اور ذاتی پرپرا کھجتم دیا جاسکے۔ ہندی میں دشینت کمار نے یہی کیا اور۔۔۔

اور اردو میں ندا فاضلی، شاعر اور شجاع خاور کی تخلیق نے ایک آزاد، عملی اور ذاتی پرپرا کو جنم دیا۔ آپ ان شاعروں کو کسی شاعروں سے نہیں جوڑ سکتے، لیکن غزل کی بدلتی ہوئی سوچ اور اس کی روایت سے جوڑے بغیر وہ بھی نہیں سکتے۔ اتنا ہی نہیں، انھوں نے ہندی اور اردو کو ایک بار پھر جوڑ دیا ہے۔

تو شروع کی بات پر پھر لوٹ آؤں، کئی برسوں تک امیر خسرو اور غالب نے میرا ساتھ دیا، لیکن جب میرے آج کے اتھاس کے گھاؤ ٹیسے ہیں اور سوچ سمجھ کی میری اندرونی دنیا جب 6 دسمبر 92 اور 12 مارچ 93 کے یہودہ اور طوفانی زلزلوں کے جھٹکے کھا کر سن ہوئے لگتی ہے تو کوئی دھرم گرنجھ اور فلسفہ میرا ساتھ نہیں دیتا۔ تب اپنے دور کی یہی غزلیں میرا ساتھ دیتی ہیں۔

شجاع خاور کی غزلیں میرے من میں اٹھتے ہر سوال کو یا تو پیش کرتی ہیں یا ان کے جواب دیتی ہیں۔ میری ہر بے چینی، میرے دل اور دماغ کی بے کلی، میری روح کی اداسی، میرے دور کی الجھنوں، طوفانوں اور کالی آندھیوں کی ترجمانی کرتی ہیں۔ یہ غزلیں مجھے بھیتری اور باہری اندھیروں سے ابھارتی ہیں۔

شجاع خاور کی غزلوں سے گزرتے ہوئے مجھے لگتا ہے کہ یہی تو میں کہنا چاہتا تھا، جسے کہنے کا ڈھنگ اور ذہب مجھے نہیں آیا۔ شجاع کی غزلیں مجھے میری تحریر اور میرے وقت کو نجی اور گہری پہچان دیتی ہے۔ یہ غزلیں آسان ہیں، عام فہم ہیں، آدمی کی امیدوں، ناامیدوں اور پریشانیوں سے جڑی ہیں۔ انھیں پڑھا جاسکتا ہے، سنا جاسکتا ہے، گنگنا یا جاسکتا ہے اور ضرورت پڑنے پر چابک کی طرح استعمال کیا جاسکتا ہے۔ یہ غزلیں ہمارے اندر کے شور اور باہری بے چینی کو بڑے ہی ذاتی اور فنکارانہ انداز میں پیش کر دیتی ہیں۔ مجھے ان لفظوں، محاوروں اور اس ماحول سے جوڑ دیتی ہیں جو کھڑی بولی کے نامے میرے اپنے ہیں۔ یعنی جو خالص ہندوستانی ہیں، جگہ جگہ مجھے ان لفظوں نے چھوا ہے۔

یوں تکتا بدذوقی ہے  
چاند کو چھت پر چڑھ کر دیکھ

یہاں 'تک' (یعنی تکتا) اپنے نام کے ساتھ ایسا گڑھا ہوا ہے کہ یہ نہ کرتا ہے اور خالص بول چال تک بھی پہنچاتا ہے۔ ساتھ ہی یہ ہماری عیا کڑوا چوتھ کی یاد ایک ساتھ دلاتا ہے۔  
یا پھر:

پیاس کا سکھ اور پانی کا دکھ  
جوڑ کے دیکھو کتنا بیضا

بول چال کے انداز کی یہ خاصیت شجاع خاور کے ذاتی ہونے کی بڑی پہچان ہے، ویسے ہی جیسے ہندی میں دشینت کمار کے پاس ہے۔ مشکل یہ ہے کہ میں شجاع خاور کو جتنا پڑھتا جاؤں گا اتنا ہی لگا لگا جاؤں گا۔ اپنی بات کو آخر کہیں روکنا تو ہے۔ اس لیے میں ان کی ایک ہی کو پڑھ کر اپنی بات ختم کرتا ہوں، کیونکہ اس ایک ہی رچنا میں میری تمام بے چینی، الجھنوں، سناٹوں، خواہشوں اور خودداری کی ساری کیفیتیں اور کے سارے رنگ موجود ہیں، اور ہمارے دور کی اپنی کھولتی، سکھ دیکھ کا حس بیضاتی، جینے کی شرطوں اور قدروں کا احساس دلاتی یہ چند لائنیں ہی ہمارے زندگی کا سچا فلسفہ ہیں، انہی چند لائنوں کے ساتھ اپنی بات ختم کرتا ہوں کہ

ایک نہیں سب منظر دیکھ  
باہر کیا ہے اندر دیکھ  
اور نگل شیشہ بن کر  
لے وہ آیا پتھر دیکھ  
یوں تکتا بدذوقی ہے  
چاند کو چھت پر چڑھ کر دیکھ  
اس کے کہنے میں مت آ  
جھک جائے گا یہ سر دیکھ  
کتنے چوڑے رستے ہیں  
اپنی گلی کے باہر دیکھ  
پیر مغاں کی خیر نہیں  
تشنہ لبوں کے تیور دیکھ  
جھیل نہیں سکتا پر جھیل  
دیکھ نہیں سکتا پر دیکھ  
ذات کا گھر چھوٹا ہے بہت  
خاور اور کوئی گھر دیکھ



## مصرع ثانی

## مصرع اولیٰ

## نظائر انصاری

دل فریبی ہلکائی اداروں کی آبرو مندی۔

آج تک ہم نے ان کی صورت نہیں دیکھی، آواز بھی سنی تو فون پر سنی۔  
کلام دیکھا تو ادھر ادھر، کبھی کبھار، مگر جب پہلی بار آج سے کوئی پندرہ بیس  
برس پہلے چند نظمیں غزلیں پڑھی تھیں تو چونک اٹھے تھے کہ اگر اس فونہال کو  
بھیڑیے نہ اٹھالے گئے تو ایسا رنگ روپ نکالے گا، ایسے ٹہا کے دار قہقہے  
مارے گا، ایسا جیتا جاگتا طنزیہ ترنم پھیلائے گا جو کسی خاص دور اور کسی ترقی  
یافتہ زبان کی تندرستی کی علامت ہوا کرتا ہے اور جس علامت یا آثار سے آج  
کل کی ہماری اردو شاعری محروم چل رہی ہے۔

شاعری کبھی بات کا پردہ ہوتی ہے کبھی حالات کی پردہ داری۔ شجاع  
خاور اپنے کلام میں (100 سے اوپر غزلوں کے اس مجموعہ میں اس سے پہلے  
شجاع خاور دواؤں میں اور اس سے بھی پہلے نظم و نثر کی تحریروں میں) بالا را وہ  
اور بلا را وہ خود کو اس قدر ظاہر کر چکے ہیں کہ انہیں ذاتی طور سے جانے بغیر  
بھی موزوں لفظوں میں با یوگرانی مرتب کی جاسکتی ہے۔ یوں سامنے سے دیکھو  
تو لفظوں کا مزاج، قافیوں کی چنگ ہے، ردیفوں کی چنگیاں اور جملیں ہیں،  
لیکن اچانک آپ ٹھکتے ہیں اور سوچ میں پڑتے ہیں کہ بظاہر سامنے کی بات  
اتنی سامنے کی بھی نہیں ہے، اس تجربے سے آپ گزر رہے ہیں، عملی ورنہ خیالی  
زندگی میں۔ یا کسی اور کے افسانے میں سن یا پڑھ چکے ہیں، فوراً کوئی شعر یا  
مصرعہ پھانس کی طرح یادداشت میں کھٹکنے لگتا ہے اور بے خیالی میں پڑھا ہوا  
شعر پلٹ کر پھر پڑھنے کو جی چاہتا ہے دو ایک مثالیں:

ذہن کو حالانکہ پختہ کر دیا ہے تجربوں نے  
باوجود اس کے مری آنکھوں کی حیرانی وہی ہے  
بازار میں ہر شخص قسیدے کا طلب گار  
ہم ہیں کہ لیے پھرتے ہیں اشعار غزل کے  
جیسا منظر ملے گا راکر

شروع کا صفحہ انہیں گئے تو آپ ایک چنیل اور چینل اور بے محابا شاعر  
سے ملیں گے۔ کلام کی مقدار کم ہے ورنہ میں اسے 'بے تحاشا' لکھتا اور یہ کوئی  
لفظی یا پختہ نہ ہوتی۔ شجاع خاور غالباً قلم برداشت لکھتے ہیں اور بیان کے  
تجربے، البیلے، چونکا دینے والے اور بعض اوقات کچو کے دینے والے انداز  
سے یوں داد شجاعت دیتے ہیں گویا شعری مردانگی کے ہاتھوں وہ ہر ہفتے ایک  
دیوان یا دیوان زادہ خلق خدا کے حوالے کر دیں گے۔ مگر جب آگے بڑھیے،  
دوبارہ سہ بارہ پڑھیے تو کھلتا ہے کہ اس نسبتاً کم عمر میں جہاں دیدہ لوگوں جیسی  
تجربے کی رنگارنگی اور گہرائی، ڈیرہ دار استادوں کی سی مشاقی، کھنڈرے  
نوجوانوں کی سی بے باکی اور ایک قلندر کی ہر پاپوش قلندر والی بے نیازی ان  
کی شخصیت میں ایسی رچی بسی ہے کہ اکثر شعرا ان پر وارد ہوتا ہے اور ان سے  
صادر ہوتا ہے۔ ان کا کام تخیل کی پرواز کو لفظوں کے کنٹرول میں لاتے وقت  
بس اتنا ہی رہ جاتا ہے جتنا خلا باز کا، خلائی پرواز کے وقت، کہ یہاں وہاں  
کوئی ڈھیری کس دی۔ 'رموت کنٹرول' سے پیغام وصول کر لیا۔ کمپیوٹر کا کوئی  
بٹن دبا دیا اور کانوں پر سے ہیڈ فون اتار کر ذرا بفس بول لیے۔

مجھے یقین ہو گیا ہے وہ کاموں اور مصروفیتوں کے جھوم میں رہ کر کاغذ  
کے پرزوں، پرچوں پر کوئی ردیف کوئی قافیہ کوئی تاہم واری زمین نوٹ کر رہے  
ہیں۔ اور جب اس ورق کو پھر کھولتے ہیں تو پوری غزل کاغذ پر اترتی چلی  
آتی ہے۔ لیکن ان کے مشاہدوں اور تجربوں کے البم میں اتنی رنگارنگی ہے ان  
کی روح میں اس قدر بے قراری بھری ہے، الفاظ اور تراکیب عادی مجرموں  
کی طرح دست بستہ یوں ان کے حضور کھڑے رہتے ہیں کہ بے اختیار ان کا  
ہاتھ اٹھ جاتا ہے اور جسے اور جس قدر چاہتے ہیں لفظوں میں بند کر دیتے ہیں  
اور کبھی تو قلم کو بھرے ریواور کی طرح داغے چلے جاتے ہیں۔ چند تجربے اور  
ان کے نقوش کو تو انہوں نے اتنی بار نشانہ بنایا ہے کہ چھلنی کر ڈالا ہے۔ مثلاً  
رقیب کی چالبازی، دوست نما دشمن کی حرمزدگی ریاکاری کے خوشنما پیکروں کی



یہ اس شاعر کا نمائندہ رنگ ہے۔ اوپر سے دیکھو تو خواہ مخواہ۔۔۔ اندر جہانکو تو ایک جہاں دیدہ، مردم گزیدہ، اور سر دو گرم چشیدہ شخص کے 'ملفوظات' کا مزہ پانو۔۔۔ یہ (شاعری) اگلوں سے بہت آگے نکل گئی ہے۔۔۔ ایک صفت جو اس کلام کو بیک وقت کلاسیکی، موثر اور انفرادی بناتی ہے۔ وہ ہے شاعر کا شاعرانہ خلوص، جسے فن کارانہ صداقت بھی کہہ سکتے ہیں

کیا شجاع خاور کسی غزل میں بھی اپنے اندر گرم نہیں ہونے پاتا؟ اپنے گرد و پیش سے بے خبر، اصل موضوع یا خیال میں گرم، اوروں کے وجود اور ان کے ری ایکشن سے بے خبر۔۔۔ گرم شدہ؟۔۔۔ کبھی نہیں! جب دیکھو کسی نہ کسی سے بات ہو رہی ہے۔ بے تکلفی برتی جا رہی ہے، ارے میاں (اماں) بھائی۔ دوستو، میاں، ارے صاحب۔ قسم کے خطاب یہ الفاظ جو یقیناً بھرتی کے نہیں ہوتے۔ (جیسے چار پائی کی چول میں پچوٹھو تک دیتے ہیں)۔ جہاں وہ آتے ہیں ہمیں صاف نظر آتا ہے کہ انہیں یہیں ہونا چاہیے تھا:

موضوع بھی یوں کون سا اچھا ہے ہمارا

اور اس پہ یہ انداز، اماں کون سے گا

کون آپ کی باتوں میں آئے گا شجاع صاحب

اشعار سے کیا دنیا بدلے گی، اماں چھوڑو

یہ اور ایسے ہی چند سوال اس مجموعے کی ورق گردانی کرتے وقت ابھرتے ہیں اور صاف کہوں کہ خود یہ کلام ان سوالات کے اٹھانے کا ذمہ دار ہے، اسی لیے تائید بھی ہو جاتی ہے۔ مگر یہ معاملے کا ایک پہلو ہوا، معاملے کا دوسرا پہلو اسی 'چھوڑو' والی سادہ سی بے تکلف سی غزل میں یوں ابھرتا ہے:

تاریخ کی خاطر بھی دو ایک نشاں چھوڑو

اندر ہی جلو لیکن باہر تو دھواں چھوڑو

کہتے ہیں کہ جب آتا جب آہ و فغاں چھوڑو

اُس بزم میں جاؤ تو اس دل کو کہاں چھوڑو

ہر بات کہو کھل کر ذومعنی زباں چھوڑو

یا کہیے سے منہ پھیرو یا کوئے بتاں چھوڑو

اظہار کی خوبی کا اس پر نہ اثر ہوگا

تبرے چھوڑ دے، نظارہ کر

وصل کس کو نصیب ہوتا ہے

داغ کے شعر پہ گزارا کر

ڈوبنے سے فائدہ بھی ہوگا اور نقصان بھی

زمین سے طوفان، ہاتھوں سے کنارہ جائے گا

بظاہر یہ سپاٹ کلام موزوں ہے لیکن وہ آنکھیں جن کی حیرانی تجربوں کی پختگی سے کھل کر بہہ نہیں گئی۔ وہ آنکھیں ان اشعار کی سادگی پر اور تہہ داری پر حیران ہوں گی ان میں زندگی کے ساتھ کا سامنا معصومانہ برتاؤ اور جوانوں کا ساعلمی حوصلہ نظر آئے گا۔ "گوارا کر" مجموعے کے ہر ورق سے اس بیان کی تصدیق ہوگی۔

کیا شجاع خاور لمحہ حاضر کا شاعر ہے؟ ماضی سے بے زار، مستقبل سے بے پروا؟ کیا شجاع خاور ایک ایسے خوش باش نوجوان کا روپ دھارے رہتا ہے جسے ہر وقت مصاحب اور ہم نشین میسر ہیں؟ جب دیکھو وہ اس طرح زبان کھولتا ہے جیسے سامنے والے سے کچھ کہنا ہے۔ کوئی تبصرہ، کوئی حاشیہ، کوئی ریمارک اہل محفل کو یا مشتاق سننے والے کو جتانے ہے؟ کیا شجاع خاور لفظوں اور استعاروں، علامتوں اور محاوروں پر اپنی گرفت یا چابک دستی دکھانے اور منوانے کی خاطر بعض شعر نکالتا ہے؟ کیا اس نے غزل کی بعض ایسی زمیںیں خصوصی سے چنی ہیں جن میں اگلے مرزبان اہل نہیں چلا گئے؟ مثلاً:

اب قہر بھی میرے خدا کا دیکھیے

بس ہونے والا ہے دھماکا دیکھیے

کیسے تنہائی کے ہاتھوں لٹ گیا انسان، دیکھو

آؤ میری چار پائی کا شکستہ بان دیکھو

صحیح بات تو یہ ہے کہ تم غلط نہ ہم غلط

غزل کے شعر کہہ کے یوں ہی کر رہے ہیں غم غلط

رکھتے ہیں اپنے خوابوں کو اب تک عزیز ہم

حالانکہ اس میں ہو گئے دل کے مریض ہم

اس کے بیان سے ہوئے ہر دل عزیز ہم

غم کو سمجھ رہے تھے چھپانے کی چیز ہم

دشت گردی کا ارادہ کر لیا ہے

ہم نے اک گھر شہر کے اندر لیا ہے

اپنے ذمے کا ر دنیا ہم نہ لیتے

یہ تو تجھ سے چھوٹ جانے پر لیا ہے



ملنے کا سبب ڈھونڈو، فرقت کا بیاں چھوڑو

یہ اس شاعر کا نمائندہ رنگ ہے۔ اوپر سے دیکھو تو خواہ مخواہ اندر جھانکنا تو ایک جہاں دیدہ، مردم گزیدہ، اور سرد و گرم چشیدہ شخص کے ملفوظات کا مزہ پاؤ۔ ہر غزل میں چٹخارہ زبان و محاورے کا، ویسا نہیں جیسے دہلی اسکول کے شاہ نصیر و شیخ ابراہیم ذوق کے ہاں تھا۔ نہ ویسا جو داغ اسکول کی پہچان ہے، ویسا بھی نہیں جیسا بعض جدید غزل گو یوں، اور غزل گروں نے چند گنی جتنی علامتوں کو نچوڑ کر، اجنبی اور تازہ اصطلاحیں بگھار کر ڈالا تھا اور اشتہار کر دیا تھا کہ جدید غزل میں روح تازہ ڈال کر اس کی آبرورکھ لی ہے، یہ انگلوں سے بہت آگے نکل گئی ہے۔ ان سوتے اوپر غزلوں میں وہ سارے مسالے بھی پڑے ضرور ہیں۔ ریت، پتھر، صحرا، کنکر، روٹی، شعور، شہر، اجنبی، سبھی کچھ ہے۔ قافیہ بندی بھی کہیں کہیں تو کمال کی ہے جس کی داڈ لکیر پینا کر ڈالے شاہ نصیر الدین بھی دیتے لیکن ایک صفت جو اس کلام کو بیک وقت کلاسیکی، موزون اور انفرادی بناتی ہے۔ وہ ہے شاعر کا شاعرانہ خلوص، جسے فن کارانہ صداقت بھی کہہ سکتے ہیں۔ شجاع خاور کو اردو کے کلاسیکی سرمائے پر خوب عبور ہے، وہ انگلوں کے لہجے میں بات کرنے کو نہ نکالی سمجھتا ہے نہ اس سے شرماتا ہے، وہ عہد حاضر کے رنگ خن سے اور غصوں بات کو غصوں لفظوں میں کہنے سے نہ جھجکتا ہے نہ اسی کو اپنی شناخت بناتا ہے، نہ وہ نثری جملوں کی موزونیت کو شعر سے کاٹ کر نکالتا ہے اور نہ لفظوں کی ذات برادری پوچھتا ہے۔ قدرت کلام اور فنی مشاقی اس کلام کی مقدار سے نہیں اس صفت سے ظاہر ہوتی ہے کہ جہاں کوئی استعارہ یا اظہار جب دوستار پہنے بڑے تکلف سے جلوہ افروز ہے، وہیں ایک جاٹ اپنا پگڑ جمائے بیٹھا ہے۔ اور دونوں پہلو بہ پہلو ہیں۔ اور دونوں کی یکجائی شاعر کی فن کاری میں سرکشی کو ابھار کر دکھاتی ہے، یہ جدت بھی ہے قدرت بھی ہے، شاعر کی شناخت بھی ہے اور اس کے شاعرانہ حوصلے کا کارنامہ بھی جو رایگاں نہیں جائے گا۔ اپنے ماننے والے پیدا کر کے رہے گا۔ دو ایک مثالیں:

پارا ترنے کے لیے تو خیر بالکل چاہیے

بیچ وریا ڈوبنا بھی ہو تو اک پل چاہیے

شخصیت میں اپنی وہ پہلی سی گہرائی نہیں

پھر تری جانب سے تھوڑا سا تغافل چاہیے

جن کو قدرت ہے تنہا پر نہیں دکھتا نہیں

جن کی آنکھیں ٹھیک ہیں ان کو تنہا چاہیے

نقاد تم کو پوچھتے آئے تھے کل شجاع

کہتے تھے شاعروں میں تمہارا بھی نام ہے

شاعری میں گفتگو کے لفظ ہم لائے مگر

پھول جو اصلی تھے مصنوعی لگے گلدان میں

آپ کا انداز رہنا چاہیے تھا آپ تک

غیر بھی کرتا ہے گستاخی ہماری شان میں

شدت تنہائی کی تاریخ گویا دفن ہے

میری تنہا چار پائی کے شکستہ بان میں

شجاع خاور جیسے ہمہ وقت واحد متکلم کی زبان سے بار بار تنہائی کا لفظ اول اول نکلتا ہے آخر آخر لو کی طرح معنی دینے لگتا ہے۔ اس پر دھیان جاتا ہے۔ یہاں وہ اس طرح سے نہیں جیسے ریاض خیر آبادی جیسے ہوش مند اور پارسا کے کلام میں خمریات کا چرچا۔ بلکہ اس کے پس پر دو کہیں تنہائی کا درد، تنہائی کی لذت اور تنہائی کا خوف ملا جلا ہے۔ یہ صرف جسمانی تنہائی یا ایک جلوت پسند کی خلوت نہیں بلکہ اس کے سوا کچھ اور بھی ہے۔ ذہنی خلوت، عالم بے رفاقت، پانچ غزلیں تو مسلسل تنہائی کی ردیف کے ساتھ اس طرح جڑی ہوئی ہیں کہ ایک بار میں شاعر کی تسکین نہیں ہوئی وہ اس لفظ سے ذاتی برتاؤ جتانا چاہتا ہے، پہلو بدل بدل کر اپنے سننے پڑھنے والے کو اس کیفیت تنہائی کے مختلف پہلوؤں سے باخبر کرنا چاہتا ہے۔ تنہائی تو کہتا ہے:

شجاع اس کو سمجھتے ہیں آپ ہی، درد

کسے نصیب نہیں ہے جناب تنہائی!

اور بولی کے مونے روزمرہ کے ساتھ ملاحظہ ہو:

جہاں یہ سلسلہ بنتا ہے کچھ رفاقت کا

نکالتی ہے وہیں آر چار تنہائی

اور یہ نکتہ:

عذاب جاں بھی جہاں میں نہیں کوئی ایسا

رفیق بھی ہے بڑی بے مثال تنہائی

اگرچہ شہر میں ٹکھری ہے جا بجا، پھر بھی

شجاع اپنے لیے گھر میں پال تنہائی

میاں شجاع یہ خاموشی تھوڑی دیر کی ہے

ابھی سنائے گی قصے پچاس تنہائی

عقب میں اس کے خیالوں کا قافلہ ہے شجاع

ہجوم غم کی ہے گویا نقیب تنہائی

شجاع خاور کے اس کلام میں ہم اس فن کار سے اچھی طرح واقف

ہو جاتے ہیں جو ہمہ وقت واحد متکلم رہنے کے باوجود اندر سے بڑا تنہا ہے اور



چرچا حقیقتوں کا بہت ہو چکا شجاع

گلفام اور پری کی کہانی سنائیے

وہ (شجاع خاور) شعر میں گفتگو کی اور عام  
سے محاورے میں فلسفے کی جو پت ملا دیتے  
ہیں۔ وہ خاص انہی کا صدی نسخہ ہے۔ اب  
تک کسی کے ہاتھ نہیں لگا۔

جس نے تہائی کوئی نو نہ گری نہیں کی، اسے پال لیا، اپنا لیا، اس سے کام لیا،  
ادب اور فلسفے کی کتابوں نے جو شعور بخشا ہوگا اسے ذاتی غور و فکر کی بھٹی میں  
ڈالا اور اس سے ایک لہجہ ڈھالا۔ وہ لہجہ جو دہلی کے لال کنویں کے کرخندار  
سے بے این یو کے سیمینار تک بل کھاتا لہراتا چلا گیا ہے۔ کوئی شخص جسے لفظ  
و معنی پر ماہر نہ قابو نہ ہو جس نے اصولوں اور فارمولوں کو اپنے طور پر جانچا  
پرکھا نہ ہو اور جسے ہٹکوپن کی پھبتی سننے سے عار آتا ہو وہ یہ شاعرانہ جرأت  
نہیں کرے گا جو 'مصرعہ کہانی' میں ہر ایک صفحے پر بکھری ہوئی ہے۔ یہ  
شاعر آمد و آمد، فن کاری اور استاد، غزل اور ہزل، مصنوعی تکلفات کے  
پورے خود سازی کے آداب و بے تکلفانہ جملہ بازی کا فرق خوب سمجھتا ہے مگر  
اس نے بے تکلفی کی بات چیت کو، جو مصرعوں کے بجائے نثری جملوں کی  
ساخت رکھتی ہے خاص اس غرض سے اختیار کیا ہوگا کہ اظہار کا حسن میکس  
فیکٹر کی مہربانی سے آزاد ہے، اس نے پھکڑ، کلڑ، جیسے قافیے اور الفاظ ادبی  
ذوق رکھنے والوں کو چونکانے کے لیے نہیں، مہذب محفلوں کے چٹکی بھرنے  
کے لیے اور سستی شہرت کمانے کی خاطر نہیں اپنائے بلکہ کچھ تو اپنی افتاد طبع کے  
باتھوں اور بیشتر اس نیت سے یہ لب و لہجہ اور انتخاب الفاظ اختیار کیا ہے کہ  
جب وہ 'زہد ریائی' یا اپنا امیج بنانے اور جھنڈے پر چڑھنے اور چڑھانے  
والوں کی گٹری اچھالے، ان پر پھبتی کسے تو یہ بنے ہوئے لوگ اسے ایک  
مٹھکو کہہ کر اپنا جی ٹھنڈا کر لیں۔ وہ تو شاعر سے ظاہر اور گزر کریں مگر اس کا  
مٹھکو پن ان پر چپک جائے، جان کالا گو ہو جائے:

قلم نے خوب غزل گوئی کی شجاع، مگر

غزل سرائی نہیں کر سکا گلا میرا

کب تک خود ہی نکالو گے شجاع اچھی زمینیں

ایک دن تم بھی کسی استاد کا دیوان دیکھو

شعر پر تو آپ کی قدرت مسلم ہے شجاع

اس زمانے کا بھی کچھ اچھا برا معلوم ہے؟

صرف تھوڑی سی سخن فہمی اگر دے دے خدا

زندگی کا لطف غالب کی طرفداری میں ہے

نام جس کا پڑ گیا ہے خواب کی بستی شجاع

وہ علاقہ آج کل اپنی عملداری میں ہے

چرچا حقیقتوں کا بہت ہو چکا شجاع

گلفام اور پری کی کہانی سنائیے

لیکن شجاع خاور کے کلام میں کہیں بھی گلفام اور پری کی کہانی نہیں  
ہے۔ نہ وہ اس کام کے آدمی ہیں۔ البتہ ایسی کہانی سنانے کے لیے پریوں  
کے جس دیس میں آمد و رفت ضروری ہے وہ انہوں نے ضرور رکھی ہوگی اور  
جیسی کوچ دار، نمکین، چٹپٹی زبان درکار ہے وہ ان کے پاس وافر مقدار  
میں ہے اور اس کا زبردست اسٹاک ہے۔ ان کے تازہ پیٹے کی مصروفیات اور  
ماحول نے بھی ان سے بعض اشعار کھلوائے ہیں (جو ہماری رائے میں قابل  
تعریف ہے) وہ شعر میں گفتگو کی اور عام سے محاورے میں فلسفے کی جو پت  
ملا دیتے ہیں۔ وہ خاص انہی کا صدی نسخہ ہے، اب تک کسی کے ہاتھ نہیں  
لگا۔ مگر وہ شے جو خود شجاع خاور کے ہاتھ نہیں لگی، وہ استاد کی آسانی سے  
نصیب نہیں ہوتا۔ شجاع خاور جیسی قدرت کلام کا شاعر جب موقع میں ہو اور  
الفاظ و استعارات کے گھوڑے پر چڑھے تو بعض اوقات وہ راکب نہیں  
مرکب ہو جاتا ہے۔ باگ پر ہاتھ اور رکاب میں پاؤں شاعر کا نہیں، اس کی  
سواری کا ہوتا ہے اور دیکھنے والوں کو یہ طرفہ تماشا بھی خوب لطیف دیتا ہے:

آب؟ وہ آئی جو چہرے پر عدو کے بعد وصل

اور پانی؟ وہ جو میری آرزوؤں پر پھرا

ویسے تو ہر غزل میں ایک دوا ایسے شعر ضرور ملیں گے جو خاص اس شاعر  
کی ترجمانی یا نمائندگی کرنے والے ہوں، لیکن بعض غزلیں کی غزلیں شجاع  
خاور کے رنگ سخن میں رنگی ہوئی اور اپنے اسی عہد کی، اس کے شعری تجربے کی  
کیفیت میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ مثلاً یہ پوری غزل جس کا مطلع ہے:

اس اعتبار سے بے انتہا ضروری ہے

پکارنے کے لیے اک خدا ضروری ہے

اور مقطع تو بس وہی کہہ سکتے تھے:

شجاع موت سے پہلے ضرور جی لینا

یہ کام بھول نہ جانا، بڑا ضروری ہے

ان کے بزرگوں اور معاصرین میں کسی نے یہ باتیں اس ڈھب سے نہیں کہی  
تھیں، خیر، آئندہ کہی جائیں گی۔ ■■



## مصرع ثانی

## شجاع خاور اور 'مصرع ثانی'

پروفیسر محمد حسن

اور یہ شخصیتیں شجاع ہی کے کئی روپ ہیں۔ بچ میں خود شاعر ہے، جو کبھی اپنے پر کبھی دوسروں پر پھبتی کستا طنز کرتا چلا جاتا ہے اور دور آسمان پر ستارے خاموشی سے اپنا سفر طے کر رہے ہیں۔ یہ چار یا رنہ خود سے غافل ہیں نہ آسمان سے نہ ستاروں کی خاموش چال سے، مگر قلندری کی چادر اوڑھنے، فرش پر پھسکر امارے بیٹھے ہیں اور بقول انشا کسی اور ہی دھن میں بیٹھ ہیں۔ یہ گفتگو کا لہجہ، یہ شیوہ بیانی، یہ مخاطب یہ دوستی کی گرمی یہ مشورے اور نصائح کا لہجہ، یہ زمانے کی اونچ نیچ سمجھنے سمجھانے کا انداز، سبھی اسی مجلس رفاقت کی جھلکیاں ہیں جو تنہائی سے ابھرتی ہیں اور اپنی شخصیت کو کئی شخصیتوں کے روپ میں ڈھال کر دیکھنے سے پیدا ہوتی ہیں:

منہ پر ہر ایک بات کو لاتا ہے کیوں شجاع  
دو ایک باتیں دل میں بھی بندے خدا کے رکھ  
گرمیوں میں اب کے ٹھنڈک ہے تو حیرت کس لیے  
کس قدر گرمی تھی پچھلی سردیوں کی بات ہے  
پرانے فن کے ماہر شہر میں پہلے ہی عنقا تھے  
نئے فن کے بھی اب معقول کارگر نہیں ملتے  
آج بات خوشبو پر صاف صاف ہو جائے

اک طرف فقط وہ ہواک طرف عدن سارا

ہر کس دنا کس کو زندہ کرنے والو

کیا مسیحا کا دھندہ کر لیا ہے

یہ حقیقت بھی بڑی ظالم ہے بھائی

جرم خوابوں کا تھا، ہم کو دھریا ہے

ذرا سوچو تو تنہائی کا مطلب جان جاؤ گے

اگرچہ دیکھنے میں کوئی بھی تنہا نہیں لگتا

اس محفل میں پہلی بات چلی رفاقت کی، باہمی رشتوں اور تعلقات کی

ایک جملے میں کہنا ہو تو شجاع خاور کی شاعری کو مانوس اجنبیوں کی شاعری کہا جاسکتا ہے۔ ہر لفظ مانوس جانا پہچانا ہے۔ مگر شجاع خاور کو کچھ ایسا گراں یاد ہے کہ یہی مانوس جانے پہچانے لفظ انوکھے بانگے ترچھے اجنبی سے ہو جاتے ہیں اور ان میں طرفگی اور تازگی پیدا ہو جاتی ہے۔ ان مانوس اجنبیوں کے سہارے شاعر نے ست رنگی دنیا سجائی ہے۔

غزل میں یہ کام جتنا دشوار ہے وہ کچھ کرن ہار ہی جانتے ہیں۔ ہر لفظ پر فرسودگی کی مہر، ہر طرز ادا پر کسی اور کا اجارہ، ہر انداز بیان اس زمین کی مانند جسے زمیندار پہلے ہی اٹھا چکے ہیں اور جس میں تردد بے جالا حاصل ہے حتیٰ کہ محبوب کی ایک ایک ادا پر دو ڈھائی سو سال سے بڑے بڑے قادر الکلام اور صاحب طرز شاعر زور کلام صرف کر چکے ہیں۔ ادھر دور حاضر میں تشبیہ و استعارے کے کلاسیکی درو بست سے بچ کر نکلے تو نئے شاعروں کی بر ملا گوئی بھی اب کچھ نئی نہیں رہی، اور کچھ کھر درے پن کچھ برجستگی میں بھی اب کچھ تازگی باقی نہیں رہی۔

ایسے میں سب سے بچ بچا کر اپنی نئی راہ نکال لینا بڑی جرأت کی بات ہے جس میں محض ہنرمندی کو دخل نہیں، احساس کی طرفگی اور شخصیت کے بانگمن کے ساتھ ساتھ انداز بیان کے کرارے پن کا بھی حصہ ہے۔

شجاع خاور کر پڑتے وقت بار بار میر کی شیوہ بیانی کا دھیان آتا ہے۔ وہ میر نہیں جو شام ہی سے بجھے سے رہتے تھے بلکہ وہ میر جو خود اپنے کو بھی اور بستی نہیں یہ دتی ہے کی یاد دہانی کرا کے اپنے کو دونوں ہاتھوں سے دستار تھانے کی صلاح دیتے تھے۔ شجاع خاور کی خود کلامی افسردگی اور اداسی کی نہیں کچھ طنز اور شوخی کی ہے اور گو اس کا مخاطب شاعر کی ذات سے ہے مگر اس کی زد میں اس کا پورا دور آ گیا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ پرانی دتی کی کسی پرانی حویلی میں موسم سرما کی شام پڑ رہی ہے، یاروں کا مجمع ہے، قبوے کا دور چل رہا ہے اور زمانے سنسار کی بات چل نکلی ہے۔ یاروں کی شکلیں سب ایک جیسی ہیں



شاید فراق گور کچھوری کے بعد وہ تنہا غزل گو شاعر ہیں جنہوں نے سیدھی سادی واردات کو کیفیت میں ڈھال دیا ہے۔ نہ روایتی محبوب کی جفا اور نمر کا جال متان کا ذکر نہ وہ تڑپ اور اضطراب کا تذکرہ جو راتوں کی نیند حرام کر دے مگر ایک ایسی باوقار اور سنجیدہ درد مندی ضرور ہے۔ جسے صرف محسوس کیا جاسکتا ہے اور جس کا والہانہ پن دلوں کو چھوتا ہے:

حالانکہ اس کے بعد ملاقات بھی ہوئی  
دل سے تری جدائی کا منظر نہیں گیا  
دنیا کی بات چھوڑے دنیا تو غیر تھی  
تم نے بھی کچھ خیال ہمارا نہیں کیا  
خیر اس کی بے نیازی تو تسلیم ہے مگر  
اس کے بغیر میں بھی کوئی مر نہیں گیا  
تمہارا ذکر تو دو چار دن سے نکلا ہے  
مرے دماغ میں ہے انتشار برسوں سے  
بات سب ترک تعلق کی کیا کرتے ہیں  
سوچتا کوئی نہیں ہے کہ یہ ہوگا کیسے  
اور وہ نازک لطیف شاعر:

نہ آئے کوئی تو لگتا ہے جیسے وہ نہیں آیا  
وہ آجاتا ہے تو انداز ہی اس کا نہیں لگتا  
یہ ایک ایسے شخص کا عشق ہے جو عشق کی کیفیات کو زندگی کی سبھی کیفیات  
اور جہات سے ملا کر دیکھتا، برتا اور جھیلتا ہے نہ اسے کا بوس کی طرح سر پر سوار  
کرتا ہے نہ اسے محض عیش و نشاط بناتا ہے بلکہ شخصیت کی واردات کا حصہ سمجھ کر  
ذات میں اتارتا جاتا ہے:

ہم اپنے آپ میں ہی رہتے مست وہ تو یوں کہو  
وجود کا سرا ترے خیال میں اٹک گیا  
اسی مستی کا ایک رخ یہ بھی ہے:

سامان میرا عرش بریں پر پڑا رہا  
میں بد دماغ اور کہیں پر پڑا رہا

بلاشبہ شجاع خاور نے ذاتی مسئلوں میں آفاقی مسئلے بھی ملائے ہیں، زمانے کے پست و بلند اور مصلحت پرستی سے دور حاضر میں اور خود اپنے ملک میں انسان کا قد جس طرح گھٹا ہے اور جس طرح وہ حق پرستی کے بجائے ذاتی نفع نقصان کے چکر میں دال میں اٹکتے ہوئے طوفانوں کو لب پر مہر سکون یا منافقانہ قصیدہ خوانیوں کے ذریعہ انگیز کرنے کا عادی ہوتا جا رہا ہے اس پر

کہ ہمارے دور نے سب سے پہلے انہیں کو درہم برہم کیا ہے۔ نہ کوئی کسی کی بات سمجھے نہ کوئی کسی کو پہچانے۔ مگر خاور نے یہ شکوہ بھی قربت کے احساس اور بڑی محبتوں کے ساتھ مجلسی لہجے میں کیا ہے:

زبان کوئی بھی سمجھانہ استعاروں کی

اسی لیے تو میاں اور دل جلا میرا

میں دوستوں کی عنایت کی بات کیا چھینروں

کہ دشمنوں سے ہوا کون سا بھلا میرا

بہت سے دوستوں کے چہرے گھر بیٹھے نظر آئے

بڑا اچھا رہا دشمن کے گھر کے سامنے رہنا

اول تو ہم اب کہتے نہیں کچھ بھی کسی سے

اور ہم نے کہا بھی تو یہاں کون سنے گا

کچھ دوستوں کو پوچھتی پھرتی ہے پھر ہوا

کہ وہ شجاع چھوڑ چکے وہ تو کب کے ساتھ

گھر بھی محفل بھی ہستی بھی

تنہائی کے نام بہت ہیں

ستارے چاند سورج آسمان سب خیریت سے ہیں

وہاں کچھ بھی نہیں ہوتا یہاں پر مر رہے ہیں لوگ

کبھی انقلاب کی بے مائیگی ایسی نہیں دیکھی

پریشاں گرچہ اس سے پہلے بھی اکثر رہے ہیں لوگ

کون آپ کی باتوں میں آئے گا شجاع صاحب

اشعار سے کیا دنیا بدلے گی، اماں چھوڑو

شجاع موت سے پہلے ضرور جی لینا

یہ کام بھول نہ جانا بڑا ضروری ہے

کہاں سے ابتدا کیجیے بڑی مشکل ہے درویشو

کہانی عمر بھر کی اور جلسہ رات بھر کا ہے

شعر کچھ زیادہ ہو گئے مگر ان سے شجاع خاور کے لہجے اور تیور دونوں کا

اندازہ ہو جائے گا۔ کہانی واقعی عمر بھر کی ہے اور درویشوں کا جلسہ صرف رات

بھر کا ہے مگر اس کہانی پر درویشوں کے اسی رات بھر کے جلسے کا لہجہ اور فضا

مستولی ہے جس نے شجاع خاور کی شاعری کو بھی رنگ و آہنگ بخشا ہے اور

تازگی عطا کی ہے۔

اس مجلسی لب و لہجہ میں مستی اور قلندری تو ہے ہی عشق و عاشقی کے رنگ

ڈھنگ بھی ہیں، عشقیہ مضامین میں شجاع نے اپنی انفرادیت قائم رکھی ہے



دو کام شجاع خاور کے جانے انجانے معرکہ کے  
 ہو گئے ہیں۔ ایک یہ کہ موسموں کا اور زمین آسمان  
 کا جو روپ اس شاعری میں ہے وہ خصوصیت سے  
 توجہ کا طالب ہے اور موسم کے ایسے پیش پا افتادہ  
 عناصر جیسے ہوا، سورج، پانی، چاندنی وغیرہ  
 عجیب و غریب معنویتیں اختیار کر گئے ہیں۔ صرف  
 لہجے اور فضاہی کی نہیں نت نئی علامتوں کی  
 حیثیت سے بھی یہ جانے پہچانے الفاظ انوکھے  
 ہو گئے ہیں۔ مانوس سے اجنبی مگر دل نواز اجنبی  
 جنہیں ابھی دریافت کرنا باقی ہے اور جن کی  
 شخصیت کا ہر گوشہ ابھی تک ہماری واقفیت کی  
 گرفت میں نہیں آیا ہے

بڑی طنز بھری چوٹیں شجاع خاور کے اشعار میں موجود ہیں۔ مگر ایسی جیسے کوئی  
 دوست جو خود بھی اس محفل میں شریک ہو، کسی ہم جلس کی منافقت کی چوری  
 پکڑ لے اور خاموشی سے چٹکی کاٹ لے:

اب یہ بھی قتل و خون کے بالکل خلاف ہیں  
 زندہ ہیں اپنے شہر کے جانباز، دیکھتے  
 کرتے رہتے ہیں سمندر کی قصیدہ خوانی  
 حشر میں خود کو بچائیں گے یہ دریا کیسے  
 کچھ شرم اب تجھے بھی تو آئے گی شاہ وقت  
 لے ہم بھی آگئے ہیں تری بارگاہ میں

بعض جگہ اس طرز کلام نے بڑا لطف دیا ہے، اور شعر میں کچھ ایسی تہہ  
 داری پیدا کر دی ہے کہ دیر تک سوچتے رہتے اور لطف لیتے رہتے بات کے  
 نئے نئے پہلو سامنے آتے رہیں گے:

دیکھئے تاثیر خالی زہر میں ہوتی نہیں  
 زندگی سوکھی ملا کر کھائیے گا زہر میں  
 فلسفے دھوپ ہیں، جلاتے ہیں  
 دل کو جذبوں کی چھاؤں میں رکھنا  
 کچھ نہیں ہوتا کتابوں پہ کتابیں لکھ دو  
 اگلے وقتوں میں تو دو لفظ اثر رکھتے تھے

ذرا دیکھو کہانی میں بھی یہ مظهر نہیں ملتے  
 بڑا انبار ہے جسموں کا لیکن سر نہیں ملتے  
 کبھی طوفان کی زد پر ہیں جب اور صاف ہے نقشہ  
 تو پھر کیا دیکھنا یارو ہوا کا رخ کدھر کا ہے

اس عجیب و غریب معاشرے کے عجیب و غریب بدلے ہوئے تیور میں  
 نے جیسے کبھی باتوں کو الٹ پلٹ کر رکھ دیا ہے جانے پہچانے راستے اور  
 منزلیں بے معنی سی ہو گئیں ہیں اور صحیح راستوں پر قدم نہیں ہیں۔ شاعر اسی  
 الٹ پلٹ سے پریشان ہے کہ جن کے پاس تخیل ہے ان کی نظر کمزور ہے اور  
 جن کی آنکھیں درست ہیں انہیں تخیل میسر نہیں ہے، اسی لیے وہ ان کا راستہ  
 کچھ اس طرح تجویز کرتا ہے کہ:

وہ راستے ملیں جو منزلوں سے بھی عظیم ہوں  
 کبھی اٹھا کے دیکھتے تو ایک دو قدم غلط  
 امید کے سفر میں خیریت ہی خیریت ہے بس  
 اب اس سفر پہ روز کون جائے، میں تو تھک گیا

اسی بھٹکنے والی راست گفتاری کا نام ہے شجاع خاور کی غزل جو دو چار قدم  
 دوسروں کے نزدیک غلط چل کر بھی منزلوں سے یہ عظیم تر راستوں کی طرف گامزن  
 ہے۔ اس سفر میں دو کام شجاع خاور کے جانے انجانے معرکہ کے ہو گئے ہیں۔  
 ایک یہ کہ موسموں کا اور زمین آسمان کا جو روپ اس شاعری میں ہے وہ خصوصیت  
 سے توجہ کا طالب ہے اور موسم کے ایسے پیش پا افتادہ عناصر جیسے ہوا، سورج، پانی،  
 چاندنی وغیرہ عجیب و غریب معنویتیں اختیار کر گئے ہیں۔ صرف لہجے اور فضاہی  
 کی نہیں نت نئی علامتوں کی حیثیت سے بھی یہ جانے پہچانے الفاظ انوکھے  
 ہو گئے ہیں۔ مانوس سے اجنبی مگر دل نواز اجنبی جنہیں ابھی دریافت کرنا باقی  
 ہے اور جن کی شخصیت کا ہر گوشہ ابھی تک ہماری واقفیت کی گرفت میں نہیں آیا  
 ہے۔ ثبوت کے لیے پانی، سورج، ہوا، پتھر ردیف والی غزلیں دیکھ ڈالیں یا پھر  
 ان اشعار کو سامنے رکھیے جن میں ہوا کا تذکرہ ہے اور کس کس زاویے سے ہے:

یہ تیز چلتی ہوئی ہوا کیں یہ برفیاری  
 پھر آج برباد کر دی یادوں نے شام ساری  
 موسم بدل جاتے ہیں خود ہی خود شجاع  
 بس بیٹھے بیٹھے رخ ہوا کا دیکھئے  
 باقی موسم منہ چھپائے پھر رہے ہیں  
 پڑ رہا ہے خوب بے ہنگام پانی

اب یہاں 'ہوا اور پانی' کی علامتوں میں کیسی کسی بیسوط حقیقتیں لپٹی



چوحدی میں سکڑا ہوا فرد نہیں ہے بلکہ پورے کائناتی نظام کا ایک پرزہ (مہر یا اوزار) ہے اور وہ اپنے طور پر ہی سہی کائنات کی آرائش و زیبائش یا خلست و ریخت میں جتنا ہے، نتیجہ کچھ بھی کیوں نہ ہو۔

آخر میں شجاع خاور کی اس کاوش کا ذکر ضروری ہے کہ اردو غزل کو اس انداز بیان نے اکثر بیساکھیوں سے نجات دلائی ہے۔ پڑھنے والے نے ہوں یا پرانے، رجعت پسند، ترقی پسند ہوں یا جدید سے، ان کو یہ ضرور احساس ہوگا کہ یہ شاعری کلچر سے آزاد شاعری ہے۔ نہ تو اس میں پیلا ریت ٹپا چاند قسم کی مہلات ہیں، نہ تشبیہ و استعارے کی مدد سے منظر آفرینی اور کیفیت آفرینی کی کوششیں ہیں، نہ اس میں نئے پرانے کرتبوں سے قاری کو متاثر اور مرعوب کرنے کی خلش ہے، بلکہ ایک خاص قسم کی راست گفتاری ہے، کھلے ذلے پن سے اور صاف صاف سیدھے سادے ڈھنگ سے ہم جلیسی اور ہم نشینی کے طرز سے باتیں کہی گئی ہیں اور یہ شیوہ گفتار دامن دل کو کھینچتا ہے۔

غزل میں سہل ممتنع کی شاعری کو اعلیٰ ترین سطح کی شاعری سمجھا جاتا رہا ہے اور سہل ممتنع کی ایک تعریف یہ بھی ہے کہ اس کی نثر نہ ہو سکے اور شعر میں نثر کا سا بلکہ بول چال کا سادہ و سست قافیہ رہے، یہ ایسی خصوصیت ہے جو شجاع خاور کے کلام میں موجود ہے۔ اردو غزل روایتی انداز بیان ہی کا نہیں روایتی طبقات کا بھی شکار رہی ہے۔ نئے بر ملا اور راست بار لفظوں کو جوں کا توں قبول کرنا غزل کے لیے خاصا مشکل مرحلہ رہا ہے۔ کھڑکی کو اردو غزل میں کھپانا مشکل ہے اسے درپے کہنا ضروری ہے۔ یہاں شجاع خاور نے اسے بولی ٹھولی کی منہاس، نرمی اور برجستگی دینے کی کوشش کی ہے، چار پائی اور بان جیسے لفظ خوبی سے کھپ گئے ہیں۔

مگر اصل کارنامہ یہ ہے کہ اکثر اشعار تشبیہ و استعارے کی بیساکھی کے بغیر کھڑے ہیں اور اس کے باوصف دلوں میں کھجے جاتے ہیں۔ ان میں نہ فلسفے کی گرمی، نہ سستے عشق کا نشہ نہ جسم و جسمانیات، مگر احساسات کی رنگارنگی اور طرز کلام کی شیوہ بیانی دل جیتے لیتی ہے اور یہ اردو غزل کے لیے بھی قابل نیک ہے اور شجاع خاور کے لیے بھی۔

اتنا سب کچھ لکھ لینے کے بعد شجاع خاور کی شاعری پر ایک بار پھر نظر ڈالتا ہوں تو ایسا لگتا ہے کہ اس کی شعری کیفیت اب بھی گرفت میں نہیں آئی۔ ابھی کئی رنگینیاں ایسی ہیں، جو اس شاعری کے چہرہ بن سے پھوٹی پڑتی ہیں مگر شاید ان کیفیات کو گرفت میں لانا پوری طرح ممکن بھی نہیں اور ممکن ہو بھی تو پڑھنے والوں کو خود اپنے کو لمبے اور خود اپنے راہن سن کر سو ہونے کی مسرت سے محروم کرنا بھی تو بے انصافی ہے۔ ■■

## غزل کی دو آوازیں

پروفیسر محمد حسن

دو برجیدید کی بندوستانی غزل میں میرے نزدیک دو آوازیں خصوصیت سے توجہ طلب ہیں۔ ایک حسن نعیم دوسرے شجاع خاور۔ شجاع خاور کی شاعری کی توانائی اور عام بول چال کے لہجے میں بے تکلف رچاؤ بساؤ کی جو کیفیت ہے اس کا خود اپنا مزا ہے۔ یہ دونوں آوازیں عہد حاضر کی غزل کی اہم ترین آوازیں ہیں۔

مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ شجاع خاور کی شاعری دور حاضر کا نیا امکان ہے۔ شرط یہ ہے کہ وہ محض لہجے میں قید نہ رہے اور فکر و احساس کی نئی ست رنگ کھلا سکے۔ معاصر اردو غزل

ہوئی ہیں ان کا بیان تحصیل حاصل ہے۔ وہ صرف مذاق سلیم کے سوچنے اور محسوس کرنے والی کیفیات کی نشان دہی کے لیے ہیں۔

آسمان بلکہ آسمان سے اوپر عرش تک سے بھی شجاع خاور کا رشتہ کچھ اسی طرز کا ہے کہ زندگی پوری کائنات پر مستولی نظر آتی ہے اور اس کے دروبست کا کچھ حصہ حضرت انسان کی خام کاریوں کی بھی نذر ہوا ہے۔ اس کے روپ بہترے ہیں اور نت نئے ہیں مثلاً ایک تو وہی زمین اور اس کی وہ سرگرمیاں ہیں جنہیں ورڈزورتھ نے The world is too much with us! کہہ کے مطعون کیا تھا۔ شجاع خاور نے بڑے مزے میں کہا ہے:

زمین اب چاندنی سے مجھ کو ملنے ہی نہیں دیتی

میں ہر شب جاگتا رہتا ہوں، پر موقع نہیں ملتا

دوسری جہت اس کی وہ ہے جسے اقبال نے 'کار جہاں دراز ہے' سے تعبیر کیا تھا:

فلک پر روز کوئی کام پڑ جاتا ہے دنیا کا

جیسی تو رات کو ہم اپنے بستر پہ نہیں ملتے

سامان میرا عرش بریں پر پڑا رہا

میں بد دماغ اور کہیں پر پڑا رہا

عرش سے معاملت نئے طرز کی ہے اور شجاع خاور کے فکر و احساس کے کیوس کی وسعت کا پتہ دیتی ہے۔ جس میں انسان محض ایک معاشرے کی



## شجاع کی شعری کائنات

آل احمد سرور

قدروں کے الٹ پھیر اور اس دور میں زخموں کی نمائش کے ذریعے مقبولیت حاصل کرنے کی روش پر یہ ایک دل چسپ تبصرہ ہے۔ آج کی شاعری اکہری نہیں رہی، زندگی کی پیچیدگی، خوابوں کی شکست و ریخت اور اس کے باوجود اس کی ظلمتانی کشش، پھر حقائق، ان کی جدلیات، ان کی کثیرالابعاد نوعیت، چند شعبوں میں غیر معمولی ترقی اور چند میں حیرت انگیز زوال، کائنات کی وسعت کے نئے نئے انکشافات کے ساتھ ساتھ فطرت انسانی میں جبلتوں اور تہذیبی اکتسابات کی پیہم جنگ، جس میں ہر فتح ایک نئی شکست ہے اور ہر شکست ایک نئی فتح ہے، چلتی رہتی ہے۔ وقت کی پرواز کے ساتھ تاریخ کا اپنے کو دو ہرانا راہ راست کا قائل ہونے کے باوجود انسان کی کج روی، یہ آشوب ہے جس سے صرف رشت یا رومانیت، رجائیت یا رواداری سے نہیں گزرا جاسکتا، اس کے زہر کو اپنی روح میں جذب کر کے اس میں سے امرت نکالنا ہوتا ہے۔ یہ اشعار دیکھیے:

درو دیوار پر اتنا پڑا ہے سارے دن پانی  
اگر کل دھوپ بھی نکلے گی تو گھر بیٹھ جائے گا  
کہاں سے ابتدا کیجئے بڑی مشکل ہے درویشو!  
کہانی عمر بھر کی اور جلسہ رات بھر کا ہے  
دل جل رہا ہے تو میاں آہ و فغاں جلدی کرو  
کل تک بدل جائے گا یہ طرزِ بیاں جلدی کرو  
خوشیوں نے سماعت کو کر دیا بے کار  
سکوت چیخ رہا ہو تو کیا سنائی دے؟  
گھر بھی محفل بھی بہتی بھی

تنہائی کے نام بہت ہیں  
سنائے وصل کی شب ہر کس دنا کس کے شعر اس کو  
اور اب فرقت میں اپنا شعر بھی اچھا نہیں

مصرع ثانی اور اس کے منتخب اشعار کو پڑھ کر میں سوچتا رہتا ہوں شجاع خاور کی شاعری کی سب سے نمایاں خصوصیت کیا ہے؟ میرے نزدیک یہ Wit یا نکتہ بخشی ہے۔ اس اصطلاح کا نام آتا ہے تو عام طور پر ذہن میں اس کا Humour یا ظرافت اور مزاح سے تعلق غالب ہوتا ہے۔ حالانکہ مزاح سے قربت کے باوجود نکتہ بخشی وہ صلاحیت ہے جو الگ الگ افکار اور بیانات کو مربوط کرنے یا ان کے تضادات کو اجاگر کرنے کے عمل سے اچانک ایک ذہنی انبساط یا مسرت کی ایک لہر عطا کرتی ہے۔ شاعری بہر حال نئی کرنوں کو مانوس اور مانوس جلووں کو نیا کر دینے کا نام ہے۔ ایسا ہی خیال بظاہر بے تعلق اشیا میں ربط ڈھونڈھ لیتا ہے اور منسلک اور مربوط باتوں میں کھانچے اور شگاف۔ Wit یا نکتہ بخشی میں خیال کا کوئی نیا روپ ایک روشن لمحے کی طرح حسین ہو جاتا ہے۔ یہ بات میں ایک مثال سے واضح کر دوں:

کائنات اور ذات میں کچھ چل رہی ہے آج کل  
جب سے اندر شور ہے باہر ہے سناٹا بہت

شاعری صحیفہ کائنات ہے، شاعری انکشاف ذات ہے، دونوں باتیں اپنی جگہ صحیح ہیں مگر آج کل یہ ایک کلیشے بھی بن گئے ہیں۔ اندر کا شور اور باہر کا سناٹا اس بات کو بڑے لطف سے پیش کرتا ہے اور ساتھ ساتھ شور اور سناٹے کی بلاغت کے ذریعے ایک خاص رویے پر تنقید بھی کرتا ہے۔ تنقید چونکہ جارحانہ نہیں ہے اور صرف ہر طرح کی انتہا پسندی پر ایک لطیف طنز ہے اس لیے پڑھنے والا یا سننے والا اس سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ وہ طرف داری کے بجائے سخن فہمی کا قائل ہو جاتا ہے۔

شاید ایک اور مثال میری بات کو زیادہ واضح کر دے:

اس کے بیان سے ہوئے ہر دل عزیز ہم  
غم کو سمجھ رہے تھے چھپانے کی چیز ہم



## سید ضمیر حسن دہلوی

”... شجاع خاور نے ایک بار پھر محاورے کو علامت پر اور لب و لہجہ کی سادگی کو تکلف اور تصنع پر ترجیح دی ہے۔ چنانچہ یہ لسانی بورژوازمیت کے خلاف اس بھر پور احتجاج کی ایک کڑی ہے، جس کا سلسلہ خاک پاک دہلی پر قریب قریب تین صدیوں سے چلا آتا ہے۔ شجاع خاور کی شاعری کی بقا کے لیے فقط وہ لب و لہجہ اور بے تکلف انداز بیان ہی کافی ہے جسے سننے کا موقع اردو والوں کو قریب قریب نصف صدی بعد ملا ہے۔“

آج کے مجربات کا بیان استعاروں میں کیا جاتا ہے، علامتوں میں کیا جاتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ اس فن میں افراتفری مچی ہے۔ بعض لوگ خود ساختہ بن کر ادبی اکھاڑے میں اتر آئے ہیں جو کچھ وہ کہیں یا تو اسے مان لیجیے یا نا اہل اور نا سمجھ ہونے کا طعن قبول کیجیے۔ جدید علامتی اور تحریری اظہار بیان کا ابلاغ ہویا نہ ہو اس کی صداقت اور سربراہی بہر حال مسلم ہے۔ یہ طلسم اب سے پندرہویں برس پہلے ادبی دنیا پر اس طرح مسلط ہو گیا تھا جیسے کوئی وبائی مرض پھیل جاتا ہے۔... مجھے یاد ہے سب سے پہلے شجاع خاور نے اس طلسم کو توڑا تھا اور رکاکت کا جواب رکاکت (نظر ذہن کے ذہن کی اشاعت) سے دے کر زعمائے ادب کا منہ بند کیا تھا۔ یہ بات تھوڑا قابل توجہ ہے کہ اس وقت سے لے کر اب تک پھر کبھی یہ دانش ور تو سر نہ اٹھائے، شجاع خاور دوا دین سے گزر کر مصرع کا فی تک پہنچ گئے۔ غزل میں پہلے ممتنع کی شاعری کو عظیم ترین شاعری کہا جاتا تھا اور اس کی پہچان یہ ہے کہ اس میں گفتگو کا درو بست قائم رہے۔ شجاع خاور کی شاعری کا بڑا حصہ اسی قدرت کا نام سے عبارت ہے۔ انھوں نے معنوی اعتبار سے بھی نفسی اعتبار سے بھی شاعری کو اتنا آسان بنایا ہے، الفاظ کا ایسا خزانہ جو اردو ادب کی میراث میں کہیں نظر نہیں آتا، شجاع خاور کے کلام میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ اور کمال یہ ہے کہ انھوں نے نامانوس الفاظ کو نہ صرف یہ کہ برتا ہے بلکہ ایسے بامعنی انداز میں برتا ہے کہ ان کی ادبی حیثیت کو مسلم بنادیا ہے۔ غالب نے الفاظ کو تخلیق فن کے لیے شہر میں پیش کر کے گنجینہ معنی کا طلسم بنا دیا تھا شجاع خاور نے اس پیچ در پیچ راوے کو گزرنے کے بجائے الفاظ کے طلسم کو کھولا ہے۔ شجاع خاور کی شاعری میں گہرائی اور گرفت غیر معمولی ہے ان کی نگاہیں قلم نہیں بھرتی ہوئی واقعات کی تہ داری کو چاہتے اور پرکھنے میں بڑی مشاق پھر اس سے زیادہ مشاقی وہ اپنے تجربے کو بیان کرنے میں دکھاتے ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ افکار میں پس و پیش کا شائبہ کہیں نظر نہیں آتا وہ جو کچھ کہتے ہیں بر ملا کہتے ہیں۔ بے ساختگی ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ اسی لیے انصاری نے انھیں ایک چنچل اور پتھل اور بے محابا شاعر کے خطاب سے پکارا ہے۔ شجاع خاور دور کی کوڑی نہیں لاتے نہ اٹ پناگ باتیں کر کیا رسطوں کی پیشوائی کرتے ہیں۔ جو کچھ وہ کہتے ہیں عام طور پر سامنے کی بات ہوتی ہے لیکن اس کی پیش افتادہ حقیقت پر جس طرح ان کی نظر پڑتی ہے یا پھر جس طرح وہ بیان کرتے ہیں وہ صرف ان کا اور انہی کا حصہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ اسی کو ادب میں انفرادیت کا نام دیا جاتا ہے اور یہ وہ مرحلہ ہے جو بغیر خدا واد صلاحیت کے کبھی طے نہیں کیا جاسکتا۔ اسی کے سبب شجاع خاور کی شاعری نے ادبی دنیا سے خراج تحسین وصول کیا ہے اور اپنے تئیں لو بامناویا ہے۔“ قومی آواز دہلی 1988 ■■

طنز کے نشتر سے ذہن کو کچھ کے دیتی رہتی ہے۔

ان کے یہاں نئی نئی زمیںیں اور نئی نئی روئیں بھی اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں۔ مگر میرے نزدیک زیادہ اہمیت ان کے لہجے کی ہے، وہ نہ واعظ ہیں نہ تاج مشفق نہ نقیب نہ پیامبر۔ اپنے دیدہ حیراں کے ذریعے سے انہوں نے بظاہر ایک کھلندرے پن سے زندگی کا مشاہدہ کیا ہے مگر اس کھلندرے پن میں ایک قلندرانہ شان ہے۔ انہیں کرب بازی سے بچنا ہے اور صرف چونکانے کی لذت سے بھی۔ میں چاہتا ہوں کہ ان کے دیدہ حیراں کی حیرانی نہ جائے کہ وہ اردو شاعری کو ذہن کی تپ دتاب اور فن کی مسرت اور بصیرت

دیر تک دیتے رہیں۔ 1990

سامان میرا عرش بریں پر پڑا رہا

میں بد دماغ اور کہیں پر پڑا رہا

یہ واقعی بڑے ہی تعجب کی بات ہے

دنیا اسی جگہ ہے قیامت کے باوجود

تاریخ کی خاطر ہی دو ایک نشان چھوڑو

اندر ہی جلو لیکن باہر تو دھواں چھوڑو

گرم لفظوں اور سرد آہوں پہ مرتا ہے زمانہ

درد کے بازار میں اچھی کمائی ہو رہی ہے

شجاع خاور کی اس نکتہ شکنی میں مجھے ایک Maturity یا پختگی اور مردانگی

ملتی ہے جو زندگی کے عجائبات اور تضادات سے ہار ماننے کو تیار نہیں۔ اپنے



## شجاع اردو کے نہیں سب کے شاعر ہیں!

شانی

شجاع خاور کا یہ شعر سنتے یا پڑھتے ہی دل میں بہت گہرے اثر کرتے  
صرف بیٹھ جاتا ہے بلکہ دیر تک گونجنے لگتا ہوا ہمیں اس قدر مستاتا ہے کہ آپ اس  
سے پہچان نہیں چھڑا پاتے۔

رخصت کے وقت روٹھ گیا ہم سے ایک دوست  
باقی تمام دوست بہت ٹوٹ کر ملے

یا

جو دل سے برا ہے وہ بہر حال برا ہے  
دو آنکھیں بھی رکھتا ہو تو دجال برا ہے  
تہائی گذرنے کو گذر جائے گی لیکن  
چرپائی میں ہر روز نیا بان پڑے گا

ہر جدید لکھنے والے کی طرح وہ آج کے آدمی کی اندرونی کشمکش،  
اندرونی تضاد، اور بے چارگی کے مقدور کو اچھی طرح پہچانتے ہیں اور اسی لیے  
وہ جہاں اپنی روایت کی قدر کرتے ہیں، وہیں پر میرا سے سوال پوچھتے ہیں۔  
چاہے وہ مذہب ہو، پیار ہو، حقیقت کی مار اور اس میں پھنسے، بھٹکتے  
ہوئے آدمی کے مستقبل کا سوال ہو اور پھر بھی وہ یہ نہیں بھولتے کہ وہ نئے  
زمانے کے اور بالکل نئے دور کے شاعر ہیں اور ان کی ذمہ داریاں کیا ہیں۔  
ورنہ ان کے یہاں ایسے شعر نہیں ہوتے:

بہت سے دوستوں کے چہرے گھر بیٹھے نظر آئے  
بڑا چھا رہا دشمن کے گھر کے سامنے رہنا  
کائنات اور ذات میں کچھ جمل رہی ہے آج کل  
جب سے اندر شور ہے باہر ہے سننا بہت  
شجاع خاور صرف اردو کے نہیں سب کے شاعر ہیں۔

■ ■ ■

شانی، جن کا پورا نام مجل شیر خاں شانی تھا، ہندی کے پڑے اہم فلمسٹنگار گزرتے ہیں۔ 'کالا جمل' ان  
کا مشہور ناول ہے جسے ہندی ادب میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

صرف تھوڑی سی سخن فہمی اگر دے دے خدا  
زندگی کا لطف غالب کی طرف داری میں ہے

یہ شجاع خاور ہے۔ ایک ایسا نام جو ہندی کے لیے بھٹلے ہی نیا یا سنا سنا سا  
لگے، لیکن اردو میں خوب جانا پہچانا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ شعر شجاع خاور کا ہوتے  
ہوئے بھی اس میں شجاع خاور نہیں ہے۔ اس شعر کے ذریعہ شجاع خاور کی سوچ اور  
سمجھ کا وہ اشارہ ملتا ہے جو ہر باشعور اور ذی ہوش رچنا کار اپنا قدم پہلی بار اٹھاتے  
ہوئے دیتا اور آگے بڑھتا ہے۔ خود غالب جیسے شاعر نے بھی خدائے سخن میر کو بار  
بار یاد کرتے ہوئے خود کو اسد اللہ خاں سے غالب بنایا تھا۔

شجاع خاور غزل گو شاعر ہیں۔ تقریباً نو جوان ہیں اور اس پر جدیدیت کے  
ماحول میں رہ رہے ہیں۔ ایسے میں جو بھی شاعر، فنکار اور اپنی روایت کو اچھی طرح  
یاد رکھتے ہوئے اور اس پر نظر مرکوز رکھتے ہوئے اپنے آس پاس کے حالات سے  
اور اپنے وقت کی سچائیوں سے دوچار ہوتا ہے تو اس کے سامنے لامحالہ کئی طرح کے  
خطرے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس سے بچنا، کترانا یا  
آنکھ موند لینا یہ بھی کچھ خودکشی کرنے جیسا ہے۔ ایسے شاعر کو اپنی زمین ڈھونڈنے،  
اپنی راہ تلاش کرنے اور اپنی خودی کی پہچان بنانے کے لیے جو جدوجہد کرنی پڑتی  
ہے، شجاع خاور اسے اچھی طرح پہچانتے ہیں۔

اچھی نہیں ہے ہر کس و تا کس کی واہ واہ

الفاظ کی تہوں میں معانی چھپا کے رکھ

سطھی طور پر دیکھنے پر شجاع خاور کا یہ شعر زبان، لہجہ، انداز سبھی لحاظ سے  
بہت روایتی لگتا ہے، لیکن یہ پھر شاعر کے اس شعور کا اشارہ کرتا ہے جہاں وہ  
اپنے آپ کو آگاہ کرتے رہنا چاہتا ہے اور اس لیے یہی شجاع خاور ایک بالکل  
دوسرے انداز، تیور اور محاورے میں یہ کہتے ہیں:

درو دیوار پر اتنا پڑا ہے سارے دن پانی

اگر کچھ دھوپ بھی نکلے گی تو گھر بیٹھ جائے گا



## بات بولے گی ہم نہیں...

کیدار ناتھ سنگھ

نہیں۔ ٹھیک ہے کچھ شعر زبان پر چڑھ جائیں گے مگر بہت ہی اہم میرے لیے ایسی شاعری نہیں ہوگی۔ کیونکہ زبان جو کہتی ہے وہ زبان کے باہر ہوتا ہے اور جو زبان سے باہر ہے اس کا گہرا احساس اگر Sensibility حسیت کے level سطح پر اور سوچ کے level پر نہیں ہے تو وہ شاعری بہت اہم شاعری نہیں ہوتی ہے۔ مجھے لگا کہ یہ اپنے وقت کے ساتھ بے حد جاگروک (بیدار) شاعری ہے۔ ایک بات مجھے ان کے یہاں بار بار دکھائی دی۔ ان کا وہ شعر:

فلسفی اپنی راہ لے چپ چاپ

ہم نے خود زندگی گزاری ہے

لفظ 'خود' کو میں انڈر لائن کرنا چاہوں گا۔ یہ ہے اپنے آپ کو Assert کرنا۔ زندگی تو ایک ایسی چیز ہے، اس کی جدوجہد، اس کی اپنی پیچیدگی، زندگی کا سارا پھیلاؤ، اس کا دستار (وسعت) ہے۔ ایسا لگتا ہے اس کے سامنے سارے فلسفے جھوٹے پڑ جاتے ہیں۔ بہت سارے نظریے جھوٹے پڑ جاتے ہیں۔ اس کے بھیتر جو بچ جاتا ہے وہ آدمی کا اپنا

struggle ہے۔ وہ ایک طرح کے

جیون دھری شاعر ہیں۔ One who

lives life۔ اور چونکہ وہ جیون کو بے

حد پیار کرتے ہیں، غصہ بھی ان میں ہے

اس جیون کو لے کر، اس کی ساری

سچائیوں اور اس کی ساری حدوں کو لے

کر۔ اس لیے بھرپور طریقے سے اپنے

وقت اور سماج سے پیار کرنے سے یہ

شاعری پیدا ہوئی ہے۔ زندگی کو بہت

شدت سے پیار کرنے سے جو

شاعری پیدا ہوتی ہے اس کی بہت ساری

اردو سے سب سے زیادہ پیار کرنے والوں میں میں خود کو مانتا ہوں۔ یعنی ان لوگوں میں جو اسے ہندوستانی زبان سمجھ کر اس سے پیار کرتے ہیں... میں نے میرا اور غالب کو بڑے شوق سے پڑھا ہے۔ شجاع خاور کا نام میں سنتا رہا ہوں لیکن اب ان کی شاعری ہندی لپی میں چھپ کر آگئی ہے تو میں نے انھیں پڑھا ہے۔ ان کو پڑھ کر دو تین باتوں نے مجھے اپنی طرف کھینچا۔ ایک بات بار بار کہی جاتی ہے کہ شجاع کی شاعری دلی کی زبان کی شاعری ہے۔ دلی کی زبان میں بڑے بڑے کلاسیکل شاعر ہوئے ہیں۔ اور اس زبان میں بڑی اونچی شاعری کی گئی ہے۔ سوال یہ کہ شجاع جس زبان میں شاعری کرتے ہیں وہ کیسے میر سے الگ ہے۔ ہر شاعر اپنے وقت کی زبان میں شاعری کرتا ہے، بلکہ ہر وقت کی زبان شاعر کی طرف سے شاعری کرتی ہے۔ شجاع صاحب کی زبان الگ کس معنی میں ہے؟ مجھے یہ لگا کہ خاص بات یہ ہے کہ ان کی زبان دلی کی اور پوری دلی کی ہے، یعنی صرف اس دلی کی زبان ہی نہیں جسے فسیل کی زبان کہتے ہیں، بلکہ آج کی دلی کی جو ایک مہانگر

ہے۔ یہاں دو دلیاں ہیں۔ یہ بتو اہم

نے کر رکھا ہے، یعنی پرانی دلی اور نئی

دلی۔ دو دلیوں کے بیچ کا ٹکراؤ صرف

زبان کی سطح پر نہیں بلکہ زبان سے گہرا

جا کر سوچ کی سطح پر جو ایک

فکر Conflict ہے وہ شجاع خاور کی

زبان ہے۔ یہ شاعری اپنے وقت کے

بارے میں بہت جاگروک (بیدار)

ہے۔ مجھے اس میں ایک خاص قسم کا سماجی

شعور ملا۔ میرے جیسے پانٹھک کے لیے

صرف زبان کی شاعری ہو تو کوئی خاص

ان کی زبان دلی کی اور پوری دلی کی ہے، یعنی صرف اس دلی کی زبان ہی نہیں جسے فسیل کی زبان کہتے ہیں، بلکہ آج کی دلی کی جو ایک مہانگر ہے۔ یہاں دو دلیاں ہیں۔ یہ بتو اہم نے کر رکھا ہے، یعنی پرانی دلی اور نئی دلی۔ دو دلیوں کے بیچ کا ٹکراؤ صرف زبان کی سطح پر نہیں بلکہ زبان سے گہرا جا کر سوچ کی سطح پر جو ایک فکر Conflict ہے وہ شجاع خاور کی زبان ہے۔ یہ شاعری اپنے وقت کے بارے میں بہت جاگروک (بیدار) ہے۔ مجھے اس میں ایک خاص قسم کا سماجی شعور ملا۔ میرے جیسے پانٹھک کے لیے صرف زبان کی شاعری ہو تو کوئی خاص نہیں



میری اردو شاعری سے واقفیت بہت کم تھی لیکن جو کچھ بھی تھی شجاع کی شاعری پڑھ کر اس میں بہت اضافہ ہوا ہے۔ جدید غزل کا ایک ایسا گوشہ جو میرے لیے بہت سونا تھا، خالی تھا، ان کی غزلوں نے بھر دیا۔ میرے لیے یہ اپنے ہی ذاتی نفع کی بات ہے۔ اسی روپ میں میرے ان کی شاعری کو دیکھا ہے جو کچھ ان کے بارے میں کہا گیا ہے یا لکھا گیا ہے ان میں سے میں نے کچھ پڑھا اور دیکھا ہے۔ یہ بات ان کی شاعری کے بارے میں بار بار دہرائی جاتی ہے کہ وہ دلی کے تھیٹھ اردو زبان کے شاعر ہیں۔ مگر وہ صرف زبان کے شاعر نہیں ہیں۔ میرے لیے اہم بات یہ ہے کہ وہ زبان کے ذریعے ایک بہت بڑا کام کرنے کا مادہ رکھنے والے شاعر ہیں اور یہ چیز ان کو بہت اہم بناتی ہے۔ ہندی میں ان کی کتاب کا نام 'بات' بہت اہم ہے۔ وہ شاعری میں بات کرتے ہیں۔ ہمارے یہاں ہندی میں ایک بڑے شاعر ہونے ہیں۔ شمشیر بہادر سنگھ۔ ابھی حال ہی میں ان کا دیہانت ہوا ہے۔ ان کی ایک بڑی مشہور لائن ہے: بات بولے گی ہم نہیں! شجاع صاحب کے یہاں بھی خوبی ہے کہ ان کے یہاں بات بولتی ہے اور وہ اس کی اوٹ میں کھڑے رہتے ہیں۔ یہ ایک بڑا کمال ہے اور خود ان کی شاعری کی بڑی خوبی ہے۔ ان کے بارے میں سن کر اور پڑھ کر یہ لگا کہ شجاع خاور کا اردو شاعری کی تاریخ میں اب خاص درجہ ہے۔

مولیہ Value ہے۔

میری اردو شاعری سے واقفیت بہت کم تھی لیکن جو کچھ بھی تھی شجاع کی شاعری پڑھ کر اس میں بہت اضافہ ہوا ہے۔ جدید غزل کا ایک ایسا گوشہ جو میرے لیے بہت سونا تھا، خالی تھا، ان کی غزلوں نے بھر دیا۔ میرے لیے یہ اپنے ہی ذاتی نفع کی بات ہے۔ اسی روپ میں میرے ان کی شاعری کو دیکھا ہے جو کچھ ان کے بارے میں کہا گیا ہے یا لکھا گیا ہے ان میں سے میں نے کچھ پڑھا اور دیکھا ہے۔ یہ بات ان کی شاعری کے بارے میں بار بار دہرائی جاتی ہے کہ وہ دلی کے تھیٹھ اردو زبان کے شاعر ہیں۔ مگر وہ صرف زبان کے شاعر نہیں ہیں۔ میرے لیے اہم بات یہ ہے کہ وہ زبان کے ذریعے ایک بہت بڑا کام کرنے کا مادہ رکھنے والے شاعر ہیں اور یہ چیز ان کو بہت اہم بناتی ہے۔ ہندی میں ان کی کتاب کا نام 'بات' بہت اہم ہے۔ وہ شاعری میں بات کرتے ہیں۔ ہمارے یہاں ہندی میں ایک بڑے شاعر ہوئے ہیں۔ شمشیر بہادر سنگھ۔ ابھی حال ہی میں ان کا دیہانت ہوا ہے۔ ان کی ایک بڑی مشہور لائن ہے: بات بولے گی ہم نہیں! شجاع صاحب کے یہاں بھی خوبی ہے کہ ان کے یہاں بات بولتی ہے اور وہ اس کی اوٹ میں کھڑے رہتے ہیں۔ یہ ایک بڑا کمال ہے اور خود ان کی شاعری کی بڑی خوبی ہے۔ ان کے بارے میں سن کر اور پڑھ کر یہ لگا کہ شجاع خاور کا اردو شاعری کی تاریخ میں اب خاص درجہ ہے۔



پروفیسر کیدار ناتھ سنگھ ہندی کے مشہور شاعر ہیں اور  
ساتھ ہی اکیڈمی انوار کے علاوہ 2013 کا گیان پیتھ انوار بھی حاصل کر چکے ہیں

نالیں اور شعر مجھے ان کی شاعری میں ملے۔

کامیابی تو شجاع ایسے نہیں مل سکتی  
آپ اٹھتے ہی نہیں شعر و ادب سے اوپر

مجھے لگتا ہے یہ چیز انھیں پریشان کرتی ہے کہ شعر و ادب سے اوپر اٹھ کر کوئی بڑی چیز حاصل کی جاسکتی ہے۔ انھیں کئی بار اپنی ذات بھی چھوٹی اور کافی گنتی ہے اور ایک بڑی سچائی سے جڑنے کی چھٹ پناہٹ ان میں دکھائی پڑتی ہے۔ ان کا ایک اور بہت اچھا شعر ہے:

ذات کا گھر چھوٹا ہے بہت  
خاور اور کوئی گھر دیکھ

یہ بہت دل چسپ شعر ہے۔ ایک بڑی دنیا ہے جو نہایت نجی دنیا سے باہر ہے۔ اس بڑی دنیا سے جڑنے کی چھٹ پناہٹ بڑا بناتی ہے شاعری کو۔ ایک اور بات جو مجھے بہت اہم لگی، خاور کی شاعری میں طنز بہت ہے۔ ہندی میں ہم اسے ویگ کہتے ہیں۔ مگر عام طور سے ویگ کے ساتھ ایک خاص قسم کی کڑواہٹ بھی شاعری میں آ جاتی ہے۔ ان کی شاعری میں طنز ہے، ویگ ہے، لیکن یہ طنز کڑواہٹ سے خالی ایک اچھوتا ویگ ہے۔ وہ انوراگ کرتے ہیں، پیار کرتے ہیں۔ ایک پیار کرنے والے کا غصہ ان کے یہاں آپ کو دکھائی پڑے گا۔ اس غصے میں ان کا پیار زیادہ بولتا ہے۔ اس کے پیچھے غصہ کم ہوتا ہے۔ میں ایک باہری دیکھتی کی طرح ان کی شاعری کو دیکھ رہا ہوں۔ وہ ایک ایسے شاعر ہیں جو زندگی بچنے کے عمل پر زور دیتے ہیں۔ وہ Assert کرنے (اپنی بات پر زور دینے) والے شاعر ہیں۔ یعنی زندگی جینا اپنے آپ میں ایک بڑا



## دلی کی گلیوں کا پالا ہوا بڑا شاعر

خلیق انجم

دلی اور لکھنؤ اردو زبان و ادب کے اہم ترین مراکز رہے ہیں۔ ان دونوں مقامات سے صف اول کے ایسے ادیب اور شاعر پیدا ہوئے جو تاریخ ادب اردو کا روشن ترین بات بنے۔ لیکن ایک دلچسپ حقیقت یہ ہے کہ بیسویں صدی میں ان دونوں شہروں میں صف اول کے فنکار پیدا ہوتا ہوا ہو گئے۔ بیسویں صدی کے تمام بڑے شاعر دلی اور لکھنؤ سے باہر پیدا ہوئے۔ یہاں تفصیل کا موقع نہیں ہے۔ صرف علامہ اقبال، جوش، فراق، جگر، اصغر، حسرت، ساغر نظامی، فیض، روش صدیقی، سردار جعفری، کیفی اعظمی، جاں نثار اختر وغیرہ کے نام مثال کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔ دلی میں سائل اور بے خود پیدا ہوئے۔ زبان، محاورہ اور روزمرہ کا استعمال سیکھنے کے لیے ان شاعروں کا مطالعہ ضروری ہے۔ لیکن یہ دونوں اپنے عہد کے ممتاز شاعر تو ہیں بڑے شاعر نہیں۔

بہت طویل عرصے کے بعد سر زمین دلی سے ایک بڑا شاعر پیدا ہوا ہے۔ یعنی شجاع خاور۔ شجاع خاور کو دلی کی زبان پر وہ قدرت حاصل ہے جو 'داغ اسکول' کے اساتذہ کو تھی۔ لیکن وہ صرف "شع میرے ہی جلانے کو ٹھنڈی کر دی" جیسی زبان کی شاعری نہیں کرتے۔ اپنے گرد پھیلی ہوئی زندگی پر ان کی گہری نظر ہے۔ وہ عصری زندگی کے مسائل اور خاص طور سے زندگی کے تضادات کو بے تکلفی، بے ساختگی، سادگی اور کبھی کبھی غیر سنجیدگی سے بیان کرتے ہیں۔ لیکن اس غیر سنجیدگی پر ہزار سنجیدگی قربان ہے:

کرنا تھا ہم کو دوستوں پر تبصرہ  
اور لکھ گئے اپنا ہی خاکہ دیکھتے  
اڑے گا خود تو لائے گا خبر سات آسمانوں کی  
اڑایا تو پرندہ چھت کے اوپر بیٹھ جائے گا  
کچھ نہیں بولا تو مرجائے گا اندر سے شجاع  
اور اگر بولا تو پھر باہر سے مارا جائے گا

ایک دلچسپ حقیقت یہ ہے کہ بیسویں صدی میں ان دونوں شہروں میں صف اول کے فنکار پیدا ہونا بند ہو گئے۔ بیسویں صدی کے تمام بڑے شاعر دلی اور لکھنؤ سے باہر پیدا ہوئے۔ یہاں تفصیل کا موقع نہیں ہے۔ صرف علامہ اقبال، جوش، فراق، جگر، اصغر، حسرت، ساغر نظامی، فیض، روش صدیقی، سردار جعفری، کیفی اعظمی، جاں نثار اختر وغیرہ کے نام مثال کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔ دلی میں سائل اور بے خود پیدا ہوئے۔ زبان، محاورہ اور روزمرہ کا استعمال سیکھنے کے لیے ان شاعروں کا مطالعہ ضروری ہے۔ لیکن یہ دونوں اپنے عہد کے ممتاز شاعر تو ہیں بڑے شاعر نہیں۔

میر اور غالب میں بنیادی فرق یہ تھا کہ غالب واعظ کی طرح عام انسانی سطح سے بلند ہو کر زندگی کی سچائیاں بیان کرتے تھے۔ جبکہ میر کے ہاں عام انسان کا دل دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ وہ عام انسانوں میں رہ کر ان کے دکھ درد بیان کرتے ہیں۔ غالب اور میر میں وہی فرق ہے جو واعظ اور صوفی میں ہوتا ہے۔ واعظ صرف گفتار کا غازی ہوتا ہے جبکہ صوفی گفتار اور کردار دونوں کا۔ واعظ جو کچھ کہتا ہے وہ ممکن ہے اس کا عقیدہ ہو، لیکن وہ اس پر عمل نہیں کرتا۔ وہ منبر پر کھڑے ہو کر خود کو عام سطح سے بلند کر لیتا ہے۔ شجاع خاور کا رویہ صوفی کا ہے۔ وہ منبر پر کھڑے ہو کر تقریر نہیں کرتے بلکہ عام لوگوں میں رہ کر انہی کے انداز میں گفتگو کرتے ہیں۔ جو ان کا عقیدہ ہے وہی ان کی زبان پر ہے۔ اس لیے ان کی شاعری ان کے بہت سے معاصرین کے مقابلے میں زیادہ سچی اور کھری نظر آتی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:



تاریخ کی خاطر بھی دو ایک نشان چھوڑو

اندر ہی جلو لیکن باہر تو دھواں چھوڑو

جن کو قدرت ہے تخیل پر انہیں دیکھتا نہیں

جن کی آنکھیں ٹھیک ہیں، ان کو تخیل چاہیے

کائنات اور ذات میں کچھ چل رہی ہے آج کل

جب سے اندر شور ہے، باہر ہے سنا بہت

خوشیوں نے سماعت کو کر دیا بیکار

سکوت چیخ رہا ہو تو کیا سنائی دے

دل جل رہا ہے تو میاں آہ و فغاں جلدی کرو

کل تک بدل جائے گا یہ طرز بیاں، جلدی کرو

میں گم شدہ لوگوں کی فہرست میں کھو جاتا

وہ تو مرے دشمن نے پہچان لیا مجھ کو

یہ کیسا وقت مجھ پر آگیا ہے

سفر باقی ہے اور گھر آگیا ہے

یا تو جو نا فہم ہیں وہ بولتے ہیں ان دنوں

یا جنہیں خاموش رہنے کی سزا معلوم ہے

بہت طویل عرصے کے بعد سر زمین دلی سے

ایک بڑا شاعر پیدا ہوا ہے۔ یعنی شجاع خاور۔

شجاع خاور کو دلی کی زبان پر وہ قدرت حاصل

ہے جو 'داغ اسکول' کے اساتذہ کو تھی۔ لیکن وہ

صرف "شمع میری ہی جلانے کو تھنڈی کر دی"

جیسی زبان کی شاعری نہیں کرتے۔ اپنے گرد

پہیلی ہوئی زندگی پر ان کی گہری نظر ہے۔ وہ

عصری زندگی کے مسائل اور خاص طور سے

زندگی کے تضادات کو بے تکلفی، بے ساختگی،

سادگی اور کبھی کبھی غیر سنجیدگی سے بیان

کرتے ہیں۔ لیکن اس غیر سنجیدگی پر ہزار

سنجیدگی قربان ہے

شجاع کی ایک اہم خوبی یہ بھی ہے کہ وہ عام بول چال کے ان الفاظ کو

شاعری میں استعمال کر کے ادبی وقار دیتے ہیں جن سے ہمارے قابل احترام

واحد کو شدید نفرت ہے۔ عوامی بول چال بلکہ کرنداری بولی کے کچھ ایسے

لفظوں کا استعمال دیکھئے:

لفظ 'خرچہ' عام گفتگو کا ایک ایسا لفظ ہے جسے شاید ہی کسی شاعر نے سنجیدہ

غالب اور میر میں وہی فرق ہے جو واعظ اور

صوفی میں ہوتا ہے۔ واعظ صرف گفتار کا غازی

ہوتا ہے جبکہ صوفی گفتار اور کردار دونوں کا۔

واعظ جو کچھ کہتا ہے وہ ممکن ہے اس کا

عقیدہ ہو، لیکن وہ اس پر عمل نہیں کرتا۔ وہ منبر

پر کھڑے ہو کر خود کو عام سطح سے بلند کر لیتا

ہے۔ شجاع خاور کا رویہ صوفی کا ہے۔ وہ منبر

پر کھڑے ہو کر تقریر نہیں کرتے بلکہ عام لوگوں

میں رہ کر انہی کے انداز میں گفتگو کرتے ہیں

شاعری میں استعمال کیا ہو۔ لیکن شجاع کے شعر میں یہ لفظ کیسا بے تکلف اور

بے ساختہ انداز میں آیا ہے۔ شعر کا مفہوم بظاہر بہت سادہ اور معمولی ہے لیکن

قاری کے ذہن پر شعر کی معنویت کی ہمیں آہستہ آہستی کھلتی ہیں۔

اٹھاتا ہے کوئی اور آج کل خرچہ قلندر کا

نہ وہ تیور قلندر کے نہ وہ لہجہ قلندر کا

اس نوعیت کا ایک اور شعر دیکھئے۔ لفظ 'پہنچا' کا استعمال ملاحظہ ہو:

پہنچا حضور شاہ ہر اک رنگ کا فقیر

پہنچا نہیں جو، تھا وہی پہنچا ہوا فقیر

'چرپائی' اور 'بان' کو کس شاعر نے غزل کی لفظیات میں شامل کیا تھا:

تہائی گزرنے کو گزر جائے گی لیکن

چرپائی میں ہر روز نیا بان پڑے گا

اور 'آر جاؤ' کا استعمال تو دیکھئے:

جہاں پہ سلسلہ بنتا ہے کچھ رفاقت کا

ٹکالتی ہے وہیں آر جا رہا تہائی

لفظ 'گزارے' دیکھئے اور پھر طنز کی کاٹ کو اور تیز کرنے کے لیے شجاع

کے ساتھ 'صاحب' کا لفظ دیکھئے:

گزارے کے لیے ہر در پہ جاؤ گے شجاع صاحب

انا کا فلسفہ دیوان میں رہ جائے گا لکھا

عام زبان کے الفاظ کا یہ بے تکلف اور غیر رسمی استعمال صرف وہی شاعر یا

ادیب کر سکتا ہے جسے زبان پر غیر معمولی قدرت ہو۔ اور یہ قدرت اسی شخص کو

حاصل ہو سکتی ہے جس کی کئی پشتیں کھڑی بولی کے علاقے میں گزری ہوں اور

جس نے لغتوں اور کتابوں کی مدد سے نہیں ماں کی گود میں اور دلی کی گلیوں میں

زبان سیکھی ہو۔ 1991



## ’رَشکِ فارسی‘ پر ایک نظر

منظرِ حنفی

اپنی تھی مت زمانہ مردہ پرست کی  
میں ایک ہوشیار کہ زندہ ہی گڑ گیا  
دل میں لہو کہاں تھا کہ اک تیر آگیا  
فاقے سے تھا غریب کہ مہمان آگیا

یار، میں بھی کہاں مثالوں کی دلدل میں اتر گیا۔ ’رَشکِ فارسی‘ کی  
غزل میں کم از کم دو شعر ایسے ضرور ہیں، جنہیں صاحبانِ ذوق اچھا کہہ سکیں  
آپ کی ملازمت ایسی ہے کہ بھانت بھانت کے آدمی سے واسطہ پڑتا۔  
عوام سے رابطہ رکھنا اور اربابِ اقتدار کا مزاج سمجھنا آپ کا کارِ منصبی سا  
سال سے ہے۔ چنانچہ مشاہدے اور تجربات کی گونا گونی سے فیضی یاب ہیں  
ہماری طرح کبھی تدریس کی چکی بھی چلا چکے ہیں ظاہر ہے وہاں سے مطالبہ  
کی لت لگی۔ کھاٹ کھاٹ کا پانی پی چکے ہیں اس لیے پر گونی کے باوجود  
تاحال اشعار میں تکرار کا عیب نہیں پیدا ہوا، ورنہ زیادہ کہنے والوں کو یہ عیب  
اکثر لگ جاتا ہے۔ نال دنی میں گڑی اور حال بھی وہیں بسر ہو رہا ہے۔  
زبان پر، محاورے، ضلع جگت پر قدرت رکھتے ہیں لیکن یہ سہولتیں تو آپ  
بہت سے ہم عصروں کو بھی حاصل ہیں پھر بھی وہ شعرِ محسّس جیسے کہتے ہیں  
’رَشکِ فارسی‘ کے اشعار میں سادگی کے ساتھ قدرت اور تازگی ہے۔ آواز  
میں چونکہ قلندرانہ شان ہے اس لیے آپ کے شعروں میں جان ہے۔ برس  
پہلے بشیر بدیع سے کہتے تھے کہ پولیس کی ملازمت کو خٹو کر مار کر بیٹا پور  
حصولِ علم کے لیے علی گڑھ آگیا ہوں اگر ایک دو برس انتظار کرتا تو میر  
شانے پر بھی ایک پھول ہوتا (یعنی اسٹنٹ سب انسپکٹر ہو جاتے!) آواز  
کے بارے میں علم ہے اعلیٰ عہدے کو بار بار ٹھکراتے ہیں اور کہیں ہے کہ  
نہیں چھوڑتا۔ نمک کی کان میں رہ کر نمک نہ بننا اور باطل کی نمک خواری نہ  
ایک مجاہدہ ہے اور یہ ذات میں اعتماد اور بیان میں تاثیر پیدا کرتا ہے۔ برس  
ماننے گا کہ یہ بات اتنی شرمندہ ہونے کی نہیں، دہلی میں داغ جیسی اردو آواز

پیارے شجاع خاور! ’رَشکِ فارسی‘ میں نے مصری کی طرح  
گھلا گھلا کر پڑھی۔ ’دوسرا شجر‘، ’داوین‘، ’مصرعِ ثانی‘، ’غزل  
پارے‘، سے لے کر طرزہ اور مختلف رسالوں میں آپ کے مبارزتی  
مضامین اور مکتوبات، الغرض آپ کے قلم سے نکلنے والی تقریباً سبھی  
شعری اور نثری تحریریں مزے لے کر پڑھتا آیا ہوں۔ بات ایک ہی  
جملے میں کہنی ہو تو عرض کروں گا کہ آپ نئی نسل کے شاعروں میں مجھے  
سب سے زیادہ پسند ہیں۔

بات یہ ہے کہ آپ شاعروں کے اس قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں جس کا  
ایک چھوٹا موٹا فرد میں بھی ہوں۔ آپ اس نسبت پر شرمندہ نہ ہوں کہ میر،  
سودا، آتش، غالب، داغ، جوش، یگانہ، شاد عارفی جیسے ہائے شاعر اس قبیلے  
میں شامل ہیں۔ ان کا کوئی بھی زندہ شعر پڑھیے، اس میں طنز کی کارفرمائی اور  
لہجے کی کاٹ موجود ہوگی مثلاً:

شکوہ آبلہ ابھی سے میر

ہے پیارے ہنوز دلی دور

کیفیتِ چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا

ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

پانی سے سگ گزیدہ درے جس طرح اسد

ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

طبل و علم ہے پاس ہمارے نہ ملک و مال

ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا

خط میں لکھتے ہوئے غیروں کو سلام آتے ہیں

کس قیامت کے یہ نامے مرے نام آتے ہیں

اے ہم نشیں محال ہے ناصح کو نالنا

یہ اور یہاں سے جائیں نصیحت کیے بغیر



آپ کی شاعری پر گفتگو کرتے ہوئے یہ باتیں اس لیے یاد آئیں کہ یہی آپ کا فن ہے جو کم و بیش تمام اشعار ہی نہیں، آپ کی نثری تحریروں سے بھی پھوٹا پڑتا ہے۔ طنز اور لہجے کے سلسلے میں عرض کرنے دیجئے کہ یہ تجربے کی وسعت، دل کے گداز اور زبان پر گرفت کے بغیر قابو میں نہیں آتے۔ جو شاعر مسلسل ذات کی کمیں گاہ میں پناہ گزین ہو وہ دل پر زخم کھان سے کھائے گا اور جس کی کھال ہی موٹی ہو وہ زخم کھا کر بھی کیا کرے گا

والے آج کل صرف آپ ہیں۔ یہ اردو بازاری اردو ہے جس نے اردو بازار میں جوان ہو کر قلعہ معلیٰ کو فتح کیا اور فارسی پر غلبہ حاصل کیا۔ اگر کچھ فہم نقاد بول چال کی زبان کے غزل میں استعمال کو خامی قرار دیں، روزمرہ، محاورہ، کہاوت اور ضرب المثل کو شعر کی دنیا سے در بدر کرنے کا فیصلہ صادر کریں اور دن رات پیش آنے والے سامنے کے موضوعات پر مشتمل اشعار کو متبدل قرار دیں تو سچا اور شاعرانہ بہکاؤں میں نہیں آتا۔ آپ بھی نہیں آئے۔ اسی لیے تو اپنے مخصوص کھنڈر سے انداز میں ایسے ایسے شعر کہہ گئے:

خدا نے چاہا تو سب انتظام کر دیں گے  
غزل پہ آئے تو مطلع میں کام کر دیں گے  
ساتھ آئے نہیں دشت تلک یار پرانے  
رستے پہ ہمیں ڈال کے چپکے سے سرک گئے

میر، سودا اور غالب کے اشعار تو، کہنے کو یوں پہچان لیے جائیں گے کہ تخلص کے حامل ہیں لیکن ذرا سا ذوق شعر رکھنے والے آتش، داغ، شاد عارفی کے شعروں کو بھی محض ان کے لہجے اور طنزیہ اسلوب کی بنا پر شناخت کر لیں گے۔ اگر ان شعروں سے طنز اور لہجے کی عتقربانی عیشیں نکال دیں تو یہ کچھوے جیسے کھلے اور سادہ بیانات رہ جائیں گے۔

آپ کی شاعری پر گفتگو کرتے ہوئے یہ باتیں اس لیے یاد آئیں کہ یہی آپ کا فن ہے جو کم و بیش تمام اشعار ہی نہیں، آپ کی نثری تحریروں سے بھی پھوٹا پڑتا ہے۔ طنز اور لہجے کے سلسلے میں عرض کرنے دیجئے کہ یہ تجربے کی وسعت، دل کے گداز اور زبان پر گرفت کے بغیر قابو میں نہیں آتے۔ جو شاعر مسلسل ذات کی کمیں گاہ میں پناہ گزین ہو وہ

دل پر زخم کھان سے کھائے گا اور جس کی کھال ہی موٹی ہو وہ زخم کھا کر بھی کیا کرے گا یعنی تجربات کے تیر کھانے کے لیے کھلی فضا میں سرگرم سفر رہنا ضروری ہے اور زخم کھا کر انہیں شدت سے محسوس کرنے کے لیے دل گداخت بھی درکار ہے۔ لیکن یہ سب کچھ حاصل کر کے بھی وہ لوگ کیا کریں گے جو اپنے محسوسات کے ایسے سچے اظہار پر قادر نہیں ہیں جس کے نتیجے میں سننے یا پڑھنے والا بھی وہی کچھ محسوس کرے جو شاعر کے دل پر جیتی ہے۔ مقام شکر ہے کہ آپ ایسی کسی معذوری میں مبتلا نہیں ہیں اور آپ کی شاعری میں مثلث کے مندرجہ بالا تینوں زاویے بفضلہ تکلیف ہیں ورنہ یہ شعر کیسے ہوتے 'رشتک فارسی' میں:

شور کرتے ہیں یہ موزن جب  
سننے دیتے نہیں اذان تلک

آسمان پر حکم کس کا چل رہا ہے ان دنوں  
جانتے ہیں خوب ہم لیکن بتانے کے نہیں  
ذات کا گھر چھوٹا ہے بہت  
خاور اور کوئی گھر دیکھ!

ہم جاہلوں کی بات تو ہے جاہلوں کی بات  
ان عالموں کو بھی تو میاں کچھ نہیں پتہ  
رشتے بنائے ہم نے بھی کیسے نئے نئے  
کیا کیا قدم اٹھائے تیری یاد کے خلاف  
ہم کو بھی قاضی نے کیا آسان نسخہ لکھ دیا  
پھیر لے اپنا مقدر خیر سے شر کاٹ لے  
جو دام ملتے ہیں پتو متاع فن کو شجاع  
یہ مال ان دنوں ویسے بھی کم نکلتا ہے  
سجدہ بھر ایمان باقی رہ گیا ہے شیخ کا  
اور عقیدت برہمن کی رہ گئی ہے تھال بھر  
روند کے منزل ایک دیوانہ

واپس رستے پر جا بیٹھا

ایسے چست اور نوک دار شعر آپ کے مجموعے میں سینکڑوں ہیں جانے کیوں شمس الرحمن فاروقی جیسے نقادوں کی نظر ان پر نہیں پڑتی۔ شاید جان بوجھ کر نگاہیں جراتے ہیں ورنہ یہ بے تکلفی، برجستگی، بے ساختگی اور بے باکی نظر اقبال وغیرہ کو کہاں نصیب جن کا تانگا چوک پر الٹ جاتا ہے۔<sup>1</sup> اور جن کے ہتھکوپن سے خوش ہو کر فاروقی انہیں عہد ساز قرار دیتے ہیں۔ اس عہد سازی



پر یاد آیا کہ بانی کو بھی فاروقی عہد ساز کہا کرتے تھے۔ میں سمجھتا ہوں یہ نقاد کی زمانہ سازی ہے۔ بانی اکثر کسی بہت معمولی خیال کو فلسفے کی پٹ دے کر گہرائی یا بلندی کا التباس پیدا کرتے تھے۔ مثلاً انسان کی بے ہنسا مٹی جیسے فرسودہ مضمون کو بانی نے یوں ادا کیا:

اک بکھرتی ہوئی ترتیب بدن ہو تم بھی  
راکھ ہوتے ہوئے منظر کے سوا میں کیا ہوں

آپ کے شعروں میں عالی مضامین، گہرے نکات اور بلند خیالات نہایت سادگی بے تکلفی اور کسی قسم کے تصنع کی آمیزش کے بغیر ادا ہوتے ہیں اور بظاہر سہل متنع کا حامل سادہ شعر اپنے اندر جہان معنی رکھتا ہے۔ صرف دو مثالیں:

وہ چاہتا ہے کہ چپ چاپ بس بنے جاؤ  
دینے ہیں ہاتھ کبھی کو، عصا کسی کو نہیں  
زمین کے مسئلوں کا حل اگر یونہی نکلتا ہے  
تو لو جی، آج سے ہم تم سے مانا چھوڑ دیتے ہیں

لطف کی بات یہ ہے کہ روزمرہ کی بول چال آپ کے شعروں میں عمومیت بھلتی ہی پیدا کرتی ہو وہ عامیانہ پن کہیں نظر نہیں آتا جس کی آج کل کے ان شعرا کے کلام میں افراط ہے جو جدیدیت کو کھل کی طرح اوپر سے اوڑھے ہوئے ہیں۔

آپ اپنی غزل کی زمین کو خود تیار کرتے ہیں، قافیے کو ردیف کی چوڑی پر چابک دستی کے ساتھ کستے ہیں۔ بے ضرورت کوئی صنعت استعمال کرنا آپ کو مرغوب نہیں پھر بھی تشبیہ و استعارے کا جال آپ کے کلام میں اسی طرح فطری انداز میں پھیلا ہوا ہے جیسے کہ مچھلی کے بدن میں کائے نہاں ہوتے ہیں۔ ہمارے ناقدین (یا متناقدین) نے ناخ اور داغ جیسے اہل زبان سے نئی نسل کو بری طرح بیزار کر دیا ہے ایسے میں آپ کا کلام مشعل راہ کا انجام دے گا۔ یہ سلسلہ ختم کرتا ہوں کہ آپ ہی کا شعر ہے:

ہم آج بھی ہیں زمین پر مگر یہی ڈر ہے  
یہ تبصرے ہمیں عالی مقام کر دیں گے

اس ضمن میں میرا ایک مقطع بھی کام کا ہے:

کئی نقاد عظمت بانٹتے ہیں  
منظر سر بسر انکار ہو جا

غالب (جس کے شعر سے آپ نے اپنے مجموعہ کلام کا نام اخذ کیا ہے) نہایت ذہین اور بے حد فطین آدمی تھے فارسی والوں سے کہتے تھے کہ میرا اردو

ایسے جست اور نوک دار شعر آپ کے مجموعے میں سینکڑوں ہیں جانے کیوں شمس الرحمن فاروقی جیسے نقادوں کی نظر ان پر نہیں پڑتی۔ شاید جان بوجہ کر نگاہیں چراتے ہیں ورنہ یہ بے تکلفی، برجستگی، بے ساختگی اور بے باکی ظفر اقبال وغیرہ کو کہاں نصیب جن کا تانگا چوک پر الٹ جاتا ہے۔ اور جن کے پھکڑ پن سے خوش ہو کر فاروقی انہیں عہد ساز قرار دیتے ہیں۔ اس عہد سازی پر یاد آیا کہ بانی کو بھی فاروقی عہد ساز کہا کرتے تھے۔ میں سمجھتا ہوں یہ نقاد کی زمانہ سازی ہے۔ بانی اکثر کسی بہت معمولی خیال کو فلسفے کی پٹ دے کر گہرائی یا بلندی کا التباس پیدا کرتے تھے۔

کلام بے رنگ ہے اصل جو ہر تو فارسی میں کھلے ہیں اور اردو والوں سے کہتے تھے کہ میرا رنگتہ رنگتہ فارسی ہے یعنی اردو دونوں ہاتھوں میں رکھے۔ آپ فارسی کی طرف نہیں گئے یہ اچھا کیا، لیکن رنگتہ فارسی کے ابتدائی صفحات پر عرونی مباحث کیوں چھیڑ دیئے۔ اکثر مضامین اور مراسلات میں بھی آپ اس طرف مائل ہوتے ہیں بالفرض زمانہ آپ کو سیما دوراں بھی تسلیم کر لے تو کیا فائدہ ہوگا آپ کا؟ ایسی بحثوں میں الجھ کر غالب بھی تنگ ہوئے تھے آپ اچھے شاعر ہیں، اچھی شاعری کیجئے جو رموز آپ نے 'سطنی' کے تحت سمجھائے ہیں انہیں پڑھ کر مبتدی شاعر بہک سکتے ہیں۔ سب نے اگر ان ہدایات پر عمل شروع کر دیا تو کیا وہ شجاع خاور بن جائیں گے؟ تخلیقی عمل کوئی مشینی عمل نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے دوسروں کے ہاں دوا اور دوا جمع کرنے سے پانچ برآمد ہوں۔ ملی نے شیر کو گرگھاٹ سکھائے لیکن ایک گر (درخت پر چڑھنے کا) نہیں سکھایا۔ آپ نے جس ایک رمز سے پردہ نہیں اٹھایا، میں عرض کے دیتا ہوں:

نہ قافیے نہ زمینوں کے انتخاب میں ہے  
غزل کا زور کسی اور ہی حساب میں ہے

■ ■ ■

1۔ ہم بھی گئے تھے رونق باز اردو کیجئے وہ بھی تھی کہ چوک پتا نکالنا الٹ گیا نظر اقبال

پروفیسر مظفر حنفی

جامعہ گمرئی دہلی، موبائل: 9911057200



## ... ہمیں تو حیران کر گیا وہ

شمیم رفی

۱

شجاع خاور کے اشعار کی پہلی کتاب 'داوین' میں غزلوں کے ساتھ کچھ نظمیں بھی تھیں۔ تخلیقی بصیرت اور ہنرمندی غیر منقسم ہوتی ہے اور اگر اس کی بنیادیں یک رخ اور کمزور نہیں ہیں تو وہ کسی بھی سطح پر اپنے اظہار میں کامیاب ہو سکتی ہے۔ مگر 'داوین' کو دیکھنے کے بعد میں نے یہ بات بے ساختہ طور پر محسوس کی تھی کہ اس مجموعے کے شاعر کو مناسبت نظم سے زیادہ غزل سے ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ شجاع خاور غزلیہ شاعری کی روایت کے اسیروں میں ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ معاملہ اس کے برعکس ہے اور ایک حد تک یہ کہا جاسکتا ہے کہ شجاع خاور نے غزل کے میدان میں بھی اپنی ایک الگ ڈیزھائنٹ کی مسجد بنائی ہے۔ نہ تو ان کا طرز احساس عمومییت شیوہ ہے نہ ان کا طرز اظہار۔ اظہار ان کی شاعری کے عناصر غزل کی روایت کے مقبول و مطبوع عناصر کی ضد کے طور پر ابھرتے ہیں، پڑھنے والے پر ایک نئے ذائقہ کا انکشاف کرتے ہیں اور اسے رومی غزل گوئی کے دائرے سے ہر آن کھینچ نکالنے کی سعی کرتے ہیں لیکن غزل کے مانوس معیاروں سے ایک سوچے سمجھے انحراف کے باوجود یہی صنف شجاع خاور کے شعری وجدان اور استعداد سے فطری ربط رکھتی ہے۔ میں اپنے اس تاثر کا تجزیہ کرتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ شجاع خاور کے وجدان کی تختی پر ان کے تجربے تیزی سے ابھرتے ہیں اور منٹے جاتے ہیں۔ ان کی حسیت تیز رو، ان کا ادراک ایک شرارے کی طرح مضطرب اور ان کا لہجہ گہری فنکارانہ تربیت اور تعمیر و تزئین کا حامل ہونے کے باوجود بے تکلف ہے۔ یہ ساری باتیں غزل کے شاعر کو بہت راس آتی ہیں۔

ہمارے یہاں بے تکلف شعر کہنے کی روایت ایک عرصہ سے کمزور ہوتی جا رہی ہے۔ اب چلن ہے معمولی سے معمولی نکتہ کو اس طرح پیش کرنے کا کہ اس نکتے پر کسی بہت بڑے رمز کا گمان ہو۔ اس رویے نے شاعری میں ایک ناگوار تصنع کو راجہ دی ہے۔ ہر ایک اپنے قد سے اونچا دکھائی دیتا ہے اور صاف

سیدھے لہجے میں بات کرنے سے کتراتا ہے۔

ان اشعار میں شاعر کسی تصنع کے بغیر بھی ہمیں متوجہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ تشبیہ، علامت اور استعارے کے عمل میں اس کی بصیرت کہیں گم نہیں ہوتی۔ چنانچہ وہ لسانی کرتے بھی دکھاتا ہے تو اس طرح کہ اس پر کسی کرتب کا شک نہیں گزرتا۔ یہ اشعار ہمارے حواس کے گرد جو ہال بناتے ہیں، اس سے باہر آنے کے بعد احساس ہوتا ہے کہ اس ہال کے ساتھ شاعر کے زبان و بیان کا جادو بھی سرگرم طواف تھا۔ شاید اسی لیے بہت سے اشعار ہر اظہار بگنے پھٹنے ہیں، دیر تک ہمارے ساتھ رہتے ہیں اور اپنی معنویت سے پردہ ایک حسرت میں اٹھاتے ہیں۔ روشنی دور کی طرح یہ شمعیں دھیرے دھیرے کھلتی ہے اور ہمیں ایک دیر پا تجربے سے دوچار کرتی ہے۔

شجاع خاور کی شاعری کے اسی پہلو سے یہ بات بھی نکلتی ہے کہ وہ سنجیدہ اور غیر سنجیدہ کی تفریق کو رو انہیں رکھتے۔ کہیں کہیں تو 'ول محیط کر یہ ولب آشنائے خندہ' والی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ وہ دنیا کے ساتھ ساتھ آپ اپنی انہی بھی اڑاتے ہیں۔ اور اس 'رسوائی' سے خوف نہیں کھاتے۔ اس سے نہ صرف یہ کہ ان کے لہجے میں اور آواز میں ایک طرح کی دبازت کا پتہ چلتا ہے، ان کا تجربہ اور احساس بھی کئی پرتوں کے ساتھ سامنے آتا ہے۔ مجھے ان اشعار کی اس خوبی نے خاص طور پر متاثر کیا ہے کہ یہاں شاعر کے اخلاقی ملال یا زندگی کی بعض ناپسندیدہ حقیقتوں کے تئیں افسردگی اور اضمحلال کا رویہ ہر طرح کے دانشورانہ پوز سے عاری ہے۔ درد کی نمیسوں کے ابھرنے کا احساس ہمیں ہوا کے خوشگوار جھونکے کے گزر جانے کے بعد ہوتا ہے۔ 1987

۲

تنقید میں ایک زبردست صلاحیت اس بات کی ہوتی ہے کہ بعض مرغوب و مطلوب اصطلاحات کی مدد سے چاہے تو دن کو رات کر دے۔ ہر کرتب باز کو امیر خسرو کا ثانی بنادے اور کسی بھی عاجز الفکر لکھنے والے کو ارسطو



(شجاع) دنیا کے ساتھ ساتھ آپ اپنی ہنسی بھی اڑاتے ہیں۔ اور اس 'رسوائی' سے خوف نہیں کھاتے۔ اس سے نہ صرف یہ کہ ان کے لہجے میں اور آواز میں ایک طرح کی دہازت کا پتہ چلتا ہے۔ ان کا تجربہ اور احساس بھی کئی پرتوں کے ساتھ سامنے آتا ہے۔

کی طرح اپنے باطن کی آزادی کا بھی تحفظ کرتی ہے۔ دور کیوں جائیں وہی ایک شعر دیکھئے جس میں 'چہ پائی' کی حالت زار کا تذکرہ ہے۔ اچانک یاد آیا کہ میر صاحب نے بھی اپنے ایک شعر میں اس غیر لفظ کو مشتق تجربے کی ایک بہت عام سمت سے روشناس کرا کے ایک انوکھی جمالیاتی قدر کا علامہ بنا دیا تھا۔ ان کا شعر یوں تھا:

تری گلی میں کھو اے کشندہ عالم

ہزاروں آئی ہوئی چار پائیاں دیکھیں

کہاں کشندہ عالم کا طمطراق کہاں چار پائیوں کی بے سرو سامانی اور شجاع خاور کے یہاں تہائی کا مقدس، متین، منکرانہ تجربہ (جو فی زمانہ نئے شعرائے میں بہت مقبول ہوا) ایک خستہ حال 'چہ پائی' کے ہاتھوں بے حرمت دکھائی دیتا ہے۔

ان شعروں... کا یہ امتیاز بھی سرا ہے جانے کے لائق ہے کہ ان میں فلسفیانہ یا نیم فلسفیانہ پوز کو کوئی جگہ نہیں مل سکی ہے۔ اس واقعے کے باوجود کہ قدم قدم پر اس کے لیے گنجائشیں موجود تھیں 'ہائی برو' افراد کی طرح 'ہائی برو' شعر بھی ایک طرح کے فکری قبض کا شکار ہو جاتا ہے۔ ان اشعار میں عنصری سادگی کی شفاف فضا ایسے تمام اثرات سے پاک دکھائی دیتی ہے جو سادگی میں بھی بناوٹ کے انداز پیدا کر دیتے ہیں۔ یہ تجربے کی عام سیدھی سچی انسانی سطح ہے جو تنقید کا لبادہ اوڑھے بغیر بھی فکر اور احساس کے دور دراز علاقوں کی خبر لاتی ہے اور اپنی مانوسیت کی برجستگی سے حیران کرتی ہے۔

عجیب مانوس اجنبی تھا، ہمیں تو حیران کر گیا وہ

ہاسر کالمی

شجاع خاور نے باہر سے زیادہ اپنے اندر توڑ پھوڑ مچائی ہے اور سرکش تجربوں کو مار باندھ کر منظم کرنے کے بجائے ان کے تحرک اور تفاعل کی ہر جہت کو ایک سی آزادی کے ساتھ روشن کرنے کی جستجو کی ہے۔ 1981

کا ہم پلہ ٹھہرا دے۔ اس کرشمہ سازی کی وجہ سے آغا حشر کاشمیری شیکسپیر کے مقابل جائیختے تھے اور ایک بزرگ نے استاد داغ دہلوی کو فرانسسز والٹر کے جواب میں ہندوستان کا دالینڈینر بنا ڈالا تھا (والٹر زبان پر نہ چڑھ سکا) اب حال یہ ہے کہ ہر کس و نا کس کم از کم اردو کافی ایس ایلٹ تو ہے ہی۔ جو از یہ پیش کرو یا جاتا ہے کہ اگر ایلٹ نے خرابہ لکھی تو یہ با کمال بھی صنعتی تمدن کے ہاتھوں کچھ کم خراب نہیں ہوئے۔ ہمارے نئے شعرا کی اکثریت خرابی کے اسی مسئلے سے دوچار ہے۔ اس میں کوئی مضائقہ بھی نہیں ہے کہ ہر انسان اسی زندگی کی باتیں کرنے پر مجبور ہے جس سے اس کا سابقہ پڑا ہو مگر محل نظر سوال یہ ہے کہ کیا سچ سچ ان تجربوں کا بیان ہماری نئی شاعری میں اس طور پر ہوا ہے کہ ہم اسے ایک حقیقی واردات کا مظہر کہہ سکیں۔ غالباً نہیں۔ ورنہ تو اس درجہ یکسانیت کا سامنا ہوتا نہ اتنی جلدی فکری ضعف کے آثار جو ان العصر شعرا کے یہاں نمودار ہوتے۔ ہر وہ تجربہ جو شخص مستعار ہو بہت جلد بے مزہ ہو جاتا ہے اور پرانے سے پرانا تجربہ بھی اگر ہماری اپنی روحانی واردات کا حصہ بننے کی سکت رکھتا ہو تو پرانا نہیں ہوتا۔ شاعری میں تجربے نئے اور پرانے سے زیادہ سچے اور جھوٹے ہوتے ہیں اور اسی واقعے کی بنیاد پر ان کی تخلیقی اور جمالیاتی قدر و قیمت متعین ہوتی ہے۔

ایک انٹرویو کے دوران اس سوال کے جواب میں کہ آپ کے بنیادی تجربے کیا ہیں، فراق صاحب نے بہت دلچسپ بات کہی تھی۔ یہ کہ بنیادی تجربے بالعموم عام تجربے ہوتے ہیں، ایسے تجربے جن کا قصہ ازل سے جاری ہے اور اپنی بیرونی تفصیلات میں جو معمولی نظر آتے ہیں۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو کم و بیش ہر تجربہ کسی نہ کسی گزشتہ انسانی تجربے کا عکس ہوتا ہے۔ اس میں اگر انفرادی حیثیت پیدا ہوتی ہے تو اس کی طرف کسی فرد کے اپنے اس رویے کے مخصوص روابط اور ان روابط کی شخصی اساس کے سبب۔

(شجاع کے) اشعار سے جو رویہ سامنے آیا ہے اسے آپ کیا کہیں گے؟ سنجیدہ، غیر سنجیدہ، طنزیہ، مزاحیہ، فلسفیانہ، غیر فلسفیانہ، عامیانہ، عقلی، جذباتی، یا کچھ اور۔ یہ طے کرنا مشکل ہے۔ اچھے بھلے سنجیدہ سوالات بھی اس رویے کی زد پر آتے ہی بظاہر High Seriousness کی چھت سے نیچے زمین پر آگرے ہیں اور کہیں کہیں ہلکے پھلکے بعض مقامات پر یہ رویہ غیر شرعی ہو گیا ہے۔ اسے مبالغہ نہ سمجھا جائے تو میں اسے ایک نوع کی خلافتانہ خود اعتمادی سے تعبیر کروں گا جو اپنے ظاہر پر کوئی حکم لگائے بغیر اپنے منشا کے مطابق اپنے اظہار کا سانچہ تیار کرتی ہے۔ روایت آزمودہ مضامین کے باب میں بھی من مانی سے کام لیتی ہے اور اپنی خارجی کائنات



# شجاع خاور کی شاعری یا قلندر کا نعرہ مستانہ

اسیم کاویانی

نیک و بد کا فیصلہ کرنے میں متذبذب دیکھ کر خود ہی اپنا نامہ اعمال بھر لینا چاہیے۔ (ع: چل شجاع اب خود ہی اپنا نامہ اعمال بھر) جسے مقتولوں کی کثرت پر حیرت نہ ہو، البتہ یہ حسرت ہو کہ ع: جسم بے چارے کو بخشا ہی نہیں سرد سرا! جو اپنی ہجرت و تنہائی کی داستان بیان کرنے کا کام چار پائی کے شکستہ بان سے لے (ع: آؤ میری چار پائی کا شکستہ بان دیکھو) اور جس کی آوارگی کی تان دشت و صحرا کی بجائے گھر پہنچ کر ٹوٹتی ہو (ع: اپنے ہی گھر پہ آنکلتے ہیں/ ہم کو آوارگی نہیں آئی) اور جو صحرا میں ہو تو دیوار اٹھانے کی سوچے۔ ایسا ہی البیلا شاعر ہے شجاع خاور۔

مجموعی طور پر ہمارے ادب میں شاعری کی بہتات رہی ہے اور اس کا بیش از بیش حصہ یکسانیت کا شکار رہا ہے۔ چوں کہ نوادارانِ بساطِ سخن میں عام طور پر اپنے پیشروؤں کی پیروی کا چلن رہا ہے، اس لیے اس یکسانیت کی ٹکراؤ نے مزید خرابی پیدا کر دی۔ اس بنا پر دیکھا جاسکتا ہے کہ ہماری شاعری کا زیادہ تر سرمایہ بہت کم وقت میں گمنامی کے کوڑے دان کی نذر ہو جاتا ہے۔ انسانی فطرت تازگی اور نئے پن کی جو یاری ہے اس نے روایت سے ہٹ کر نئے تجربات و خیالات کو بالعموم خوش آمدید کہا ہے اور بشرطِ پائیداری وہ تجربات و خیالات ہمارے ادب کا حصہ بنتے گئے ہیں۔ جن ادبی روایات نے وقت کے مزاج کے ساتھ اپنے عناصر میں ترک و تبدیلی کو راہ دی اور خو کو مستحکم کیا، وہ برقرار ہیں، باقی مٹ گئیں۔

شجاع خاور اردو کے اُن باکمال شاعروں میں سے ہیں، جنہیں قدیم کا علم ہے اور جدید کی جستجو اور ایجاد و ابداع سے اُن کی فطرت کو ایک خاص مناسبت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے نہ صرف نئے مضامین باندھے بلکہ ریتختے کی نئی دیوار بھی اٹھائی یعنی اپنا ایک نیا لب و لہجہ وضع کیا۔ کوئی روایتی بات کبھی بھی تو بہ اندازہ گر، ایک انوکھے پن کے ساتھ۔ ویسے مجموعی طور پر ان کی شاعری انحراف کی شاعری ہے۔ کہیں کہیں تو شبہات انحراف میں ان کی

قرۃ العین حیدر نے کبھی کہا تھا کہ شجاع خاور کی شاعری میں قلندروں کی سی گونج سنائی دیتی ہے۔ سچ پوچھیے تو شجاع خاور کی شاعری کے بارے میں اس سے بہتر رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ قلندر جو نہ خود کا ہوتا ہے نہ اور کسی کا۔ جو زمانے کی پروا نہ کرنے والا ہی نہیں ہو بلکہ اپنی ذات سے بھی بے نیاز ہو۔ جو دنیا ہی سے ہنسی ٹھٹھا کرنا نہ جانتا ہو بلکہ اپنے وجود کو بھی ہنسی میں اڑا دینے کا ظرف رکھتا ہو۔ جو دوسروں ہی کے دلوں پر طنز و تمسخر اور طعن و تشنیع کے تیر و تہر چلانا نہ جانتا ہو بلکہ ان ہی حربوں سے اپنا سید فگار کرنے کا بھی جگر رکھتا ہو۔ وقت اپنی دانست میں چاہے اُسے چھوڑ کر آگے بڑھ جائے، لیکن وہ کچھ کلاہ زمانے کو سیدھا کرنے کے خیال سے باز نہ آئے۔ مگر چہ وہ خود دریدہ داماں ہو، لیکن دوسروں کے جیب و گریباں کو رفو کرنے کا سودا رکھے۔ جو بھری بزم میں تنہا ہو اور تنہائی میں محفل سجائے۔ جو پانے سے زیادہ کھونے میں اور جیتنے سے زیادہ ہارنے میں خوشی محسوس کرے، غرض کہ قلندر کے کردار کے ساتھ کچھ ایسی ہی انوکھی اور نرالی باتوں، روایتوں کا تصور ذہن میں ابھر آتا ہے۔

شجاع خاور کی شاعری میں بھی ایسے ہی نرالے اور انوکھے رنگ گھلے ملے ہیں کہ وہ ایک قلندر کے نعرہ مستانہ میں بدل گئی ہے۔ مشہور ہے کہ قلندر ہر چہ گوید دیدہ گوید، لیکن چونکہ یہ ایک قلندر کی نظر ہے اس لیے آپ کو حیرتوں سے دوچار کر دیتی ہے۔ مثلاً جب زمانے بھر میں شیشے ٹوٹنے پر اوروں کی نظریں اُن شیشوں پر لگی ہوتی ہیں تو ہمارے شاعر کے لیے تنہا ذاتِ پتھر کی مرکزِ نگاہ بن جاتی ہے۔ (ع: زمانے بھر کے شیشے اور تنہا ذاتِ پتھر کی) دوسروں کو ہمیشہ دریا کے پار اترنے کے لیے پل کی چاہ رہی ہوگی، اسے فکر ہے کہ ع: سچ دریا ڈوبنا بھی ہو تو اک پل چاہیے۔ وہ زندگی کو محض اس لیے جی لینا گوارا کرتا ہے اور موت سے روگرداں ہے کہ چارہ گر کا اعتبار بنار ہے۔ (ع: موت برحق ہے مگر اس چارہ گر کی سوچنا) جو کرنا کاتبین کو



جیسے وہ اردو شاعری کے عاشق کی صدیوں پرانی بے چارگی و نامرادی کا بدلہ لے رہے ہوں۔ اس دھن میں کہیں ان کا یہ جذبہ تصغیر حسن سے گزر کر تحقیر حسن تک پہنچ گیا ہے:

ہم ہی خائف تھے کسی بات پہ دنیا بھر سے  
ورنہ ایسا تو فسوں تیری اداؤں میں نہ تھا  
اُن سے یوں تشبیہ دیتا ہوں کہ وہ بھی دور ہیں  
ورنہ کیا ملتا ہے تجھ میں اور مہر و مہم  
پہلے تو کبھی ڈھنگ سے ملتا بھی نہیں تھا  
اور اب وہ مرے عشق میں بیمار تنگ ہے

ہمارا روایتی عاشق عشق کی ناکامی یا مجبوری میں دنیا کے لیے کسی کام کا نہیں رہتا تھا، لیکن شجاع کی بات کا ڈھنگ ہی کچھ اور ہے:

اپنے ذمے کا دنیا ہم نہ لیتے  
یہ تو تجھ سے جھوٹ جانے پر لیا ہے

آپ نے اُس غریب مصور کا لطیفہ تو سنا ہوگا، جس سے ایک امیر حسینہ نے اپنے آغاز شباب میں اپنی تصویر بنوائی تھی۔ کوئی بیس سال بعد اُس حسینہ کا اُس مصور سے دوبارہ سامنا ہوا تو اُس نے پھر اپنی ایک تصویر بنوائی، لیکن تصویر دیکھ کر یہ اعتراض جڑ دیا کہ یہ تصویر اتنی خوبصورت نہیں بنی، جتنی خوبصورت تم نے پہلے بنائی تھی۔ مصور نے انکسار کے ساتھ جواب دیا، لیکن مادام! یہ بھی تو دیکھیے کہ میں اس وقت بیس سال زیادہ جوان تھا۔ لیکن شجاع خاور ایسی کسی ڈپلومیسی کی ضرورت محسوس نہیں کرتے:

جمال پہلے کی مانند گو نہیں اُس کا  
میرا بیان مرے ہی بیان جیسا ہے

غالب نے اپنے محبوب کی بے نیازی کی عادت کے سامنے سر تسلیم خم کرنے کا چلن گوارا کر لیا تھا، لیکن بدلے ہوئے زمانے میں شجاع خاور نے بڑا عجیب اور خاردار لہجہ اختیار کر لیا ہے:

خیر اس کی بے نیازی تو تسلیم ہے مگر  
اس کے بغیر میں بھی کوئی مر نہیں گیا  
ساماں اُداسیوں کا بہت گھر میں تھا شجاع  
ایک اُس کی آرزو پہ گزارا نہیں کیا  
ہزار رنگ میں ممکن ہے درد کا اظہار  
ترے فراق میں مرنا ہی کیا ضروری ہے

صہبائے سخن کی تندہی سے زبان کا آگینہ تک پگھلتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

اُن کے کلام میں جا بجا طنز و تمسخر جاگزیں اور ایک قلندرانہ بے پروائی چھائی ہوئی ملتی ہے اور یہ رنگ مزید تابناک اس بنا پر بھی ہو گیا ہے کہ انھوں نے رنج و راحت کے عناصر اپنی شاعری میں سموئے تو ہیں لیکن ع: شاد باید زیستن، نا شاد باید زیستن، کے مصداق خود کو ان کا بدف کم ہی بنایا ہے۔ زیادہ تر ان کا کردار ایک مشاہد یا مدبر Statesman کا سا نظر آتا ہے اور اس وجہ سے ان کے لب و لہجے میں ایک معروضیت آگئی ہے۔ معروضی ہونے کی بنا پر اکثر یہ لہجہ بے لاگ ہو گیا ہے اور بے لاگ ہونے کی وجہ سے کہیں کہیں سٹاک بھی۔

اردو شاعری کا روایتی عاشق جو بیچارہ شاعر ہی ہوتا ہے، عام طور پر ہمیں خود رنجی کا مارا ملتا ہے۔ دل گرفتہ و اشک بار، مین ستم باے روزگار، محبوب کی ایک نگاہ لطف کا اُمیدوار، عشق میں ہمیشہ جان و سینے کے لیے تیار مگر کوچہ حسن میں ہوتا رہتا ہے ذلیل و خوار۔ غالب جیسا در کعبہ سے اُلٹے پھر آنے والا شاعر بھی کسی کے نقش پا کے سجدے میں کوچہ رقیب تک میں سر کے مل جانے کی ذلت گوارا کر لیتا ہے۔ دوسری طرف دیکھیے تو جو معشوق ہے، ہر وقت اُس کے تیور بگڑے ہوئے اور تیوریاں چڑھی ہوئی ملتی ہیں۔ وہ چلتا ہے تو قیامت ساتھ چلتی ہے، اُٹھتا ہے تو حشر اُٹھتا ہے۔ شاعر بے چارہ اُس کی بارگاہِ ناز میں، اُس کی بدن و توصیف میں زمین آسمان کے فکا بے ملائے جاتا ہے، لیکن اس کا مزاج ہی نہیں ملتا۔ یہ ہماری روایتی شاعری کے عاشق و معشوق کا ایک مثالی تصور ہے، جس کی سخن طرازی میں ہمارے شعرا نے دیوان کے دیوان سیاہ کر دیے ہیں اور طرفہ تماشا یہ کہ اکثر اُن کے معشوق کی جنس تک کا پتا نہیں چلتا۔ ادھر جراثیم نے پھلکھوپن کے ساتھ تو ادھر داغ نے شوخ بیانی کے ساتھ گوشت پوست کے معشوق کی تانیٹ کا صاف صاف تعین کر دیا تو خدا خدا کر کے یہ حجاب ٹوٹا اور کاکل بیچیاں کو سبزہ خط سے جدا کر کے دیکھنے کا یارا ہوا، لیکن اس سے ہماری گلستان شاعری کے باب پنجم کے مضامین پوری طرح تو نہیں بدل گئے اب اس ذرا رنگ سخن اور اسلوب بدلنا گیا۔ ہماری عشقیہ شاعری کے مضامین و مواد میں نمایاں تبدیلیاں ترقی پسند تحریک کے آغاز سے دیکھی جاسکتی ہیں۔ تفصیل کا یہاں محل نہیں، مجھے بس اتنا کہنا ہے کہ ان تبدیلیوں کا نقطہ انجنا شجاع خاور کے یہاں نظر آتا ہے، بلکہ یہ تک کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے ہماری شاعری کے Typical عاشق و معشوق کے تصور کو بالکل الٹ کر رکھ دیا ہے، اس حد تک کہ عاشق کی جگہ معشوق نے لے لی ہے اور معشوق کے مقام پر عاشق پہنچ گیا ہے۔ کبھی کبھی تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ



شاعروں کی ذرا کم ہی یاری دوستی رہی ہے الا کسی نے حمد و نعت گوئی کا پیشہ نہ اختیار کر لیا ہو! شجاع خاور کو نہ عقیدوں میں پناہ ڈھونڈنا پسند ہے اور نہ ماقبت کے اندیشوں میں گرفتار ہونا، بلکہ وہ تو اسی ارضی خاک کو اپنا چلنا سمجھتے ہیں اور مادہ بھی۔ انھیں کسی مسیحا کی مسیحائی کی بجائے دوائی پر مدار کرتا زیادہ مناسب نظر آتا ہے:

مرے عقیدے ہوئے ختم اور قرآن مجید  
میں مرنے جاؤں مسیحا کوئی دوائی دے  
فکر عاقبت میں ہم حال کو گنوا بیٹھے  
روح کو بچانے میں جل گیا بدن سارا  
الحاد سے مزینا مجھے ایمان پڑے گا  
حیثیت نوئی تو کمرے میں فلک آن پڑے گا

خالق و مخلوق کے تعلق کا راز ازل سے آج تک سر بستہ پڑا ہے اور کسی دانا کی دلیل، کسی مصلح کے کلام اور کسی فلسفی کی فکر سے اس پر سے پردہ نہ اٹھایا جا سکا۔ شجاع خاور جانتے ہیں کہ سب نامک توئیاں مار رہے ہیں۔ شجاع کا مزاج شعری تصوف و طریقت کے عالم بالا میں ازا میں بھرنے یا غم جہاں سے پیچ کر سکون سلبی کے پہلو میں منہ چھپانے پر قطعاً آمادہ نہیں ہوتا، اسی لیے وہ اپنے شکوک و شبہات کا بے تکلفانہ اظہار کیے جاتے ہیں:

کسی کا راز، کسی کی زباں، کسی کے گوش  
ہمیں، چچا نہیں عرفان ذات کا قصہ  
ہم صوفیوں کا دونوں طرف سے زیاں ہوا  
عرفان ذات بھی نہ ہوا، رات بھی گئی

’رات بھی گئی‘ میں زبان ہی کا نہیں، (سر بستہ) بیان کا بھی ایک مزہ ہے۔ کوئی اسے شاعر کی الحادی فکر کا شمرہ کہے یا جو چاہے سمجھے، میں تو اسے اس کی حقیقت پسندی کہوں گا کہ اسے آسمان کے غوض بھی زمین کا سودا منظور نہیں اور فرشتوں سے زیادہ انسان پیارے لگتے ہیں:

ذرا سا وقت گزارا تھا آسمان کے ساتھ  
لگی اک عمر زمیں کو حساب دینے میں  
اپنے ہی جیسے زمیں پر لوگ ہیں  
آسمان ہے یہاں بہتر گزر

جب اسے خدائی کا متمہ سلجھتا نہیں دیکھتا تو بغیر کسی پس و پیش کے کہہ اٹھتا ہے: آؤ سجدہ ریزی کو کہہ لیں اب خدا سازی۔ اسی لیے یہ دیکھ کر کوئی حیرت نہیں ہوتی کہ شجاع کے یہاں جہاں جہاں خدا کا ذکر آیا ہے، وہ اس

تم آگئے اس واسطے مجبور ہوں ورنہ

تجدید تمنا مرے پندار کا خوں ہے

اردو شاعری کے شیدائیوں میں شجاع خاور کی پہچان اسی جیسے طرز سخن کی بنا پر قائم ہے، اگرچہ حسن و عشق کی دنیا میں ان کے لہجے کا یہ زہر خند، ان کے پندار کا یہ تفوق کبھی کبھی یہاں تک گل کھلاتا ہے کہ یہ تک کہہ بیٹھتے ہیں:

ہوتا نہیں کچھ اپنی دعاؤں میں اثر دیکھ  
جا آرزوے وصل، کوئی دوسرا گھر دیکھ

اور یہی وہ مقام ہے جہاں ہماری تہذیب عاشقی کی مسلمہ قدریں لرزتی کا پتی نظر آتی ہیں، لیکن جہاں وہ ان قدروں کی حدود سے تجاوز نہیں کرتے تو کلاسیکی رنگ میں رہتے بے دل آویز اشعار کا کوئی دران پر بند نظر نہیں آتا، غم عشق کی بات ہو یا غم روزگار کی۔

اس کے بیان سے ہوئے ہر دل عزیز ہم  
غم کو سمجھ رہے تھے چھپانے کی چیز ہم  
سب کا ہی نام لیتے ہیں اک تجھ کو چھوڑ کر  
خاصا شعور ہے ہمیں وحشت کے باوجود  
خانہ بدوشیوں کا ستایا ہوا تھا وہ

دو گز زمیں ملی تو وہیں پر پڑا رہا  
جو طنز کیا کرتا تھا ساقی کے چلن پر  
وہ رند بھی محتاج بس اک جام کا نکلا  
اب تو خیر اپنی طبیعت کا بھی معلوم نہیں  
پہلے ہم سارے زمانے کی خبر رکھتے تھے  
یہ کائنات تو کسے ملتی ہے چھوڑیے  
اپنی ہی ذات سے نہ ہوئے مستفیض ہم  
اس درجہ احتیاط بھی اچھی نہیں شجاع  
جب کچھ نہ بن پڑے تو میاں رو لیا کرو

اور یہ گراں بہا شعر جو انھوں نے اس وقت کہا تھا جب ان کی شاعری کی عمر تین سال کی بھی نہیں تھی:

میں تو منتظر تھا اپنا، جری رہ گزر پہ لیکن  
کوئی کیا کہے انھیں جو، تیرا انتظار سمجھے

اپنے الہیاتی آسمان فکر میں وہ غالب و یگانہ کے آس پاس پرواز کرتے نظر آتے ہیں۔ اس کی وجہ وہی اُن کا بے محابا پیرایہ اظہار اور بے لاگ انداز فکر ہے۔ یوں بھی عام طور سے خدا اور خدائی سے، زہد و پارسائی سے ہمارے



دل آویزی کو دیکھ کر ایک خیال آتا ہے کہ اگر شجاع شوخ نگاری اور ظرافت کو کلیتہاً اختیار کر کے نظم گوئی کے میدان میں اترتے تو اس باب میں ہمارا پیچھا ہوا ادب کتنا بالامال ہو جاتا! خیر، غزل کے فارم اور آداب کو غور رکھتے ہوئے بھی انھوں نے اپنے دھوپ چھان و جیسے احساسات کو شعروں میں سمو کر غضب کے تیر و نشتر چلائے ہیں:

کائناتی غم بھی ذاتی مسئلوں کی بات ہے  
ٹھیک تھا سب کچھ بھی پچھلے دنوں کی بات ہے  
ممکن ہے کل کھلے کہ یہ سب کچھ فضول تھا  
پس آج کے بھی کام کو کل پر اٹھا کے رکھ

وہ شہر تو آبا تھا لوگوں سے ہمیشہ  
ہاں لوگ ہی ایسے تھے کہ آباد نہیں تھے  
پار اترنے کے لیے تو خیر بالکل چاہیے  
بچ دریا ڈوبنا بھی ہو تو اک پل چاہیے  
خرابی خانہ دل کی شجاع کیسے نہ ہو  
میاں مکان کسی کا ہے اور مکین کوئی  
تفسیر کائنات سے یارب مفرطے  
کرنے کو کوئی کام ہو، رہنے کو گھر ملے

کہیں کہیں انھوں نے اپنی غمی کو غم کے پھندے سے چھڑا لیا ہے تو طنز و ظرافت کے جوہر بھی دکھائے ہیں:

لوگوں نے ہمیں شہر کا قاضی بنادیا  
اس حادثے نے ہم کو نمازی بنادیا  
ذرا محتاط ہو کر گفتگو کرتا

ہمارا سلسلہ اللہ میاں تک ہے  
شجاع تیری گنہ گاری کے پیچھے  
ہمیں حج کا ارادہ لگ رہا ہے

عید کے جاتے ہی واپس آگئے رمضان دیکھو  
روزے دار و منہ نہ کھولو، بس خدا کی شان دیکھو

رمضان دیکھو سے مراد ایسے حالات ہیں، جب کھانے کی تنگی ہو۔ اس تناظر میں منہ نہ کھولو کا کٹڑا جو لطف رکھتا ہے، اس کی داد دینے ہی بنتی ہے۔

شجاع خاور کی غزلوں میں غالب کی شوخ نگاری کا رنگ ایک افراط کے ساتھ (جسے ہر جگہ مستحسن نہیں کہا جاسکتا) اور میر کی دیوانگی اور اس کا لالہ بالی پن ایک جدید آہنگ کے ساتھ نظر آتا ہے اور دلغ کی سلاست زبان کچھ اور

کے اقرار پر کم اور انکار پر زیادہ اصرار کرتا ہے۔ اس کا کھڑا تو ان کی طویل نظم 'دوسرا شجر' کی تخلیق کے دوران ہی میں پھوٹ چکا تھا، جس کے برگ و بار بعد میں ان کی غزلوں میں نمودار ہوئے اور بتدریج سرسبز ہوتے گئے:

اس عہد میں کیا رکھا تھا، جس پہ بسر ہوتی  
کیا ہوتا جو ورستے میں ملتا نہ خدا مجھ کو

انھوں نے اپنے رجحان فکر کو کہیں یوں واضح کیا ہے کہ سرکشی سے مجھے لگاؤ سا ہے خود سری سے مجھے محبت ہے اور اس خود سری و سرکشی کی کتنی ہی مثالیں ان کے کلام میں مل جائیں گی۔ 'واوین' کی ابتدائی دہائیہ نظم کا ایک شعر ہے:

یا الہی تو اگر ہے تو ہویدا ہو جا  
اور نہیں ہے تو ابھی وقت ہے پیدا ہو جا  
ایک اور نظم کا شعر ہے:

یا توجہ مری دنیا کی طرف پوری دے  
یا پھر ایک اور خدا کی مجھے منظوری دے

صوفی حضرات کہتے رہ گئے کہ ع: آں را کہ خبر شد، خبرش باز نہ آید، شجاع کا فیصلہ تو یہ ہے:

اس کو پا جاؤ تو جانو گے شجاع  
وہ کہیں بھی نہیں پایا جاتا

دھیان رہے کہ البیات سے انحراف و انکار کے دو چار شعر تو اکثر شاعروں کے یہاں مل جائیں گے، میں اس ضمن میں ان کے غالب فکری رویے کی طرف اشارہ کر رہا ہوں، جس کی تائید میں مذکورہ مثالوں سے کہیں زیادہ مثالیں اور پیش کی جاسکتی ہیں۔

کرک گارڈ نے اپنے بارے میں کہیں کہا تھا کہ میں دو منگھی جینٹلمین ہوں۔ میں ایک چہرے سے ہنستا ہوں اور دوسرے چہرے سے روتا ہوں۔ یوں اس کا کام تو آسان ہو گیا، لیکن شجاع کی شاعری میں چونکہ فرحت و غم کے عناصر یوں بدغم ہیں کہ کم ہی جدا ہوتے ہیں، اس لیے ان کی فکر و نظر میں ایک ماورائیت آگئی ہے۔ اسی ماورائیت کو اپنے لب و لہجے کی بے ساختگی اور بے تکلفی سے آمیز کر کے انھوں نے کہیں سنجیدہ ماجرے کو بشاشت کے ساتھ اور کہیں شوخ واردات کو پوری سنجیدگی کے ساتھ اس طرح پیش کیا ہے کہ مانوس منظروں میں بھی طرفی و تازگی، شگفتگی و دل کشی کے نئے رنگ بھر دیے ہیں اور ان کا یہ انداز وودھ میں بالائی کی طرح صرف سطح پر تیرتا ہوا نہیں بلکہ شکر کی طرح گھلا ملا بیشتر کلام میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کے اس رنگ سخن کی



طرف نہ رہی۔ اس کے باوجود ان کی ایک طویل نظم 'دوسرا شجر ہی ان کا نام' ایک نظم گو کی حیثیت سے تاریخ ادب میں محفوظ رکھنے کے لیے کافی ہے۔ آئیے ان کی کچھ نظموں پر ایک نگاہ ڈالتے چلیں۔

'اے تاج!' میں انھوں نے تاج کے سلسلے میں ساحر اور شکیل کے متضادم نظریوں (ع: ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق، ع: ساری دنیا کو محبت کی نشانی دی ہے۔ بالترتیب) کے درمیان، دونوں انتہاؤں سے بچ کر راہ نکالنے کی کوشش کی ہے اور ان کی یہ نظم توازن فکر کے ساتھ کی گئی ایک کامیاب کوشش ہے۔ ان کی ایک اور نظم 'پچھل پائی' بے جا طوالت کا شکار ہو گئی ہے، جب کہ بچوں کی ایک نظم بڑوں کے نام میں حیرت معصوم کا دانش زدہ بالغ سے خطاب، متاثر کن ہے۔ شجاع کی روایتی نظموں کو نظر انداز کرتے ہوئے ندرت فکر کی بنا پر میں یہاں مختصراً ان کی نظم 'اشعر' اور 'عوام الناس' کا اور قدرے تفصیل سے 'دوسرا شجر' کا ذکر کرنا چاہوں گا۔

1970 میں لکھی گئی نظم 'اشعر' کا موضوع شاعر کی کوئی ایک ایسی نازک سی نازا سیدہ فکر ہے، جو پیکر شعری میں آنے کے لیے بے قرار ہے۔ کبھی کسی لفظ یا تشبیہ یا استعارے کے پردے میں آ کر وہ پیہم شاعر کے ذہن میں دستک دیتی رہتی، لیکن شاعر غم جہاں میں ایسا گرفتار رہا کہ اس ان کہی نظم کے درد کو محسوس نہ کر سکا۔ آخر اس فکر نازک کے برگ و بار یا ان لطیف احساسات کو شاعر کی مصروفیتوں (غم زمانہ) کے سفاک لہجوں نے کچل دیا۔ اس ان کہی نظم کے کرب اور برباد احساسات کے درد نے شاعر کے لفظوں سے ان کے معنوں کا ریلوے چین لیا۔ اس کی تشبیہوں کو بانجھ بنا دیا اور استعاروں کو پانچ۔ اُسے کیا خبر تھی کہ اس ان کہی نظم کا آسیب اس کی شاعری کو ہڈیاں میں بدل دے گا! شاعر نے اس لطیف سے خیال کو بڑی خوبی سے اپنی نظم میں پرودیا ہے اور اپنے تجربے کی ترسیل میں کہیں رکاوٹ سے دوچار نہیں ہوا، لیکن نظم 'عوام الناس' کے بارے میں یہ بات نہیں کہی جاسکتی۔ اگرچہ اس نظم میں یہ اچھوتا خیال پیش کیا گیا ہے کہ 'عوام کی قسمت میں صدیوں سے اسی طرح مسلسل طرح طرح کی بیماریوں، ضعفی سے بدتر اچار یوں، اور اپنے پیاروں کی ہلاکتوں کے رنج و غم کو جھیلنا لکھا ہے۔ ان کی اپنی اذیتوں کی فریاد یا ان کے اپنے غموں کے اظہار کی کوئی قیمت نہیں، وہ کوئی پھل دستو کے شہزادے تو ہیں نہیں کہ جس نے صرف ایک بار کسی ضعیف کو، ایک بار کسی بیمار کو اور ایک بار کسی دور سے جارہے جنازے کو دیکھ لیا تھا تو اس کی طبع نازک کو جو صدمہ پہنچا تھا، وہ بات تاریخ میں رقم ہو گئی تھی۔

اس نظم کے طنزیہ انداز سے بین السطور میں یہ پیغام ظاہر ہوتا ہے کہ

وسعت بیان کی چاہ میں کہیں کہیں پر کر خنداری اردو تک کو گلے لگاتی مل جاتی ہے، (ع: اک آتش بدن نے ایسی فوازش کری، ع: حاکم کے ہر اک حکم پہ کہتے ہیں اپن تا) اگرچہ خود انھوں نے انیس کی فصاحت زبان کے قتل ہونے کا ذکر ('رہک فارسی' کے دیباچے میں) کیا ہے۔

ان نابھان عصر کے اعتراف فن میں شجاع نے چند ایسے شعر بھی کہے ہیں کہ جن میں ان کے کلام کا نمایاں فطری عنصر جھلک رہا ہے۔

ساری دنیا کر رہی ہے اس کی صحرا میں تلاش  
اور دیوانہ چھپا ہے میر کے دیوان میں  
وصل کس کو نصیب ہوتا ہے

داع کے شعر پر گزارا کر

قلم کا لطف اگر اک انیس پر ہو جائے

تو پھر ہزار دہروں سے کچھ نہیں ہوتا

بندش اشعار میں صفت اے یا مصدر یا افعال و متعلقات افعال، اکثر ان کی صورت گرمی اس طرح کی ہے کہ کہیں کہیں تو متحرک تک ہوا ٹھے ہیں:

ہم اپنے آپ میں ہی مست رہتے وہ تو یوں کہو

وجود کا ہر اترے خیال میں اٹک گیا

مری آرزو کی بلند یوں سے زمیں کو دیکھو تو ڈر لگے گا

بڑی احتیاط سے اڑ رہا ہوں کہ آسمان سے نہ سر لگے

امیدیں دستک دیں گی تو

اندیشے باہر جائیں گے

براسا لگتا ہے جب بھی دیکھو

یہ اپنی ضد پر اڑا ہوا ہے

حقیقتوں نے ادھیڑ ڈالا

خیال اوندھا بڑا ہوا ہے

جواب تیار کر کے نکلو

سوال باہر کھڑا ہوا ہے

لیکن کسی کسی جگہ ان کے اس آرٹ نے بڑی مضحکہ خیز صورت اختیار کر لی ہے۔ مثلاً:

اگر یہ سچ میں ہوگا تو بھی ہم تم کھل نہ پائیں گے

ادھر ہو یا ادھر ہو، پر تعلق درمیاں کیوں ہو

شجاع خاور کی نظمیں ان کی شاعری کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتی ہیں۔

جب وہ لیلا سے غزل کی زلف گرہ گیر کے اسیر ہو گئے تو پھر ان کی توجہ نظم کی



صدیوں میں کبھی کوئی ایک گوتم نروان حاصل کر پاتا ہے، لیکن عوام کے دکھوں کے مسئلے کا کہیں انت نہیں ہوتا کیا صدیوں سے انسان کو کرب و بلا میں مبتلا رکھنے کا یہ تماشا کبھی سمجھار کے آنکھنے والے کسی شیخ اودہ گوتم کی روح کو بیدار کرنے کا ایک حیلہ یا وسیلہ بن کر نہیں رہا

گیا ہے؟ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو اس دنیا کے کروڑوں لوگوں کے لئے یہ دیکھ چھلے ہوئے جینے کی داستان کتنی بے بساعت ہے، کتنی بے حیثیت ہے! لیکن عوام الناس اس ارتقا کے خیال کو نہیں پہنچتی۔ اگر شاعر صرف اتنا ہی کہنا چاہتا ہے کہ ایک شیخ اودہ کے احساسِ فم کے مقابل عام لوگوں کے اظہارِ فم کی کوئی اہمیت نہیں، تو یہ ایک معمولی سا خیال ہے جو کوئی دیر پا اثر نہیں چھوڑتا۔ نظم کا بیان یہ بھی چست و منضبط نہیں ہے۔ مجموعی طور پر اس نظم میں فکر و بیان پر وہ اعتبار سے ایک عمدہ تخلیق میں منتقل ہونے کے امکانات موجود تھے، جو پورے نہ ہو سکے۔

دوسرا شجر اور شکوہ و جواب شکوہ میں اتنی ہی مماثلت ہے کہ یہ طویل نظمیں ہیں، جن میں خدا اور بشر کے کردار گویا ہیں، بس۔ فرق یہ ہے کہ 'شکوہ و جواب شکوہ' میں مکالمے کا انداز ہے اور دوسرا شجر میں خود کلامی کا۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ 'شکوہ و جواب شکوہ' کا پس منظر اسلامی ہے اور شاعر نے مسلمانوں کے سامنے ان کی تاریخ و تمدن کے عروج و زوال کے مرقعوں کو سجا کر یہ پیغام دیا ہے کہ وہ اپنی کم بختی اور بے دلی کو چھوڑیں اور اسلام کی شاندار روایات پر عمل کرتے ہوئے اپنی عظمتِ گم گشتہ کے حصول کے لیے کمر بستہ ہو جائیں۔ یہ دونوں نظمیں ('شکوہ اور جواب شکوہ') اردو کی مقبول ترین نظموں میں سے ہیں اور تبلیغی نقطہ نظر سے بھی قابل قدر اہمیت کی حامل رہی ہیں۔ جب کہ دوسرا شجر کا تعلق کسی بھی مذہب سے نہیں ہے، سوائے اس کے کہ بائبل کے شجر معرفت کا پھل کھانے کے بعد انسان کے جنت بدر ہونے کی تلخ نتائج اس نظم کا پس منظر فراہم کیا ہے۔ اقبال نے بندہ و بشر کی حیثیت سے خدا سے شکایت کی ہمت کی ہے، جب کہ شجاع نے مرد خود آگاہ بن کر خدا سے موازنے کی جسارت دکھائی ہے۔

اقبال نے 'شکوہ' غالباً ہند میں تحصیلِ علم کر لینے، اپنی عمر عزیز کی تین دہائیاں پوری کرنے اور 'مخزن' کے ذریعے ایک مقبول عام شاعر کی اپنی شناخت قائم ہو جانے کے بعد اپنی شاعری کید و راتوں کے خاتمے پر لکھا تھا اور 'جواب شکوہ' کے وقت تو وہ یورپ سے بھی علم حاصل کر آئے تھے۔ اس لیے ان کی یہ نظمیں فنی چنگاری کے ساتھ ساتھ شعری محاسن اور اپنے content کے ربط و تنظیم کا اعلا نمونہ ہیں۔ اس دور میں خدا سے شکوہ کرنے کی جرأت بہت بڑی بات رہی ہوگی، اگرچہ 'جواب شکوہ' نے اس جرأت کو سرد کر دیا تھا۔ دوسرا شجر کے وقت تک پل کے نیچے سے کافی پانی بہ چکا تھا اور جیسا کہ شجاع نے خود لکھا ہے کہ وہ خدا کا نکات، وقت اور انسان کے تعلق سے بے چین کر دینے والے خیالات کے ساتھ اپنی (اٹھارہ) بیس سال کی عمر میں زندگی کی تشکیل دور سے گزر رہے تھے۔ ان ہی سے

چین کر دینے والے خیالات سے اُن کے ذہن میں دوسرا شجر کا کٹا پھوٹا ہوا ان کے نتائج فکر نے 600 سے بھی زائد مصرعوں کی ایک طویل نظم کی صورت اختیار کر لی۔ اردو میں طویل نظمیں یوں بھی بہت ہی کم لکھی گئی ہیں اور ہمارے شعرا آخر وہ خیالی کے اسیر رہے ہیں، اسے دیکھتے ہوئے شجاع کی جرأتِ تحریر (اور جرأتِ فکر بھی) متحیر کن ہے۔

اگر شاعر نے اس نظم کے کچھ مقامات پر در آئے حشو و زائد سے بچنے کی کوشش کی ہوتی تو اس کے مواد و مضمون کے ربط و ضبط میں زیادہ قرینہ آجاتا اور غیر ضروری طوالت بھی کم ہو جاتی۔ موجودہ صورت میں بار بار بحروں کی تہدیلی اور کہیں کہیں تسلسلِ فکر کی کڑیوں کے نوٹنے سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ نظم شاعر کی ایک آزاد و فکر کا نتیجہ ہے اور چند مختلف مرحلوں میں مکمل ہوئی ہے۔ ان باتوں کے باوجود یہ ایک غیر معمولی نظم ہے۔ جنت بدر انسان کے آشنائے معرفت ہونے کے بعد اپنے زوال کو زوالِ آدم نہ ماننا اور جنت ارضی کے مقتدرِ اعلا (خدا) کی حیثیت سے آسمانی جنت کے خدا سے اپنے موازنے یا تقابل کی ٹھان لینا اپنے آپ میں ایک نادرہ خیالی ہے۔ اس نادرہ



ایمان ہے کہ غزل کے شاعر کا پورا قد حب اٹھتا ہے، جب وہ اپنی زمین خود نکالتا ہے اور خاص طور پر قافیے کے فطری مقام اور ردیف کے انتخاب میں فطری آہنگ کا شعور رکھتا ہو۔ اس سلسلے میں انھوں نے میر، غالب، ذوق اور داغ کے شعروں کی مثالوں سے جس طرح اپنی بات واضح کی ہے، وہ تفصیل پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ انھوں نے بحر خفیف کی طرف شاعروں کے ضرورت سے زیادہ لگاؤ کو ان کا فکری تساہل قرار دیا ہے اور یوں وضاحت پیش کی ہے کہ اس اسم با صفت بحر کا ایک حصہ تو ردیف و قافیہ ہی گھیر لیتے ہیں اور باقی حصے پر اس ردیف و قافیے کے اثرات مرتب ہوتے ہیں، اس طرح کچھ نہ کچھ مضبوط برآمد کر لینا کوئی فزکاری نہیں ہے۔ شجاع نے اوزان و بحر کے مسائل اور محاسن و عیوب شاعری پر بھی اپنے خیالات پیش کیے ہیں۔ اس کے علاوہ ہمارے نقادوں کو یہ پیغام بھی دیا ہے کہ کسی شاعر کی قد آوری کو اس کے فن سے ناپیے، ماہ و سال سے نہیں (بزرگی عقل است نہ بسال) مختصر یہ کہ رشک فارسی کا دیباچہ جہاں قارئین کو فن شاعری کے تعلق سے شاعر کے نظریات سے واقف کراتا ہے، وہیں اہل نظر کے سامنے کئی ایسے سوالات بھی پیش کرتا ہے، جو آج بھی توجہ کے مستحق ہیں۔

اگرچہ شجاع کی زندگی میں ان کے فن کا صحیح مقام متعین نہیں ہو سکا، لیکن وہ دن دور نہیں جب ہمارے نقادان کے مقام و مرتبے کی شناخت کریں گے اور یہ احساس بھی کریں گے کہ بظاہر غمہ بنجیدہ پیرایہ اظہار اختیار کرنے والے شجاع نے کتنی بنجیدہ حقیقتوں کو اپنے شعروں میں سمور رکھا ہے اور بظاہر دل لگی کی باتیں کرنے والے نے کتنی دل کو چھو لینے والی باتیں ان میں بھردی ہیں۔ اسی طرح خود اپنی شاعری کے بارے میں مذاق ہی مذاق میں ان دو شعروں میں کیا انھوں نے حقیقت نہیں بیاں کر دی ہے!

ناقد کی شاعری تو نہیں میری شاعری

اصلی نکاح ہے یہ حلالہ تو ہے نہیں

نالہ تو دل سے نکلے گا پیہم فراق میں

اردو زبان کا یہ رسالہ تو ہے نہیں

نوٹ: آخری مصرعہ 'ادب ساز' کے مدیر کو کھٹکے، تو راقم معذرت خواہ

ہے۔ (ایم)

### طرحہ طراد

ترقی پسند تحریک نے اردو ادب کو نئے دور کی فکر و آہنگ سے روشناس کیا تھا اور وہ بہت کچھ دیا تھا، جس پر کوئی بھی زبان کا ادب ناز کر سکتا ہے۔ چوں کہ اردو طبقہ ہر زمانے میں اپنے زمانے سے پیچھے رہا ہے، (وجہ اسلاف

بیابی کے ساتھ اس نظم کے بڑے حصے میں نو عمر شاعر نے اداسے مطلب کے لیے ایسی عمدہ زبان اور حسن بیان کا مظاہرہ کیا ہے کہ یہ اردو کی طویل نظموں کی تاریخ میں خاص طور پر یاد رکھی جائے گی۔ اس نظم کے بہت سے مقامات شاعر کے اندر تخیل اور حسن بیان کے ثبوت میں پیش کیے جاسکتے ہیں۔ وہ یا ہے خدا کی مطلق العنانی سے اپنی سزا پر احتساب کی بندے کی خواہش ہو یا اس کا محروم (یہ دشت و جبل، ارض و نباتات و جمادات) کی اپنی تسخیر پر اوزان ہونے کا بیان ہو یا پھر خدا کی زبان سے اپنے رائدہ فردوس بندے کی سخت ارضی پر قیبانہ (یا حریفانہ) غم و غصے کا اظہار ہو، شجاع نے فنکارانہ دل نشینی کے ساتھ ان تمام مرحلوں کو طے کیا ہے۔ یہ کسی نقاد کی عالم غنودگی میں بھیجی ذاتی رائے ہے کہ اس نظم میں سارا کچھ ظاہری ظمطراق ہے اور کوئی اصل بات نہیں۔ اردو کے زیادہ تر نقادوں نے 'دوسرا شجر' کو سراہا ہے۔ جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں، اس نظم کے بعض مقامات سے حشو و زوائد دور کر کے، اس کے تسلسل میں بہتری پیدا کی جاسکتی تھی، اس کے علاوہ نظم کے خاتمے کو اور زیادہ موثر بنانے کی کوشش کی گئی ہوتی تو یہ اردو کی ایک مایہ ناز طویل نظم ہوتی، لیکن شجاع خاور شاید اسی کی تاویل میں کہیں عرض کر چکے ہیں کہ:

زور بیان کیوں مرے نوئے پروں پہ ہے

ایمان کی تو یہ ہے کہ پرواز دیکھیے!

اور اسی پرواز فکر کی بنا پر 'دوسرا شجر' اردو کی طویل نظموں میں امتیازی مقام کی حامل رہے گی۔

شجاع کے قلندرانہ مزاج سے تو خیر اس کی امید بھی کم تھی کہ اپنا آئینا آپ گاتے، لیکن کتنی حیرت و افسوس کی بات ہے کہ اردو کے ادیبوں نے بھی اردو کے اتنے اہم اور اہمیت شاعر کے فکر و فن پر کچھ زیادہ نہیں لکھا۔ پروفیسر محمد حسن اور ظ انصاری نے ضرور کچھ حق ادا کیا۔ 'مصرع ثانی' کے پیش لفظ میں شجاع نے اپنی شاعری کے جواز، پس منظر اور محرکات کی گفتگو چھیڑی تو تھی، لیکن ان کے لابیالی مزاج نے ان باتوں کو باتوں میں اڑا دیا اور وہ پیش لفظ ہم عصر مذاق شاعری پر ایک دل چسپ اور ٹھیکہ تبصرہ بن کر رہ گیا، البتہ رشک فارسی کے دیباچے میں انھوں نے اپنی شعری ترجیحات اور بعض ترددات کا کھل کر اظہار کیا ہے۔ مثلاً یہ کہ وہ صوتی قافیے کے حامی ہیں اور قافیے کی مکتوبی صورت پر اصرار کرنے والوں سے نالاں نظر آتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی دلیل ہے کہ جب قافیے کا سارا نظم ہی صوت پر مبنی ہوتا ہے اور قافیے کا ذائقہ بھی ہمارے وجود میں آنکھوں سے نہیں کانوں سے داخل ہوتا ہے تو یہ مان لیا جانا چاہیے کہ قافیہ اصلاً صوتی ہوتا ہے اور ضمناً مکتوبی۔ ان کا اس پر



ہے، صاف ظاہر کرتا ہے کہ یہ جدید یوں کی ذات گرامی کا کرب ہے، جسے شجاع نے اپنے شعروں کا جامہ پہنایا ہے:

کائنات اور ذات میں رشتہ نہیں قائم رہے  
اس کے بارے میں اگر دن رات میں سوچوں نہیں  
ذات اور کائنات کے ثالث بنے رہے  
مصروفیت رہی ہمیں فرصت کے باوجود  
ہم سے بھی حل ہونہ پائے اپنے ذاتی مسئلے  
ہم بھی حل کرنے لگے ہیں کائناتی مسئلے

اس سلسلے میں ان کی ایک نظم 'تکلف برطرف' بھی ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ برسیل تذکرہ عرض ہے کہ جدیدیت کی لامعنیت و ہمہلیت سے پُر شاعری کے رجحان سے شجاع کی طبیعت کا گریز و نفور اس بات سے بھی واضح ہوتا ہے کہ ایک زمانے میں انھوں نے شمس الرحمان فاروقی کے جدیدیت کے آرگن 'شب خون' (الآباد) کے رد میں پیروڈی کے طرز میں ایک رسالہ 'طرز و نظر' نکالا تھا، جس کے غالباً دو ہی شمارے شائع ہوئے تھے۔ اب اس کی اشاعت کے پیچھے ان کا کوئی ذاتی کرب رہا ہو تو اس کا مجھے پتا نہیں، لیکن اس کا دوسرا شمارہ 'ذات نمبر' جو میری نظر سے گزرا ہے۔ اس میں 'شب خون' کے مدیر اور اس جریدے کے مشمولات کا نہایت پُر لطف خاکہ اڑایا گیا ہے، ممکن ہے شجاع کے ذہن میں شفیق الرحمان کی پیروڈی (ترک نادری وغیرہ) کا سائیکل موجود رہا ہو، لیکن یہاں انھیں ایک جریدے کی صورت کے مختلف النوع مشمولات (انٹرویو، قارئین کے سوال، تبصرہ، چیستان اور مضامین نظم و نثر وغیرہ) کے حربوں سے اپنے جدیدیت کی تضحیک کے ہدف تک پہنچنا تھا اور اس میں وہ اپنے تکلف برطرف انداز میں پوری طرح کامیاب رہے ہیں۔ 'تفہیم غالب' کی پیروڈی ہو یا فاروقی کی نظیر شناسی پر گرفت، ہر جگہ شجاع کی جذبات طبع نے خوب گل کھلائے ہیں۔ زبان کے معاملے میں تو وہ دلی کے روڑے رہے ہی ہیں، اس لیے ان کی جدید غزل غزلوں ہی ترساتے رہیں گے یہ گلابی کٹے نے اپنے ہنگامہ زاقافیوں (دلے، جمل لے، پلے اور مل لے) کے ساتھ 'طرز و نظر' کی گفتگو میں خوب اضافہ کیا ہے۔ اس جریدے کو محض شخصی پھیلش کا نتیجہ فکر سمجھ کر نظر انداز کرنا میرے خیال میں مناسب نہ ہوگا۔ لعل میگزین 'طرز و نظر' میں شجاع خاور کے wisdom and wit کے بڑے تاجناک رنگ موجود ہیں اور اس کی ورق گردانی کرتے ہوئے بے اختیار ماضی کے لعل میگزین 'قند' کی یاد تازہ ہو جاتی ہے، جسے کبھی ریاض خیر آبادی نے جاری کیا تھا۔ ■■

پرستی، ماضی پرستی، روایت پرستی) اس لیے ترقی پسند تحریک کو بھی اپنے وجود کی بقا و ارتقا کے لیے بڑے بڑے معرکے جھیلنے پڑے۔ آخر نصف صدی کے بعد ایک وقت ایسا بھی آیا کہ جب ہر تحریک کی طرح اس کے فراز نے بھی نشیب کا رخ کیا اور یہ تھکان اور ٹھہراؤ کا شکار ہو گئی۔ اس دور انحطاط میں تبدیلی اور انحراف کے مذہبوں نے جدیدیت کا دامن تھاما، جو اپنی اساس میں فکر و ہیئت ہر دو اعتبار سے مغرب سے مستعار تھی اور اردو والوں کے مزاج سے متخاثر۔ جدیدیت کے پاس ترقی پسند تحریک کی سی تنظیم تھی نہ اس کا سالانہ عمل تھا۔ نہ ہی اسے ترقی پسند مصنفوں کے قد و قامت کیسے سو رہا میسر تھے۔ اس لیے بہت جلد یہ تحریک انتشار و بے سمتی کا شکار ہو گئی اور اردو والوں نے دیکھا کہ جن قلم کاروں کی بڑی تعداد بے قدری کا شکار تھی، وہی اقدار کا نعرہ لگا رہے تھے۔ فرد، خاندان، ملک اور دنیا کے آلام کی فکر سے فرار حاصل کرنے والوں کو یہی ایک سہل نسخہ ہاتھ لگا تھا کہ اپنی ذات کے کرب کو دور کرنے کی ادھیر بن میں لگ جائیں۔ ترقی پسندوں کے مضامین و مواد میں سیاسی وابستگی کا اظہار جھلکتا تھا تو جدید یوں نے مروجہ ہیئت و اسالیب تک سے ناوابستگی کا رجحان اختیار کر لیا۔ اشاریت و ابہام کا ایسا دور دورہ ہوا اور ہیئت کے ادھ پکھرے تجربات کا وہ غافلہ چاکہ الاماں و الحفیظ! ترسیل کنوئیں جھانکنے لگی اور ابلاغ بھٹک بھٹک گیا۔ لامعنیت و ہمہلیت کے کاغذ آباد تعمیر ہونے لگے۔ افادی و تعمیری ادب کی قلمرو پر شب خون مارا گیا، لیکن پائیدار فکر اور دیر پا اثر کے لحاظ سے انسانی ذہن و قلب کو بالیدگی و طمانیت بخشنے والا اور ان کی امیدوں پر پورا اترنے والا ادب اب بھی لوگوں کی پہنچ سے کوسوں دور تھا۔

کہنے کو تو جدیدیت بھی مابعد جدیدیت کو باہر امانت سوپ کر رخصت ہو گئی، لیکن ترقی پسندی کے رد عمل کی یہ ساری ورزش رجعت پسندی یا ترقی معکوس کے انجام سے دو چار کرے گی یہ شاید ہی کسی نے سوچا تھا۔ اس زمانے میں ادب کے نام پر ذات، کرب، تنہائی، اقدار، بحران، حیات و کائنات جیسے کتنے ہی افسانوں کی بڑی ڈرگت جدید یوں کے ہاتھوں سے ہو رہی تھی۔ بقول کا بننا شجاع کو تو خالو لوگوں نے اپنے گھر کا پچھواڑا سمجھ لیا ہے۔ دودھ مکے کے شجر شوجھ و ملھ میں کیا کلام موزوں میں یا لوگوں کو کائناتی ادب اور کائناتی وسعت دکھ جاتی ہے۔ اللہ رحم کرے۔ ان پر نہیں تو اپنی کائنات پر؟

ان جدید یوں کے یہاں خاص طور پر ذات و کائنات اور ذات کے کرب کی گردان بڑی پُر شور تھی۔ یوں تو ہمارے شعرا کے یہاں ذات کا موضوع بڑا عام سا رہا ہے، لیکن شجاع خاور کے یہاں اکثر شعروں میں جو شدید طرز، ذات کے تعلق سے پایا جاتا ہے اور جو اکثر پھیبتی تک میں بدل گیا



## شجاع کی عشقیہ شاعری

قاضی عبید الرحمن ہاشمی

شجاع خاور کی تخلیقی کدو کاوش 30-35 برسوں پر محیط ہے۔ اس اثنا میں ان کے ہاں فکری و فنی دونوں سطحوں پر بڑی تیزی سے ارتقا ہوا ہے۔ شجاع اپنے عہد کی بھیڑ میں گم ہو جانے کے بجائے اپنی انفرادیت اور الگ پہچان بنانے کے لیے لگا تار جستجو کرتے رہے ہیں جس میں ان کو حیرت انگیز کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ چنانچہ ان کے اسلوب کی گفتگو، اظہار کی برجستگی اور منفرد لب و لہجے کی داوِ تفریباً ہر صاحبِ نظر نے دی ہے۔ بعض لوگوں نے ان کے ہاں انقلابی اور باغیانہ طور کی بھی نشاندہی کی ہے، تاہم مجھے محسوس ہوتا ہے کہ شجاع خاور نے غزل کی روایت میں غیر معمولی شکست و ریخت کے ذریعہ اپنی شبیہ سازی کرنے کے بجائے، اُس کی فنی حرمت کی پاسداری اور جمالیاتی حدود و قیود کا احترام کرتے ہوئے اپنے عہد کی حسیت کو بڑے موثر اور دل نشیں پیرائے میں پیش کرنے کا جتن کیا ہے، خصوصاً معنی آفرینی کے ذریعہ اپنی تخلیقی قوت اور بصیرت کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے۔ اس مرحلے میں انھوں نے بڑا نہ سنجی، خود کلامی، قول محال Paradox اور Self Infliction کے حربوں سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔

مردست میرے پیش نظر شجاع خاور کی شاعری کا صرف ایک پہلو یعنی تصورِ عشق ہے جس کے تعلق سے اس معروف اور غزل کے لادبی عنصر کے ساتھ شاعر کے تخلیقی سروکار کو دیکھنا دکھانا مقصود ہے۔

اس ضمن میں ایک بات جو قدرے وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے وہ یہ ہے کہ شجاع خاور کے عشقیہ واردات کے بیان میں جو حقیقت پسندانہ، عقلی اور غیر جذباتی رویہ تخلیقی سفر کے زمانہ عروج میں دیکھنے کو ملتا ہے، اس کے آثار ان کی ابتدائی دور کی شاعری میں بھی دکھائی دیتے ہیں جب کہ وہ خود عنفوانِ شباب کی منزلوں سے گزر رہے تھے اور زندگی ابھی اپنی گرمی بازار اور تمام تر خسر سامانیوں کے ساتھ پیش منظر میں نمایاں نہیں ہوئی تھی۔ تقریباً 20 برس کی عمر میں وہ اس طرح کے شعر کہہ رہے تھے:

کون سمجھے گا، کون جانے گا  
ذکر ہے ان کا اور دہن اپنا  
نگاہ کیف و مستی، کوئی ساغر، کوئی پیانا  
نشاطِ زندگی دے دے جو احساس پریشاں کو  
متاعِ ہوش تو ہر جلوہ ان کا لوٹ لیتا ہے  
مگر وہ جلوہ، جو لوٹے، متاعِ رنج و حراماں کو  
آرامِ دل و جاں یاد آئے آرامِ دل و جاں بھول گئے  
اب یاد نہیں کوئی فتنہ، ہر سر و خراماں بھول گئے  
حیات اتنی بھی مایوس کن نہیں خاور  
کہ دیکھ بھی نہ سکوں، کوئے گلِ رُخاں کی طرف  
نظاروں کی ضیا پاشی مسلم  
مگر میری نظر، میری نظر ہے  
غمِ عشق کس نے سمجھا، غمِ عشق کون جانا  
ترا حسن پہلے میرا، غم روزگار سمجھے  
یہ جنوں شوقِ خاور یہ رہ وفا کی منزل  
تسکینی خار گل ہوئے ہیں تسکینی گل کو خار سمجھے  
قربتیں تم سے بڑھاتے ہوئے یوں ڈرتا ہوں  
جن کو ہوتا ہے پگھڑنا وہ ملا کرتے ہیں  
سوچتا ہوں کہ نئے نام دوں، آنکھوں کو تری  
جام، مے، جھیل، کنول، تیر کہاں تک آخر  
جلوہ دوست تجھے اک ہمہ گیری دے دوں  
اک ذرا میری نگاہوں میں تو بس، اب کے برس

آپ نے ملاحظہ کیا کہ شاعر اپنی کم سنی کے باوجود اور ایک منفرد اسلوب کی جستجو کے مرحلے میں بھی عشقیہ تجربات و محسوسات کو محض رسمی و روایتی انداز



ایک بات جو قدرے وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے وہ یہ ہے کہ شجاع خاور کے عشقیہ واردات کے بیان میں جو حقیقت پسندانہ، عقلی اور غیر جذباتی رویہ تخلیقی سفر کے زمانہ عروج میں دیکھنے کو ملتا ہے، اس کے آثار ان کی ابتدائی دور کی شاعری میں بھی دکھائی دیتے ہیں جب کہ وہ خود عنفوان شباب کی منزلوں سے گزر رہے تھے اور زندگی ابھی اپنی گرمی بازار اور تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ پیش منظر میں نمایاں نہیں ہوئی تھی۔

پر لفظوں کا جامہ پہنانے کے بجائے اپنی زندگی اور ذات سے مس کر کے پیش کرنے کی کوشش میں بہترین مصروف نظر آتا ہے۔ تاہم تقلید جامہ سے گریزاں شاعر کی روح حسن و عشق کی جن دلشیں وادیوں میں گھر پڑا ہے، وہاں جگر، فیض، فراق اور مجروح کے لغظوں کی بھی بازگشت سنی جاسکتی ہے۔ اس لیے کہ یہ وہ شعرا ہیں جن کا پانچویں اور چھٹی دہائی میں طوفانی بول رہا تھا اور ان کے اثرات سے بچ نکلنا آسان نہ تھا۔ ان اشعار میں کہیں بھی نہ تو رومان کا جمل ترنگ ہے اور نہ ہی جذباتی و نور کا جھاگ سطح دریا پر تیرتا نظر آتا ہے، یعنی ابتدا سے ہی ایک سنبھلا ہوا بلکہ غالب سے منسوب خود نگری، خود داری اور اپنی ہستی کے اثبات پر اصرار کی روایت کو بھی بخوبی دیکھا اور محسوس کیا جاسکتا ہے۔

آگے چل کر ایسا لگتا ہے کہ شاعر کو جس انفرادی نظر اور صیغہ اظہار کی جستجو تھی وہ بتدریج اُس کی دسترس میں آتا گیا ہے اور اردو غزل کے اسالیب عشق کی کہکشاں میں کچھ نئے رنگوں کا اضافہ ہوا ہے۔ 1990 کے آس پاس کئی گئی غزلوں سے ماخوذ کچھ اشعار یہاں دیکھے جاسکتے ہیں:

اک اُس کا سراپا ہے کہ بس میں نہیں آتا  
کیا ہوگی حالت، مرے اندازِ بیاں کی  
آب وہ، آئی جو چہرے پر عدد کے بعد وصل  
اور پانی وہ، جو میری آرزوؤں پر پھرا  
حالانکہ اس کے بعد ملاقات بھی ہوئی  
دل سے تری جدائی کا منظر نہیں گیا  
حالت اُسے دل کی نہ دکھائی نہ بیاں کی  
خیر اُس نے نہ کی بات، تو ہم نے بھی کہاں کی

رات اُس نے دشت جاں کو گلستان کر دیا  
ہم نے بھی ہر اصول کو قربان کر دیا  
میں جس کے لیے شاعری کر رہا ہوں  
وہی شعر لفظوں میں ڈھلتا نہیں ہے  
ہم نے غزل میں اس کے سوا سب سے بات کی  
اب اس کو آپ کچھ بھی کہیں اصطلاح میں  
ان اشعار کے توسط سے حاصل ہونے والا تصور عشق اپنے عہد کے تخلیقی تقاضوں سے پوری طرح ہم آہنگ ہے جس سے خیال و خواب اور غیر مرئی روایتوں سے لپٹی ہوئی زنجیروں کے ٹوٹنے کی جھنکار بھی صاف سنی جاسکتی ہے۔

شجاع خاور ہمارے اُن باکمال شاعروں میں ہیں جو اپنی تمام تر آزاد روی اور روشن خیالی کے باوجود جسم و جنس کی لذتوں کو بھی بہ طریق احسن سنی قبول کرنا چاہتے ہیں۔ شاعری کے مطلوبہ واجبات ادا کیے بغیر ان کے نزدیک کوئی خیال یا تصور کتنا ہی برگزیدہ سہی پایہ اعتبار کو نہیں پہنچ سکتا۔ شجاع نے اس رمز کو ابتدائی میں پالیا تھا جس پر وہ ہمیشہ صدق دل سے عمل پیرا رہے ہیں۔

شجاع خاور کے تصور عشق کی ارتقا پذیر شکل ان کے مجموعہ اللہ ہو سے ماخوذ کچھ اشعار سے بھی سامنے آتی ہے جن پر صحیح معنوں میں شجاع کی تخلیقی فطانت کا گہرا نقش ثبت ہے۔

شجاع کا تصور عشق ابتدا سے ہی سری اور مابعد الطبیعیاتی تصورات سے گریزاں اور جسم و جان کی حقیقی لذت اور گرمی سے عبارت رہا ہے جس میں جگر کے سوز و التهاب اور اضطراب و خلش کے وقفے کم اور وصل محبوب کی لطافتوں

شجاع خاور ہمارے اُن باکمال شاعروں میں ہیں جو اپنی تمام تر آزاد روی اور روشن خیالی کے باوجود جسم و جنس کی لذتوں کو بھی بہ طریق احسن ہی قبول کرنا چاہتے ہیں۔ شاعری کے مطلوبہ واجبات ادا کیے بغیر ان کے نزدیک کوئی خیال یا تصور کتنا ہی برگزیدہ سہی پایہ اعتبار کو نہیں پہنچ سکتا۔ شجاع نے اس رمز کو ابتدا ہی میں پالیا تھا جس پر وہ ہمیشہ صدق دل سے عمل پیرا رہے ہیں۔



شجاع کا کمال ہے کہ وہ بڑی سے بڑی بات اتنی سہولت اور غیر رسمی انداز میں کہہ دیتے ہیں کہ قاری آئینہ حیرت بن جاتا ہے۔ اُن کی شاعری اس لحاظ سے بہ تمام و کمال طلسماتی کیفیات کا ایک نگار خانہ و قصاں ہے جو زندگی کے متحرک جلوؤں سے ہر آن معمور اور روشن ہے۔ شجاع خاور کی شاعری گرجہ تتیع اور تقلید کے ہر عیب سے پاک ہے لیکن اس اعتبار سے اس کی عظمت کا ایک سر امیر دوسرا غالب سے مل جاتا ہے کہ شجاع نے بھی میر کی مانند زبان کی زرخیزی اور اس کے تخلیقی امکانات کو وسیع سے وسیع تر کیا ہے اور غالب کے تصور کی تجدید کرتے ہوئے عشق کی زمینی خوشبو، گرمی لذت اور حلاوت سے اس کائنات آب و گل کے متوازی اصوات و علائم کی ایک لازوال اور نابندہ کائنات خلق کی ہے

کے وافر مواقع ہیں، تاہم ان بہت آمیز لحات کی مصوری میں بھی شاعر کی نظر قیامت کو تار تار کرنے کے بجائے پس چلمن ہی جلوہ نمائی پسند کرتی ہے۔ چند نعرہ ملاحظہ کریں:

ہوئے محرومیوں کے ہم جب عادی  
تو اس ظالم نے چلمن ہی ہٹا دی  
حاصل نہ ہوا کچھ بھی بجز حسرت دیدار  
اور حسرت دیدار بھی، دیدار تلک ہے  
شب وصل ایسے گزاری ہے کل  
کہ اب دن گزارا نہیں جا رہا

نہ لبوں پر غم کی حکایتیں، نہ وہ بے رخی کی شکایتیں  
یہ عتاب ہے شب وصل کا، کہ میں خوش بیان نہیں رہا  
اسی بے رخی میں ہزار رخ ہیں پرانے رشتے کے صاحبو  
کوئی کم نہیں ہے کہ جان کر بھی وہ مجھ کو جان نہیں رہا  
ہجر میں ہم دیکھتے رہتے تھے ان کو، اور آج  
وصل کی شب دیکھتے ہیں، یہ مہ و نجم ہمیں

کرتا جو نظر وہ تو، فنا ہو نہیں جاتے  
ہم جیتے رہے اس کے تغافل کی بدولت  
وصل میں کون سے ملے تھے وہ  
رج جو ہجر کا کرے کوئی  
ہجر میں آب تھا، سراب نما  
وصل میں ہے سراب، آب نما  
میرا دشت خیال خار صفت  
اور عارض ترے گلاب نما  
خمار وصل جب ٹوٹے، تو دن ہجر  
شراب ہجر سے سرشار رہنا  
سوچے وصل، تو ابد تک ہے  
دیکھیے تو ہے، مختصر کتنا  
یہ مزہ پائیدار تھوڑی ہے  
وصل میں بھی قرار تھوڑی ہے  
ہم قیامت کے انتظار میں ہیں  
آپ کا انتظار تھوڑی ہے

ان میں شاید ہی کوئی شعر ہو جس میں شاعر کی جودت فن اور قوت ایجاد نے اپنے جو ہر نہ دکھائے ہوں۔ یہاں وصل حبیب بھی اکثر مکمل ہتھ اڑا اور روحانی انہماک کا ضامن نہیں ہے۔ آلام روزگار کی زنجیر میں جکڑے ہوئے انسان کا شاید یہی مقدر ہے لیکن ان نازک کیفیات کا ادراک اور ان پیچیدہ حقائق کا عرفان بھی ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں ہے۔ شجاع کا کمال ہے کہ وہ بڑی سے بڑی بات اتنی سہولت اور غیر رسمی انداز میں کہہ دیتے ہیں کہ قاری آئینہ حیرت بن جاتا ہے۔ اُن کی شاعری اس لحاظ سے بہ تمام و کمال طلسماتی کیفیات کا ایک نگار خانہ و قصاں ہے جو زندگی کے متحرک جلوؤں سے ہر آن معمور اور روشن ہے۔

شجاع خاور کی شاعری گرچہ تتیع اور تقلید کے ہر عیب سے پاک ہے لیکن اس اعتبار سے اس کی عظمت کا ایک سر امیر دوسرا غالب سے مل جاتا ہے کہ شجاع نے بھی میر کی مانند زبان کی زرخیزی اور اس کے تخلیقی امکانات کو وسیع سے وسیع تر کیا ہے اور غالب کے تصور کی تجدید کرتے ہوئے عشق کی زمینی خوشبو، گرمی لذت اور حلاوت سے اس کائنات آب و گل کے متوازی اصوات و علائم کی ایک لازوال اور تابندہ کائنات خلق کی ہے۔ ■■



## شجاع کی زبان اور لفظیات

محمد اعظم

شجاع خاور کی شعری پیشکش 'داوین' کافی ابھی ہوئی کتاب ہے۔ شاید اس لیے کہ شجاع خاور خود بھی کچھ زیادہ سلیجھے ہوئے آدمی نہیں ہیں۔ سلیجھا ہوا آدمی بڑا مہذب ہوتا ہے اور تہذیب منافقت کی سوسطائیت ہے۔ شجاع خاور کی زبان بھی ان کے عام شعری رویے کے عین مطابق ہے۔ ان کی زبان انتہائی عام زبان ہونے کے باوجود اس لیے خاص بن گئی ہے کہ عموماً شعرا ایسی زبان سے بچتے ہیں اور الفاظ کے مجموعے کو شعر بنانے کے چکر میں کسی حد تک مصنوعی زبان استعمال کرتے ہیں، خواہ یہ مصنوعی زبان خود کثرت استعمال سے بدرجگ و بے مزہ ہو چکی ہو۔

شجاع خاور نے وہ زبان استعمال کی ہے جو آج کے ادیب بولتے تو ہیں لیکن لکھتے نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ بناوٹ اور منافقت سے شجاع خاور کی بے زاری کا یہ ایک اور اظہار ہو۔ میں یہ نہیں کہتا کہ بول چال کی زبان کو شاعری میں برتنا بجائے خود کوئی خوبی ہے۔ اکثر حالات میں وہ ادب کے لیے ضرور رساں ہوتی ہے لیکن نام نہاد سوسطائیت سے پُر، مشرّع زبان گھس پٹ کر بول چال کی زبان سے بھی بدتر ہو جاتی ہے۔ ایسے میں کوئی شاعر بول چال کی زبان استعمال کرتا ہے تو وہ زبان شاعری میں نیا پن پیدا کرتی ہے۔ انتہائی سنجیدہ مسائل کو دانش ورانہ لب و لہجہ اختیار کیے بغیر چھیڑ گزرتا اور وہ بھی اس طرح کہ مسائل کی اختصاصی نوعیت علامتی اظہار میں تحلیل ہو کر محاورے کی سی کیفیت پیدا کر دے، شجاع کے فن کی ایک غیر معمولی خصوصیت ہے۔

... شجاع خاور کی لفظیات اس قدر انوکھی وسیع اور توانا ہیں کہ معاصرین میں تو کیا قدما میں بھی ایسے بہت کم شعرا ملیں گے جو اپنی لفظیات کی طرف اس قوت سے متوجہ کریں۔ بہر حال ان کی مثالیں نظیر اکبر آبادی اور میر تقی میر ہیں۔

... وہ (شجاع خاور) عہد حاضر کا غالباً واحد شاعر ہے جس کے کلام نے

"شجاع خاور نسبتاً جوان العمر شاعر ہیں مگر ان میں ایک بڑا فن کار بن جانے کے آثار صاف ہیں۔ ان کے ہر شعر میں خیال اور احساس کی پوری دنیا آباد ہوتی ہے... خیالات شجاع خاور کے ذہن سے اس تیزی کے ساتھ نمودار ہوتے ہیں جیسے ایک تیز رفتار بندوق سے گولیاں..." ترجمہ

ہندوستان ٹائمز دہلی

ذوق اور بد ذوقی کی مفروضہ حدود کو توڑا ہے اور اس کی وجہ اس کی شاعری کا انوکھا پن ہے۔

شجاع خاور کے نشانے بہت سدھے ہوئے اور نہایت سنے تلے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ دنیا کی صوتی آلودگی میں اب کچھ لوگ اونچا سننے لگے ہیں۔ ایسے لوگوں کے لیے وہ ذرا اونچی آواز میں اور صاف صاف بات کرتے ہیں۔ لیکن اتنی ہی کہ وہ چپختے ہوئے نظر نہیں آتے۔ اور نہ ان کی آواز مخاطب کے سامعہ پر گراں گزرتی ہے۔

لیکن خاص لوگوں کے لیے جن سے ان کو زود خسی کی توقع ہے۔ وہ لطیف اشاروں میں گفتگو کرتے ہیں۔ شجاع خاور کے اشعار میں محاوروں جیسی کیفیت ہی ان کو مقبول خاص و عام بنانے کے لیے کافی ہے۔

... ان کے موضوعات کا کینوس نہایت وسیع ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی فکر پر کسی ادبی تحریک کی گرفت نہیں ہے۔ وہ کسی موضوع پر کب کس طرح اظہار خیال کر جائیں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ان کے مصرعوں میں اکثر محاوروں، کہاوتوں اور اقوال زریں جیسا لطف ہوتا ہے۔

لیکن سچی شاعری کی ایک جہت ایسی بھی ہوتی ہے جو تنقید کی حدود سے بالاتر ہوتی ہے۔ جہاں تمام تنقیدی احوال اور نظریات دھرے رو جاتے ہیں اور قاری (خواہ وہ نقاد ہی ہو) بس دل پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے یا اس کا ذہن شعر کے لطف میں اس طرح گم ہو جاتا ہے کہ وہ کچھ بھی نہیں سوچ سکتا۔ خود اس شعر کے بارے میں بھی نہیں... شجاع خاور کے ایسے اشعار مجھے زیادہ عزیز ہیں... بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ شجاع خاور ایک صاحب اسلوب شاعر ہیں۔ روزنامہ انقلاب دہلی 1987



## شعر خاور: معنوی رشتے اور موقف

شمس الحق عثمانی

سنہ 1976 کی بات ہے، ایک مضمون میں راجندر سنگھ بیدی نے کہا تھا:

”افسانے لکھنے کے عمل میں بھولنا اور یاد رکھنا دونوں عمل ایک ساتھ چلتے ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ بڑی بڑی ڈگریوں والے — پی۔ ایچ۔ ڈی اور ڈی۔ لٹ — اچھا افسانہ نہیں لکھ سکتے۔ کیوں کہ انھیں بھول نہ سکنے کی بیماری ہے۔“

بیدی کی اس بات سے پہلے، سنہ 1967 کا قصہ ہے، انتظار حسین کے افسانے ’زرد کٹا‘ کے راوی نے اپنی اور اپنے مرشد کی گفتگو کا احوال ان لفظوں میں بیان کیا تھا:

”یا شیخ زرد کٹا کیا ہے؟ فرمایا: زرد کٹا حیرانفس ہے۔

میں نے پوچھا، یا شیخ نفس کیا ہے؟ فرمایا:

نفس طمع دنیا ہے۔ میں نے سوال کیا: یا شیخ طمع دنیا کیا ہے؟ فرمایا:

طمع دنیا پستی ہے۔ میں نے استفسار کیا: یا شیخ پستی کیا ہے؟ فرمایا:

پستی علم کا فقدان ہے۔ میں بتاتی ہوں: یا شیخ علم کا فقدان کیا ہے؟ فرمایا:

دانش مندوں کی بہتات۔“

بیدی اور انتظار حسین کے لفظوں میں چھپی حقیقت نے، ان دونوں سے برسوں پہلے جگر مراد آبادی کو اپنے انکشاف کے لیے منتخب کیا تھا:

جہل خرد نے دن یہ دکھائے

گھٹ گئے انساں بڑھ گئے سائے

شجاع خاور کی تخلیق بچوں کی ایک نظم، بڑوں کے نام کہتی ہے:

تم سمجھتے ہو

سمندر سے پرے تم زندہ رہ جاؤ گے

لیکن یہ بھی سوچا ہے

کہ اس خشکی پہ زندہ رہ بھی جاؤ گے

تو اس کا فائدہ کیا ہے؟

سنا ہے، تم کو اتنا علم حاصل ہے  
اور اپنے نطق کی باریکیوں سے اتنے واقف ہو  
کہ تم بے ساختہ ہنستے نہیں ہو  
اور کبھی حیراں نہیں ہوتے  
کہ تم کو سب پتہ ہے  
کون کیا ہے کیوں ہے اور کیسے ہے  
تم دانش زدہ ہو

اور ہمیں دیکھو

ذرا سی بات پر حیران ہو کر

دیر تک حیران رہتے ہیں

ہماری بات مانو

ایک دن کے واسطے

دانش وری کی چال چھوڑو

چلے آؤ سمندر کی طرف

بے ساختہ دوڑے چلے آؤ

ہماری بات مانو

ایک دن حیران ہو کر

ذوق جاؤ اس سمندر میں

مگر ٹھہرو:

تھیں گہرائیوں کا علم ہے

ذوق کے تم کیسے؟



کامل محسوس ہونے والی بات اور شے پر مروجہ علیست، مروجہ انداز فکر، مروجہ اسالیب اور مروجہ لفظیات کی تمہیں اتنی دبیز ہو چکی ہیں کہ ارتعاج و کھل کے طعنے طراق سے بھر مائی نظر، ان کے کھوٹ اور کچی شناخت کرنے سے معذور ہو گئی ہے۔ اسی باعث شعر خاور کا اصرار ہے کہ ہر نگاہ پر و جامع کو یوں از سر نو دیکھا جائے کہ اس کا پورا پورا بخفی و باطن منکشف ہو سکے اور مروجہ کی دبیز تہوں میں گم اساسی و حقیقی، انسانی و معاشرتی رویے بحال ہو سکیں:

فلسفوں کو پھر پڑھ کر سوچنے لگا ہوں میں  
آج مجھ کو وہ لڑکی یاد کر رہی ہوگی  
فلسفوں کو اہمیت گر اس قدر دی جائے گی  
جان پھر کیسے کسی کے نام پر دی جائے گی  
نظر نے فلسفے اپنی جگہ ہیں  
ہمیں شادی میں جانا چاہیے تھا  
تکلف روز روز اچھا نہیں ہے  
گلی میں بھی نہانا چاہیے تھا  
دکانیں شہر میں ساری نئی تھیں  
ہمیں سب کچھ پرانا چاہیے تھا  
آتے آتے یاد آئیں گے پرانے راستے  
جاتے جاتے ذہن کی آوارہ گردی جائے گی

شعر و ادب اور انسانی زندگی کا حالیہ چہرہ، اپنے جن خدو خال پہ مظہر

شعر و ادب اور انسانی زندگی کا حالیہ چہرہ، اپنے جن خدو خال پہ مظہر، اس شاعری کے نزدیک اس رہبر ماسک کی طرح ہیں جو کسی وقتی تحریک یا وقتی تجدید کے لیے کچھ لوگوں نے اختیار کیا۔ مگر رفتہ رفتہ بھول گئے کہ چہروں کے خدو خال اصلی نہیں بلکہ ماسک ہے، جو دھیریے دھیریے چہروں میں سرایت کر گیا ہے۔ ایک عہد کے وقتی تقاضوں کو دائمی حقیقت فرض کر لینے سے "کسی کے نام پر" جان دینا اور "پہلی سی محبت" کی طلب پورا کرنا، ممکن ہی نہیں رہتا۔ آسیب تو ظاہری و باطنی اور شخصی و معاشرتی، یعنی پوری وجود کو نوالہ بناتا ہے۔ اور مروجہ پر از سر نو غور و فکر کی قوت چوس لیتا ہے۔

بیدی کے مضمون۔ انتظار حسین کے افسانے۔ جگر کے شعر۔ اور خاور کی نظم کی معنوی وحدت، اک ایسے آسیب کی جانب اشارہ ہے جو بڑی بڑی ڈگریوں والے دانش مندوں کی کم از کم تین نسلوں پر اپنا تسلط قائم کر چکا ہے۔ ہر آسیب زدہ کو یقین کامل ہوتا ہے کہ اپنے آپ میں، میں ہی ہوں۔ اس کا یا میں کسی اور کا بسیرا نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ آسیب کا پیدا کردہ یہی بھرم اس کی خوفناک ترین صورت ہے

بیدی کے مضمون۔ انتظار حسین کے افسانے۔ جگر کے شعر۔ اور خاور کی نظم کی معنوی وحدت، اک ایسے آسیب کی جانب اشارہ ہے جو بڑی بڑی ڈگریوں والے دانش مندوں کی کم از کم تین نسلوں پر اپنا تسلط قائم کر چکا ہے۔

ہر آسیب زدہ کو یقین کامل ہوتا ہے کہ اپنے آپ میں، میں ہی ہوں، اس کا یا میں کسی اور کا بسیرا نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ آسیب کا پیدا کردہ یہی بھرم اس کی خوفناک ترین صورت ہے۔ مغلوب کو محسوس ہی نہیں ہوتا کہ وہ کسی کے اجارے میں سانس لے رہا ہے، مقبوض و تاراج زندگی بسر کر رہا ہے۔ یہ آگہی کسی دوسرے کو میسر آتی ہے اور اس بھرم کو توڑنے کے لیے ایک عامل درکار ہوتا ہے۔ عامل وہ، جو علم و واقفیت کو۔ سیٹھی پیلٹ کے بجائے ایک وزن میں مقلوب کرنے کا ہنر جانتا ہے، ایسا وزن جس کی ہر مٹی میں زندگی کی عمیق ترین تہیں تک رسائی کا شرف حاصل ہو۔

عامل یعنی عالم یا عمل، تخلیق کار۔

عامل کی نظر: اظہارِ شامت، پرسکون، Normal، سطح سمندر کو چیرتی ہوئی اس آگ تک رسائی پاتی ہے جسے آسان زبان میں پانی کی آگ کہہ سکتے ہیں۔ ہندی اساطیر میں اس آگ کو بڑا وائل کہا گیا ہے۔

شعر خاور کا عامل ہمیں جس سمندر اور جن گہرائیوں کی سن گن دینا چاہتا ہے ان کا اندازہ ان مصرعوں سے ہوتا ہے:

یہ گریزاں نظر پریشاں سی  
تند خو تیز رو تمنا کار  
سب مناظر سے برسرِ پیکار  
ہر بلند و بلوغ سے بیزار

ان مصرعوں کی خلاق نظر، ان تمام مناظر کو یک قلم موقوف کرتی ہے جو واضح، سطح پر اور عموماً دکھائی دیتے ہیں۔ یہ نظر اس لیے ہر بلند و بلوغ سے بے رشتہ و بے تعلق ہے کہ نگاہ کی زد میں براہ راست آنے والی اور بظاہر نہایت



شعر خاور کا عامل ہمیں جس سمندر اور جن  
گہرائیوں کی سن گن دیتا چاہتا ہے ان کا اندازہ ان  
مصرعوں سے ہوتا ہے :

یہ گریزاں نظر پریشاں سی  
تند خو تیز رو تمنا کار  
سب مناظر سے برسر پیکار  
ہر بلند و بلیغ سے بیزار

... شجاع خاور کی شاعری کو بس پڑھنا، پڑھنا،  
پڑھنا... چاہیے،

اسی طور، یہ ہماری ہوسکتی ہے  
اسی طور، یہ ہم میں اداسی کا وہ بیج بو سکتی  
ہے جس سے یہ جنمی ہے

اسی طور، ان سچے فن پاروں سے اس کا رشتہ  
منکشف ہو سکتا ہے جو آدمی کو انسان بناتے ہیں۔

— اور نازاں — ہے وہ اس شاعری کے نزدیک اس ربر ماسک کی طرح ہیں  
جو کسی وقتی تحریک یا وقتی تجدید کے لیے کچھ لوگوں نے اختیار کیا — مگر رفتہ رفتہ  
بھول گئے کہ چہروں کے خدو خال اصلی نہیں بلکہ ماسک ہے، جو دھیرے  
دھیرے چہروں میں سرایت کر گیا ہے۔ ایک عہد کے وقتی تقاضوں کو دائمی  
حقیقت فرض کر لینے سے ”کسی کے نام پر“ جان دینا اور ”پہلی سی محبت“ کی  
طلب پورا کرنا، ممکن ہی نہیں رہتا — آسیب تو ظاہری و باطنی اور شخصی و  
معاشرتی، یعنی پورے وجود کو نواہ بناتا ہے — اور مروجہ پر از سر نو غور و فکر کی  
قوت چوس لیتا ہے؛ افسانہ لا جوئی میں سندر لال کے توسط سے بیدی نے بھی  
تو یہی کہا ہے — اور غالب نے کہا ہے :

بھرم کھل جائے ظالم تیرے قامت کی درازی کا  
اگر اس طرہ پر سچ و خم کا سچ و خم نکلتے  
شعر خاور کی گریزاں نظر نے، اپنے عہد کے ایک ایسے بھرم کی گرفت کی  
ہے جو مذکورہ آسیب کا نتیجہ ہے :

ادب و شعر کے الفاظ نصابی نکلتے  
سب جنہیں رند سمجھتے تھے شرابی نکلتے  
کسی کا راز، کسی کی زباں، کسی کے گوش  
ہمیں، چچا نہیں، عرفان ذات کا قصہ  
وہدان میں وہ آیا، الہام ہوا مجھ کو

میں بھول گیا اس کو، وہ بھول گیا مجھ کو  
ترے غلوں نے آنکھوں سے حال پوچھا ہے  
ہمارے درد کو لفظوں نے گھیر رکھا ہے  
یہاں دو لفظ بھی سوچے نہیں تم سے جدا ہوئے  
وہاں شاعر نے پورا شعر اس منظر پہ لکھا ہے  
پھوٹ کر روئے بنا مسکے حل نہ ہو سکے  
سوچنے کے کبھی انداز کتابی نکلتے

شعر خاور کے نزدیک اس آسیب کا آثار یہ ہے :

ساتوں عالم سر کرنے کے بعد آگ دن کی چھٹی نے گر  
گھر میں چڑیوں کے گانے پر بچوں کی حیرانی دیکھو  
’اتار‘ کا یہ نقش، کتاب ’داوین‘ میں طبع ہوئے آج (6 فروری 2012)  
۳۱ روز بعد، تیس برس ہونے والے ہیں — مگر وائے شاعرانہ کی ہے  
چارگی! — کہیں اور کی تو چھوڑیے، یہ اپنی ہی دنیا میں گھسے ان آسیب زدوں  
کا دغیہ کرنے سے قاصر ہے :

جو، تخلیق کو عقل و خرد کے نت نئے شوشوں کا تابع مہمل بنانا چاہتے ہیں۔  
جو، تخلیق کار کو جھنڈا اسلامی کا فرد کھنا چاہتے ہیں،  
جو، فتراک تعقل کے پھندوں سے ادیب کو ہی موت کے گھاٹ  
اتار کر، اس کے متون کو اپنے سانچوں میں مسخ کرنا چاہتے ہیں۔  
جو... جو... جو...

و غیرہ وغیرہ وغیرہ

مگر — عقل و خرد کی وغیرہ وغیرہ میں یہ تاب ہی نہیں کہ ’داوین‘ سے  
’اللہ ہو‘ تک برتی گئی؛ زائیدہ جذبات عقل کو، اس کے سراب آسا اسلوب کو،  
تجربہ و مشاہدہ کی پُر سچ تقلیب کو اور فکر و خیال کے پُر اسرار ارتقا کو، بوجھ  
سکے اور ملفوظ کر پائے — کیوں کہ ایسے خلتیے، عقل محض کا تنہا مشق  
نہیں، جیتی جاگتی ساتوں اندریوں کی توانائی بنتے ہیں۔

لہذا شجاع خاور کی شاعری کو بس پڑھنا، پڑھنا، پڑھنا... چاہیے،  
اسی طور، یہ ہماری ہوسکتی ہے

اسی طور، یہ ہم میں اداسی کا وہ بیج بو سکتی ہے جس سے یہ جنمی ہے  
اسی طور، ان سچے فن پاروں سے اس کا رشتہ منکشف ہو سکتا ہے جو آدمی  
کو انسان بناتے ہیں۔ ■■

پروفیسر شمس الحق عثمانی  
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی



## شجاع خاور کا طرز تغزل

کوثر مظہری

میں اپنے مضمون کا آغاز شجاع خاور کے ان اشعار سے کرتا ہوں:

یہاں کے لوگ تو ہم کو خدا سمجھتے ہیں  
کسے سنا ہے اپنی وفات کا قصہ  
تنبہائی کا ایک اور مزہ لوٹ رہا ہوں  
مہمان مرے گھر میں بہت آئے ہوئے ہیں  
دکانیں شہر میں ساری نئی تھیں  
ہمیں سب کچھ پرانا چاہیے تھا

پہلے شعر میں راوی اپنے خدا ہونے کا دکھ بیان کر رہا ہے۔ معاشرے میں جب کسی شخص کی حیثیت بڑی ہو جاتی ہے تو اس کی پستی یا کم مائیگی پر کوئی اعتبار نہیں کرتا۔ یہاں لفظ وفات مرنے کے مفہوم میں قطعی استعمال نہیں ہوا ہے۔ شجاع کو اس طرز اظہار پر خاص قدر حاصل ہے۔ دوسرے شعر میں آپ محسوس کریں گے کہ شاعر بالکل تضاد بیانی سے کام لے رہا ہے یعنی یہ کہ جب گھر میں بہت سے مہمان ہیں تو پھر ایسے میں تنہائی کا مزہ لوٹنا کیا معنی ہے۔ اس کی بھی مختلف جہتیں ہو سکتی ہیں۔ اس کے بعد تیسرا شعر بھی تناقضات کے ذیل میں آتا ہے۔ شہر میں ساری دکانیں نئی تھیں لیکن راوی کو سب کچھ پرانا چاہیے تھا۔ یہاں تہذیب کے قدیم و جدید رویے بھی پیش نظر رکھے جاسکتے ہیں۔ دیکھیے کہ شجاع کس طرح تناقضات سے معنی پیدا کرتے ہیں۔ یہ اشعار:

بہتے ہوئے کھلونے کی آنکھیں ٹھہر گئیں

میں عید کر رہا تھا کہ رمضان آگیا

کام مل جائے تو پھر خالی نظر آئیں گے ہم

جو بھی کچھ مصروفیت ہے صرف بیکاری میں ہے

کچھ نہ کہنا ہو تو لفظ ہی لفظ ہیں

اور کہنا ہو تو خامشی ٹھیک ہے

کہتے ہیں کہ غزل میں تناقضات اور جدلیاتی الفاظ و تراکیب سے معانی کی پرتیں بنتی ہیں۔ اگر شاعر میں استعاروں اور تشبیہوں کے اختراع کرنے اور پھر اشعار میں انھیں بر محل برستے پر قدرت نہیں تو شاعری ڈھیلی ہوگی اور ایسی شاعری کی اثر انگیزی بھی کم ہو جائے گی۔ شجاع خاور ان تمام فنی تقاضوں سے محض واقف ہی نہیں بلکہ انھیں مستحکم طور پر برستے پر قادر بھی ہیں۔ وہ محض چونکا تے نہیں بلکہ ہمیں زندگی اور اس کی مختلف جہتوں پر غور و فکر کرنے پر مجبور بھی کرتے ہیں یعنی یہ کہ ان کی شاعری محض دکھا اٹھانے یا جمالیاتی تسکین کے لیے ہی نہیں بلکہ اقدار حیات کی طرف دیکھنے کے لیے ہمیں مجبور بھی کرتی ہے۔ اگر ہم چو نکاتے ہیں تو یہ ان کا اپنا خاص طرز اظہار یا لہجے کی ندرت ہے جو کم شاعروں کو نصیب ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری انجماد کا شکار نہیں بلکہ ہمیشہ متحرک رہتی ہے اور قارئین اور سامعین کے ذہنوں کو بھی متحرک کرتی رہتی ہے۔ غور کیجیے کہ یہ اشعار کیا ہمیں صرف چونکا تے ہیں یا ان میں زندگی کے مختلف گوشوں کو حیطہ ادراک میں لینے کی کوشش کی گئی ہے:

سو گناہوں کی تمنا ایک کی فرصت نہیں

اور اس پر یہ کہ میں اس عالم فانی میں ہوں

کب سے سوتا ہے کرو بیدار میکائیل کو

ورنہ کافی کام مل جائے گا عزرائیل کو

ہم صوفیوں کا دونوں طرف سے زیاں ہوا

عرفان ذات بھی نہ ہوا، رات بھی گئی

شجاع خاور ایک مجسم 'قلندری' کا نام ہے قلندر کا نہیں۔ قلندر ہوتا آسان ہے لیکن کسی شخصیت میں قلندری حلول کر جائے اور پھر اس کی تجسیم بھی ہو جائے تو اس کی اپنی ایک الگ ہی شناخت ہوتی ہے۔ اس کا اپنا تیور ہوتا ہے۔ یہ اشعار دیکھیے جن میں قلندری کی تجسیم ہوتی نظر آتی ہے:



ہونے کا امکان بھی خاصا وسیع ہو سکتا ہے، اس لیے کہ شجاع کی ذہنی سطح، مشق سخن، کلاسیکی شاعری سے ذہنی ہم آہنگی اور تجربات کی یوگمونی ایسی ہے جو ان کے معاصر شعرا میں کم نظر آتی ہے۔ نکتہ رسی اور تجربے کی ہم آہنگی سے انھوں نے اپنی غزلوں کے اشعار کو چمکایا ہے۔ ان کے وکشن میں قدیم و جدید کا ایک ملا جلا رنگ نظر آتا ہے وہ نہ تو قدیم الفاظ و تراکیب سے منحرف ہیں اور نہ ہی فیشن پرستی والے وکشن کی طرف بے جا ملتفت۔ آپ یہ اشعار ملاحظہ کیجیے اور خود فیصلہ کیجیے کہ شجاع کس انداز اور طہنت کے ساتھ کھڑے ہیں:

بات سب ترک تعلق کی کیا کرتے ہیں  
سوچتا کوئی نہیں ہے کہ یہ ہوگا کیسے  
تعلقی کا ایک اک پہلو ابھارا جائے گا  
وصل کی شب کو بھی فرقت میں گزارا جائے گا  
آرزو کا شور برپا بھر کی راتوں میں تھا  
وصل کی شب تو ہوا جاتا ہے سنا نا بہت  
یکے لیس ہم سے ترے عارض و لب کی باتیں  
آج کل غیر بھی کرتا ہے غضب کی باتیں

یعنی جبر وصال، عارض و لب یا ترک تعلقات کی باتیں اردو شاعری کے قدیم سرمائے میں بھری پڑی ہیں لیکن شجاع نے ان کو نئے معانی دیے ہیں۔ صرف یہی نہیں، ان لفظیات کو مزید تنوع اور جدلیاتی طور پر پیش کر کے نئی شاعری کے زمرے میں ڈال دیا ہے۔ صرف تین شعر:

تم کو کہا جو چاند تو تم دور ہو گئے  
تشبیہ کو بھی تم نے مجازی بنا دیا  
سب کا ہی نام لیتے ہیں اک تجھ کو چھوڑ کر  
خاصا شعور ہے ہمیں وحشت کے باوجود  
پیدا جنوں میں ایک نیا زاویہ کرو  
وحشت بڑھے تو چاک گریباں سیا کرو

شجاع نے اپنی شاعری میں ایک انا پرست اور انا گزیدہ کردار خلق کیا ہے۔ ان کے یہاں جو آشفہ سری اور تلون مزاجی ہے دراصل ان کے باطن میں مل رہا ہے کردار کے سبب ہے۔ یہ کردار معاشرے میں جی حضوری سے محترز بھی ہے اور کسی کے سامنے اپنا سرخم بھی نہیں کرتا۔ یہ کردار شجاع کی غزلوں میں بھی بدل بدل کر آتا ہے۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس تو انا کردار کی تخلیق میں خود شجاع کو کس قدر اپنے اندروں میں شکست و ریخت

سامان میرا عرش بریں پر پڑا رہا  
میں بد و مانغ اور کہیں پر پڑا رہا  
کل یہ منصوبہ بنایا ہم نے پی لینے کے بعد  
آسمانوں کو زمینوں پر اتارا جائے گا  
فلک پر روز کوئی کام پڑ جاتا ہے دنیا کا  
جیسی تو رات کو ہم اپنے بستر پر نہیں ملتے  
پاؤ گے بڑی شہرت گر کام یہ کر جاؤ  
جینا نہیں آتا تو خاموشی سے مر جاؤ

سنجیدہ مضامین کو غیر سنجیدہ انداز میں پیش کرنا قلندری کی تجسیم Personification ہے۔ ایسے میں خارجی کائنات شاعر کی باطنی کائنات کے آگے سرنگوں نظر آتی ہے۔ تخلیقی خود اعتمادی نہ ہو یا زبان اور اسلوب پر اگر فنکار کو قدرت حاصل نہ ہو تو اس نوع کی شاعری ممکن نہیں۔ شجاع خاور اپنے معاصرین میں دور سے پہچانے جاتے ہیں۔ اپنی شناخت اسلوب اور طرز اظہار پر بنالینا ایک مشکل کام ہوتا ہے۔ انھیں شعور ذات بھی ہے اور شعور کائنات بھی اور پھر ان دونوں کو تخلیقی طور پر ہم آہنگ کرنے کا ان میں سلیقہ بھی ہے۔ کوئی شاعر نجی زندگی میں چاہے کیسا بھی سنجیدہ ہو مگر اس میں تخلیقی طور پر غیر سنجیدگی اور کھانڈرا پن ہے تو اس کی شاعری میں شجاع خاوریت پیدا ہو جاتی ہے۔ غیر ضروری یا حد درجہ سنجیدگی سے تخلیقیت ماند پڑ جاتی ہے۔ شجاع نے ہمیشہ اپنے باطن میں ایک غیر سنجیدہ فنکار کو زندہ رکھنے کی کوشش کی ہے۔ یہ اشعار اسی غیر سنجیدہ فنکار کے ہیں، شجاع کے نہیں:

تنہائی گزرنے کو گزر جائے گی لیکن  
چرپائی، میں ہر روز نیا بان پڑے گا  
تکلف روز روز اچھا نہیں ہے  
گلی میں بھی نہانا چاہیے تھا  
خاہر ہے کہ تشویش میں انسان پڑے گا  
ہر سال اگر جون میں رمضان پڑے گا  
بچوں نے جوانی کو بڑے غور سے دیکھا  
اک روز جماعت میں جب استاد نہیں تھے

لیکن یہاں اس بات کا اظہار بھی ضروری ہے کہ محض غیر سنجیدہ ہو جانا شاعری میں ترفیع کا باعث نہیں ہوتا۔ اگر ہر کس و نا کس شجاع خاور جیسی غیر سنجیدگی پر آمادہ ہو جائے تو پھر اس کی شاعری میں پھوڑ پین پیدا



ان پتیوں کی طرح شجاع کے شعروں میں stomatal apertures ہیں، جن کی مدد سے ان اشعار میں پیش کردہ موضوعات اور کردار دونوں سانس لیتے ہیں۔ ایسے میں شعری فضا گھٹی گھٹی سی نہیں بلکہ کھلی کھلی سی ہوتی ہے۔ بظاہر الفاظ کے درمیان Gap نہیں ہوتا لیکن اتنی گنجائش رہتی ہے کہ قلم تحس جاری رہ سکے۔ یہاں یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ شجاع کبھی اپنے اشعار کو غفلت اور اداق ڈکشن سے گراں بار نہیں کرتے۔ انھیں پتہ ہے کہ ایسے میں اشعار میں پیش کردہ موضوعات اور کردار دونوں کے جھینے کے آثار مشکوک ہو جائیں گے۔ البتہ وہ کبھی کبھی اس ہنر سے ہمارے ذوق شعری کو چیلنج ضرور کرتے ہیں۔ وہ خود سادگی بیان کے قائل نظر آتے ہیں۔ ان کا سارا فلسفہ شعری اگر سمجھنا ہو تو یہ ایک شعر سن لیجیے

شجاع کبھی اپنے اشعار کو مغلط اور اداق ڈکشن سے گراں بار نہیں کرتے۔ انھیں پتہ ہے کہ ایسے میں اشعار میں پیش کردہ موضوعات اور کردار دونوں کے جھینے کے آثار مشکوک ہو جائیں گے۔ البتہ وہ کبھی کبھی اس ہنر سے ہمارے ذوق شعری کو چیلنج ضرور کرتے ہیں۔ وہ خود سادگی بیان کے قائل نظر آتے ہیں۔ ان کا سارا فلسفہ شعری اگر سمجھنا ہو تو یہ ایک شعر سن لیجیے

سوچ کو زور قلم سے کبھی نالا نہ کرو  
شعر کو حیرت الفاظ میں ڈالا نہ کرو

کے قلم سے گزرتا چلا ہوگا

سر کو خم گئے تو دستار بندھے سر پہ شجاع  
بولے کیا ہے عزیز آپ کو دستار کہ سر؟  
صرف اتنا چاہتا ہے مجھ سے یہ جبر حکم  
ایک دو موصوم مارے جائیں تو بولوں نہیں  
غیر نے مشق سے اپنے حق میں فتویٰ لے لیا  
ہم صداقت کے نشے میں شاعری کرتے رہے  
اب پھرتے ہو بے یار و مددگار میاں جی  
ہاں اور بنو صاحب کردار میاں جی  
بچانا ان دنوں آسان جسم کا بھی نہیں  
جناب اس کے لیے سر جھکانے پڑتے ہیں

غزل کی شناخت آخر کیا ہے؟ موضوع کہ اسلوب؟ یہ ایک اہم سوال ہے۔ میرے نزدیک دونوں کی اپنی اپنی اہمیت ہے۔ پرانے موضوع کو نئے اسلوب میں پیش کر کے بھی داد حاصل کی جاسکتی ہے اور نئے موضوع کو برت کر بھی۔ شجاع خاور نے کبھی نیا موضوع اپنایا ہے تو کبھی پرانا، لیکن طرز اظہار دونوں صورتوں میں نیا رکھا ہے، اور شاید یہی وجہ ہے کہ ان کے شعروں میں ایک طرح کی جدت طرازی نظر آتی ہے اور قارئین کو یہ اشعار اپنی طرف مانتھت کر لیتے ہیں۔ ایک اہم چیز جو میں نے محسوس کی ہے وہ یہ ہے کہ ان کے شعروں میں نہ تو موضوع کا دم گھٹتا ہے اور نہ قارئین کا اور نہ ہی شعروں میں چل پھر رہے کرداروں کا۔ شجاع نے شعر نہیں بلکہ گلاب کی پتی خالق کی ہے، پتھری بھی نہیں۔ یہ پیڑ پودے پتیوں کے ذریعہ ہی سانس لیتے ہیں۔

سوچ کو زور قلم سے کبھی نالا نہ کرو

شعر کو حیرت الفاظ میں ڈالا نہ کرو

سوچ یعنی موضوع یا شعر کا Theme اور حیرت الفاظ یعنی چیتاں بیانی۔ البتہ شجاع اپنے طرز اظہار سے ہمیں حیرت میں ڈالتے ہیں جو ان کا اسلوب خاص ہے۔ شجاع کے شعروں میں کردار نہیں چلتے اور اگر چلتے بھی ہیں تو کم، بلکہ احساسات اور جذبات کی تجسیم ہو جاتی ہے۔ یہ Personification کا عمل آسان نہیں۔ غیر مرئی اشیاء کی تجسیم کرنا اور پھر ان میں تحرک پیدا کرنا خاصا جاں کا عمل ہے۔ خلاق اور استادی چاہیے ہوتی ہے۔ اس مقام پر شجاع کے یہاں ایک طرح کا Creative Evolution نظر آتا ہے۔ اسے تخلیقی بلوغت سے موسوم کرنا بھی بے جا نہ ہوگا۔ اس نوع کے اشعار ملاحظہ کیجیے:

اک اور دن کی شام کسی طرح ہو گئی  
کچھ دے دلا کے حال کو ماضی بنادیا  
کوئی بھی وقت ہو تیرا ہی ذکر کرتی ہے  
کبھی تو پوچھے ہمارا بھی حال تنہائی  
گرمیوں میں لب کے ٹھنڈک ہے تو حیرت کس لیے  
کس قدر گرمی تھی پچھلی سردیوں کی بات ہے  
یاد کی بستی سے گزرا تو نظر جاتی رہی  
ایک منظر ٹھیک میری آنکھ پر آ کر لگا

یہاں حال اور ماضی بھی مجسم ہیں اور تنہائی بھی۔ اسی طرح سردی، گرمی اور یاد کی بستی اور آنکھ پر آ کر لگنے والا منظر، یہ سب مجسم ہو گئے ہیں۔



(Dimensionalism) کی صورت نظر آتی ہے۔ بلکہ کبھی کبھی تو کچھ اشعار کی قرأت کے بعد ماورائی اور داستانی دنیا کی طرف ذہن مراءجت کرنے لگتا ہے۔ کبھی کبھی ایک شعر میں پوری کہانی نظر آتی ہے۔

بستی میں گھر، گھر میں چولہا

چولہے میں انہں ہوتا ہے

وہ بھی زمیں سے بھاگ کے آئے تھے رات میں

کچھ اور آدمی بھی ہمیں چاند پر سے

پاؤ گے بڑی شہرت کرکام یہ کر جاؤ

جینا نہیں آتا تو خاموشی سے مر جاؤ

بیاد خاور کی غزلوں میں جو ایک کردار ہے وہ بڑی پامردی اور دلورے کے ساتھ زندگی کی آلائشوں اور صعوبتوں کے دلدل سے نکلنے کی کوشش کرتا نظر آتا ہے۔ گاہے گاہے اس کردار پر افسردگی کا پرتو بھی نظر آتا ہے مگر یہ دھند بہت جلد چھٹ جاتی ہے اور پھر وہی بانکا اور توانا کردار کائنات کے Horizon پر نمودار ہو جاتا ہے، اور کہہ اٹھتا ہے:

ہم قیامت کے انتظار میں ہیں

آپ کا انتظار تھوڑی ہے

زندگی جا ہم بھی کوئے آرزو تک آگئے

اس کے آگے ہم کو سارا راستہ معلوم ہے

اس طرح اگر شجاع کی غزلوں کے مختلف ابعا پر گفتگو کی جائے تو اندازہ ہوگا کہ انھوں نے کسی بھی موضوع کے برتنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں کی ہے۔ یہی وہ بے محابا پن ہے جس سے ان کی شاعری میں بے ساختہ پن اور او بڑ کھا بڑ راستہ پر چل رہے معشوق کے الحز پن کا سا انداز پیدا ہو جاتا ہے۔ نہ موضوعات کے تئیں تحفظات اور نہ لفظیات کو لے کر تعصبات۔ یہ وہی طرز اظہار ہے جسے آل احمد سرور نے کھلنڈ را پن اور قلندر ی سے موسوم کیا تھا۔ اس طرز ادا کی بھی شجاع کو جلدی تھی:

دل جل رہا ہو تو میاں آہ و فغاں جلدی کرو

کل تک بدل جائے گا یہ طرز بیاں جلدی کرو

آخر کار واقعی طرز بیان بدل گیا اور شجاع خاور ہمیں آہ و فغاں میں

مصرف چھوڑ کر خود دوسری دنیا میں چلے گئے جہاں نہ کوئی طرز بیاں ہے اور نہ

وہ آہ و فغاں۔ ■■

ڈاکٹر کوثر مظہری

شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ معنی تو سیال ہوتا ہے پھر یہ سب مجسم کیسے ہو گئے؟ ہے شک معنی سیال ہوتا ہے لیکن بڑی بات یہی ہے کہ اس کی سیالیت معنی یابی کے بعد ختم ہو جاتی ہے۔ اگر معنی یابی کے بعد بھی سیالیت برقرار رہتی ہے تو قاری اسے سنبھال نہیں سکتا۔ ہاں جو کمزور تخلیق کار ہوتا ہے اس کے یہاں معنی بھی سیال کے بجائے ٹھوس ہی رہتا ہے جسے وہ زبردستی لفظوں کے فریم میں فٹ کرنے کی کوشش کرتا اور پسینے پسینے ہوتا رہتا ہے۔ ایسے فنکار کو لفظوں اور معانی کی ہم آہنگی کا بھی پتہ نہیں ہوتا۔ مثلث میں مستطیل اور دائرے میں مربع معنی فٹ کرتا رہتا ہے۔ خیر اس اقلیدی بحث سے قطع نظر عرض یہ کرنا ہے کہ شجاع خاور صرف چونکا تے نہیں بلکہ وہ ہمیں بشارتوں اور بصیرتوں کے ساتھ ساتھ آگہی سے بہرہ مندہ بھی کرتے ہیں۔ ان کے یہاں ماضی، حال اور مستقبل کا قصہ نہیں، بلکہ تینوں زمانے تمام تر معنی اور ماورائی ابعا کے ساتھ جلوہ گر نظر آتے ہیں۔ ہاں وہ اپنے عہد شباب کے لمحوں کو یاد کرتے ہوئے ماضی اور اس کی یادوں کو شعری پیکر عطا کرتے ہیں، لیکن یہاں بھی ان کا طرز اظہار روایتی نہیں بلکہ قدرے مختلف ہوتا ہے۔ ان کے یہاں جو درد یا درد سے بھرالمحہ ہے، وہ بھی مختلف جہتوں کو پیش کرتا ہے۔ رموز عشق اور اس کے متعلقات میں بھی شجاع کو دور ک حاصل ہے۔ اشعار ملاحظہ کیجئے:

التفات اس کا بہشت اور تغافل دوزخ

صرف اک شخص بدل دیتا ہے دنیا کیسے

ہے مقدس تر شب وعدہ سے روز انتظار

سچے روزے دار کی تو عید ہے رمضان میں

ہم بے خیالیوں کے جہنم میں جل گئے

جس وقت بھی خیال تمہارا نہیں کیا

تیرے بدن نے پھونک دیے فلسفے تمام

کل رات آگ میری کتابوں میں لگ گئی

یہاں بھی موضوع نیا بالکل نہیں لیکن طرز اظہار اور لفظوں کے دروبست کے سبب یہ اشعار انفراد کو قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ خوبی کی بات یہی ہے کہ پرانے موضوع اور الفاظ و تراکیب کو برتنے کے باوجود شجاع نے انھیں Cliche (کلشے) بننے سے بچائے رکھا ہے۔ ایسا تب ممکن ہوتا ہے جب شاعر بھی فکشن نگار کی طرح زبان کی کئی سطحوں سے واقف ہو بلکہ Heteroglossia سے محض واقف ہی نہ ہو بلکہ عملی طور پر اسے برتنے پر قدرت بھی رکھتا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ شجاع خاور کی شاعری میں یک رنگی اور سپاٹ پن کے بجائے بولمونیٹ اور مختلف الجہاتیت (Multi



دوسرا شجر

## ایک بھولی بسری طویل نظم

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ حقیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حصین سیالوی : 03056406067

مجیب الاسلام

ایک تبصرہ خود کیا تھا۔ فاروقی جیسے سخت گیر نقاد نے آج سے بیس سال پہلے اس وقت کے شجاع خاور کے زور بیان کا احساس کرتے ہوئے اور نظم کے کئی مصرعے نقل کرتے ہوئے یوں اعتراف کیا تھا:

”اس شاعری میں ظاہری طمطراق ہے لیکن کوئی اصل بات نہیں، اگر غیر ضروری لیکن ظاہری چمک دمک سے مملو مصرعے نکال دیئے جائیں تو نظم بہتر ہو سکتی ہے۔“ شب خون اگست 1972

ایک پرانے کتاب نما میں شجاع خاور کی اس نظم پر شائع شدہ تبصرے کے یہ الفاظ بھی قابل ذکر ہیں۔

”نظم میں آدم اور خالق کائنات کا مکالمہ زور دار اور آرٹ کی خوبی لیے ہوئے ہے۔“ کتاب نما، اگست 1970

ماہنامہ آجکل میں دوسرا شجر پر تبصرہ کے یہ الفاظ بھی قابل حوالہ ہیں:

”زیر نظر کتاب میں کسی حد تک شکوہ جواب شکوہ کا انداز پایا جاتا ہے۔“ آجکل، اکتوبر 1970

یہ سب تاریخی حوالے دلچسپ تو ہیں ہی اس لیے بھی ضروری ہیں کہ شجاع خاور کی پہلی شعری تخلیق غزلوں کا مجموعہ نہیں بلکہ طویل نظم دوسرا شجر تھی جو انھوں نے 1968 میں عمر 20 سال تخلیق کی تھی۔ گو اس سے قبل کچھ غزلیں اور نظمیں ’پیام مشرق‘ دہلی، ’صبح نو‘ پٹنہ آجکل دہلی اور ’سب رس‘ حیدر آباد وغیرہ میں شائع ہو چکی تھیں۔ شعر گوئی خصوصاً نظم نگاری کے ابتدائی دور میں اتنی چنگلی کی مثالیں خال خال ہی ہوں گی۔ ذیل میں نظم دوسرا شجر کے بنیادی خیال پر سیر حاصل تبصرہ پیش کیا جاتا ہے۔

عام اسلامی عقیدے کے مطابق یہ دانہ گندم تھا جسے نہ چھونے کی ہدایت کی گئی تھی اور اس کی خلاف ورزی پر آدم کو جنت سے نکالا گیا تھا۔

شجاع خاور نے اسلامی عقیدے کے بجائے مسیحی یقین کی بنیاد پر دوسرا شجر کے بنیادی استعارے کی تشکیل کی ہے۔ کیونکہ انجیل مقدس میں اس

آج سے تقریباً بیس سال قبل ایک شعری کتاب ’منظر عام‘ پر آئی تھی۔ یہ شجاع خاور کی اولین تخلیق، طویل نظم دوسرا شجر تھی۔ اس کتاب کی اشاعت کے برسوں بعد گزشتہ چند برسوں میں شجاع خاور کے قلم نے روانی کا وہ جوہر پیش کیا جو ہمارے عہد کے کم شعرا کو میسر آیا۔ اس میں فکر کا سفر نمایاں ہے۔ شجاع خاور صاحب طرز غزل گو ہیں۔ یہ بات کم اہم نہیں ہے۔ لیکن ان کی پہلی شعری کتاب چھ سو سے زائد مصرعوں والی طویل نظم تھی۔ یہی نہیں متذکرہ بالا کلام میں نظم کی تینوں سرچہ بیٹھیں (پابند، معرئ اور آزاد) اور آٹھ مختلف بحر میں واوزان استعمال کیے گئے ہیں۔ 1970 میں یہ طویل نظم ’منظر عام‘ پر آئی۔ پروفیسر انور صدیقی نے جو اس وقت لکچرار تھے اس غیر معمولی نظم پر (غیر معمولی اس لیے کہ شجاع خاور اس وقت ایک مبتدی شاعر تھے اور عرف عام میں ایسے شاعر سے اس قسم کی مہارت کی توقع نہیں کی جاسکتی) اپنے ایک تنقیدی مضمون میں لکھا تھا:

”زوال آدم کے واقعے سے اس اس نظم کی ابتدا ہوتی ہے مگر یہ زوال شجاع خاور کی نظر میں زوال نہیں، آگہی اور متوازی یا متبادل جنت کی تخلیق کا دوسرا نام ہے۔ اس کے بعد انسان اور خدا کے درمیان یہ خوبصورت مکالمہ شروع ہوا جسے شجاع خاور نے مکالمہ سے زیادہ مقابلہ بنا دیا ہے۔ بعض مغربی فلسفیوں نے بھی اس زوال کو Fortunate fall کا نام دیا ہے۔ غالباً اس خیال نے شجاع خاور کی نظم کی معنوی منطق کا تعین کیا ہے اور ان سے قدرے بلند آہنگ شاعری کرائی ہے۔“ انور صدیقی، ’عصری ادب‘

’دوسرا شجر‘ پر انور صدیقی کے اس مضمون کی تلخیص ڈاکٹر محمد حسن نے ’عصری ادب‘ کے مذکورہ شمارے میں تبصرے کی شکل میں شائع کی تھی۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ شجاع خاور کی تخلیق کے اس وقت کے مبصروں میں شمس الرحمن فاروقی بھی تھے جنھوں نے ’شب خون‘ میں اس شعری کتاب پر



درخت کو شجر آگہی Tree of knowledge کہا گیا ہے۔ شجاع خاور اسے تسلیم کریں یا نہ کریں لیکن واقعہ یہ ہے کہ طالب علمی کے زمانے میں انھوں نے انگریزی کے رزمیہ شاعر ملٹن کی شہرہ آفاق نظم Paradise lost کا مطالعہ کیا اور اس سے متاثر ہوئے۔ انجیل مقدس کے مطابق ملٹن شجر ممنوعہ کی تخصیص کرتے ہوئے اسے شجر آگہی Tree of knowledge ہی کہتے ہیں۔ 1968 میں شجاع خاور یونیورسٹی میں انگریزی ادب کے طالب علم تھے۔ ملٹن کی نظم کے وسیلے سے انھوں نے بطور شاعر مسکئی عقیدے کا اثر ضرور لیا ہوگا۔ کیا یہ کہ اس عقیدے میں انھیں زیادہ تخلیقی اور شعری امکانات نظر آئے۔ دوسرا شجر کا بنیادی خیال اسی مسکئی عقیدے کا مرہون منت ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

آگہی... وہ مری قلو پطرہ  
کبھی جس کے در شبتاں سے  
میں نے پردہ اٹھا کے دیکھا تھا  
اور میرے خدا نے جنت سے  
مجھے باہر نکال پھینکا تھا  
میری معصومیت کی یہ لغزش  
سرکشی کا گناہ ہو جیسے

مصرعے 11۲5

ممکن ہے شاعر نے یہیں سے اپنی اس طویل نظم کا بنیادی استعارہ اختراع کیا ہو۔ اس نے ممنوعہ شجر آگہی کے اس حوالے کے بعد آگہی کو قلو پطرہ کی تلمیح کے سہارے اولاد نکش اور مسحور کن اور آخر ایک تباہ کن انسانی تجربے کی

دھتار ہے۔ اور جہاں علم و آگہی کے در روز بروز اس پردہ ہوتے جا رہے ہیں۔  
جنت گم شدہ کا غم کیوں ہو  
میں نے بھی اک بہشت ڈھالی ہے  
خواب زاروں کی بات کیا معنی  
میری جنت ہے چشم وا کی طرح  
ہائے یہ بے بہا فسون کا ری  
یہ مری کاوشوں کی تیاری  
یہ مری فتح مند یوں کے نشان  
جن پہ ہوتا ہے بس مرا ہی گماں  
وہ بھی جنت تھی یہ بھی جنگ ہے  
پھر بھی اک فرق ایک فاصلہ ہے  
وہ جو جنت تھی خواب زاروں کی  
میں تو جزو حقیر تھا اس کا

اور یہ جنت تمام میری ہے  
اب مری خود سری پہ تند رخی  
کیسے نادم ہو کیوں نکل ہو جائے  
وہ قلو پطرہ مری ہم آغوش  
جس کے نا آشنا شبتاں میں  
ایک بے نام سے نقاشے پر

شجاع خاور اسے تسلیم کریں یا نہ کریں لیکن واقعہ یہ ہے کہ طالب علمی کے زمانے میں انھوں نے انگریزی کے رزمیہ شاعر ملٹن کی شہرہ آفاق نظم Paradise lost کا مطالعہ کیا اور اس سے متاثر ہوئے۔ انجیل مقدس کے مطابق ملٹن شجر ممنوعہ کی تخصیص کرتے ہوئے اسے شجر آگہی Tree of knowledge ہی کہتے ہیں۔ 1968 میں شجاع خاور یونیورسٹی میں انگریزی ادب کے طالب علم تھے۔ ملٹن کی نظم کے وسیلے سے انھوں نے بطور شاعر مسیحی عقیدے کا اثر ضرور لیا ہوگا۔ یا یہ کہ اس عقیدے میں انھیں زیادہ تخلیقی اور شعری امکانات نظر آئے

صورت میں دیکھتے ہوئے آدم کی جنت بدری کا ایک معنوی اور تخلیقی پس منظر تشکیل دیا ہے۔ نظم جنت بدراؤمی کی خود کلامی سے شروع ہوتی ہے۔ جو 11 مصرعوں پر مشتمل نظم معرکی کی بیت میں ہیں۔ جس میں انسان جنت بدری کے واقعے پر اظہار ماتم کرنے کے بجائے اس میں اولاد آدم کے لیے دور رس امکانات کی نشاندہی کرتا ہے۔ لہذا ترقی یافتہ اور جدید انسانی معاشرے کا اشارتا حوالہ دیتے ہوئے آدمی کا مدعا یہ ہے کہ وہ ایک جنت غیر سے نکل کر اپنی جنت میں آگیا ہے۔ جس کا وہ مالک

کبھی جنت بدر ہوا تھا میں  
آفریں ایسے پائے لغزش پر  
جس کی معتب لڑکھڑاہٹ بھی  
آگہی کے محل میں لے جائے  
آگہی۔ ہاں مری قلو پطرہ  
مگر اس خارجی فتح کے اعلان کے  
باوجود آدمی کی اندرونی شورش اور آگہی  
کے تباہ کن تجربے کی طرف بھی شاعر  
نے قلو پطرہ کی تلمیح کے ذریعے ہی یوں  
اشارہ کیا ہے۔

صبح ناز امیدہ کے پرتو میں  
میں جب اپنا مال دیکھتا ہوں  
آگہی، یہ مری قلو پطرہ



کچھ سے بچھاؤ، گھلنے لگتی ہے

اور میں پھر ذرا جواں ہو کر

اس کے سانسوں میں ذوب ہوتا ہوں

اس کے سانسوں کا زور و زخم مجھ کو

ایک احساس فتح دیتا ہے

اور تھوڑا دیرتا ہوں میں لیکن

اس کی سانسوں کی تہہ نہیں ملتی

شکل جمع ان ہو کے مانند پیش

آگے آئی ہوئی خدا پر میں

بے قراری سے ٹوٹ پڑتا ہوں

اور میرا خدا آنکھتا ہے

آج تک کشتہ عتاب ہوں میں

داستانی قلو پطرہ ایک شب کی ہم بستری کے بعد صبح اپنے ہم بستر کو قتل  
کروا دیتی تھی۔ اس لیے انسان کے لیے آگہی کی تباہ کن رفاقت کی طرف  
قلو پطرہ کی تلخی کے ذریعے بڑے بلند طریقے سے اشارہ کیا گیا ہے۔

مختصر یہ کہ نظم کے ابتدائی حصے میں آدمی اپنی جنت بدری پر افسوس کرنے  
کے بجائے اسے ایک خوش آمد واقعہ تصور کرتا ہے۔ کیونکہ اس نے زمین کو بھی  
ایک جنت میں تبدیل کر لیا ہے۔ گو خدا خشکیوں ہو کر اس پر مسلسل عتاب نازل  
کر رہا ہے۔ اور یہ عتاب شجر آگہی کے پھل کا مزہ چکھنے کی پاداش میں ہے۔

نظم کا دوسرا حصہ خدا کی جوابی خود کلامی پر مشتمل ہے۔ اس میں خدا اولاً  
آدمی کے بلند آہنگ آوازوں کو حقارت سے بیان کرتا ہے۔ اور تحقیر کے لہجے  
میں یہ واضح کرتا ہے کہ حکم عدولی، نافرمانی اور گستاخانہ انسانی کردار کی سزا وہ  
آدمی کو اس طرح دے گا کہ خود جنت ارضی میں موجود عناصر قدرت اس سے  
مسلسل بدسر پیکار رہیں گے اور آدمی کے مقابل ہو کر خدا کے غیظ و غضب کی  
نمائندگی کریں گے۔ اس خشکیوں اظہار کے بعد خدا جدید انسان کے آشوب  
آگہی کی نشاندہی کرتے ہوئے کہتا ہے کہ یہی آگہی جس سے ہم آغوش ہونے  
پر انسان اتنا اترارہا ہے آخر کار ایک بار پھر آدمی کی تباہی کا سبب بنے گی کیونکہ:

اور سب سے گایا اب خفت نامکامی سے

اور بڑھ جائے گی کچھ ساز تجسس کی بھی لے

غیر ممکن ہے قلو پطرہ کی سانسوں کا شمار

آگہی جرم بھی ہے جرم کی تعزیر بھی ہے

خدا کی خود کلامی کے بعد نظم کے تیسرے حصے میں پھر آدمی کی خود کلامی کو

اجاگر کیا گیا ہے۔ اس میں اجتماعی آدمی کے مختلف Moods دکھائے گئے  
ہیں۔ ایک طرف وہ اپنی بنیادی فتح اور جنت ارضی کی ملکیت کا اعادہ کرتا ہے تو  
دوسری طرف اپنی جنت کے جمود اور آگے کی غیر یقینی صورت حال کا احساس  
بھی اسے دامن گیر ہے۔ مجموعی طور پر آدمی اپنی جبلت کی ہمہ گیر یقینی  
فطرت انسان میں مثبت و منفی ترکیبی عناصر کے عرفان سے مرشار ہے۔  
دوسری خود کلامی میں اس کا کردار ایک قسم کے ہمہ زمانہ کردار کی طرح ابھرتا  
ہے۔ یہ تصویر کسی خصوص اور محدود عہد کے انسان کی نہیں ہے بلکہ یہ ایک طرح  
کا مسلسل اور زمانوں سے ماورا انسانی کردار ہے جو تمدن کی تاریخ کی تمام  
منازل سے مجموعی طور پر ابھرتا ہے:

خود اپنے ہی ہاتھوں سے بنائی ہیں صلیبیں

اور اپنے ہی قدموں سے صلیبوں پہ گیا ہوں

جس قیشہ سے لایا ہوں پہاڑوں میں جوئے شیعہ

شوریدہ سری میں اسی قیشہ سے گرا ہوں

(جس اکیس سال کی عمر کے شاعر کے یہ تیور حیران کن ہیں)

اس خود کلامی کے آخر میں آدمی کی خود اعتمادی اور جنت ارضی کی ملکیت

کا احساس اسے ایک خود پسند بغاوت نما اعلان کی طرف لے جاتے ہیں جب

تیسرے حصے کے آخر میں وہ یوں کہتا ہے:

اس کرب سے فی الحال منفر چاہئے مجھ کو

اس شورش احساس کو کرنا ہے ابھی خاک

الفاظ کی ہیبت کا شر چاہئے مجھ کو

میں اپنی ہی جنت کی خدائی میں مگر قید!

یہ ماننا اب میری شریعت میں ہے ممنوع

اب وقت ہے اس شورش احساس سے کہہ دوں

خود ساختہ فردوس کی یہ ساری بہاریں

یہ محو مناجات فرشتوں کی قہاریں

سب میری ہیں پھر بھی مرا تکیہ نہیں ان پر

ختم ہیں سر تسلیم مرے آگے — پہ خود بھی

اب اپنی پرستش کی اداؤں کو نہ رہا ہوں

میں اپنا خدا، اپنا خدا، اپنا خدا ہوں

آدمی کے اس خود سر اعلان کے بعد نظم کا چوتھا حصہ شروع ہوتا ہے۔ جو

ترتیب کے لحاظ سے خدا کی دوسری خود کلامی ہے۔ اس کی ابتدا میں خدا کے

کردار میں کچھ انسانی جذبے دکھائے گئے ہیں۔ جیسے غصہ، نفرت، انتقام



یہ کہ الفاظ احساسات اور جذبات خدا کی خود کلامی میں صاف نظر آتے ہیں۔ یہ انسان کی سابقہ خود کلامی کے اعلان بغاوت کا رد عمل ہیں۔ مگر ان تمام غریزی اور غصے کے اظہار کے ساتھ ساتھ خدا کے کردار میں اپنے تئیں اعتماد کی اور آدمی کی سرکشی کے مقابلے میں اپنی خدائی کے تئیں ایک عدم تحفظ کا احساس بھی بڑے لطیف طریقے سے ابھارا گیا ہے۔ خدا کی اس خود کلامی کا نظم کے چوتھے حصے میں ہوتا ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

نہیں نہیں میں خدائے کل ہوں  
نہیں کسی نے مری خدائی کی تمکنت کو  
نزار و تالان نہیں کیا ہے  
کسی نے بھی شرمسار اب تک نہیں کیا ہے  
عظیم احساس و اداری کو  
نہیں کسی نے نہیں کیا ہے  
جہل سرشت انانیت کو  
مری ادائے ظلم سازی  
وہ میرا پندار بے نیازی  
کبھی تو منہ جیسے پہلے تھے  
آج بھی ہیں  
نہیں کسی کی نظر نہیں مل سکی  
ابھی تک مری نظر سے  
نہیں — نہیں  
آدمی؟

یہ کرم حقیر تھا  
’تھا‘ — ؟!

نہیں ابھی تک مری نظر میں  
حقیر ہے یہ

اس حصے کے آخر میں نظم کا بنیادی خیال ظاہر ہوتا ہے۔ جب خدا خود کلامی کے آخر میں یہ اشارہ کرتا ہے کہ انسان کی مادی (انسانی توانائی سے پیدا شدہ) ترقی ہی اس کی تباہی کا سبب بن جائے گی۔ یہی نہیں بلکہ یہ بھی کہ پہلی بہشت سے تو صرف آدمی کو ہی نکالا گیا تھا اور آسمانی بہشت اپنی حالت میں قائم رہی تھی۔ اس مرتبہ بہشت سے (بہشت ارضی) نہ صرف آدمی خود نکلے گا بلکہ یہ بہشت بھی اسی عمل میں تباہ اور نیست و نابود ہو جائے گی:

بس اب وہی لحد آ رہا ہے

کہ رفعتوں کا ہی پیر پھسلے  
اسی بلندی کے نقطہ ارتقاع سے  
آدمی گرے اور اپنے بلبے میں دب کے رہ جائے  
اس حرارت سے آپ جل جائے  
روشنی کی جو کھان ہے اب  
جو اس بلندی جو اس حرارت کا سب سے اونچا نشان ہے اب  
زمین جنت تو ہو گئی ہے

ہمارے ہاتھ اس زمیں کی تکمیل اب کریں گے  
یہی گھڑی ہے  
کہ آدمی کے قد اور اثبات کی نفی ہو  
کہ اس کا سویا ہوا تلون بھی جاگ جائے  
یہی گھڑی ہے

کہ ہم زمیں کی ادھوری جنت کو  
حسن تکمیل سے نوازیں  
بلندیوں کا یہ نقطہ ارتقاع خود

اس ادھوری جنت کا شجر ممنوعہ بن کے رہ جائے

نظم کے پانچویں حصے میں آدمی کی خود کلامی و گفتگو کا رنگ تیسرے حصے کے خاتمے کے بلند بانگ آواز و لے سے کافی مختلف ہے۔ یہاں نظم کے بنیادی خیال کی مزید وضاحت کی گئی ہے۔ انسان کی مادی ترقی اور تمدنی عروج ’شجر آگہی‘ کے ’سرخ پھولوں‘ کا فیض ہیں۔ جب کہ اسی ’شجر آگہی‘ پر ’کالے پھل‘ بھی لگے ہوئے ہیں۔ اور اگر انسان نے اپنی متلون مزاجی اور تخریبی فطرت سے ترغیب پا کر ان کالے پھولوں کو چکھ لیا تو یہ ارضی بہشت ایک ساعت میں برباد ہو جائے گی۔ نظم کے بنیادی خیال کے اس نظام میں شجر آگہی کے سرخ پھول انسانی توانائی کی دریافت اور اس کے مثبت استعمال کی علامت ٹھہرتے ہیں۔ جب کہ اسی شجر آگہی کے کالے پھولوں سے مراد انسانی توانائی کا ہم کی شکل میں منفی اور تباہ کن استعمال ہے۔ پانچویں حصے کی اس خود کلامی کے آخر میں آدمی کے اندرونی جمود اور اضطرابی ذہن پر ارتکا ز کیا گیا ہے، جو زمین پر اس کی مادی آسائشوں اور خارجی وسائل کے رد عمل کی دین ہے۔ آدمی اپنے اس جبلی تلون اور اپنے خمیر میں موجود اس بنیادی تخریب کاری کے عنصر کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ جس کی وجہ سے اسے آسمانی جنت سے ٹھٹھا پڑا:

لو جاگ اٹھا وہ تلون — مری بلوغ ادا



شجر کھڑا ہے یہ جنت ہے اور میں زندہ ہوں  
مگر نگاہ تو ساکت ہے اک زمانے سے  
شرار ہے کہ نگاہوں سے لے رہا ہے خراج  
ظلم ہے کہ دماغوں کا خون کرتا ہے  
وہی بہشت وہی ہیں بہشت کے منظر  
نہ جانے کتنے زمانوں کا خون چوسے ہوئے  
نظر جواب بھی نہ اکتائے تو نظر کیا ہے  
لو پھر کھلا وہ ملکون وہی ملیں ادا

اپنی اس تیسری خودکلامی کے آخر میں آدمی اپنے تئیس ہاتھوں کے شجر  
آگہی کے 'کالے پھول' (ایشی توانائی کے منفی استعمال) کے نزدیک پہنچنے کا  
ادراک اور ان پھلوں کو چکھنے کی تاگزیریت کا اعتراف تو کرتا ہے مگر ان تمام  
منفی منظر نامے پر ایک مثبت فلسفیانہ اور رجائی خول چڑھانے کی کوشش کرتا  
ہے۔ اس لیے کہ آدمی کا مدعا یہ ہے کہ کیونکہ ارضی جنت کی آسائش اور مادی  
ترقی بھی اب معمول بن کر جمود اور اکتاہٹ کی انسانی کیفیات پیدا کرنے لگی  
ہیں اس لیے یہ منظر نامہ بھی اب بدلنا چاہئے۔ خواہ اس ارضی جنت کی تباہی  
کے بعد جوئی زمین ملے وہ پھر سے اتنی ہی نادار کیوں نہ ہو، جتنی یہ زمین اس  
وقت تھی جب آدمی آسمانی جنت سے نکالا گیا تھا۔  
وہ اس بہشت کی تخریب کے دھماکے ہوں  
کہ اس زمین کی ناداریوں کے ویرانے  
کسی بھی طور کوئی شکل مختلف تو ملے

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ طویل نظم اسی مصرعے پر ختم ہو سکتی تھی۔ مگر اس کا  
آخری حصہ اس کے بعد ہے۔ یہ چھٹا حصہ مختصر ترین ہے۔ یہاں آدمی اور خدا کی  
باری باری خودکلامی کے سلسلے کی ترتیب نوٹتی ہے۔ اور خدا کی متوقع خودکلامی کے  
بجائے اس چھٹے اور آخری حصے میں (جو صرف بیس مصرعوں پر مشتمل ہے) آدمی  
کی ہی خودکلامی پانچویں حصے کے تسلسل میں پھر نمودار ہوتی ہے۔ نظم آدمی کے  
اس مسلسل تذبذب پر ختم ہوتی ہے۔ جو ابھی تک اس کے اور ایشی تباہی کے  
درمیان موجود ہے۔ آدمی کی آخری خودکلامی پر مبنی بیس مصرعے یوں ہیں:

خیال گاہ مقدس میں  
نوید تھی کہ ظلم کہن بس اب نوٹا  
بس ایک لغزش پائے حیات  
بس ایک جنبش دست گناہ  
پہنچ رہا ہے جو کالے پھلوں کے پاس

## ظاہری طمطراق

### شمس الرحمن فاروقی

چھ سو چوالیس مصرعوں کی یہ نظم بار بار جدید طویل نظم  
کی کیفیت کو حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ لیکن انداز فکر اور  
اسلوب دونوں پر سردار جعفری کا اثر نمایاں ہے۔

ہاں میرے تدبیر کی سم آؤد نظر سے  
ہر موج بلازاؤ نے کھائی ہیں شکستیں  
ہاں چیر گئی میری نظر سینہ ذرات  
سفاک ہے جاہر ہے مرے ہاتھ کی گرمی  
تخنیر کے ہیں مرے ہاتھوں نے سمندر

وغیرہ۔ اس شاعری میں ظاہری طمطراق ہے۔ لیکن کوئی اصل بات  
نہیں، اگر غیر ضروری لیکن ظاہری چمک دمک سے مملو مصرعے نکال  
دیئے جائیں تو نظم بہتر ہو سکتی ہے

”شجاع خاور کو نظم نگاری سے مناسبت رہی ہے پہلے مروجہ شعری  
سانچوں کو اپنے فکر و خیال کے ابلاغ کا ذریعہ بنایا، آزاد نظمیں کہیں اور  
اب شعری صلاحیت کو علامتی شاعری کے تجربوں کے لیے وقف کر دیا۔  
'دوسرا شجر' 644 لائنوں پر مشتمل ایک طویل نظم ہے جس میں ارضی  
بہشت کی تخریب کے بعد ایک جہان نو کی تعمیر کا تذبذب آمیز تصور پیش  
کیا گیا ہے۔ زیر نظر تخلیق میں کسی حد تک شکوہ جواب شکوہ کا انداز پایا  
جاتا ہے۔“

آج کل

جو ایک جنت خاموش چھوڑ آئی تھی  
شجر کے سائے میں کالے پھلوں سے ملنے کو  
تلاش و شوق میں وہ اٹھ رہا ہے میرا ہاتھ  
مگر آدمی اپنی اس مایوس کن صورت حال اور تاگزیر طور پر قریب آتی  
ہوئی ایشی تباہی پر ایک فلسفیانہ انداز اختیار کرنے لگتا ہے:

ادھر بہشت بدر ہونا میری قسمت ہے  
نئی زمین نئی دنیا ادھر مرا حق ہے  
مجھے بہشت تو ملتی ہے لیکن اس کے ساتھ  
مری بہشت میں ہوتا ہے شجر ممنوعہ



## انسان کی جرأت رندانہ

### سیفی پریمی

**دوسرا شجر** شجاع خاور کی طویل نظم ہے جس میں 644

مصرعے ہیں۔ اس میں انسان اپنی ارضی بہشت کا آسانی جنت سے موازنہ کرتے ہوئے اپنی خود مختاری کے احساس کو یوں جگاتا ہے:

وہ بھی جنت تھی یہ بھی جنت ہے  
پھر بھی اک فرق ایک فاصلہ ہے  
وہ جو جنت تھی خواب زاروں کی  
میں تو جزو حقیر تھا اس کا  
اور یہ جنت تمام میری ہے

آدم اپنے گناہ اولیس پر نازاں ہے وہ اپنے احساس فتح مندی کا  
اظہار قادر مطلق کے روبرو کرتا ہے:

آفریں ایسے پائے لغزش پر  
جس کی معتبہ لڑکھڑاہٹ بھی  
آگہی کے محل میں لے جائے  
آگہی..... ہاں مری قلو پطرہ

اس جرأت رندانہ پر جلال باری کی شان نزول جواب دیتی ہے۔

ہم اپنی نعمتوں کو درپے بیداد کر دیں گے  
بہشت نو میں اپنے قہر کو آباد کر دیں گے

’کتاب نمائندہ 1970

لفظوں میں ’ظاہری ضمیر‘ والی شاعری کہا (شاعر نے بیس سال کی عمر میں کی تھی۔ اس سے بھی زیادہ دلچسپ بات یہ رہے گی کہ اقبالی زبان (جس میں جابجا فارسیت ہے) سے مماثل سات سو مصرعے جوں عمری میں تخلیق کرنے کے بعد اس شاعر نے اب غزل پر زور دیا تو یہاں بھی اپنی دنیا آ پ پیدا کی کے مصداق اس نے غزل میں فارسیت سے مبرا اور قطعاً غیر اقبالی طرز کو اپنی شناخت بنالیا۔ اس طرح ’دوسرا شجر‘ آج کے ایک صاحب طرز غزل گو کے تعین مطالعہ میں ایک دلچسپ پہلو کا اضافہ کرتی ہے۔ ان تمام باتوں کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو میں طویل نظم کی تاریخ شجاع خاور کی نظم ’دوسرا شجر‘ کے تذکرے کے بغیر نامکمل بھی رہے گی اور نامعتبر بھی۔ ■■

پھر اس کے بعد

نیا جنون نئی راہ

نئی زمیں نئی دنیا

اٹھے ہوئے ہیں ابھی ہاتھ

بہنچ رہے ہیں جو کالے پھلوں کے پاس

خیال گاہ میں ایک شور سرائٹا ہے

خیال گاہ مقدس میں

یہ ایک چھوٹا خیال

یہ ایک خدشہ ناپاک و ناخلف

کہاں سے آیا یہ منسوس و سوسہ

کہ اس گچی ہوئی جنت کے خون سے آگے

وہاں۔ ادھر

کسی شے کا اگر

نشاں ملا ہی نہیں

نئی زمیں نئی دنیا اگر ملی ہی نہیں!

یہ ہماری ادبی دنیا کی بوائے نئی تو ہے کہ شجاع خاور کی اس انوکھی اور تاریخی اہمیت کی طویل نظم کی طرف شاید 1970 میں توجہ نہیں دی گئی کہ وہ اس وقت عمر کے لحاظ سے ایسے شاعر تھے جسے ہم مبتدی کہہ کر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ حالانکہ 644 مصرعوں پر مشتمل 8 مختلف بحروں میں نظم کی تینوں ہیئتوں سے مزین اس قماش کی نظم اس لیے بھی لائق توجہ ہونی چاہیے کہ اس کا شاعر اس وقت بیس ایک سال کا نوجوان شاعر تھا۔

’دوسرا شجر‘ کا بنیادی خیال ایک Fantasy سے زیادہ مستحکم نہیں۔ اس میں واقعاتی اور منطقی کمزوریاں بھی ثابت کی جاسکتی ہیں۔ زبان و بیان میں بھی تراش خراش کی گنجائش ہے۔ مگر بحیثیت ایک طویل نظم ’دوسرا شجر‘ اندرت خیال، انداز بیان اور فنکارانہ اثر انگیزی کی ایک مثال ہے۔ کیونکہ یہ نظم جو کتابی صورت میں جنوری 1970 میں سامنے آئی، اغلب ہے کہ 1968-69 میں تخلیق کی گئی ہوگی۔ اس وقت شجاع خاور کی شعری عمر بمشکل پانچ چھ سال رہی ہوگی۔

شجاع خاور نے اپنے مبتدیانہ دور کی اس طویل نظم میں روایتی بیان کا حیران کن مظاہرہ کیا ہے اور یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ مستقبل قریب میں نہیں تو مستقبل بعید میں اس نظم کی مزید خوبیاں واضح ہوں گی۔ خاص طور سے اس پہلو کے پیش نظر کہ ایسی پختہ شاعری (جسے شمس الرحمن فاروقی نے بھی اپنے



## دوسرا شجر: زوالِ آدم کا جشن

انور صدیقی

**شجاع خاور** نے دوزخ، جنت، شجر ممنوعہ گناہ اولین اور زوالِ آدم کی مسکمی تمثیل کو اس نظم میں استعمال کیا۔ اس لحاظ سے یہ نظم اپنے

ڈھانچے کے اعتبار سے مسکمی ہے۔ انھوں نے اس تمثیل سے صرف ایک طرح کا تخلیقی استفادہ کیا ہے۔ تخلیقی استفادے سے مراد یہ ہے کہ انھوں نے ایک جدید صورت حال کی ترسیل کے لیے ایک قدیم مسکمی کی تمثیل کو اختیار کیا ہے۔ اس نظم میں تمثیل کی صرف علامتی یا استعاراتی اہمیت ہے۔ جدید فنی کارناموں میں قدیم اساطیر کے استعمال کا جو رجحان ہے یہ نظم بھی اسی کی نمائندگی کرتی ہے۔

کیا اس مسکمی تصور کا ہندوستانی ذہن پر بھی اتنا ہی اثر ہے۔ کیا ہندوستانی قارئین اس تصور کے تمام فلسفیانہ، جذباتی اور تمدنی مضمرات سے ویسے ہی آشنا ہیں جیسے کہ یورپ والے آشنا ہیں؟ ہاں یہ ضرور ہے کہ ہم بالواسطہ طور پر زمانے اور زندگی کے رسم یہ تصور کو قبول کرنے پر مجبور ہوتے جا رہے ہیں جس پر جہاں ایک جدید تہذیب کے بحران کا اثر ہے وہیں دوسری طرف مسکمی تصورات کا پرتو ہے۔

زوالِ آدم کے واقعے سے اس نظم کی ابتدا ہوتی ہے مگر یہ زوالِ شجاع خاور کی نظر میں دراصل زوالِ نہیں آگئی اور متوازی یا متبادل جنت کی تخلیق کا دوسرا نام ہے۔ اس لیے کہ مسکمی عقیدے کے مطابق باغ عدن میں جس درخت کے پھل کو کھانے سے آدم کو منع کیا گیا وہ علم و آگئی کا درخت تھا۔ انسان نے اس سے پہلے شجر ممنوعہ کے پھل کے استعمال کے بعد آگئی حاصل کی۔ اس کے بعد انسان اور خدا کے درمیان یہ خوبصورت مکالمہ شروع ہوا ہے جیسے شجاع خاور نے مکالمہ سے زیادہ مقابلہ بنادیا ہے۔

شجاع خاور کا انسان جو نظم کے ابتدائی حصہ کا غالب کردار ہے زوالِ آدم کے بعد کی صورت حال کو یوں پیش کرتا ہے:

جنت گم شدہ کا غم کیوں ہو  
میں نے بھی اک بہشت ڈھالی ہے  
خواب زاروں کی بات کیا معنی  
میری جنت ہے چشمِ دا کی طرح  
وہ جو جنت تھی خواب زاروں کی  
میں تو جزو حقیر تھا اس کا  
اور یہ جنت تمام میری ہے

بعض مغربی فلسفیوں نے بھی اس زوال کو Fortunate Fall کا نام دیا ہے۔ غالباً اس خیال نے شجاع خاور کی نظم کی معنوی منطق کا تعین کیا ہے اور ان سے قدرے بلند آہنگ شاعری کرائی ہے۔ اس بلند آہنگی کی وجہ انسانی ادعا کا موضوع ہے۔ یہاں جو انسان ابھرتا ہے وہ بڑی حد تک رومانی انسان ہے جو بڑی حد تک اپنی تخلیق کردہ جنت ارضی میں ایک سرورِ فتح مندی سے سرشار ہے اور اگرچہ وہ آگئی کی قلو پطرہ سے ہم آغوش ہے پھر بھی وہ عذاب ابھی تک محسوس نہیں کر پایا ہے جسے عذاب آگئی کہا جاتا ہے۔ اس انسان میں رومانی انسان کی عنصری سادگی ہے، پیچیدگی نہیں۔ سیرابی ہے، تشنگی نہیں۔ وہ اپنی آزادی سے خوش ہے اور خدا سے خشکیں۔

نظم دوسرا شجر میں مختلف بندوں میں مختلف بحریں استعمال کی گئی ہیں۔ یہ تکنیک کچھ زیادہ نئی نہیں ہے۔ ان سے پہلے بھی بہت سے شاعر کامیابی کے ساتھ اسے برت چکے ہیں۔ یہ تکنیک اس وقت اور بھی کارگر ہو جاتی ہے جب بحر کی ان تبدیلیوں کا مطالبہ جذبے کی لہروں میں تبدیلی کرتی ہے۔ امید ہے کہ شجاع خاور آئندہ زیادہ فنکاری کے ساتھ اس تکنیک کا استعمال کریں گے۔ مری ادب



# دوسرا شجر

644 مکمل مصرعوں پر مشتمل طویل رزمیہ نظم

شجاع خاور

اشاعت اول: 1970؛ اشاعت دوم: اپریل 1993

**انتساب**

شجاع الدین خاں کے نام  
جس کے چہرے سے دردِ نرہ کے  
اضمحلال کے اثرات کبھی کبھی مجھے  
بڑھتا دیکھ کر غائب ہو جاتے ہیں  
شجاع خاور



پھر بھی وہ یہ تو جانتا ہوگا  
 آگہی... ہاں وہی قلو پطرہ  
 آج مجھ سے ہوئی ہے ہم آغوش  
 میری جنت یہ آگہی کا نخل  
 آگہی وہ مری قلو پطرہ  
 کبھی جس کے در شدتوں سے  
 میں نے پردہ اٹھا کے دیکھا تھا  
 اور میرے خدا نے جنت سے  
 مجھے باہر نکال پھینکا تھا  
 میری معصومیت کی یہ لغزش  
 سرکشی کا گناہ ہو جیسے  
 اس کی پاؤں مل گئی تھی مجھے  
 یعنی جنت بدر ہوا تھا میں  
 (یہ خدائے بہشت کہتا ہے)  
 سوچتا ہوگا اب بھی میرا خدا  
 آج تک کشتہ کتاب ہوں میں

مجھے اب وہ بہشت گم گشتہ  
 اور قدموں تلے کی یہ جنت  
 غیند کی آنکھ سے کوئی بچہ  
 خواب زاروں کی سرد وادی میں  
 کوئی جنت نما محل دیکھے  
 پھر کوئی بدنہاد عفریت آئے  
 خواب زاروں کا وہ حسین محل  
 اس کے ہاتھوں سے چھین کر لے جائے

اور سوتے میں روتے بچے کو  
 ایک ارضی چمن سے کوئی ماں  
 اک حسین پھول توڑ کر دے دے  
 جیسے جنت نما محل کا غم  
 اس حسین پھول سے غلط ہو جائے

جنت گم شدہ کا غم کیوں ہو  
 میں نے بھی اک بہشت ڈھالی ہے  
 خواب زاروں کی بات کیا معنی!  
 میری جنت ہے چشم دا کی طرح  
 میری جنت میں خاک کا بستر  
 میری جنت میں نہریں پانی کی  
 یہ فلک بوس ہی نہیں ہے صرف  
 میری جنت میں ہر بلندی ہے  
 میری جنت بہت ہی اونچی ہے  
 میری خود داریوں کے سر کی طرح  
 ہائے یہ بے بہا فسوں کا ری  
 یہ مری کاوشوں کی تیاری  
 یہ مری فتح مند یوں کے نشان  
 جن پہ ہوتا ہے بس مرا ہی گماں  
 بھول جاؤں اگر کہ یہ سب کچھ  
 مرے ہاتھوں کی نقش کاری ہے  
 خود مجھے لمحہ بھر کو ان کے حضور  
 ایک احساسِ کمتری ہو جائے



وہ بھی جنت تھی یہ بھی جنت ہے  
 پھر بھی اک فرق ایک فاصلہ ہے  
 وہ جو جنت تھی خواب زاروں کی  
 میں تو جزو حقیر تھا اس کا  
 اور یہ جنت تمام میری ہے  
 ہیں جہاں بے شمار دوائیں  
 ہائے یہ بے شمار دوائیں  
 یہ سراپا گناہ دوائیں  
 جن کی ترغیب پر میں ہو کے سوار  
 اور بھی جنتوں میں جا پہنچوں  
 کیا خدا اب بھی سوچتا ہوگا  
 آج تک کشتہ کتاب ہوں میں  
 ہوں تو جنت بدرنگ پھر بھی  
 مطمئن ہوں بقیض خود میں نے  
 ایک جنت یہاں بنالی ہے

جب سے یہ میری چشم وا کی بہشت  
 میری آنکھوں سے بات کرتی ہے  
 سرکشی سے مجھے لگاؤ سا ہے  
 خود سری سے مجھے محبت ہے  
 آہ فطرت کے یہ حسیں شہکار  
 کہ ہیں بطنِ ازل سے شکل پذیر  
 اور ابد سے نظر ملاتے ہیں  
 ان کے سائے میں جیسے کھاتا ہے  
 ایک احساس کمتری مجھ کو

اور میں سرنگیں نگاہوں سے  
 اس خدائے بہشت کا اب بھی  
 شکر کرتا ہوں، پھر بھی لازم ہے  
 سرکشی کو پناہ میں رکھوں  
 خود سری کو نگاہ میں رکھوں  
 اب یہ کہنے میں بات جاتی ہے:  
 کوئی لغزش نہیں ہوئی مجھ سے  
 ہاں بیا ننگ بلند کہتا ہوں  
 مجھ سے لغزش ہوئی ہے پھر بھی میں  
 اس پہ نادم تو ہو نہیں سکتا  
 سرکشی کو گناہ کرنا تھا  
 خود سری نے خود اختیاری میں  
 اس کا واحد جواز ڈھونڈ لیا  
 اب مری خود سری یہ تندرخی  
 کیسے نادم ہو کیوں تجل ہو جائے  
 وہ قلو پطرہ میری ہم آغوش  
 جس کے نا آشنا شبستاں میں  
 ایک بے نام سے تقاضے پر  
 کبھی جنت بدر ہوا تھا میں  
 آج میں نیم خواب دراز  
 اس کی سانسوں کے شور میں گم ہوں  
 صبح ناز اسیدہ کے پر تو میں  
 میں جب اپنا آل دیکھتا ہوں  
 آگہی یہ مری قلو پطرہ



مجھ سے کچھ اور کھلے لگتی ہے  
 اور میں پھر ذرا جواں ہو کر  
 اس کی سانسوں میں ڈوب لیتا ہوں  
 اس کی سانسوں کا زیر و بم مجھ کو  
 ایک احساس فتح دیتا ہے  
 اور کچھ ڈوبتا ہوں میں... لیکن  
 اس کی سانسوں کی تہ نہیں ملتی  
 مثل حیوان ہو کے ناندیش  
 آگے آئی ہوئی غذا پر میں  
 بے قراری سے ٹوٹ پڑتا ہوں  
 اور میرا خدا سمجھتا ہے  
 آج تک کشتہ تختاب ہوں میں

آفریں ایسے پائے الغرض پر  
 جس کی معتبوب لڑکھڑاہٹ بھی  
 آگہی کے محل میں لے جائے  
 آگہی، ہاں مری قلو پطرہ

۲

طفلیک شیر خوار

اپنی مادر کے سینے پہ ہو کر سوار  
 ایک معصوم سی سرخوشی میں لگن  
 خوب کلکاریاں بھر رہا ہے  
 کبھی زعم ہستی کے بیٹھے نشے میں  
 کبھی ناگواری کے انداز میں  
 سر ہلاتا ہے یوں

جیسے آغوش مادر سے بیزار ہو  
 اور فوری خلاصی کی مہم سی خواہش کی تکمیل کی آرزو  
 اس کے شفاف دل کو مکدر کئے جا رہی ہو  
 مادر مشفق و مہرباں  
 اس کی کلکاریوں میں ہے کھوئی ہوئی  
 طفلیک شیر خوار

ایک انجان سے جذبہ خود نمائی کی آواز میں  
 مادر مشفق و مہرباں کو کچھ ایسے بلاتا ہے  
 اور اس کے پستان سے ہو کے سیراب  
 اک ناگواری کے انداز میں اس طرح دیکھتا ہے  
 کہ بس شیر خواری پہ مجبور ہوا  
 آدمی کے تنزل کی خاشاک سے  
 ہاں گناہ ازل کے ثمر کی۔ دبی راکھ سے  
 خوں فشاں گرم انگارے اٹھ کر  
 حقیقت کی پیباک تصدیق کرتے ہیں  
 ہاں یہ حقیقت ہے، زندہ حقیقت  
 کہ یہ آدمی کچھ ہماری ہی تاثیر کا ایک پرتو ہے  
 لیکن یہ پرتو! کہ اپنے ہی مرکز سے

بڑھتا چلا جا رہا ہے

ہمیں دیکھنا تھا یہی

اپنی سوچوں پہ کوئی بھی حد بندی

اس کو گراں ہے

یہ جب سوچتا ہے تو آزاد ہوتا ہے

ہر قید سے

ہر روایت سے



قید زماں سے  
 حد و مکان سے  
 ہر اک خوف سے  
 ہر عقیدے سے  
 اور خود ہمارے تصور سے بھی  
 پھر بھی ہم تو خدا ہیں  
 خدائے زمیں ہیں خدائے زماں ہیں  
 ہماری نظر میں یہ کرم حقیر  
 اس کی آنکھیں ہماری نظر سے ملیں  
 یہ ہماری خدائی کو ہرگز گوارہ نہیں  
 آدمی... یہ ہمارا بنایا ہوا آدمی  
 خود فریبی میں جو  
 اپنے احساس کی شورشوں کا گلا گھونٹنا چاہتا ہے  
 یہ شوریدہ سر  
 خود سری، سرکشی، ہتندردی کے قدموں میں  
 خود اس کے احساس کا ایک شوریدہ سرور رہا ہے  
 یہ خود اس گراں بار احساس سے آج روکش ہے  
 کترار رہا ہے  
 کہ یہ ایک شوریدہ سر بھی ہے  
 صرف ایک خود سر نہیں ایک سرکش نہیں  
 اس کی خود ساختہ یہ بہشت کبیر  
 اس کا زنداں ہے  
 اور آدمی... بیکراں آدمی  
 اپنی خود ساختہ، اور حقیقی بہشت گراں قدر میں قید ہے  
 اس گراں بار احساس کا ایک شوریدہ سر  
 کر ہی دے گا اسے نیم جاں  
 ہم کبھی بھول سکتے نہیں  
 آدمی جو ہمارا گنہگار ہے  
 ایک مجرم تھا یہ  
 ہم نے اپنی خود آثار قدرت کے گنج گراں مایہ  
 پھر بھی دیے تھے اسے  
 آج خود اک بہشت کبیر اس نے تعمیر کر لی ہے  
 کیا یہ بہشت کبیر اس کا زنداں نہیں؟  
 اب جبین خدائی بھی زور شکن سے تنی جا رہی ہے  
 کہ اب ہو گئے ہیں ہم  
 اس خود نگرا آدمی کے رقیب  
 ہم خدائے زمیں  
 ہم خدائے زماں  
 ہمارے بحر و بردشت و جبل تو رزق تھے اس کا  
 ہماری رحمتوں سے ہی تعلق تھا کبھی جس کا  
 پر اس کو شکوہ کوتاہی پرواز کرنا تھا  
 رقابت کا ہمیں بھی کچھ نہیں آغاز کرنا تھا  
 اگر یہ چوں چرا کے خارزاروں میں نہ آ جاتا  
 زباں دانی کے نہ ہر آلود اشاروں میں نہ آ جاتا  
 تو ہم تسکین کے دروازے پھر اس پر کھول سکتے تھے  
 ہمارے بحر و بر اس کی زباں میں بول سکتے تھے  
 مگر اس نے ہماری آن کو مجروح کر ڈالا  
 ظلم رنگ کو بے رنگ اور بے روح کر ڈالا  
 ہم اس کے زعم خود کاری کا دامن چاک کر دیں گے



۳

ایک خدشہ موہوم ایک جبر نا معلوم  
 ساعتوں کے سینے کو پامال کرتا ہے  
 اک سکون جاں فرسا دل پہ حکمراں، جیسے  
 شورش زباں دانی شور حمد میں گم ہو  
 رحمتوں کی یلغاریں ہیبتوں کی دیواریں  
 سرکشی کی ہمت کو پست کر گئیں، جیسے  
 ہیبتوں کی دیواریں، معبدوں کی محرابیں  
 شوق سجدہ ریزی کو دے رہی ہیں آوازیں  
 ہر عضوئے جان و تن مائل ثنا خوانی  
 اور ادھر نہ جانے کیوں اک نوائے طفلانہ  
 آتی ہے دبے پاؤں ذہن کے درپے میں  
 سجدہ ریزیوں کا نام سجدہ ریزیاں رکھنا  
 ناگزیر ہو تو ہونا گوار بھی تو ہے  
 آؤ سجدہ ریزی کو کہہ لیں اب خدا سازی  
 سر یہ بحر بے پایاں جس کا بے بہا موتی  
 میرا ذہن لاہوتی جس کا حاصل پرواز  
 یہ بہشت نو جس پر آج ناز ہے مجھ کو  
 بے بسی کی خفت سے شرمسار ہوتا ہے  
 جب مری یہ دکھتی رگ یعنی تن یہ میرا تن  
 مادی خدائی سے تھک کے ہار جاتا ہے  
 (یہ تو پھر بھی اچھا ہو گر نجات مل جائے  
 لیکن اس طرح مجھ کو کیوں نجات مل جائے  
 ذہن پھر بھی رہتا ہے خفتیں اٹھانے کو)  
 ہاں یہ باد سرد و گرم ایک صور اسرائیل  
 جب مرے رگ و پے سے خون کھینچ لیتی ہے

اور جب خموش کی زد پہ آکے گرتا ہے  
 زندگی کا آواز... یہ بلیغ آواز  
 بے بسی کی لے میں پھر مادی خدائی سے  
 احتجاج ہوتا ہے التجا کے پردے میں  
 کب یہ سراٹھانے کا مجھ میں حوصلہ ہوگا  
 ہائے کب مرے سر سے میرا تن جدا ہوگا  
 اور ادھری مری میراث یعنی یہ مرا احساس  
 جیسے آخری خواہش بد نصیب مجرم کی  
 لیکن آخری خواہش جس سے اذن مل جائے  
 ایک بار حاکم کی مطلق العنانی سے  
 بد نصیب مجرم کو باز پرس کرنے کی  
 مسند عدالت پر بیٹھ کر مرا احساس  
 آج میرے حاکم کی مطلق العنانی سے  
 خود مری سزاؤں کا احتساب کرتا ہے  
 مطلق العنانی پھر مطلق العنانی ہے  
 لا جواب ہے پھر بھی احتساب جاری ہے  
 ساعتوں کا یہ حاکم یعنی یہ مرا احساس  
 مطلق العنانی کو مطلق العنانی پر  
 شرم سار کرتا ہے لا جواب کرتا ہے  
 خفت خجالت سے شورش ندامت سے!

اُف یہ مصلحت زادے! یہ اصول ہیں صالح  
 جن کے جال میں آکر جن کے سائے میں پل کر  
 رحمتیں بھی ایذا کوش سرگی بھی چشم آشوب  
 ان کی آندھیوں کا شور ان کے زلزلوں کی خاک



سارے آئینہ خانے ہو گئے ہیں گرد آلود  
جیسے اپنی صورت کا دیکھنا بھی مشکل ہے  
جذبہ رہائی پر یہ نگاہ یزدانی...  
جانے کب سے جابر ہے کب سے ظلم کرتی ہے  
ضابطوں کی یہ سازش جانے کب سے ہوتی ہے  
اپنی 'حکمتوں' کے حکم اور ان کی پابندی  
ان کی 'عظمتوں' کا ہاتھ گھونٹتا ہے دم کیا کیا  
اضطراب خود سوزی لا علاج ہوتا ہے  
سلب ہوتی جاتی ہے جیسے قوت پرواز  
جیسے سن نہیں پائے کوئی اپنی ہی آواز  
اور لمحہ لمحہ یہ کہنا نہیں جیسے ..  
اُگ رہے ہوں ہاتھوں پر سر بلند تیشے کچھ  
خود سری کے آواز سے جا بجا فضاؤں میں  
بے نوائی کے سر میں خود نوائی کا سودا  
نخست خموشی بھی نعرۂ زباں دانی  
اس بہشت کو پہنچا اس بہشت سے پیغام:  
یہ بہشت کرلی ہے آج میں نے اپنے نام  
اور زمین ایسی ہی آسمان ایسا ہی  
گردش زماں۔ جو تھی۔ صورت مکاں۔ جو تھی!!  
پیڑیوں ہی ساکت ہیں بادیوں ہی چلتی ہے  
یوں ہی بے تپے ہیں دریا یوں ہی کشت پھلتی ہے  
دشت و کوہ جلد ہیں بام و در بھی ساکت ہیں  
اک نظام یوں ہی تھا اک نظام یوں ہی ہے  
خود سری کے آوازو! کیا کوئی جواب آیا!

آنکھوں کی یہ دوزخ یہ نگاہوں کا جہنم  
یہ جلتے ہوئے بام و در افکار کی لو سے  
یہ لحظہ بہ لحظہ مرے خوابوں کی شکستیں  
ہر آن ڈراتے ہوئے پُر ہول، گراں بار  
منہ کھولے ہوئے سخت و دل آزار حقائق  
مضبوط، قوی، تندرو، بے ساختہ، وحشی  
احساس ہو جیسے کسی بے حس کا۔ مگر کیوں!  
ہاں سارے حقائق یہ دل آزار حقائق  
سب میری ہی جنت کے حقائق ہیں مرے ہیں  
شاید یہ اسی واسطے چبھتے ہیں نگہ میں  
گھبرا کے کسی طور میں آنکھوں کو کروں بند  
یہ مصلحت خام مگر پھل نہ سکے گی  
ہاں میری نظر دا ہے یہ اب وہی رہے گی  
افکار کی گرمی سے جھلتا ہوں تو کیا ہے  
ذہنوں کی گراں باری سے دیتا ہوں تو کیا ہے  
کیا ہے جو دماغوں کی تپش سخت ہے مجھ پر  
کیا فکر جو بے وجہ تبسم بھی گراں ہے  
کانٹوں پہ دماغوں کے جو چلتا ہوں تو کیا ہے  
اب بھی دل گم گشت کے تاروں پہ نظر ہے  
یہ فخر سے اکڑے ہوئے ذرات بہشتی  
یہ تمکنت ہست میں سرشار درو بام  
پندار کے نشے میں سر او نہا کئے اشجار  
یہ کج کلہی شاخ کی، غنچے کی، ثمر کی  
اک زعم میں تنہا ہوا یہ سینہ کہسار



یہ دشت و جبل، ارض و نباتات و جمادات  
 اک بانگین ان سب کے تکبر سے عیاں ہے  
 سرشار ہیں یہ سب مری قربت کے نشے میں  
 جیسے مری قربت کی شراب آب وضو ہو  
 اور کر کے وضو محو ہوں سب حمد و ثنا میں  
 (جیسے یہ فرشتے ہوں مری جنت نو کے)  
 کیا میرے فرشتے ہیں یہ میں ان کا خدا ہوں!  
 خاتم بہ دہن آج یہ کیا سوچ رہا ہوں  
 ہاں میرے تدبیر کی سم آلود نظر سے  
 ہر موج بلا زاد نے کھائی ہیں شکستیں  
 ہاں چیر گئی میری نظر سینہ ذرات  
 سفاک ہے، جابر ہے مرے ہاتھ کی گرمی  
 تسخیر کئے ہیں مرے ہاتھوں نے سمندر  
 دریاؤں کے سینے مرے قدموں کے تلے ہیں  
 ہاں میں کہ پہاڑوں کے جگر کاٹ چکا ہوں  
 اک پھول کا سایہ بھی ڈرا دیتا ہے مجھ کو  
 اک پھول کی گرمی سے ٹھنرتا ہوں کبھی میں  
 اک پھول کی ٹھنڈک میں پگھلتا ہوں کبھی میں  
 میں کتنا قوی، کتنا ذکی کتنا بڑا ہوں!!  
 خود اپنے ہی ہاتھوں مجھے زہراب ملا ہے  
 زہراب جو میں نے انہیں ہاتھوں سے پیا ہے  
 خود اپنے ہی ہاتھوں سے بنائی ہیں صلیبیں  
 اور اپنے ہی قدموں سے صلیبوں پہ گیا ہوں  
 جس تیشے سے لایا ہوں پہاڑوں میں جوئے شیر  
 شوریدہ سری میں اسی تیشے سے گرا ہوں

خود کو کبھی اپنے ہی شکنجوں میں کسا ہے  
 ٹھہرا ہوں کبھی اپنی تباہی کا سبب بھی  
 اور اپنی تباہی کی یہ روداد یہ نوحے  
 سو بار کئے ہیں رقم اپنے ہی قلم سے  
 (پھر کیا کہ خدا اور کوئی اور کوئی ہے؟)  
 کیا جرم تھا میرا کہ نہیں میں ہی خدا بھی)  
 یہ دشت و جبل، ارض و نباتات و جمادات  
 یہ شاخیں یہ اشجار یہ مصروف مناجات!!  
 یہ حمد و ثنا زاد یہ احساس سے عاری  
 میں صرف انہی چند فرشتوں کا خدا ہوں!  
 ممکن ہے کہ اس کا مجھے احساس نہیں ہو  
 اور پیش ازل خود مری تخلیق کی صورت  
 اس ہستی کو احد نے کوئی کام کیا ہو  
 (مجھ ایسے ذکی مجھ سے قوی کو کیا تخلیق  
 کیا اس سے عظیم اور کوئی کام بھی ہوگا؟)  
 شاید اسی عظمت کے تصور نے اسے بھی  
 پندار خدائی کا فسوں بخش دیا ہو

ایسا ہی ہوا گا یثیں آنے لگا ہے  
 ورنہ پھر اسے کس نے دیا حق خدائی؟؟

اک شوق کہ کھل کر ہو گل افشانی گفتار  
 اک لاگ کہ احساس یہ مرجائے تو اچھا  
 جذبات کہ خاموشی کہیں جان نہ لے لے  
 ادراک کہ یہ لمحہ گذر جائے تو اچھا



ایمان کے ہونٹوں پہ کوئی مرثیہ جیسے  
دست تہ سنگ آمدہ پیمان وفا ہے  
وجدان کی آنکھوں میں کوئی زمزمہ جیسے  
دست تہ سنگ آمدہ پیمان وفا ہو  
کیا مرثیہ خوانی کا سبب، ہاتھ تو دو ہیں  
اک ہے تہ سنگ آمدہ جو ٹوٹ چکا ہے  
اور دوسرا یہ برسر سنگ آمدہ کب سے  
پہلو میں پڑے تیشے کی جانب نگراں ہے  
اغلب ہے عجب کیا ہے جو تیشے کی مدد سے  
اس سنگ گراں بار کو سولخت ہی کر دے!

اف جنت گم گشتہ کے یزداں کا تکلف:  
جیسے سر افلاک پہ آیا ہوا سورج  
آگے نہ بڑھے دن نہ ڈھلے شام نہ آئے  
سر مست ہو سورج کے اجالے کا پجاری  
اک ماہ ہو، اک سال ہو پھر ایک صدی ہو  
صدیاں اسی سورج کی نگاہوں میں اتر جائیں  
پھر جیسے وہ سورج کے اجالے کا پجاری  
سوچے پہ نہ کر پائے عبا اپنی دریدہ  
اف جنت گم گشتہ کے یزداں کا تکلف!  
سرکش بھی بہت ہیں مری جنت کے فرشتے  
ممکن تھا یہاں سینکڑوں ابلیس جواں ہوں  
لیکن مجھے اس کا کوئی خدشہ ہی نہیں ہے  
میں خود ہی مکمل ہوں بہر حال مکمل  
ابلیس بھی مجھ ہی میں ہے یزداں بھی مجھی میں

اچھا ہے کہ فردوس کا یزداں ہی نہیں میں  
اچھا ہے کہ محفوظ ہے خود ساختہ جنت  
باہر کے ہر اک فتنہ ابلیس صفت سے  
لیتا ہوں میں اب اپنے گناہوں کی سزا آپ  
پھر کیوں ہے یہ شوریدہ سری کیسا ہے یہ کرب  
جیسے مرے سانسوں کے شبستاں کا کوئی راز  
جو آج میں خود سے بھی چھپانے پہ تلا ہوں  
یہ شورش احساس تو کر سکتی ہے خاموش  
خود میری ہی آواز کی افلاک زنی کو  
اس کرب سے فی الحال مفر چاہئے مجھ کو  
اس شورش احساس کو کرنا ہے ابھی خاک  
الفاظ کی ہیبت کا شرر چاہئے مجھ کو  
میں اپنی ہی جنت کی خدائی میں مگر قید!  
یہ ماننا اب میری شریعت میں ہے ممنوع!  
اب وقت ہے اس شورش احساس سے کہہ دوں  
خود ساختہ فردوس کی یہ ساری بہاریں  
یہ محو مناجات فرشتوں کی قطاریں  
سب میری ہیں پھر بھی مرا تکیہ نہیں ان پر  
غم ہیں سر تسلیم مرے آگے، پہ خود بھی  
اب اپنی پرستش کی ادا ڈھونڈ رہا ہوں  
میں اپنا خدا، اپنا خدا اپنا خدا ہوں

نہیں نہیں، میں خدائے کل ہوں  
نہیں کسی نے مری خدائی کی تمکنت کو  
نزار و نالاں نہیں کیا ہے



کسی نے بھی شرمسار اب تک نہیں کیا ہے  
عظیم احساس و اوری کو  
نہیں کسی نے نہیں کیا ہے جھل  
سرشت انانیت کو  
مری ادا نے ظلم سازی  
وہ میرا پندار بے نیازی  
کبھی تو مند جیسے پہلے تھے

آج بھی ہیں  
نہیں کسی کی نظر نہیں مل سکی ابھی تک مری نظر سے  
نہیں... نہیں  
آدمی؟

یہ کرم حقیر تھا  
”تھا...؟“

نہیں ابھی تک مری نظر میں حقیر ہے یہ

ازل کا سورج

زمین کی تاریکیوں کو جس نے

مناغ انوار سے نوازا

ہزار انعام نور بخشے

بس اب کوئی لمحہ جا رہا ہے

ازل کا یہ لازوال سورج

زوال کی زد پہ آ رہے گا

ہوائے مغرب کے تند جھونکے

پھر اس زمیں کی کتاب کے ہر ورق کو

پیچھے الٹ کے ہی سانس لے سکیں گے

زمین کی یہ کتاب  
جس کی ضخامت پیکراں کا احساس  
اور کچھ سر بلندیوں دے رہا ہے  
اس آدمی کے سر کو  
یہ طول و عرض آج جیسے محدود ہو گیا ہے  
یہ وسعتیں جیسے لمحہ لمحہ سمٹ رہی ہیں  
گزر کے آیا ہے روشنی کے ہزار زینوں سے  
پائے آدم

بلندی لامکاں پہ

ایسی بلندی لامکاں

کہ خود قد آدم اس کے مقابلے میں حقیر ہے

اور جس سے یہ خود بھی ڈر رہا ہے

یہ روشنی کے ہزار زینوں کا نقطہ ارتقاع

جو آدمی کی اب تک کی کاوشوں کا ہے

سب سے اونچا نشان

جہاں روشنی کا نقطہ

خود اپنی ہی روشنی میں گم ہوتا جا رہا ہے

بس اب وہی لمحہ آ رہا ہے

کہ رفعتوں کا ہی پیر پھسلے

اسی بلندی کے نقطہ ارتقاع سے

آدمی گرے اور اپنے بلبے میں دب کے رہ جائے

اس حرارت سے آپ جل جائے

روشنی کی جو کھان ہے اب

جو اس بلندی جو اس حرارت کا سب سے اونچا نشان ہے اب

زمین جنت تو ہو گئی ہے



مگر ابھی اس میں اک کی ہے  
 ہمارے ہاتھ اس زمیں کی تکمیل اب کریں گے  
 کہ آدمی کی ہر اک نوا سے  
 زمیں ہم آہنگ ہو رہی ہے  
 زمین کی یہ ادھوری جنت  
 ہر ایک شور و شر سے محفوظ  
 آدمی اب اس کی ساری لطافتوں کو  
 ہزار پہلو سے دیکھتا ہے  
 یہی مناسب گھڑی ہے جس میں  
 ہم اس کا پندار چور کرنے کو  
 ایک سازش کریں گے  
 جس سے  
 یہ سارا زعم زبان دانی  
 یہ سارا طوفان بدکلامی  
 یہ ایک جنت کے والی ہونے کا سخت پندار  
 سارے احساس ختم ہوں گے  
 اور اس طرح جذبہ رقابت  
 ہمارا جذبہ  
 جواب حد انتقام تک آ گیا ہے  
 آسودہ ہوئی جائے گا  
 ہم بہشت زمیں کی تکمیل کر ہی دیں گے  
 یہی گھڑی ہے  
 کہ آدمی کے قد و راہات کی نفی ہو  
 کہ اس کا سویا ہوا تلون بھی جاگ جائے  
 یہی گھڑی ہے

کہ ہم زمیں کی ادھوری جنت کو  
 حسن تکمیل سے نوازیں:  
 بلند یوں کا یہ نقطہ ارتقاغ خود  
 اس ادھوری جنت کا شجر ممنوعہ بن کے رہ جائے

۵

ابھی ابھی نہیں ابھرا یہ شجر ممنوعہ  
 وجود اس کا کہن سال ہے مری ہی طرح  
 مگر تلاش میں پھیلی ہوئی مری نظریں  
 ابھی بہشت کی اس سمت آ کے ٹھہری ہیں  
 جہاں ازل سے کھڑا ہے یہ شجر ممنوعہ  
 ابھی ابھی تو بتایا تھا میرے حاکم نے:  
 (وہ ایک فطرت یزداں جو خود بھی میں ہے)  
 کہ اس کی کوکھ میں اگتا ہوا یہ کالا پھل  
 جو خود ہی رہتا ہے محصور اپنی فطرت میں  
 زمین پر کبھی از خود تو گر نہیں سکتا  
 جو ہاتھ سے کبھی توڑا گیا یہ کالا پھل  
 بہشت رنگ کو کر دے گا خاک کا تودہ  
 قریب گوش نظر دل کے ہونٹ ملتے ہیں  
 کہ یہ زمین کی جنت کہ یہ بہشت کبیر  
 خدائے عرش کی آنکھوں میں بھی کھٹکتی ہے  
 وگرنہ اس کو خود آثاریت کے نشے میں  
 مجھی کو بار خجالت سے زیر کرنا تھا  
 (پھر ایک بار جو کرنا تھا رائدہ جنت)  
 تو اس کے واسطے کافی تھا شجر ممنوعہ



مگر بہشت زمیں کا یہ شجر ممنوعہ

کہ خود بہشت کی تخریب کا سبب بن جائے

یہ سرخ پھول تو ممنوعہ ہو نہیں سکتے

کہ سرخ پھول تو آتے ہیں میرے ہاتھوں میں

ہر ایک شاخ سے بے ساختہ ہزاروں بار

ابھی ابھی تو انہیں سرخ سرخ پھولوں نے

زمیں کی جنت نواز نید کے پیکر کو

نیا جمال سے رنگ کی جلادی ہے

ہر ایک سمت نئی روشنی بہادی ہے

دیا ہے زور نیا میرے دست و بازو کو

نیا غرور دیا ہے مری اداؤں کو

یہ سرخ پھول تو ممنوعہ ہو نہیں سکتے

لو جاگ اٹھا وہ تلون... مری بلخ ادا

جو ایک جنت خاموش چھوڑ آئی تھی

شجر کے سائے میں کالے پھلوں سے ملنے کو

تلاش و شوق میں وہ اٹھ رہا ہے میرا ہاتھ

کہ دیکھ دیکھ کے زہریلے سانپ کے تن پر

حسین دھاریاں کچھ دلفریب رنگوں کی

ہمک ہمک کے اٹھے کوئی طفلیک ناداں

اور اشتیاق میں بڑھ جائے سانپ کی جانب

ادھر بہشت بدر ہونا میری قسمت ہے

نئی زمیں نئی دنیا ادھر ملاحق ہے

مجھے بہشت تو ملتی ہے لیکن اس کے ساتھ

مری بہشت میں ہوتا ہے شجر ممنوعہ

شجر کھڑا ہے، یہ جنت ہے، اور میں زندہ ہوں

مگر نگاہ تو ساکت ہے اک زمانے سے

شرار ہے کہ نگاہوں سے لے رہا ہے خراج

ظلم ہے کہ دماغوں کا خون کرتا ہے

وہی بہشت وہی ہیں بہشت کے منظر

نہ جانے کتنے زمانوں کا خون چوستے ہوئے

نظر جواب بھی نہ اکتائے تو نظر کیا ہے

لو پھر کھلا وہ تلون وہی بلخ ادا

یہ روشنی کا محل منزل نظر ہی نہیں

یہاں نگاہ جو پتھر اگنی تو کیا ہوگا

کہ اب نگاہ میں اک درد جمتا جاتا ہے

نجات صرف اسی طور اب تو ممکن ہے

کہ اس جمود کو توڑوں میں

کالے پھل کے ساتھ

کہ روشنی کا محل ہی تباہ کر ڈالوں

نظر کے سامنے آ جائے پھر نئی دنیا

اسی طرح اب اس آزار سے مفرط جائے

بہشت زیروزبر ہو تو اپنا گھر مل جائے

یہ ٹھیک ہے کہ نگاہیں وہاں بھی رک نہ سکیں

وہاں بھی اپنے ہی گھر کی تلاش باقی ہو

مگر نگاہ کے آگے سے اب تو ہٹ جائے

بہشت زاد نظاروں کا خوشنمایہ حجاب

یہ تیرگی کی نوازش یہ روشنی کا عتاب



خیال گاہ مقدس میں!  
 یہ ایک چھوٹا خیال  
 یہ ایک خدشہ ناپاک و ناخلف  
 کہاں سے آیا یہ منحوس و سوسہ  
 کہ اس بجی ہوئی جنت کے خون سے آگے  
 وہاں... ادھر  
 کسی شے کا اگر  
 نشان ملا ہی نہیں  
 نئی زمیں نئی دنیا اگر ملی ہی نہیں!



پھر ایک بار جو ہو جاؤں راندہ فردوس  
 تو اس نگاہ کو جیسے اک آس مل جائے  
 کہ پھر اسی طرح شاید  
 کوئی زمیں مل جائے  
 اگر چہ وہ بھی کبھی  
 اک بہشت بن جائے  
 مگر نگاہ کو فی الحال اک سکون تو ملے  
 کہ اب تو درد کی میراث ختم ہو جائے  
 نظارگی تو بہت ہو چکی ہے رنگوں کی  
 نظر کو اب کسی نا دیدگی کی دید سہی  
 وہ اس بہشت کی تخریب کے دھماکے ہوں  
 کہ اس زمین کی ناداریوں کے ویرانے  
 کسی بھی طور کوئی شکل مختلف تو ملے

۶

خیال گاہ مقدس میں  
 نوید تھی کہ ظلم کہن بس اب ٹوٹا  
 بس ایک لغزش پائے حیات  
 بس ایک جنبش دست گناہ  
 پہنچ رہا ہے جو کالے پھلوں کے پاس  
 پھر اس کے بعد

نیا جنون نئی راہ

نئی زمیں... نئی دنیا

اٹھے ہوئے ہیں ابھی ہاتھ

پہنچ رہے ہیں جو کالے پھلوں کے پاس

خیال گاہ میں اک شور سر اٹھاتا ہے

شجاع خاور نے یہ نظم 1968 میں

کشمیر کی پر فضا وادیوں میں

اس وقت کہی تھی جب ان کی

عمر محض 20 سال تھی!



## شجاع خاور کی تحریریں

### میرا بیان نثر میں

‘مصرع ثانی’ کا پیش لفظ

میں شاعری اس لیے کرتا ہوں کہ معاشی لحاظ سے نہ کسی، باقی ہر لحاظ سے آج کل یہ بڑے فائدے کا سورا ہے، خوب نام ہوتا ہے ہر جگہ آؤ بھگت اور خیر مقدم، خوب تعلقات بننے اور بڑھتے ہیں، اعزاز پائی ہوتی ہے۔ ایسی جگہوں پر نکل پوشی ہو جاتی ہے جہاں شاعر + ی اور ادیبی کے اس بہروپ کے بغیر داخلہ بھی مشکل ہوتا، ایک سے ایک اعلیٰ حاکم، سفیر اور وزیر سے ہاتھ ملانے اور کبھی کبھی ان کے ساتھ فونو کھینچوانے کا شرف حاصل ہوتا رہتا ہے اور مجھ جیسا کم خواہ، نیم خواندہ جزوقتی اور دنیا دار شاعر، بھی ‘شعر سازی’ کر کے

ایک شاعر اور ایک فن کار کہلاتا ہے۔ پس اپنے آپ کو دوسروں سے برتر اور مختلف منوانے کے لیے لکھانے اور چھپنے چھپانے کا شوق بڑا مفید ہے۔ لکھنے والے کی شخصیت آسانی سے معاشرے کے ہزاروں لاکھوں عام آدمیوں میں نمایاں ہو جاتی ہے پھر باقی کی باتیں خود ہو جاتی ہیں، ہر لکھنے والے کو فن کار اور تخلیق کار سمجھ لیا جاتا ہے اور ہر تخلیق کار کو تہذیب و تمدن کی آفاقی اقدار کا مخزن اور علم بردار۔ یہاں تک کہ کسی بھی بدست

اور بد گفتار شہرانی کی مسخرگی، شاعرانہ سے نوشی اور فن کارانہ بود و باش کے نام سے کھپ جاتی ہے بشرطیکہ وہ بد اطوار شہرانی شعر موزوں کرتا ہو یا کسی قسم کا ادیب ہو۔ سو میں روٹی روزی کی مصروفیت کے باوجود شاعری ترک نہیں کر سکا کہ نسخہ بڑا سادہ ہے۔ طبع میری تقریباً موزوں ہے ہی، جو گنی چنی دس بارہ بحر میں اور اوزان غزل میں زیادہ چلتے ہیں، ان کی بھی کچھ خد بہ ہے، زبان گھر محلے اور اسکول میں سیکھی ہوئی ہے۔ بس تھوڑی بہت غور کر کے کوئی زمین نکالی، کچھ

چونکا دینے والی تراکیب و محاورے اور چند دلچسپ مزے دار الفاظ ادھر ادھر ڈالے اور شعر موزوں ہو گیا۔ ایک دو پانچ دس غزلیں ہوتے ہوئے بہت ساری غزلیں جمع ہو جاتی ہیں، کچھ رسائل میں شائع کرا کے صاحب کتاب ہو گئے، سماجی شہرت اور عزت، ریڈیو، ٹی وی کے پروگرام بڑھاتے ہی رہتے ہیں۔ نتیجہ یہ کہ اپنے گھر، محلے، بازار کئیے اور محکمے میں منفر د اور ممتاز مانا جاتا ہوں، سب کہتے ہیں کہ یہ شاعر بھی ہے اور تو اور اپنے ذاتی، سماجی اور دفتری اثر رسوخ کے بل پر اور کچھ منت سماجت کر کے مشہور ادیبوں اور نقادوں سے اپنی تعریف مضمون اور دیباچے بھی لکھوا لیے ہیں۔

ورنہ میاں یہ تعلقات بازی اور سماجی اثر و رسوخ میرا نہ ہو تو ایسی کون سی خاص بات ہے میری شاعری میں، مجھ سے زیادہ سینئر، زیادہ گنیمبر، اور ہمہ وقتی شاعر بیٹھے ہیں، ایسے شعر تو کوئی بھی کہہ سکتا ہے بس ذرا طبع موزوں ہو، بلکہ دوسروں کی شاعری زیادہ مفکرانہ، پروقار اور شعریت آمیز ہے جبکہ میری غزلوں میں کہیں محض منظوم جملے بازی ہے اور کہیں الفاظ کی کرتب بازی۔ بڑی اور عظیم شاعری کے لیے اتنے سارے شاعر موجود ہیں جن کے مصرعہ مصرعہ میں پوری انسانیت کا کرب اور ایک ایک شعر میں کئی کئی کائناتیں بھری ہوتی ہیں۔ بہر حال اپنی شاعری میرے لیے ہے بڑی مفید! خوب پذیرائی ہوتی ہے، شاعر اور فن کار کہلاتا ہوں، شاعری کو دیکھتا کون ہے، دیکھ بھی لے تو پڑھتا کون ہے، اور پڑھ بھی لے تو سمجھتا کون ہے!

جملے بازی ہے اور کہیں الفاظ کی کرتب بازی۔ بڑی اور عظیم شاعری کے لیے اتنے سارے شاعر موجود ہیں جن کے مصرعہ مصرعہ میں پوری انسانیت کا کرب اور ایک ایک شعر میں کئی کئی کائناتیں بھری ہوتی ہیں۔ بہر حال اپنی شاعری میرے لیے ہے بڑی مفید! خوب پذیرائی ہوتی ہے، شاعر اور فن کار کہلاتا ہوں، شاعری کو دیکھتا کون ہے، دیکھ بھی لے تو پڑھتا کون ہے، اور پڑھ بھی لے تو سمجھتا کون ہے۔ ■■



## شجاع خاور کی تحریریں سطحی (سطح + ی)

شجاع (خاور)

’دشک فارسی‘ کا دیباچہ

غیر سطحی اور اندرونی معاملات اندر کے شعری صفحات میں شاید ہوں  
کچھ نثری باتوں کے لیے ان باہری صفحات کا سہارا لیتا ہوں۔

جیسا مزے دار منظر نامہ معاصر شاعری کا اور خصوصاً غزل کا ہمارے  
سامنے ہے ویسا شاید پہلے کبھی نہیں رہا ہو۔ ہم میں سے بیشتر محض اس لیے کہہ  
رہے ہیں کہ شاعر، فنکار، تخلیق کار اور قلم کار کہلائیں۔ (یعنی وہ بھی ہیں جو اس  
لیے کہہ رہے ہیں کہ میرے بابا یا چچا یا ماموں شاعر تھے۔ عظیم شاعر۔ اس لیے  
یہ کام تو میرا پیشہ ہی ہے خیر ایسے تو اکا دکا ہیں) زیادہ وہ ہیں کہ طبع کچھ موزوں  
ہے تو پھر شعر کیوں نہ کہیں۔ کچھ وہ بھی ہیں کہ اپنی ہر فن مولائی کے جواز میں  
شعر کہتا ہے۔ یہ جتانے کے لیے کہ میں تنقید، تدریس، تحقیق و تحقیق کے علاوہ  
اس میں بھی پیچھے نہیں ہوں۔ وہ بھی خاصی تعداد میں ہیں جو بحر و وزن کی  
بنیادی شہد سے بھی بے نیاز ہیں۔ یوں کہ ہم تو پیدائشی شاعر ہیں، مجذب  
ہیں، ہم پر تو شعر نازل ہوتے ہیں۔ بحر و جیسی فضولیات میں ہم نہیں پڑتے،  
ہم تو ٹھہرے آفاقی شاعر، عروضیے آپ ہوں گے۔ (ان میں وہ بھی جو پنهان  
سوٹ وغیرہ پہن کر بڑے بڑے بال بکھرا کر اور شام کو شراب پی کر یا اس کی  
بخاش میں شاعر بن کر نکل جاتے ہیں یا شاعر سمجھے جانے پر مدعو کر لیے جاتے  
ہیں) ان کی بیاضوں میں بیشتر غزلیں بحر خفیف یا ایسی ہی دیگر ہلکی پھلکی  
وچار مروج بحر میں ملیں گی۔ بحر خفیف کی طرف ضرورت سے زیادہ  
راجعت ایک نوع کے فکری تساہل کا مظہر ہوتی ہے۔ اسم ہائے مسمیٰ سے ملوث  
اس بحر کا ایک حصہ تو ردیف قافیہ گھیر لیتے ہیں، باقی حصہ بھی اسی ردیف،  
قافیہ کی مدد سے پر کر لیا جاتا ہے، نتیجے میں کوئی نہ کوئی یا کچھ نہ کچھ مفہوم ہر  
شعر سے برآمد کیا جاسکتا ہے۔ مشاعرہ والوں کا یہ ہے کہ مینے کے پچیس دن  
میل گاڑیوں کے نام نہ پھیل پڑتے رہتے ہیں سو جسے آپ فکر کہتے ہوں گے وہ  
کبھی ان کے اشعار میں داخل ہوتی ہی نہیں۔ ہلکی پھلکی رومانی باتیں، کبھی  
مردانہ کبھی زنانہ کبھی مشترکہ یعنی زنخانیہ۔ ان لوگوں نے کبھی اگر ادب پڑھا

بھی تو بس امتحان پاس کرنے کے لیے۔ آخر میں وہ آتے ہیں جو عادی شاعر  
کہتے ہیں۔ جیسے بندہ۔ کہ بس غزل کہنے کی اور کہتے رہنے کی لت پڑ گئی  
ہے۔ لب لباب معاصر غزل کے منظر نامے کا یہ ہے کہ بیشتر شاعر دو زمروں  
میں سے کسی ایک کی زد میں آ جاتے ہیں، ایک وہ جو زیادہ کیا تین چار بحر  
میں بھی امتیاز تک نہیں کر سکتے مگر کہلاتے ہیں شاعر (فٹ بال کے کھلاڑی یا  
ٹریول ایجنٹ نہیں) اور دوسرے وہ جو بحر میں امتیاز کے علاوہ شاعری میں  
اور کچھ نہیں کر سکتے۔ مجھے یہ خوش فہمی ہے کہ میں ان زمروں کے باہر ایک چھوٹی  
سی اقلیت میں کھڑا ہوں۔

معاصر شاعری کے منظر نامے کے کچھ رنگ اور دیکھئے۔ ایک شاعر عمر  
میں دوسرے سے دس بیس سال بڑا ہو تو بس! یہ بھی بھول جاتا ہے کہ اس  
کے ذوق بھی ہمارے غالب سے بارہ پندرہ سال بڑے تھے۔ ناصر کاظمی اور  
خمار بارہ ہلکوی جب کبھی معاصر رہے ہوں گے تو خمار بھی ناصر سے اتنے ہی  
زیادہ معمر رہے ہوں گے مگر صاف ہے کہ ناصر کاظمی ہر طرح سے ایک بڑے  
شاعر ہیں اور دوسرے صاحب کی اوقات مشاعرہ گاہوں کے باہر سب کو پتہ  
ہے۔ خود مشاعرے کے شاعروں کے محدود دائرے میں دیکھئے، بشیر بدر اور  
خمار دونوں ادبی دنیا میں تقریباً پیدہ ہیں۔ مگر بشیر بدر پھر بھی تخلیقی سطح پر اتنے  
گئے گزرے نہیں جتنے خمار۔ ان دونوں میں عمر کا کم و بیش اتنا ہی فرق ہے  
(بشیر بدر کی ادبی شناخت کچھ خاص نہ ہونے کا ایک سبب شاید یہ بھی ہے کہ  
1962-65 کے آس پاس جب انہوں نے یو پی پولیس کی ملازمت چھوڑ  
ی، جہاں وہ پی ایس سی میں حوالدار کے منصب پر تھے، تو وہ مشاعروں اور  
صرف مشاعروں میں قید ہو گئے)۔ ایک مثال خواتین سے بھی، کشور نامہید  
اور پروین شاکر اسی زمانے میں لکھ رہی ہیں جس میں جلیلہ بانو اور ممتاز مرزا  
سانس لے رہی ہیں اور موزون ذکر و دونوں خواتین، اول الذکر دونوں سے  
اتنی ہی زیادہ معمر بھی ہیں مگر اس میں کسی کو کیا کلام ہوگا کہ ان بزرگ خواتین



کی تخلیقات، تخلیقی ادب کے زمرے میں آئیں ہی نہیں، مشاعروں میں جگہ بنانے کی بات اور ہے۔ نظم کی مثال: ساقی فاروقی وندا فاضلی بھی نظم کے شاعر ہیں اور شاید بیکل اتساہی بھی جو ان دونوں سے تقریباً اتنے ہی زیادہ معمر بھی ہیں، مگر شاید کالفاظ اول الذکر دونوں کی نظم کے ساتھ کسی کو مناسب نہیں لگے گا، اب آخر الذکر صاحب کی نظم کوئی سے متعلق نتیجہ خود اخذ کر لیجئے۔ انتظار حسین اور رام لعل دونوں افسانے کے نام ہیں اور باہم معاصر بھی، انتظار حسین سے رام لعل پندرہ بیس سال بڑے بھی ہیں مگر۔ نتیجہ بنانے والا میں کون۔

ذوق تو غالب سے دس بارہ برس بڑے تھے، آتش کم و بیش بیس برس غالب سے بڑے تھے اور معاصر تو تھے ہی، مگر ظاہر ہے کہ غالب غالب ہیں اور آتش آتش۔ بسمل شاہ جہاں پوری و بسمل سعیدی معمر رہے اختر الایمان اور مجروح سے مگر ہر دو زمروں کے ان شعرا کی تخلیقی حیثیتیں سب پر واضح ہیں۔ اسی طرح عثمان عارف، بیکانیری، مخدوم سعیدی سے تقریباً بیس سال اور آئندہ نرائن ملا، سردار جعفری و فیض سے تقریباً دس سال معمر ہے، جب معاصر تھے باقی آپ سوچ لیجئے۔

مطلب یہ کہ نقد پر تعین تب کھلتے ہیں اور یہ معاملات تب طے ہوتے ہیں جب بڑے اور چھوٹے یعنی زیادہ معمر اور کم معمر دونوں زندگی سے مبرا ہو کر برابر ہو جاتے ہیں اور اس برابری کی بھی جب اپنی کچھ عمر ہو جاتی ہے۔ تنقید میں (یا اس میں جسے تنقید سمجھا جاتا ہے) یہ عام ہو گیا ہے کہ فلاں صاحب کے یہاں روایت کا احترام بھی ہے اور اپنی انفرادیت بھی یا یہ کہ فلاں صاحب نے ذات کے غم کو کائناتی بنادیا ہے اور کائنات کے غم کو ذات میں مدغم کر لیا ہے (بقول شخصے کائنات کو تو یار لوگوں نے اپنے گھر کا پچھواڑا سمجھ لیا ہے۔ دو دو ٹکے کے شعروں میں... شعروں میں کیا کلام موزوں میں، یار لوگوں کو کائناتی کرب اور کائناتی وسعت دکھ جاتی ہے۔ اللہ رحم کرے، ان پر نہیں تو کم از کم اپنی کائنات پر)۔

بعضے عصری حالات کے خنجر کی نوک پر قاری کا بلیک میل سا کرتے ہیں۔ کرفیو، فسادات، بدعنوانیوں اور اندھیروں کے سپاٹ بیانیہ بوجھ کے نیچے غزل کا شعر دب جاتا ہے۔ آپ کرفیو اور فسادات پر محسوس کرتے ہیں تو برحق مگر غزل کے شعر میں کچھ کہنا ہے تو بلاغت سے رابطہ قائم کر کے کچھ پہلو نکالنا پڑے گا، کچھ زبان و بیان کی مہارت بروئے کار لائیے، کچھ سطور میں لکھیں، کچھ بین السطور سجائیے۔ غزل میں اس طرح ڈائریکٹ نہیں کہا جاتا کہ ہائے فساد ہو گیا، ہر طرف اندھیرا ہے، کرفیو ہے، فساد کی مار پیٹ کر رہے ہیں، انسان شیطان بن

گیا ہے، بے حس ہو گیا ہے، یا یہ کہ رہنما رہنمی کر رہے ہیں ہر طرف بدعنوانی ہے، دوست خدار ہیں، انسان شیطان ہو گیا ہے، اقدار کا زوال ہو گیا ہے، لوگ بونے ہو گئے وغیرہ۔ اس نوع کے اخلاقی فرمودات، بلاغت یا پہلو داری کے بغیر سپاٹ انداز میں نثر سے نظم میں منتقل کر دینا غزل کے ساتھ ایک قسم کی بدفعلی ہے۔ دراصل عصری موضوعات سماجی اور سیاسی سطح پر ہر عہد میں یعنی ہمیشہ اتنے دل خراش اور سچے ہوتے ہیں کہ لوگ ان موضوعات کی عصریت کے رعب میں آکر یہ نہیں کہہ پاتے کہ شاعر صاحب آپ کی بات برحق مگر آپ غزل سے کیوں کھلواڑ کر رہے ہیں۔ یہ معاملات پیشک بڑے وسیع اور گہیر ہیں، لوگوں کا جینا مرنا ان سے جڑا ہوا ہے۔ ان پر تو غزل سے باہر آکر حقیقی زندگی میں کچھ کیجئے، کوئی قدم اٹھائیے، کوئی موقف کھل کر اپنائیے، سڑک پر آئیے، جیل جائیے، غزل میں ان کا شور کرنے سے کچھ خاص فرق نہیں پڑے گا، الٹا غزل کا شعر ہی خراب ہوگا، غزل پر تو رحم ہی کیجئے اس پر وہ نہ کیجئے جو فساد کی مظلوم اور معصوم انسانوں پر کر رہے ہیں۔ یعنی ظلم۔

باایں ہمہ میں یہ بھی مانتا ہوں کہ اچھی شاعری کے ارد گرد کم اچھی کمزور اور بری شاعری کا معاصر حلقہ ہونا بھی ایک لحاظ سے ضروری اور کارآمد ہوتا ہے۔ یوں کہ یہ معاصر حلقہ Contrast اور امتیاز کا ماحول و منظر بناتا ہے۔ جیسے سفید منظر کو سیاہ پس منظر خوب ابھارتا ہے۔

رفیقوں کا بیان کروں تو کہاں کہاں نظر جاتی ہے۔ لفظیات کو مختلف کرتے ہیں تو غرابت گھیر لیتی ہے ورنہ ریڈی میڈ لفظیات کے چکر میں آ جاتے ہیں۔ قافیہ، ردیف میں اجتناب یعنی دونوں کا دست و گریبان نہ ہونا، مطلعوں کا دلچسپ ہونا، قافیہ بندی کا زوال پذیر ہو کر قافیہ پیکائی ہو جانا وغیرہ۔ قافیہ تو کبھی لاتے ہیں اور غزل کے شعر کے خیال کا خمیر قافیہ سے ہی اٹھتا ہے مگر بوڑم قسم کی قافیہ پیکائی ایک بات ہوتی ہے اور فیکارانہ و مہذب قافیہ بندی دوسری۔ قافیہ تو آتا ہے ہی، شعر تو اسی پر بندھنا ہے مگر یہ آنا چاہیے غیر محسوس طور سے۔

میں نے بہت پہلے صاف کہہ دیا تھا 'واوین' کے توسط سے کہ شاعری شعرکاری ہے، بعضوں کے لیے مجذوبیت کے شور کا محرک دراصل یہ ہوتا ہے کہ شعرکاری کے لیے درکار فنی اور شعوری لوازمات کے تئیں اپنے افلاس کی پردہ داری ایسے کی جائے کہ اس افلاس میں ایک نوع کی آفاقی عظمت تلاش کر لی جائے یعنی انگریزی میں جسے کہیں گے Making a virtue of necessity۔ واقعہ یہ ہے کہ مجذوبیت زاد آفاقی شعرا ایک اچھے شاعر کے یہاں بھی اس کی عمر بھر کی شاعری میں تین چار یا پانچ سات ہی ہوتے ہیں،



باقی سب شعرکاری ہے، فن ہے اور زبان ہے، زور بیان ہے، اور ذہن کی دڑاکی ہے اور کچھ ہوا تو طبیعت کی لہر ہے، معاملات کا اور اک ہے یعنی ہر شاعر کا اپنا ذاتی افق۔ شعرکاری، ہوشیاری، فن بازی اور غیر مجذوبیت کی حمایت میں تو میں یہاں تک ہوں کہ دو مختلف زمینوں میں ایک ہی شعر یعنی دو غزلوں میں ایک ہی شعریوں ہے۔

اک اس کا سراپا ہے کہ بس میں نہیں آتا  
کیا ہوگئی حالت مرے انداز بیاں کی  
(غزل۔ رخ حالت اسے دل کی نہ دکھائی نہ بیاں کی)  
کیا ہوگئی حالت مرے انداز بیاں کی  
اک اس کا سراپا ہے کہ بس میں نہیں آتا  
(غزل۔ رخ الجھاؤ اگر تار نفس میں نہیں آتا)

ماہنامہ 'آج کل' کا ایک خاص نمبر نکلا، گذشتہ پچاس سال کے مشمولات کا انتخاب۔ فیض کی ایک نظم 52-53 کے شمارے سے اس انتخاب میں آئی۔ نظم پر شاعر کا نام چھپا ہے 'کیپٹن فیض احمد فیض'۔ مجھے شاعر کا نام پڑھ کر بڑا مزہ آیا۔ یہاں تو یہ ہے کہ اگر کسی نجی شاعر، قاری یا نقاد سے میزھا ہو کر بول لوں تو اس میزھے پن اور اکڑ کو فوراً میرے ذریعہ معاش سے جوڑ لیا جائے گا۔ یہ کسے پتہ ہے کہ بندہ جب یونیورسٹی میں ایم اے انگریزی کا طالب علم تھا اور طویل نظم 'دوسرا شجر' کتابی شکل میں شائع ہوئی تھی تو ملٹن پڑھانے والے پروفیسر سے اس بات پر اڑ گیا تھا کہ جب تک پروفیسر صاحب 'دوسرا شجر' نہ پڑھ لیں، بندے کی بات نہیں سمجھ پائیں گے۔ اس وقت تو کسی بھی ذریعہ معاش کا بندے کو دور دور تک پتہ نہ تھا!

ایک مضمون میں کچھ سوال اٹھائے تھے، علمائے ادب نے ابھی تک جواب سے نہیں نوازا۔ مثلاً یہ کہ:

'طرح' وہ مجموعہ بھی باندھا جاتا ہے اور وہ مفروق بھی درست کیا ہے، یعنی کلیہ کیا ہے؟

گلستاں فعلوں پر ہو یا فاعلین پر  
'اللہ فعلین' پر بھی روشن ہے اور فاعلان پر بھی تو کیا اول الذکر صورت میں یہ کہا جائے کہ اللہ کی 'ہم گرائی' (نعوذ باللہ)

پھر یہ کہ ع، الف کی طرح کیوں وصل نہیں ہو سکتی؟

عالم حسن ہے عجب عالم  
چاہیے عشق بھی اس عالم میں

میر

کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں  
نکیر اکبر آبادی

کون عہد وفا اس بت سفاک سے باندھے  
سرکات کے عاشق کا جو فتراک سے باندھے  
مصحفی

علما کو اگر حجاب نہ آئے تو خط کشیدہ الفاظ میں ع کا وصل ہوتے ہوئے دیکھ لیں۔ ع کا ایک اور پہلو بھی آشوشناک ہے۔ وہ حافی تین سو سال پہلے ہمارے سکودادا کے پردادا آبرو شعاع کو یاں باندھ گئے ہیں۔  
پلکیں سورج نہیں جوں خط شعاع کے شعلے

مگر اب یہ ہمارے پڑوس کا شجاع خاور بھی عمل کرتا ہے تو ہم برہم ہو جاتے ہیں اور غزل کے باداوی نے تو حد ہی کر دی۔ لفظ کے شروع اور آخر کی ع کا حشر تو آپ نے اوپر دیکھ لیا۔ یہ بزرگ والی ع بھی کھا گئے۔ ع ہے مطالعہ مطلع انوار کا

اب ایک مصرع میں ایک ہی لفظ کے تین دو مختلف رویے دیکھئے۔ ع  
قائل گناہ گار نہیں ہم ہیں گنہگار

مفاعیلان فاعلین تاج بھوپالی

یاد رہے یہ چھوٹے موٹے شاعر نہیں تھے۔ ع کے بعد اب ہ کا وصل دیکھئے۔ ع  
اشتیاق ہی میں ترے مر گئے کڑھتے کڑھتے  
ظاہر شوق کے پر جھڑ گئے اڑتے اڑتے

میر سوز

اب وہ شعر کیوں دہراؤں جو سب کو یاد ہوگا۔ یعنی:

سربانے میر کے آہستہ بولو ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے  
اب ایک دو اور ضمنیات: 'نہ بروزان' (دو حرفی) ملاحظہ کریں۔ ع  
جس غول پر گری نہ کی نہ تھمی کہیں

میر انیس۔ مرثیہ

— 'عجب گرباشی' (افلک شادریں ہوا)

اس شان سے کبھی نہ عجم نہ عرب لڑے  
دودن کی پیاس میں علی اکبر غضب لڑے

میر انیس۔ مرثیہ

'کیا نازیباں فوج نہ تھام کر گئے'

لہنا ہی دل نہیں وہ اس بن و گر نہ جرات  
نہ کچھ زمین بدلی نہ آسمان بدلا



یائے مجہول اور یائے لین کا قافیہ برج

کٹ جائیں پیاسے حلق اور ادا سر سے دینا ہو  
اب سلسلہ پر کہیں پہنچیں تو چین ہو

مرثیہ: جب کہ با میں داخلہ شاہریں ہوا

اسی طرح میرے استاد نے اسیر اور شیر (جانور) کا بھی قافیہ کیا ہے۔  
صرف یہاں میں استاد سے متفق نہیں ہوں۔ وجہ؟ وہی صوت کی فوقیت تحریر پر۔ کیونکہ الفاظ قافیہ کی آوازیں صاف الگ ہیں۔ اس لیے قافیہ جتنا نہیں۔

ایک اور بات قافیہ کے ضمن میں: — ع

اس ذوق اتقا و مختار رز کو نہ منہ لگا

چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

اس غزل کے قافیے ہیں پر، سر، برد غیرہ مگر یہاں ہر لگا دیا۔ صحیح بات تو یہ ہے کہ استاد ذوق نے غلط کیا مگر میں ایسا کروں یا کوئی اور بقید حیات شاعر کرے تو دنیا نا منظور کر دے گی۔ ہاں استاد ذوق کی بات اور ہے، ہم سب تو یوں ہی ہیں۔

ہم زیادہ اور پیاسا پرانگے ہوئے ہیں کہ فعلوں پر یا فعلوں پر مگر بڑے میاں میر تو میاں کی ہی کھا گئے برج

عشق وہ خانماں خراب ہے میاں

جس سے دل آگ چشم آب ہے میاں

(خر خفیف تو اس بحر کا محض نام ہے، علما اس مثال سے خود خفیف نہ ہوں)  
تحریر کے برعکس گفتگو میں لفظ 'شجاع' کی ادائیگی کے بل پر میں اس لفظ کو اکثر و متد باندھتا ہوں اور ع کو نظر انداز کر دیتا ہوں تو اس پر بعض لوگ طنزاً کہتے ہیں کہ میں پھر 'شجاع' کو لکھوں بھی 'شجا'۔ میں ایسا بھی کرنے لگوں اگر یہ صاحبان (مثلاً) 'خوش' کو شعر میں (نثر میں نہیں) 'خش' لکھنا شروع کر دیں۔ کیونکہ جہاں یہ لفظ نظم ہوتا ہے وہاں وزن میں صرف 'خش' کے دو حرف کی جگہ ہوتی ہے۔ شعر میں نثر کے برعکس ایسی ہزاروں مثالیں مکتوبی اور غیر ملفوظی حروف کی دی جاسکتی ہیں۔ یہ مخصوص مثال (خوش) تو بس یوں ہی میرے سامنے آ جاتی ہے۔

'شجاع' اور 'شعاع' سے متعلق ایک اور بات:

الف کے وصل کا اصول یہ ہے کہ جو الف لفظ کے شروع میں ہو (ماسوا اس لفظ کے جس سے مصرع شروع ہوتا ہو) اور ایسے الف سے پہلے کا حرف ساکن ہو تو مذکورہ الف اس ساکن حروف سے وصل ہو جاتی ہے۔ نتیجے میں وہ ساکن حرف متحرک ہو جاتا ہے۔ کیونکہ الف کی حرکت اس ساکن حرف پر

منتقل ہو جاتی ہے۔ مثلاً اس مصرعے میں 'الف' کا وصل نہیں ہو رہا ع  
پر جم ہے کس علم کا شعاع آفتاب کی

بج

الف کے وصل ہونے کا عمل اگر یہاں ہو تو ہمیں 'آفتاب' کو 'ع' آفتاب' علی الاعلان ادا کرنا ہوگا جو غلط ہوگا۔ مذکورہ اصول کے تحت آفتاب کی پہلی الف 'شعاع' کی ع سے وصل ہو کر اسے متحرک کرے گی اور نتیجے میں صوتی ادائیگی، 'ع' آفتاب' ہوئی چاہیے لہذا صاف ظاہر ہے کہ یہاں 'آفتاب' کی الف وصل نہیں ہو رہی بلکہ 'شعاع' کی ع دیر نظر انداز کر رہے ہیں۔ بالکل ایسے جیسے ان سے برسوں پہلے آبرو نے 'شعاع' کی ع اور جیسے دیر سے سو سال بعد میں نے 'شجاع' کی ع۔

مثالیں کافی ہو گئی ہیں۔ مفتیان شرع عروض کے حضور میری عرض یہ ہے کہ:

1۔ عروض کا رفرما ہوتی ہے تقطیع میں

2۔ تقطیع لفظ کی صوتی سیرت دیکھتی ہے، مکتوبی صورت نہیں۔

3۔ لفظ کی صوتی حیثیت اہل زبان کی معمولی (معمول + ی) گفتگو سے مختص ہوتی ہے۔ اس کی مکتوبی صورت میں قید نہیں رہتی۔ یہ جو میں نے بن بن کر مثالیں پیش کیں تو یہ نثر میں ایک اسلوب پکڑنے کی میری کوشش تھی۔ سیدھی سادی بات یہ ہے کہ میں ان سب مثالوں پر صا د کرتا ہوں۔ یہاں تک کہ 'انتخاب' اور 'خواب' کو ہم قافیہ میں نہیں باندھوں گا (مطلع میں) کہ تقطیع 'خواب' کو محض 'خاب' شمار کرتی ہے اور یہ منقطع 'خاب' انتخاب کے اصلی 'خاب' سے نکل جائے گا۔ 'انتخاب' کے 'خاب' کو تقطیع نہیں چھیڑے گی کہ یہاں تحریر اور صوت میں کوئی فرق نہیں مگر لفظ 'خواب' کی تحریر اور آواز میں فرق ہے۔

اب مجھے مسیقول کا معاملہ یاد آیا۔ نیک لوگوں نے مجھے گردن زدنی تک قرار دے دیا کہ قرآنی لفظ مسیقول اس مردود شاعر نے 'ی' کو ساکن کر کے فعلان پر باندھا۔ جبکہ مکتوبی لحاظ سے یہ لفظ متفاع پر ہے۔ ایک شاعر تھے میر انیس (میں اگر کسی شاعر کے زور بیان سے مرعوب ہوں تو وہ یہی صاحب ہیں) جو خود لفظ 'قرآن' میں ہی تبدیلی کر گئے برج

جو حرف قرآن کا ہے وہ ہے لائق تعظیم

اعتراض میں نہیں کر رہا ہوں علامہ شبلی کر گئے ہیں یہ کہہ کر کہ قرآن بروزن فعلان ہے، مگر انیس نے یہاں فعل پر باندھا ہے، لہذا مسیقول کا معاملہ تو قرآن کے ایک لفظ کا ہی تھا مگر یہاں تو خود لفظ 'قرآن' تک معاملہ پہنچ گیا۔ مگر میں انیس کا حامی ہوں، وجہ؟ وہی گفتگو کی فوقیت تحریر پر۔



ایسی تو شب بھر بھی بیکار نہیں گئی  
اس زمین میں قافیہ بٹھانے کے لیے تین مقامات سامنے ہیں (خط  
کشیدہ) مصرع کے بہاؤ کا لحاظ کریں تو قافیہ کا فطری مقام بیکار ہے باقی  
دونوں مقام قافیہ کے لیے نامناسب ہیں۔ پہلا غیر فطری ہے اور تیسرے پر  
قافیہ بٹھایا تو زمین بے جان سی ہو جائے گی۔

شب فراق میں یہ دل ہزار روتا ہے  
سامنے سے دیکھیں تو تینوں خط کشیدہ لفظوں میں سے کسی ایک پر بھی  
قافیہ بٹھایا جاسکتا ہے مگر مصرع کا بہاؤ کہہ رہا ہے کہ فطری قافیہ ہزار ہے۔ دل  
کو قافیہ کرو تو ایک طرف خیال و مضمون کے امکانات اس غزل کے شعروں  
کے لیے بحد تنگ ہو جاتے ہیں اور دوسری طرف ہر شعر میں قافیہ، ردیف،  
دست و گریبان رکھنے میں ساری محنت صرف ہو جائے گی اور شاعر سے مزید  
کچھ نہیں ہو پائے گا۔ 'روتا' کو قافیہ کیا تو زمین بے جان اور عامیانا تو ہوگی ہی  
ساتھ ہی قافیہ غیر محسوس اور شائستہ انداز میں ہر شعر میں نہیں سما پائے گا بلکہ  
جب جب وارد ہوگا (روتا، دھوتا، ہوتا، سوتا) ایک تصنع کا تاثر پیدا کرے گا۔  
'ہزار' پر ہی قافیہ کا فطری مقام ہے۔ اس پر قافیہ بٹھایا تو خیال خوب کھلے گا اور  
شاعر میں جان ہے تو اس کی شیوہ بیانی خوب کھل کھیلے گی۔ شعر شعر روانی پیدا  
ہوگی اور یہ قافیہ کیونکہ ویسے بھی کھلا اور غیر تنگ ہے اس لیے قافیہ بیانی کے تاثر  
سے بھی بچا جاسکے گا۔ کچھ اور مثالیں ذیل۔

معا عیلمن مفاعیلین کو اب آزاد کردوں گا  
پہلا مقام قافیہ کے لیے ہے تو چست مگر شعر در شعر خیال آفرینی کے  
امکانات بہت محدود کر دے گا۔ دوسرا یا تیسرا مقام قافیہ کا فطری مقام لگتا ہے۔  
یہاں شاعر کا اپنا مخصوص غزلیہ مزاج اور لہجہ دونوں کے بیچ فیصلہ کرے گا۔

مفاعیلین مفاعیلین کی ہم تردید کرتے ہیں  
پہلا مقام غزل کو حد سے زیادہ زبان و بیان زدہ اور مصنوعی کر کے خیال  
آفرینی سے دور کر دے گا۔ تیسرا زمین کو عامیانا، بے جان اور بے اثر کر دے  
گا۔ قافیہ کا فطری مقام دوسرا ہے۔ (تردید)

اب معاملے کو زیادہ معتبر بنانے کے لیے میر، غالب، ذوق اور داغ  
سے ایک ایک مثال لیتا ہوں۔

بعد ہمارے اس فن کا جو کوئی ماہر ہو دے گا  
درد آگیاں انداز کی باتیں اکثر پڑھ کر رو دے گا

میر  
اگر یہ زمین شاعر پر کوند کر آئی تھی تو وہ جانے، کہ اس صورت میں کچھ

غزل کے شاعر کا پورا قد تب نکلتا ہے جب وہ زمین خود نکالتا ہے۔  
بعض شعرا محض قافیہ اور ردیف کے میل کو زمین سمجھتے ہیں جبکہ زمین میں دو  
اجزا اور ہیں۔ بحر اور وزن۔ لہذا ان چار میں سے ایک بھی بدلے تو زمین بدل  
جاتی ہے۔ پرانوں کی غزلیں دیکھئے خواہ پڑھیے نہیں۔ کیا کیا زمینیں پکڑتے  
ہیں، صرف پکڑتے ہی نہیں تقریباً ہر شعر میں نبھاتے بھی ہیں۔ قافیہ ردیف  
دست و گریبان نہ ہوں تو زمین مذاق بن جاتی ہے اور غزل پر ایک بوجھ۔ ہم  
لوگوں کا تو یہ ہے کہ ردیف تو ایک سے ایک گھیر لیں گے مگر اسے قافیہ سے کسی  
کسی شعر میں ہی ملا پائیں گے۔ پرانوں کی رسائی زمینوں تک خوب تھی۔ احمد  
فراز کی وہ اچھی غزل ہے، آتے جاتے، جاتے جاتے، والی زمین میں۔ (ج  
اپنے حصے کی کوئی شاع جلاتے جاتے) ہر شعر خوب ہے مگر زمین یہ ایک پرانے کی ہے۔  
آتش کے ایک غیر معروف ہم عصر یا شاگرد صبا کی۔

گل کو وہ چھیڑتے ہیں باغ میں آ جاتے ہیں  
باتیں بلبل کو ہزاروں ہیں سناتے جاتے

جیسا کہ مایہ مطلع صبا کا ہے ایسے ہی باقی شعر بھی ہیں۔ احمد فراز کی غزل  
کے ایک شعر کو بھی صبا کی پوری غزل نہیں پہنچتی مگر زمین تو بہر حال صبا کی ہے۔  
'تماشائے اہل کرم' دیکھتے ہیں والی غالب کی مشہور زمانہ غزل کی زمین  
غالب کی نہیں بلکہ ان کے پرانے اور ان سے برسوں پہلے کے میر سوز کی ہے۔  
جو دو شخص خنداں بہم دیکھتے ہیں  
فلک کی طرف رو کے ہم دیکھتے ہیں

(یہاں قافیہ کے عیب سے درگزر کر جائے) دور کیوں جاؤں میری ہی  
غزل ہے۔

دیکھئے کیسے گرے پڑتا ہے اک پر دوسرا  
میں بڑا خوش تھا کہ استاد نے خوب زمین نکالی ہے مگر غزل کہنے کے  
ہفتوں بعد حسرت موہانی کے انتخاب سخن سے پتہ چلا کہ ایک شاعر شرف  
شاگرد آتش برسوں پہلے یہ زمین اپنے نام لکھا گئے۔

ہم نہ دیکھیں گے ترے در کے سوا دوسرا  
کون ہے دنیا میں تجھ سا بندہ پروردوسرا

غزل کی زمین کے ضمن میں ایک اور بات۔ جب شاعر غزل کی زمین  
اختراع کرتا ہے یا اس پر نئی زمین کوند کر آتی ہے تو اختراع کردہ یا کوند سے  
ہوئے ٹکڑے میں قافیہ بٹھانے کے ایک سے زیادہ یعنی دو تین مقام ہو سکتے  
ہیں مگر وہ جسے قافیہ کا فطری مقام کہنا چاہیے ایک ہی ہوتا ہے۔ اچھا شاعر قافیہ  
وہیں بٹھاتا ہے۔ چند مثالیں۔



نہیں کہا جاسکتا لیکن اگر میر نے یہ زمین اختراع کی تھی تو میں یہ کہنے کی جسارت کروں کہ انہوں نے قافیہ فطری مقام پر نہیں بٹھایا۔ نتیجہ یہ کہ مختلف ناقدین و مرتبین کے ہاتھوں انتخاب کے عمل کے بعد اس غزل کے تین سے زیادہ شعر باقی نہ رہ سکے۔ قافیہ کو تاخیر سے بٹھانے میں ردیف بہت چھوٹی رہ گئی۔ پھر قافیہ بھی کم واقع ہوئے اور زمین کی مجموعی تاثیر دب گئی۔ قافیہ کا زیادہ فطری مقام ماہر تھا۔ کیا کیا قافیے آتے (ظاہر، کافر، حاضر، خاطر، پھر، آخر، لاغر، مسافر) اور میر جیسے شاعر کے خیال کو کن کن سمتوں میں تحریک دیتے۔ شعر تعداد میں بھی خوب ہوتے اور معیار میں بھی قافیے سے شاعر کے خیال کو تحریک ملنے کی وضاحت یہ ہے کہ صوتی و خارجی سطحوں پر تو قافیہ اپنی تکرار سے شعر میں آہنگ اور غنائیت لاتا ہے اور دوسری طرف معنوی و اندرونی سطحوں پر اسے ہمیز لگاتا ہے۔ جسے عام لفظوں میں شاعر کا خیال کہتے ہیں (میر کی روح سے یہ مد معذرت کے ساتھ)۔

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

غالب

دیکھئے غالب نے قافیہ فطری مقام پر بٹھایا۔ ہونے پر قافیہ بٹھاتے تو پوری غزل بیٹھ جاتی۔

تو کہے غنچہ کہ اس لب پہ ڈھڑی خوب نہیں  
چپ کہ منہ چھوٹا سا اور بات بڑی خوب نہیں

ذوق

یہاں شاعر کے اپنے مخصوص مزاج اور غزل کے تئیں اس کے اپنے و طیرے کی مثال موجود ہے۔ ذوق نے اپنے و طیرے کے مطابق قافیہ کا مقام طے کیا ہے۔ غالب یا میر اس زمین میں ہوتے تو 'خوب' پر قافیہ بٹھاتے۔ یہ بات یوں کہی کہ یہاں قافیہ کا فطری مقام نہ ڈھڑی ہے اور نہ صرف 'خوب'۔

ساز یہ کیہ نہ ساز کیا جانیں  
ناز والے نیاز کیا جانیں

داغ

یہاں قافیے کے دونوں مقام فطری تھے، 'ساز' بھی اور 'کیا' بھی۔ مگر پہلا زیادہ جاندار ہے۔ 'کیا' خیال آفرینی سے تو زیادہ میل کھاتا یعنی شعروں میں زیادہ تنوع اور نئے نئے خیال پیدا کرتا مگر ساتھ ہی ساتھ زمین میں عمومیت سی آ جاتی اور قافیہ خود حد سے زیادہ کھلے ہوئے اور نتیجے میں عام سے ہو کر رہ جاتے۔ 'ناز' پر قافیہ زیادہ چست ہے اور خیال آفرینی پر ایک غنائی گرفت بھی رکھتا ہے۔

اب کچھ باتیں کاریگر والی، مختلف بحور و اوزان کے خارجی آہنگ اور شعر کی داخلی نہج کے مابین رشتے پر۔ ہم مروج بحر و بحر میں سے کسی کی وجہ تسمیہ پر غور کریں یا نہ کریں۔ یہ غور و خوض ایسی ضروری بھی نہیں البتہ کچھ اہم اور زیادہ مروج بحر و بحر اور ان کے مختلف اوزان کو سماعت کی نظر سے بھی دیکھنا چاہیے۔ میں کبھی کبھی اسے طوطا رکھتا ہوں۔ مثلاً بحر ہزج سالم ارکان میں ایک نوع کی رواں دواں لن ترانی کا تاثر سماعت پر وضع کرتی ہے۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن (لہذا تیز رفتار بیان یا جذبات کے دھڑکا مقام ہو تو خوب چمکتی ہے۔ مثنیٰ سالم ہونے کے سبب کیونکہ ایک مصرع کا آہنگ ٹھیک برابر کے چار حصوں میں بنتا ہے، اس لیے مصرعوں کو روانی سے پڑھا جائے تو اظہار کی صداقت کو گویا آنچ ملتی ہے۔

کسی کودے کے دل کوئی نواسخ فغاں کیوں ہو  
نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو  
محبت کے لیے کچھ خاص دل مخصوص ہوتے ہیں  
یہ وہ نغمہ ہے جو ہر ساز پر گایا نہیں جاتا  
سلام اس پر کہ جس کے گھر میں چاندی تھی نہ سونا تھا  
سلام اس پر کہ ٹوٹا بوریا جس کا بچھونا تھا  
مزے کی بات ہے دنیا مجھے مردہ سمجھتی ہے  
مجھے اپنے علاوہ کوئی بھی زندہ نہیں لگتا  
ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے  
بہت نکلے مرے ارماں لیکن پھر بھی کم نکلے

خصوصاً غزل میں اس بحر کے متعدد مزاحف اوزان مروج ہیں۔

مفعول، مفاعیلن مفعول، مفاعیلن (میں گم شدہ لوگوں کی فہرست میں کھو جاتا)۔ مفاعیلن مفاعیلن مفعولن (گس کو باغ میں جانے نہ دینا)۔ یہاں جو مخصوص زحاف عمل میں ہوں (مثلاً) مقصور، مکشوف، مردود، مجنون، مسدود، معجون، مشکوک، مجبور! ان کے ٹھیک ٹھیک نام جاننا ہو تو کسی گھاگ عروسی سے رجوع کیجئے۔ دیکھئے اول الذکر مزاحف وزن میں اس طرح کے آہنگ کا سماعت پر کتنا مختلف رنگ بنتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ کوئی اپنی عام روش اور چالک و بدل کرنے سے تلبے اور معمول سے چھوٹے یا معمول سے بڑے بالکل برابر برابر کے قدم بنا کر چل رہا ہے۔ بحر ہزج کا یہ وزن زور بیان سے میل نہیں کھاتا۔ عام گفتگو سے بھی اس کا آہنگ جدا ہے۔ اس لیے خود کلامی اور تفکر و تردید کا تاثر دیتا ہے۔

اسی بحر کا ایک اور مزاحف وزن غزل والوں کو بہت مرغوب ہے۔



مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن۔ عروضیوں نے اسے شاید ہزج مشن اخرج  
مکثوف مکثوف کا نام دے رکھا ہے۔ میں تو اسے آہنگ سے پہچانتا ہوں۔

جب بحر کو ملا خلعت پر خون شہادت

ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے

لوٹے کو لکھوں حال تو عطار کو پہنچے

اس بحر میں مصرعے گویا تن کے اٹھتے ہیں۔ مصرعے کے پہلے ہی لفظ  
سے ایسا آہنگ زور پکڑتا ہے۔ گویا الفاظ و حلاں سے چڑھائی کی طرف  
اٹھتے ہوئے مصرعے کے آخری لفظ تک پہنچ کر بلندی کے نقطے پر پہنچ رہے  
ہوں۔ جیسا تن تباؤ بحر ہزج کے اس وزن میں ہے کم کسی اور بحر میں ہوگا۔ اس  
کی چال نرم رو نہیں ہے۔ یہ اکڑ کر چلتی ہے۔ اس لیے جب نہایت داخلی سوچ  
و چار اور دبی دبی خود دکلائی کا عالم ہو تو بحر ہزج کا یہ وزن کام نہیں آئے گا۔ اس  
بحر میں متعدد اوزان رائج ہیں پر ایسے کلیدی نہیں جیسا یہ:

بحر مجتث: بعض دوسری معروف بحروں کی طرح یہ بحر بھی ایسی ہے  
جس کے سالم وزن میں شعر کہے نہیں جاتے۔ یوں کہ اصلی ارکان کوئی  
غنائی آہنگ پیدا ہی نہیں کرتے۔ اس بحر کا جو وزن غزل کو خوب مرغوب  
ہے اسے عروضی شاعر مخبون مقصور کہتے ہوں گے۔ مفاعیلان فعلن مفاعیلان  
فعلن یا فعلن۔ مثالیں:

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے

پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے، شراب تو دے

اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کافی تھی

نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

اس بحر میں خاص غنائیت ہے مجھے لگتا ہے کہ اس کا آہنگ ہمہ جہت  
ہے۔ ہر خیال، ہر مضمون، ہر اسلوب، ہر موڈ اور ہر نوع کی لفظیات سے یہ بحر  
میل کھاتی ہے۔ غزل کے علاوہ نظم میں بھی اور خصوصاً طویل بیانیہ نظم میں یہ  
بحر خوب جمتی ہے۔ (مشاعروں کے شاعر وسیم بریلوی اسی بحر میں گاکر  
مشاعروں میں غنائیت پیدا کرتے رہتے ہیں)

تصورات کی پرچھائیاں ابھرتی ہیں

اس بحر سے بھی زیادہ غزل میں مندرجہ ذیل بحریں حاوی رہی ہیں۔

رمل: سالم بہت کم اور مزاحف اوزان میں بہت ہی زیادہ مستعمل

ہے۔ شاید یہ واحد بحر ہے جو غزل اور نظم دونوں کو یکساں طور پر مرغوب ہے۔

مگر سالم وزن میں بہت ہی کم مستعمل ہے۔ مثالیں:

سالم۔۔۔۔۔ دشت کو جا تو رہے ہو سوچ لو کیسا لگے گا

مراحف۔۔۔۔۔ پھول تو دو دن بہار جانسرا دکھائے

ع۔۔۔۔۔ نقش فریادی ہے کس کی شوئی تحریر کا

ع۔۔۔۔۔ چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے

ع۔۔۔۔۔ کام ہے میرا تغیر نام ہے میرا شباب

ایک مختلف زحاف کے ساتھ

ع۔۔۔۔۔ آد کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

مضارع: یہ وزن اتنا صاف ستھرا اور سادہ ہے کہ جو شاعر پوری زندگی  
میں دس بیس سے زیادہ غزلیں نہ کہے وہ بھی اس وزن کی طرف دو تین بار  
ضرور آئے گا۔ بحر مضارع بھی سالم استعمال میں نہیں آتی۔ اس کے سالم  
ارکان کا آہنگ اردو میں کچھ بنتا ہی نہیں۔ مگر اس کا مزاحف وزن غزل کو  
بہت ہی مرغوب ہے۔

ع۔۔۔۔۔ حیراں ہوں دل کو روؤں کہ پیوں جگر کو میں

ع۔۔۔۔۔ ہم صوفیوں کا دونوں طرف سے زیاں ہوا

ع۔۔۔۔۔ اس نقش پا کے سجدے نے کیا کیا، کیا ذلیل

ع۔۔۔۔۔ پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں

بحر مضارع کا یہ وزن نہایت نرم آہنگ اور مترنم ہے۔ اوروں کی طرح  
مجھے بھی بہت بھاتا ہے۔ زمینیں اس وزن میں مجھ پر خوب کوندتی ہیں۔ البتہ  
غزل ان میں سے کچھ ہی میں کہہ پاتا ہوں۔ اس بحر کے حوالے سے ایک  
ضروری بات۔ مجھے اس میں اور بحر ہزج کے اوپر مذکور مزاحف وزن  
(کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور) کے بیچ ایک نوع کی بھٹکا دینے  
والی مشابہت ہمیشہ محسوس ہوئی ہے۔ اناڑی یا لا پرواہ شاعر کو ان دونوں کے  
درمیان تشابہ لگ سکتا ہے۔ اس معاملے کو وہ سمجھے گا جو حافظ قرآن ہو۔ دلچسپ  
بات یہ بھی ہے کہ ایک دوسرے سے اس قدر مشابہ یہ دو مختلف آہنگ نکلتے دو  
مختلف بحروں سے ہیں یعنی ایک ہی بحر کے دو مزاحف اوزان نہیں۔ پھر بھی  
اتنے مشابہ ہیں کہ اگر شاعر چوکنانہ رہے تو مصرع کا کوئی ٹکڑا (اکثر درمیانی یا  
آخری) ایک سے دوسری بحر میں جاسکتا ہے۔

ع۔۔۔۔۔ باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

ع۔۔۔۔۔ اس کا مشابہ وزن یوں ہوتا:

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

مضارع ہوتا ہے شاب و روز تماشا مرے آگے

ع۔۔۔۔۔ اک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں

مضارع مشابہ وزن اک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے بندھوں



اب تقریباً غیر مستعمل مگر نام سے معروف دو بحریں لیجئے۔ سرع اور منسرح۔ دونوں محض کتابی بحریں ہیں اور دونوں نہایت غیر مترنم ہیں۔ غزل میں نہیں عروض کی کتابوں میں ملتی ہیں۔ ان کے آہنگ موزوں ہو کر بھی ناموزنیت کا ساتھ نہ چھوڑ جاتے ہیں۔

ایسی بحروں کے آہنگ سے مرحوم نثری نظم یاد آ جاتی ہے۔ مجھے کبھی کبھی یہ لگتا ہے گویا نثری نظم انہیں بحروں کی شہ پر پیدا ہوئی ہے۔ پھر بھی ان میں کوئی نہ کوئی آہنگ تو ہے، نثری نظم تو بس... ارادہ تو یہی ہے کہ میں انشاء اللہ ان بحروں میں کبھی غزل نہیں کہوں گا۔ مجبوری کی بات اور ہے۔ پورے غالب میں منسرح میں صرف ایک غزل ہے (اس بات کا علم مجھے صغیر القاسم کی عالمانہ کتاب 'غزلیات' غالب کا عروضی تجزیہ سے ہوا، ویسے نہ ہوتا)۔

آ کہ میری جان کو قرار نہیں ہے

طاقت بیدار انتظار نہیں ہے

بحر خفیف: غزل میں خوب آتی ہے۔ مگر اس پر میں اوپر کہیں کچھ کہہ چکا ہوں۔ یہی کہ شاعرے کے شاعر بہت استعمال کرتے ہیں تاکہ مصرع چھوٹا ہونے کی وجہ سے سامعین تک جلد از جلد پہنچ جائیں۔ مشاعروں سے قطع نظر بھی شاعر کے فکری تساہل کا یہ بحر خوب ساتھ دیتی ہے۔

کوئی امید بر نہیں آتی

وہ فراق اور وہ وصال کہاں

ناز والے نیاز کیا جانیں

اوپر میں نے دو مزاحف بحروں (ہزج اور مضارع) کے اوزان کا ذکر کیا تھا۔ ان مشابہ اوزان پر مزید سوچتے ہوئے انیس اور دبیر کے مرثیوں پر نظر جاتی ہے۔ ان دونوں کے مرثیوں میں وہ تمام بحریں خال خال استعمال ہوئی ہیں جو غزل میں بیحد رائج ہیں۔ سوائے دو بحروں کے اور وہ دونوں بحریں یہی ہیں۔ انیس و دبیر دونوں کے جدید ایڈیشنوں میں مرثیوں کی مجموعی تعداد 65 ہے۔ انیس کے 45 اور دبیر کے 20 ہیں۔ یہ قابل ذکر بات ہے کہ ان تمام مرثیوں میں سے پورے 32 مرثیوں میں ان دو مشابہ مرثیوں میں دوسری (ہزج مزاحف۔ مفعول فاعلان مفاعیل فاعلن) استعمال ہوئی ہے اور 27 مرثیوں میں دوسری (ہزج مزاحف: مفعول مفاعیل مفاعیل فاعلن) استعمال ہوئی ہے۔ ان دو بحروں کے علاوہ کوئی تیسری بحر ان دونوں بڑوں کے مرثیوں میں استعمال ہوئی ہے تو وہ ہے مزاحف بحر مل جسے انیس نے پانچ مرثیوں میں استعمال کیا۔ اس تقسیم کا مجموعہ ہوا 64 بچا ایک مرثیہ تو وہ دبیر کا مرثیہ ہے۔ (عزیز و فکر کو تقریباً اٹھانے کی) جو بحر جث کے ایک مزاحف وزن میں

ع دل نے تری گلی سے کنارہ نہیں کیا  
مشابہ دل نے تری گلی سے کنارہ نہیں کیا  
یہاں مشابہ سے ہوشیار رہنے کا ایک کاریگرانہ گریہ بھی ہے کہ اگر بحر مضارع مقصور ہے تو مصرع کا آخری حصہ فاعلن کے وزن پر آنا چاہیے اور ہزج ہے تو فاعلن پر۔ لیکن یہ بیان پورے طور پر یعنی پورے مصرعے کے لیے کارگر نہیں۔

بحر متقارب: سالم وزن میں رائج تو خاصی رہی ہے مگر مجھے نہ معلوم کیوں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کا چوتھا فاعلن پورا ادا کرتے ہوئے گفتگو میں یعنی مصرعے کی ادائیگی میں ایک آہنگ مخالف تصنع سا پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لیے مجھے اس کا زیادہ فطری وزن مزاحف آہنگ میں محسوس ہوتا ہے۔ جس میں آخری فاعلن کی جگہ محض فعل یا زیادہ سے زیادہ فاعل ہو۔ مشہور زمانہ مثنوی مولانا روم اسی مزاحف وزن میں ہے۔

ع کریمابہ بخشائے بر حال ما فاعلن فاعلن فاعلن فعل  
اس بحر کا ایک اور مزاحف وزن (سولہ رکنی) غزل میں خاصہ آتا ہے مگر مزاج گیت کا ہے۔

پتہ پتہ بونا بونا حال ہمارا جانے ہے

انگریزی لفظ استعمال کروں تو اس بحر کو Baggy کہوں یعنی اس میں جھولے یا تھیلے جیسی گنجائش ہوتی ہے اور جس مفہوم میں ایک ڈھیلا ڈھالا گول جھولا یا تھیلا محدود برابر کے طول و عرض والے چوکور صندوق یا بکسے سے مختلف ہوتا ہے اسی طرح ایسا وزن تمام ثقہ بحروں سے مختلف ہوتا ہے۔ یعنی ایک مصرعے میں کم اور دوسرے میں کچھ زیادہ حروف و الفاظ کھپ جاتے ہیں۔ ایسا متقارب مزاحف کے اس Baggy وزن کے علاوہ کسی اور بحر میں نہیں ہو سکتا۔

بحر رجز: کم مستعمل ہے۔ مگر جتنی بھی ہے سالم وزن میں ہے۔ مزاحف اوزان اس کے ایک دو ہیں۔ وہ بھی غزل والوں کو خاص مرغوب نہیں۔ مجھے جیسے انہیں کبھی کبھی اپنا لیتے ہیں محض اپنی مہارت اور استادی دکھانے کے لیے۔

سالم ع کل چو دہویں کی رات تھی شب بھر رہا چہ چاتیرا

ع اب شور گریہ دیکھنا جب رات کم ہونے لگے

مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن

مزاحف ع جشن حیات ہو چکا جشن ممات اور ہے

ع دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھرنا آئے کیوں



لگا دیتا۔ کھینچے ہوتے کچھ ضرور ہیں مگر ہر روایت کو کھینچے کا درجہ یا علمائے عروض و زبان کے ہر ارشاد کو آسمانی حکم تصور نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے ایک شعر میں 'ختم' کی 'ت' کو علی الاعلان متحرک باندھ دیا ہے اور جواز شعر کے اندر ہی رکھ دیا ہے۔

ع نہ ہوگا ختم یہ شر مکتبی تلفظ سے  
یہ ختم ہوگا جب اس کو ختم کیا جائے  
(غزل ع یزید کر لے اگر تجھ سے ختم کیا جائے)

علماء اس پر کچھ فرمائیں تو مجھے کچھ روشنی حاصل ہو۔

بعض مدبرین مجھے کچھ مخصوص لفظیات کے استعمال سے پرہیز کی تلقین کرتے ہیں گویا کچھ دیگر لفظیات کے استعمال کی تلقین کرتے ہیں۔ مگر ان مہربانوں سے اتنا بھی نہیں ہوتا کہ قابل استعمال اور ناقابل استعمال ہر دو قسم کی لفظیات کی دو جامع فہرستیں تیار کر کے یا تو مجھے بھجوادیں یا حکومت سے کہہ کر شائع کرا دیں تاکہ میں نقل کر لوں اور دیگر شریف الطبع و فرمانبردار شعرا کی طرح انہیں دو فہرستوں کے مطابق میں بھی شعر کہتا رہوں جس سے شعر و ادب میں امن قائم رہے اور میری شریک لفظیات کے فتنے سر نہ اٹھایا کریں۔ ظاہر ہے کہ جب تک مطلوبہ فہرستیں تیار کر کے مجھے فراہم نہیں کر دی جاتیں، میں مجبور ہوں اور ایسی ہی غزل کہتا رہوں گا جیسی میری اوقات ہے اور جواب زمانے پر ماشا اللہ خوب کھل بھی چکی ہے۔

ایک نیک دل نیک نیت پروفیسر اور ذہین مبصر نے ٹی وی پر میری کوئی غزل سن کر مایوسی کا یوں اظہار کیا کہ یہ شاعر تو انحراف، احتجاج اور طنز کا شاعر ہو کر ابھرا تھا مگر آج یہ ٹی وی کے ناظرین کے لیے دوسرے درجے کی غزل چن کر لایا ہے، تو بھائی عرض یہ ہے کہ اگر مذکورہ عناصر (انحراف، احتجاج، طنز وغیرہ) کسی شاعر کے یہاں آپ کو ملتے ہیں اور واقعی ہیں بھی تو یہ عناصر اس کی ہر غزل اور ہر شعر میں تو ہوں گے نہیں۔ نہ ایک شعر یا ایک غزل میں کسی شاعر کے تمام نمائندہ عناصر ہو سکتے ہیں اور نہ سارے اشعار اور غزلوں میں ایک ہی عنصر یا ایک ہی قبیل کے عناصر، باقی آپ جانیں۔

میں نے ان باہری صفحات میں اتنے سارے غیر مربوط اور سطحی معاملات اتر اتر کر بیان کر دیئے، یعنی 'ع' 'ا' کے وصل سے شعرا کی طبعی عمروں کے فصل تک کے معاملات۔ اصلی معاملات اگر ہوں گے تو اندرونی صفحات کی غزلوں میں ہوں گے۔ اور میرا موقف یہ ہے کہ شاعر اپنے باہر کی نثر سے اپنے اندر کی غزلوں کو خود نہ چھیڑے۔ اسی لیے میں نے اس نثری تحریر کو عنوان دیا ہے۔ — سطحی۔ ■■

ہے۔ گویا مرثیے کے ان دونوں بادشاہوں نے اپنے 90 فیصد مرثیوں میں ان دو (اور وہ بھی باہم مشابہ) بحرؤں کے باہر قدم نہیں رکھا۔ یعنی 65 میں سے 59 مرثیے کسی تیسری بحر میں نہیں ہیں۔ یہ بات دلچسپ اس لیے ہے کہ یہ دونوں بحر و اوزان غزل میں بھی بیحد عام ہیں۔ اس کے برعکس ذرا بحر متدارک سالم جیسی بحر میں مرثیے کا تصور کر لیجئے اور دیکھئے کہ مرثیے کے کردار کے کتنے خلاف لگتی ہے۔ فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ہائے مرجائیں گے ہم تو لٹ جائیں گے

اس تمام بحر بازی اور بیت بازی سے میرا مدعا محض اتنا ہے کہ ہم شاعروں کو مروج اور غیر مروج تمام بحر و اوزان کا ان زاویوں سے بھی مطالعہ کرنا کچھ ایسا بے سود نہیں ہوگا جیسا میرے کہنے سے لگتا ہے۔ قافیہ ردیف کے انتخاب میں صحیح آہنگ پر نظر ہو اور دو چار آہنگوں کے درمیان امتیاز کا ہنر بھی آتا ہو تو غزل کے فن سے پیدا شدہ مسرت ہی نہیں بصیرت بھی بڑھتی ہوگی۔

ایک بات صوتی قافیے پر بھی۔ حیرت ہے کہ صوتی قافیے کے حامی (میں اپنے آپ کو ان میں پیش پیش سمجھے ہوئے ہوں) اس کے دفاع میں دلائل دینا ضروری سمجھتے ہیں جبکہ دفاع کی ضرورت ہے ہی نہیں۔ صوتی قافیے کے بچے کچھ معترضین اٹھ سمجھے جانے کے لیے یہ اعتراض محض فیشن کے طور پر کرتے ہیں۔ قافیے کی مکتوبی اور صرف مکتوبی شکل کی تکرار پر اصرار محض ایک ضد ہے۔ قافیے کا سارا نظام ہوتا ہی صوت پر ہے۔ مثلاً قافیے کا حظ اٹھانے کے لیے سامع کافی ہے اور ہر سامع کا خواندہ ہونا بھی ضروری نہیں۔ یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے کہ سماعت سے محروم ہونے کے سبب کوئی شخص شعر سن کر اس کا لطف لینے سے معذور ٹھہرایا جائے مگر اس کے برعکس ایسی معذوری کسی ناپسند شخص کو لاحق نہیں ہو سکتی کہ ناپسند تو شعر کو بیادوں کے برابر سنے گا اور برابر کا حظ اٹھائے گا۔ قافیے کا ذائقہ آنکھوں سے نہیں کانوں سے وجود میں داخل ہوتا ہے (جی ہاں شعر پڑھتے وقت بھی کانوں سے ہی داخل ہوتا ہے)۔ پس ثابت ہوا کہ قافیہ اصلاً صوتی ہوتا ہے اور ضمناً مکتوبی۔

اس سب سے میرا مقصد یہ نہیں کہ اپنی بقراطیت کا تاثر دوں کہ مجھے یہ بھی پتہ ہے اور وہ بھی پتہ ہے۔ بتانا یہ ہے کہ ہم میں بہت سے ایسے ہیں کہ مکتب میں دو کتابیں پڑھ کر یا ان کتابوں کو پڑھتے ہوؤں سے محض گفتگو کی بنیاد پر ان دو کتابوں کو اوڑھتے پھرتے ہیں۔ ہر کتاب آسمان سے نہیں اتری۔ زبان و فن کے متعلق بشری ارشادات حتمی کلیہ کبھی نہیں بن سکتے۔ اگر بن سکتے تو میں استغیاثات و ابعاد کی اتنی مثالوں کا ذخیرہ کیسے



## شجاع کا تنقیدی انداز

## روح غزل

شجاع خاور

مظفر حنفی کی مرتبہ کتاب پر تبصرہ

غزل اپنے شاعر سے ایک عجیب و غریب نوع کی جہالت کا مطالبہ کرتی ہے۔ مگر یہ مخصوص جہالت اتنی مناسب مقدار میں ہونی چاہیے کہ شاعر کی تمام تخلیقی شخصیت کے اجزائے ترکیبی میں محض ایک جز کے طور پر کار فرما رہے اور اس کے علم و آگہی سے ہم آہنگ ہو۔ علم اور جہالت کے مابین اگر یہ آہنگ اور تناسب درکار نہ ہو تو پھر غزل گو جتنا جاہل (یا جتنا عالم) ہوا اتنی ہی ہماری غزل گو بن جائے، مگر ایسا ہوتا نہیں۔ مطلوبہ جہالت کی مناسب مقدار مکتبی علم کے تخلیقی رد اور ضد سے پیدا ہوتی ہے۔ مختصر یہ کہ غزل اپنے شاعر میں علم اور جہل کی کارگزاری بیک وقت چاہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں ناموزوں طبع اور نیم خواندہ یا ناخواندہ لوگ بڑے غزل گو نہیں ہو پاتے وہاں ہماری بھر کم علمائے عروض اور دانشور اور پروفیسران محض دانشوری کے بل پر جان دار اور شان دار غزل نہیں کہہ سکتے۔

دس، بیس، سو پچاس نہیں پورے چھ سو تیرانوے 693 افراد کی غزلیں (ان افراد میں بیشتر شاعر ہیں) اور ہر ایک کی کم از کم تین اور زیادہ سے زیادہ چھ غزلیں، نتیجہ سات سو بائیس صفحات پر سوا دو ہزار سے زائد غزلیں۔ لہذا روح غزل جسامت میں بھی خوب ہے۔ خاصی موٹی تازی کتاب ہے۔ غزل کے نام پر اچھے برے انتخاب تو متعدد شائع ہوئے ہیں جن میں مرتبین اور مفسرین نے منتخب غزلوں کے ساتھ غزل پر اپنی فلسفہ طرازی بھی شامل فرمائی ہے مگر ان میں شاید کوئی ایسا نہ تھا جو غزل کے حوالے سے کردار کا بھی ایسا غازی ہو جیسے روح غزل کے مرتب مظفر حنفی۔ اس انتخاب کو اپنے معیار کو منوانے کیلئے مزید کسی ثبوت کی کیا ضرورت۔

ظاہر ہے کہ عملی مجبور یوں کے تحت مرتب نے مشمولہ شعرا کے غزلیہ قد کے پیش نظر ایک تو ان شعرا کی غزلوں کی تعداد طے کی کہ کس کی تین اور کس کی چھ اور پھر یہ مسئلہ تو آیا ہی کہ کس کی کون کون سی غزلیں۔ اوپر سے یہ کہ معینہ وقت کی حدود میں (الہ آباد کی انجمن روح ادب نے دسمبر 1992 میں اپنا پچاس سالہ جشن، بانی انجمن سرنچ بہادر سپرو کے حوالے سے منایا اور اس موقع

سے صرف چار پانچ ماہ قبل مظفر حنفی نے اس کام کا بیڑہ اٹھایا) مطلوبہ غزلوں کی دستیابی۔ ان تمام شرائط کو جھیلنے کے بعد مظفر حنفی اس دشوار کام میں ویسی ہی صفائی سے عہدہ براہوئے ہیں جس صفائی سے وہ شعر موزوں کرتے ہیں۔

مرتب کا مقدمہ خاص طور سے قابل داد ہے۔ یوں کہ بارہ صفحات کے اختصار میں انہوں نے غزل کی گویا 'اوڈیسی' Odyssey رقم کر دی ہے۔ ظاہر ہے کہ ضخامت حدود کے جبر میں یہ حکایت اجمالی ہی ہو سکتی تھی، سو ہے۔ صد با برس کو محیط غزل کے ٹیڑھے سیدھے راستوں کا اتنا سیدھا بیان (سیدھا سادہ نہیں) سب نہیں کر سکتے۔ قابل داد یہ بات بھی ہے کہ اس مقدمے میں غزل گو مظفر حنفی نے مرتب کو مقدم رکھا ہے۔ یعنی بحیثیت مرتب ایک ایمان دار ادبی مورخ کی طرح وہ اپنے آپ کو یہ کہتا ہوا بھی پاتے ہیں کہ

”غزل میں ہم ویسی کھلی ڈلی بے تکلف زبان استعمال نہیں کر سکتے جیسی کہ دوستوں کے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے استعمال کرتے ہیں۔ یہاں غزل گو انتہائی سبک، شیریں، لطیف، نرم اور نازک الفاظ ویسی متانت اور شائستگی کے ساتھ ساتھ برتن پر مجبور ہوتے ہیں جیسے کہ خواتین کے ساتھ گفتگو کے دوران مہذب مرد استعمال کرتے ہیں۔ غزل کے مخصوص مزاج کو ملحوظ رکھتے ہوئے نرم و سبک الفاظ کے ساتھ لہجہ کی اس شائستگی پر بھی زور دیا گیا۔ جس پر ضرورت سے زیادہ اصرار نے آگے چل کر انفعالیات کی شکل اختیار کر لی۔“

جی تو چاہتا ہے یہ شعر نقل کروں کہ:

ہم نے غزل میں اس کے سوا سب سے بات کی

اب اس کو آپ کچھ بھی کہیں اصطلاح میں

مگر چھوڑیے نہیں کرتا کہ یہ شعر نقل کرنے پر خود نمائی کا الزام لگ سکتا ہے۔ جب کہ بات مظفر حنفی اور روح غزل کی ہو رہی ہے۔

داغ کے شاگرد ہونے کے حوالے سے اقبال کی غزل کی لفظیات اور اپنی پیامیہ شاعری کی خدمت گزاری کے لیے اقبال کا ان لفظیات کو تیار کرنا یہ خاصی نئی باتیں ہیں جو مظفر حنفی مقدمے میں کہہ گزرے ہیں۔ دونوں



باتیں غور طلب ہیں۔

ایک جملہ معترضہ میں مظفر حنفی جس طرح شاد عارفی اور ریگانہ کو (بشمول فراق) ایک طور سے جدیدیت کے معنوی پیش رو بتاتے ہوئے آگے بڑھ گئے ہیں وہ دلچسپ بھی ہے اور فکر انگیز بھی۔ جدیدیت کا یہ شجرہ میں نے جدید یوں کی زبان پر کبھی نہیں پایا۔

ظاہر ہے کہ ایسے طویل و عریض ترتیبی اور تدوینی کام میں بہت سی باتیں بحث طلب آسکتی ہیں۔ جو روح غزل میں بھی درآئی ہیں۔ مثلاً ادوار کی جو تقسیم مرتب نے کی ہے اس پر دو کیا کئی آرا قائم ہو سکتی ہیں۔ کوئی کہے گا کہ فلاں شاعر ہونا ہی نہیں چاہیے تھا۔ کسی کو لگے گا کہ فلاں کی تین غزلیں بھی زیادہ ہیں۔ اور فلاں کی جیسے بھی کم ہیں وغیرہ وغیرہ۔

اس ترتیب کی جامعیت اور مرتب کی فراخ دلی کے ثبوت میں ایسے کئی شعرا کے نام پیش کیے جاسکتے ہیں جن کی غزل کا وجود اس کتاب سے باہر یا تو برائے نام رہا ہے یا ہے ہی نہیں۔ اس میں کسی کو کیا کلام ہو سکتا ہے کہ روح غزل ایک بے حد جامع اور مستند ترتیب ہے، جو گذشتہ نصف صدی کی غزل پر دستاویزی اعتبار رکھتی ہے۔ اس لیے بھی کہ مظفر حنفی خود غزل کے ایک چوکس اور تندرست شاعر ہیں۔ اتنے طویل انتخاب میں کچھ برے شاعروں کی اچھی غزلیں نیز کچھ اچھے شاعروں کی بری غزلیں بھی درآئی ہیں مگر ایسے منظر کا بھی اپنا ایک الگ مزہ ہوتا ہے۔

مرتب مقدمے کے آخر میں معذرت خواہ ہیں کہ مرحومین کے بارے میں مرتب کو محض اپنی پسند سے کام لینا پڑا اور یہ طریقہ ان غزل گو یوں کے تئیں بھی اختیار کیا گیا جن کی غزلیں انھیں شعرا کی طرف سے دستیاب نہ ہو سکیں۔ اس سلسلے میں کچھ شعرا کی غزلوں کو پڑھ کر دل تو یہ کہتا ہے کہ کاش مرتب کو ان کی غزلیں دستیاب ہی نہ ہوئی ہوتیں!

مجھے جو کام بالکل نہیں آتے ان میں تبصرہ نویسی بھی ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ اب تک کی اپنی پوری تیس سالہ ادبی زندگی میں یہ دوسرا تبصرہ رقم کر رہا ہوں۔ (پہلے 1967 میں عنوان چشتی کے پہلے شعری مجموعے ذوق جمال پر ماہنامہ 'عارض' دہلی میں تبصرہ کیا تھا اور اب چھتیس سال بعد یہ دوسرا تبصرہ ہے کسی کتاب پر) زندگی رسی تو پچیس تیس سال بعد پھر کسی کتاب پر تبصرہ کروں گا۔

روح غزل میں شعرا کی بامعنی تقدیم و تاخیر سے بچنے کے لیے مظفر حنفی نے بھی الف بانی ترتیب کے سفارت کارانہ تدبر (یا تحفظ) کا سہارا لیا ہے جس سے ذرا مایوسی ہوئی۔ یوں کہ کسی ایرے غیرے اور نامینا مرتب کے لیے تو یہ ٹھیک تھا مگر مظفر حنفی جیسے صاف گو پر نہیں چلتا۔ غیر الف بانی ترتیب دشوار تو تھی

### نصرت ظہیر کی کتاب 'تحت اللفظ' کا فلیپ:

پہلے یہ کہ میرے خیال سے مزاج تخلیقی ادب کی ایک منف سے زیادہ اس کا ایک اسلوب ہے۔ گویا یہ تخلیقی ادب کی زبان کا ایک اور رسم الخط ہے۔

دوسرے یہ کہ بیسویں صدی کے اواخر کا سخت گیر اور ہوشیار قاری سپاٹ اور شخص مزاج کو زیر لب تبسم سے بھی ہیں نوازتا، بے ساختہ تہنیت تو گنا۔

تیسرے یہ کہ نصرت ظہیر ایسے زمانے میں لکھ رہے ہیں جس میں مزاج کے نام پر سپاٹ، پھینکی اور پھس پھسی تحریروں کی بھرمار ہے۔ پھر قلم کار کہلائے جانے کے لالچ میں آکر بعضوں نے ادبی عمری میں اور کچھ نہیں تو مزاج نگاری کے بہانے ہی قلم کاری شروع کر دی ہے۔

اور چوتھے یہ کہ ایک طرف تو مزاج کے نقاد اور مبصروں نے شاید ہمارے سب سے قد آور نثار مزاج نگار شفیق الرحمن کو ہمارے ذہنوں سے نکالنے کی کوشش کی۔ دوسری طرف بعد کے معروف مزاج نگاروں نے ہمیں اپنا کچھ خاص بھی کم ہی دیا ہے۔

اس لیے یہ خوش آئند بات ہے تیغ نہیں کہ نصرت ظہیر نہ صرف ہمارے مزاجی مذاق کو شفیق الرحمن کی طرف لے جانے میں کامیاب ہو رہے ہیں بلکہ ہمیں اب اپنا کچھ خاص بھی دینا شروع کر رہے ہیں۔ اچھا مزاج جتنا سطور میں ہوتا ہے اس سے زیادہ بین السطور میں۔ نصرت ظہیر مزاج کے اس معیار سے نہ دور ہیں نہ بے خبر۔ مزاج کے تربیت یافتہ اور سخت گیر قاری کو بھی ان کی ایک تحریر میں دو تین اچھے شیخ Puch مل جاتے ہیں۔ غیر تربیت یافتہ قاری کو تو اس سے زیادہ ہی مل جاتے ہوں گے۔ اچھا مزاج کون نہیں پڑھنا چاہتا۔ خوب سے خوب تر کی امید نصرت ظہیر سے مجھے بھی ہے اور ہمیں بھی۔

شجاع خاور ستمبر 1992

مگر ہونی ضرور چاہیے تھی۔ کم از کم اتنا تو ہو ہی سکتا تھا کہ مرتب (اپنے تئیں) ایک معیار و مقام کے دس دس پندرہ پندرہ شعرا کو دور بہ دور ایک بامعنی غیر الف بانی ترتیب میں پروئے۔ الف بانی ترتیب تو تقدیم و تعین کے معاملات کو بندر کھتی ہے۔ انہیں کھولتی نہیں۔ ہاں ایسی ترتیب خود غزل کے لہجے کی روایتی نرمی اور شائستہ گفتاری سے ضرور میل کھاتی ہے۔ مگر پھر وہ مظفر حنفی خود الف بانی ترتیب سے میل نہیں کھاتا جس کا ایک شعریوں ہے:

غزل کی روایات اپنی جگہ

ہماری کھری بات اپنی جگہ

کتاب 12، 1993، دہلی



رحمتِ عالم سرورِ کائنات، محسنِ انسانیت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ طیبہ اور سیرتِ مقدسہ پر  
دنیا کے اردو کے سب سے بڑے صحافی جناب محمد طفیل (مدیرِ نقوش) کا لافانی کارنامہ

# رسولِ نمبر

ہندوستان میں از سر نو اشاعت جناب محمد طفیل مرحوم و مغفور کو سچا خراجِ عقیدت  
مکمل 13 جلدوں کا خوبصورت سیٹ منظر عام پر آچکا ہے اور ہاتھوں ہاتھ شائقین تک پہنچ رہا ہے۔ تعداد محدود ہے۔  
تاجرانِ کتب اور قارئین عجلت فرمائیں۔

10 ہزار سے زائد صفحات، 13 جلدوں کا مکمل سیٹ، قیمت صرف -/4,000

اردو ادب کے شائقین کے لیے چند اہم کتابیں

## کلام میر تقی میر

(منتخب غزلیں اور اشعار)

مرتبہ: فاروق ارگلی

میر تقی میر کے کلام کا انتخاب  
گزشتہ دس برسوں میں کئی ایڈیشن فروخت ہو چکے ہیں۔  
نئے گٹ آپ کے ساتھ تازہ ترین ایڈیشن منظر عام پر

صفحات: 262 • قیمت: -/180

دنیا بھر میں مشہور و مقبول اردو زبان کا سب سے پہلا مکمل ناول

مرزا محمد ہادی رسوا کی لافانی تخلیق

## امراؤ جان ادا

کمپیوٹری کتابت سے مزین جدید ایڈیشن، مصنف کی سوانح کے ساتھ

صفحات: 212 • قیمت: -/70

## کلام امیر مینائی

عظیم شاعر امیر مینائی کے کلام کا بہترین انتخاب

ترتیب: انور کمال حسینی

(تازہ ترین ایڈیشن) صفحات: 144 • قیمت: -/75

## انتخاب کلیات سودا

مرزا محمد رفیع سودا کے کلیات کا بے نظیر، ضخیم انتخاب

صفحات: 645 • قیمت: -/400

آتش، حسرت، حالی اور جگر کی

## 100 مشہور غزلیں

مرتبہ: امتیاز علی

قیمت: -/80

کتابیں منگانے کے لیے لکھیں:

فرید ایکسپورٹ (پرائیویٹ) لمیٹڈ

Corp. Off. 2158, M.P. Street, Pataudi House, Darya Ganj, New Delhi-2

Phones : 011-23247075, 23289786, 23289159, Fax: 011-23279998, E-mail : faridexport@gmail.com, Website : www.faridexport.com



مزے کی بات ہے دنیا مجھے مردہ سمجھتی ہے  
مجھے اپنے علاوہ کوئی بھی زندہ نہیں لگتا

## کلام شجاع خاور

واوین، مصرع ثانی، رشک فارسی، اللہ ہو سے انتخاب



## دعائیہ

مسئلہ کوئی قبیلے کا کوئی ذاتی ہے  
 کیفیت اس لیے میری بڑی جذباتی ہے  
 یا الہی تو اگر ہے تو ہو پیدا ہو جا  
 اور نہیں ہے تو ابھی وقت ہے پیدا ہو جا  
 اپنے مظلوموں کی تھوڑی سی پذیرائی کر  
 غیب کے حال سے ظالم کی شناسائی کر  
 پہلے وقتوں کی روایات کو پھر زندہ کر  
 جیسے بھی ہو مرے احباب کو شرمندہ کر  
 مرے دل میں بھی زمانے کی کدورت بھر دے  
 مجھ کو بھی دوسرے بندوں کے برابر کر دے  
 اور کچھ ہو نہ ہو اتنا ہی کرم ہو جائے  
 دوستوں سے مری ناراضگی کم ہو جائے

یا توجہ مری دنیا کی طرف پوری دے  
 یا پھر ایک اور خدا کی مجھے منظوری دے  
 ہے اگر تجھ کو مری زود نویسی منظور  
 رکھو مولا مجھے بسیار نویسی سے دور  
 کچھ نہ کچھ ظرف سماعت بھی خطیبوں کو دے  
 خود پہ ہنسنے کی توانائی ادیبوں کو دے  
 علم و دانش کی فراوانی ہے گھر گھر مولا  
 زندگی کو کوئی مفہوم عطا کر مولا  
 سوپ دی تو نے جنہیں سلطنت شعروادب  
 شعر گوئی کا سلیقہ بھی انہیں دے یا رب  
 شاعری سے مرے اللہ تو خائف کیوں ہے  
 یہ تو ہر دور جہالت کے لیے موزوں ہے





سر کو تو قلم ہوتا ہے اک بار میاں جی  
تم صرف سنبھالے رہو دستار میاں جی  
اب پھرتے ہو بے یار و مددگار میاں جی  
ہاں اور بنو صاحب کردار میاں جی  
یہ دشت نہیں ہونے کا گلزار میاں جی  
رو رو کے جلاؤ نہ یوں بیکار میاں جی  
دُشمن تو وہیں ذات گرامی میں چھپا تھا  
باہر کو گھماتے رہے تلواریں میاں جی  
دربان کی دھتکار کو دل پر نہیں لینا  
پکی ہے اگر خواہش دیدار میاں جی  
اُوروں سے تو لڑنے کے لیے عمر پڑی ہے  
خود سے بھی تو کیجیے کبھی تکرار میاں جی  
مٹی کی سنی خون کے رشتوں کو نہ دیکھا  
اور اس پہ بھی کہلاتے ہیں غدار میاں جی  
آئینے میں وہ سامنے ہے آپ کا دُشمن  
ہمت ہے تو کر دیجیے یلغار میاں جی  
دیوانے بیاباں میں نہیں گھر میں پڑے ہیں  
سب قرب قیامت کے ہیں آثار میاں جی  
نغروں کو قصیدوں پہ فضیلت ہے تو پھر کیوں  
خالی سے بھلی ہوتی ہے بیگار میاں جی  
بندہ تو بہر حال گنہگار ہے لیکن  
قہار ہے جو ہے وہی غفار میاں جی

جان ایک ہے اور باتیں بہت ساری ہیں پھر بھی  
ہر بات پہ مرنے کو ہیں تیار میاں جی  
بے عشق ہو آرام سے کرتے ہو نصیحت  
اللہ کرے تم بھی ہو بیمار میاں جی  
جس قادر مطلق نے تمہیں پیدا کیا ہے  
اس نے ہی بنائے ہیں یہ کفار میاں جی  
کچھ ہم وطنوں کی بھی نظر صاف نہیں ہے  
کچھ تم بھی گراتے نہیں دیوار میاں جی  
افکار بھی اعلیٰ ہیں نظر بھی ہے تمہاری  
دل کو بھی لگا لو کوئی آزار میاں جی  
تنقید کی عظمت کو بھلا کیسے سمجھتے  
تم پڑھتے رہے میر کے اشعار میاں جی  
اب عرصہ محشر ہے فنا ہو چکی دُنیا  
یاں کوئی کسی کا نہیں غم خوار میاں جی  
شکوہ نہ فلک سے بھی کیا اپنی زمیں کا  
اب کچھ بھی کہو ہیں بڑے خود دار میاں جی  
غیروں کے رویے پہ یہ ناراضگی کیسی  
اپنے بھی تو کرتے ہیں تشہیں خوار میاں جی  
ظاہر ہے کہ وہ قول کے پکے ہیں کہ جن کو  
غلطی پہ نظر آتے ہیں ہر بار میاں جی





مکتب میں پڑھی تھی جولفت چھوڑ دی وہ دیکھیں  
کہتی ہے طبیعت کہ نہیں کو بھی لکھو نہیں  
اپنی تو نظر اور ٹھہرتی ہی نہیں کہیں  
اور اس کا یہ انداز کہ دیکھا ہی ہمیں نہیں  
اس نے مری درخواست پہ باتیں تو بہت کہیں  
مایوسی کا عالم تھا مجھے یاد نہیں رہیں  
حالانکہ اب اس کو بھی لگاوت ہے مرے تئیں  
اظہار کے موقع بھی بہت آئے مگر نہیں  
قاضی مرے معصوم تصور کا یقین کر  
اللہ ہے شاہد کہ وہ بیٹھا تھا ابھی یہیں  
دنیا کا مزہ تھا ترے کوچے کے سفر میں  
آرام بہت کم ملے تکلیفیں بڑی سہیں  
گرمی کو تو بس عارضی سمجھے تھے شجاع آپ  
اب بولیے برسات کی امیدیں کہاں گئیں



کر لیا ہے خود سے کتنا دور اپنے آپ کو  
ایک دن تو آئینے میں گھور اپنے آپ کو  
ایک جلوے کے تصور سے ہوا ہے جب سے خاک  
دل سمجھ بیٹھا ہے کوہ طور اپنے آپ کو

مسترد کل رات کردی ساری دنیا یک قلم  
اور یوں کہتے ہیں ہم مجبور اپنے آپ کو  
وصل پر تیار ہیں سب کیسے ہو مشق سخن  
کوئی عورت تو سمجھتی حور اپنے آپ کو  
آگ اتنی ہے کہ دنیا کو جلادے یہ مگر  
پھونکتا ہے ذات کا تندور اپنے آپ کو  
پہلے شاہ وقت کر لے عالموں سے گفتگو  
سامنے لائے گا پھر منصور اپنے آپ کو  
بن کے بقراط انکشاف ذات کو نکالا تھا کیوں  
اب شکم کا جبر ہے تو تھور اپنے آپ کو  
ہم سے ایک ایک شعر لے کر ہم کو خالی کر دیا  
اور غزل نے کر لیا بھرپور اپنے آپ کو  
ظلم کا موسم تھا اور تقریر آتی تھی مجھے  
دوبی دن میں کر لیا مشہور اپنے آپ کو  
خاور اظہار کی تشہیر کیا کرنی میاں  
خود بخود پھیلائے گا یہ نور اپنے آپ کو  
اب یہ غمروں کے تعصب کی شکایت کیوں شجاع  
کر چکے ہیں جبکہ نا منظور اپنے آپ کو



آسمان پر حکم کس کا چل رہا ہے ان دنوں  
جانتے ہیں خوب ہم۔ لیکن بتانے کے نہیں





اٹھاتا ہے کوئی اور آج کل خرچہ قلندر کا  
 نہ وہ تیور قلندر کے نہ وہ لہجہ قلندر کا  
 تماشا شہر والوں نے کیا اچھا قلندر کا  
 کہیں فطرت قلندر کی کہیں چہرہ قلندر کا  
 اگر بولے تو پردہ رہ نہیں سکتا قلندر کا  
 نہ بولے تو بھلا کردار ہی پھر کیا قلندر کا  
 حق و باطل کے قصے من کے وہ ہنسنا قلندر کا  
 نہیں ہنسنا تو ایسا کیا بگڑ جاتا قلندر کا  
 فلک نے آج قصہ پاک کر ڈالا قلندر کا  
 اسی سے دیکھ لیجے کیا ارادہ تھا قلندر کا  
 تعلق خوب شاہ وقت سے نکلا قلندر کا  
 کہیں بھی جائے اب کچھ نہیں ہوتا قلندر کا  
 بس اتنا ہے کہ وہ ہے مطمئن اور میں پریشاں ہوں  
 مقدر تو میاں جیسا مرا ویسا قلندر کا  
 سنا ہے آج بھی ہیں شاد ماں وہ لوگ جو کل تھے  
 چلو جی یہ بھی اندازہ غلط نکلا قلندر کا  
 بڑا اچھا تصادم ہے نتیجہ چاہے کچھ بھی ہو  
 اُمیدیں خیر اندیشوں کی ، اندیشہ قلندر کا  
 ابھی تو لوگ بس پتھر گھروں سے پھینک دیتے ہیں  
 کسی دن دیکھ لینا قتل بھی ہوگا قلندر کا  
 شجاع خاور غزل میں خود کو جانے کیا سمجھتے ہیں  
 قلندر کو سنانے آئے ہیں قصہ قلندر کا



اُلجھاؤ اگر تارِ نفس میں نہیں آتا  
 کل تیرا تصور مرے بس میں نہیں آتا  
 افسوس کا اظہار تو کرتا ہے خطوں میں  
 پر ہدمِ دیرینہ قفس میں نہیں آتا  
 ناکامی کو بھی چاہیے اک عمر رفیقو  
 یہ مرحلہ دو ایک برس میں نہیں آتا  
 کیا ہوگئی حالت مرے اندازِ بیاں کی  
 ایک اس کا سراپا ہے کہ بس میں نہیں آتا  
 ہم کفر پہ مجبور نہیں ہوتے ، مگر یار  
 کھاتا تھا جو اللہ کی قسمیں نہیں آتا



ادب و شعر کے الفاظ نصابی نکلے  
 سب جنہیں رند سمجھتے تھے شرابی نکلے  
 پھوٹ کر روئے بنا مسئلے حل ہو نہ سکے  
 سوچنے کے سبھی انداز کتابی نکلے  
 آپ سب بھی تو اسی شہر میں رہ لیتے ہیں  
 عین ممکن ہے کہ مجھ میں ہی خرابی نکلے  
 روح کی فلسفہ کوشی نے پہل کی تھی جناب  
 جسم کے وار حقیقت میں جوابی نکلے  
 پارسائی کا غم ایسا تھا کہ پیتے ہی رہے  
 یعنی کچھ لوگ تو حد درجہ شرابی نکلے





سمجھتے کیا ہیں ان دو چار رنگوں کو ادھر والے  
 ترنگ آئی تو منظر ہی بدل دیں گے نظر والے  
 اسی پر خوش ہیں کہ اک دوسرے کے ساتھ رہتے ہیں  
 ابھی تنہائی کا مطلب نہیں سمجھے ہیں گھر والے  
 ستم کے وار ہیں تو کیا قلم کی دھار بھی تو ہے  
 گذارہ خوب کر لیتے ہیں عزت سے ہنر والے  
 کوئی صورت نکلتی ہی نہیں ہے بات ہونے کی  
 وہاں زعم خداوندی یہاں جذبے بشر والے  
 مفاہیلین کا پیمانہ بہت ہی تنگ ہوتا ہے  
 جیسی تو شعر ہم کہتے نہیں ہیں دل جگر والے  
 گھروں میں تھے تو وسعت دشت کی ہم کو بلاتی تھی  
 مگر اب دشت میں آئے تو یاد آتے ہیں گھر والے  
 جو مستقبل سے پر امید ہو وہ شاعر مطلق  
 شجاع خاور سے اپنی فکر کی اصلاح کروالے



حق و باطل کا سبق اب نہ پڑھاؤ اُستاد  
 یہ تو سب یاد ہے کچھ اور سناؤ اُستاد  
 نہیں پکتا تو دکان اپنی بڑھاؤ اُستاد  
 مال کے دام مگر یوں نہ گراؤ اُستاد  
 کچھ کسی کو نہ یوں مکتب میں سکھاؤ اُستاد  
 گر مجھے دیکھنے باہر کبھی آؤ اُستاد



جیسے جانے کا مرض تو ہمیں مارے گا ہی  
 تم بھی مرنے کی کوئی راہ سمجھاؤ اُستاد  
 سیکھ لو ہم سے کہ موجود ہیں مکتب میں ہم  
 قیمتی وقت ہے یوں ہی نہ گنواؤ اُستاد  
 عالمانہ یہ بیاں ظلم کا اچھا ہے ، مگر  
 ختم ہوگا کہ نہیں ، صاف بتاؤ اُستاد  
 جسم کا کیا ہے جو چاہے وہ جھکا دے اس کو  
 سر تو اونچا ہے اُسے تو نہ جھکاؤ اُستاد  
 کام اس کا بھی نہیں چلتا دوانوں کے بغیر  
 لو بہار آگئی پھر ہاتھ ملاؤ اُستاد  
 اتنا دم ظرف کی قوت سے ہی آسکتا ہے  
 اتنا دم ہے تو مرا مصرع اٹھاؤ اُستاد  
 دیکھو کس پائے کے اشعار کہے ہیں میں نے  
 اب تو اصلاح کا چکر نہ چلاؤ اُستاد

ادھر تو دار پر رکھا ہوا ہے  
 ادھر پیروں میں سر رکھا ہوا ہے

اس کی بے دردی کا شکوہ ٹھیک نہیں ہے  
 ہم ہی اس سے کون سا بے مطلب ملتے ہیں





جو تم سے پہلے آئے تھے ان کی کارستانی دیکھو  
گاؤں سے نکلے ہو تو اب شہروں کی ویرانی دیکھو  
سوتے میں مرنے کا موقع مل جاتا ہے سب لوگوں کو  
پھر بھی زندہ اٹھ جاتے ہیں لوگوں کی نادانی دیکھو  
روکو گے تو پھٹ جاؤں گا یا ردم بس اتنا کرنا  
کچھ مت کہنا مجھ سے جب میری آنکھوں میں پانی دیکھو  
ساتوں عالم سر کرنے کے بعد اک دن کی چھٹی لے کر  
گھر میں چڑیوں کے گانے پر بچوں کی حیرانی دیکھو  
اتنے فرعونوں کو مارو گے تو کیا تم بچ جاؤ گے  
موسیٰ جی یہ غصہ چھوڑو اور اپنی آسانی دیکھو



لفظوں میں ڈالنے کوئی ابھن مری طرح  
پھر کہہ سکیں گے شعر یقیناً مری طرح  
غیروں سے بات کرتے ہو قصداً مری طرح  
مہنگا پڑے گا آپ کو یہ فن مری طرح  
ہو جائیے ہر ایک سے بدظن مری طرح  
رکھیے دل و دماغ کو روشن مری طرح  
دنیا سے اجتناب بری چیز ہے میاں  
اللہ نہ دے کسی کو نیا پن مری طرح  
لوگ آپ سے بھی ملنے لگے ہیں ادب کے ساتھ  
کیا آپ سے بھی ہو گئی ان بن مری طرح



جو قاری کہے سن لیا کیجیے  
علامت کی تشریح کیا کیجیے  
کتابوں میں ہوں گے کتابت کے عیب  
میاں آپ چہرے پڑھا کیجیے  
خدا کی پہ خاموش رہتے ہیں لوگ  
خدا کی کا دعویٰ ذرا کیجیے  
کوئی مر گیا ہو تو ہے اور بات  
کوئی مر رہا ہو تو کیا کیجیے  
ہمیں بھی ہے افلاک سے اختلاف  
ہمارے لیے بھی دعا کیجیے



لوگوں نے ہم کو شہر کا قاضی بنا دیا  
اس حادثے نے ہم کو نمازی بنا دیا  
تم کو کہا جو چاند تو تم ڈور ہو گئے  
تشبیہ کو بھی تم نے مجازی بنا دیا  
ایک اور دن کی شام کسی طرح ہو گئی  
کچھ دے دلا کے حال کو ماضی بنا دیا  
بغض معاویہ میں کبھی ایک ہو گئے  
اس اتحاد نے مجھے نازی بنا دیا  
خالی علامتوں سے معافی نکال کر  
تنقید کو بھی شعبہ بازی بنا دیا





وجدان میں وہ آیا الہام ہوا مجھ کو  
میں بھول گیا اس کو وہ بھول گیا مجھ کو  
اب ڈوب ہی جانے دے اتنا نہ گرا مجھ کو  
شرمندہ نہ کر ڈالے تنکے کی انا مجھ کو  
میں گمشدہ لوگوں کی فہرست میں دب جاتا  
وہ تو مرے دشمن نے پہچان لیا مجھ کو  
اس عہد میں کیا رکھا تھا جس پہ بسر ہوتی  
کیا ہوتا جو ورثے میں ملتا نہ خدا مجھ کو  
اتنی بڑی دنیا میں کب سے میں اکیلا ہوں  
اے رب کریم اپنے بندوں سے ملا مجھ کو



وہی تناؤ وہی بات بات کا قصہ  
سناتے پھرتے ہیں اخبار رات کا قصہ  
تیرے عروج مرے انحطاط کا قصہ  
بہت سنا ہے حیات و ممات کا قصہ  
یہاں کے لوگ تو ہم کو خدا سمجھتے ہیں  
کسے سنائیے اپنی وفات کا قصہ  
کسی کا راز کسی کی زباں کسی کے گوش  
ہمیں چچا نہیں عرفان ذات کا قصہ  
نہ سر پہ سایہ نہ تن پر لباس ہے باقی  
حضور چھوڑیے اب کائنات کا قصہ

لکھو اس کے تبسم نے تسلی ہر طرح کردی  
چھپا لو ایک مصرعے میں زمانے بھر کی بے دردی  
صراحی ایک تو ساقی نے میری اس قدر بھردی  
پرانی تشنگی نے پھر بڑھادی میری سروردی  
لحافوں سے ہمیشہ کے لیے جاتی نہیں سردی  
اگر سردی سے بچنا ہے تو سن گلاں قلندر دی  
وہ دیکھو کر بلا پھر سامنے ہے غور سے دیکھو  
ادھر ہتھیار لکھاں دے ادھر ہمت بہتر دی

کردار مرا یہ ہے کہ دل نرم جگر سخت  
یک لخت لکھوں شعر تو ہو جاتا ہے دو لخت  
تھوڑا سا بدل جائے تو بس تاج ہو اور تخت  
اس دل کو مگر کیا کریں سنتا نہیں کبخت  
اسلوب کو کھا جاتی ہے مکتب کی پڑھائی  
قسمت کو کہو بخت تو ساماں کو کہو رخت  
دنیا کی حقیقت ترے کوچے میں نظر آئی  
کیا خوب کہا ہے کہ فلک دور زمیں سخت  
ہر شخص ہواؤں کے مقابل نہیں آتا  
یہ کام کرے گا تو ہمیں سا کوئی بد بخت





کوئی دین داری نہیں ہے میاں  
یہ دنیا ہماری نہیں ہے میاں  
انکٹا ہے سینے میں کچھ شام سے  
غزل والی آری نہیں ہے میاں؟  
امیدوں کی کنتی میں مصروف ہوں  
یہ اختر شماری نہیں ہے میاں  
جدھر دیکھے اک قلم کار ہے  
نہیں ہے تو قاری نہیں ہے میاں  
ستارو اداسی ہماری بھی ہے  
یہ خالی تمھاری نہیں ہے میاں  
یہ ہر وقت ہشیار رہنے کی فکر  
کوئی ہوشیاری نہیں ہے میاں  
معانی سے پر ہے مری شاعری  
فقط شعر کاری نہیں ہے میاں  
نظر آرہی ہے جو دنیا شجاع  
یہ آدھی ہے ساری نہیں ہے میاں



چلو یہ تو حادثہ ہو گیا کہ وہ سائبان نہیں رہا  
ذرا یہ بھی سوچ لو ایک دن اگر آسمان نہیں رہا  
یہ بتا کہ کون سی جنگ میں ، میں لہو لہان نہیں رہا  
مگر آج بھی ترے شہر میں کوئی مجھ کو مان نہیں رہا

یہ نہیں کہ میری زمین پر کوئی آسمان نہیں رہا  
مگر آسمان کبھی مرے ترے درمیان نہیں رہا  
شب بھر نے ہوس اور عشق کے سارے فرق مٹا دیے  
کوئی چار پائی چٹخ گئی تو کسی میں بان نہیں رہا  
سبھی زندگی پہ فریفتہ کوئی موت پر نہیں شیفٹ  
سبھی سود خور تو ہو گئے ہیں کوئی پٹھان نہیں رہا  
نہ لبوں پہ غم کی حکایتیں نہ وہ بے رخی کی شکایتیں  
یہ عتاب ہے شب وصل کا کہ میں خوش بیان نہیں رہا  
اسی بے رخی میں ہزار رُخ ہیں پرانے رشتے کے صاحبو  
کوئی کم نہیں ہے کہ جان کر بھی وہ مجھ کو جان نہیں رہا



یہ مزہ پاکدار تھوڑی ہے  
وصل میں بھی قرار تھوڑی ہے  
ہم قیامت کے انتظار میں ہیں  
آپ کا انتظار تھوڑی ہے  
اک گریبان بھی نہیں ہے چاک  
یہ خزاں ہے بہار تھوڑی ہے  
میرا دامن ہے تیرے دامن سا  
ایک ہی داغدار تھوڑی ہے  
سننے والوں میں ذوق ہی نہ رہا  
ہم کو نالوں سے عار تھوڑی ہے





گرچہ بادل پانی برساتا ہوا گھر گھر پھرا  
پھر بھی بارش کی دعا کرتا رہا اک سر پھرا  
ایک اُنی کو ملی اپنے ہی دل میں کائنات  
اور میں عالم تلاش ذات میں دُر دُر پھرا  
ہم زمانے سے پھرے یہ تو بجا ہے صاحبو!  
اس کو تو لاؤ جو ہم سے ، آشنا ہو کر پھرا  
اس کی خوش فہمی نے کل بس مار ہی ڈالا ہمیں  
تجھ کو دیکھا اور دروازے سے چارہ گر پھرا  
آب؟ وہ آئی جو چہرے پر عذو کے بعد وصل  
اور پانی؟ وہ جو میری آرزوؤں پر پھرا

خوش نمائی کا قبر اوپر سے  
بے نوائی کی مار تھوڑی ہے  
نفع نقصان سے ہمیں کیا جی  
عشق ہے کاروبار تھوڑی ہے  
اصل دشت بھی کھل کے آئے مگر  
اس جنوں کو قرار تھوڑی ہے  
ایک مجبوری ہو گئی ہے شجاع  
ہم کو منصب سے پیار تھوڑی ہے  
دل بھی کمبخت رو رہا ہے شجاع  
آنکھ ہی آشکار تھوڑی ہے



چھوڑے باقی بھی کیا رکھا ہے ان کے قبر میں  
جان درویشوں کو پیاری ہے ہمارے شہر میں  
دیکھئے کیا حشر ہوتا ہے ہمارا دہر میں  
شہر یاری کی تمنا ، اور تیرے شہر میں  
دیکھنے والے کو سارا ہی سمندر چاہیے  
سوچنے والا سمندر سوچ لے اک لہر میں  
دیکھئے تاثیر خالی زہر میں ہوتی نہیں!  
زندگی سُکھی ملا کر کھائیے گا زہر میں  
اُن سے یوں تشبیہ دیتا ہوں کہ وہ بھی دُور ہیں  
ورنہ کیا ملتا ہے تجھ میں اور ماہ و مہر میں

پار اُترنے کے لیے تو خیر بالکل چاہیے  
بچ دریا ڈوبنا بھی ہو تو اک پل چاہیے  
فکر تو اپنی بہت ہے بس تغزل چاہیے  
نالہ بلبل کو گویا خندہ گل چاہیے  
شخصیت میں اپنی وہ پہلی سی گہرائی نہیں  
پھر تری جانب سے تھوڑا سا تغافل چاہیے  
جن کو قدرت ہے تحنیل پر انھیں دکھتا نہیں  
جن کی آنکھیں ٹھیک ہیں اُن کو تحنیل چاہیے  
روز ہمدردی جتانے کے لیے آتے ہیں لوگ  
موت کے بعد اب ہمیں جینا نہ بالکل چاہیے



تنگی بیت سے ٹکراتا ہوا جوشِ مواد!  
شاعری کا لطف آجاتا ہے چھوٹی بحر میں!



منظر کشی سے آنکھوں پر وار کر رہے ہیں  
تیار دار سب کو بیا کر رہے ہیں  
حالات کا دباؤ اس بات سے سمجھ لو  
لوٹڈوں کا کام بھی ہم عطار کر رہے ہیں  
لگتی ہے اشک باری ہوتی ہے آبیاری  
صحرائے جان کو ہم گلزار کر رہے ہیں  
نچا دکھا رہے ہیں اونچائیوں کو کچھ لوگ  
اور باقی پستیوں کو مینار کر رہے ہیں



برائی لوگ کرتے رہتے ہیں دن رات پتھر کی  
ذرا اک دن سنی تو جائے چل کر بات پتھر کی  
رہی مصروفیت میری طرح حضرات، پتھر کی  
زمانے بھر کے شیشے اور تنہا ذات پتھر کی  
اگرچہ ہم کو بھی معلوم ہے اوقات پتھر کی  
مگر وحشت میں پھر درکار ہیں خدمات پتھر کی  
نئی دنیا بنی تو اس سے بالکل مختلف ہوگی  
خدا شیشے کا ہوگا اور مخلوقات پتھر کی

ابھی کل تک یہ منظر موج بھی سلکتا تھا نہ کوئی!  
کہ شیشے بیٹھ جائیں گے لگا کر گھات پتھر کی  
میاں جو آدمی شیشے کی سنگینی کا قائل ہو  
وہی سمجھے تو سمجھے شدت جذبات پتھر کی  
شجاع اتنی بھی گہری شاعری اچھی نہیں ہوتی  
قلم ہے پھول سا اور لکھ رہے ہو بات پتھر کی



وہ روئے سخن کی خود سری کے زمانے گئے  
فسادِ غم کل ان کو بھی ہم سنانے گئے  
شعور ادب خدا کا غضب یہ حال ہے اب  
نئے ہی نئے کا شور ہے سب پرانے گئے  
شجاع میاں یہ عشق بھلا کہاں کا ہوا  
نہ آہ بھری نہ زخم جگر دکھانے گئے



اب براہِ راست کیجئے آسماں سے گفتگو  
کیا ملا ہے کوچہ جانناں کے چکر کاٹ کے  
اک موڑخ کے لئے اور اک مقابل کے لئے  
زاویے ہوتے ہیں دو تلوار کی ہر کاٹ کے





خود فرشتے تو نہیں ہیں جو مجھے لے جا رہے ہیں  
 بندے مجھ کو کیوں خدا کے سامنے لے جا رہے ہیں  
 دل جگر شاہوں کے آگے کس لئے لے جا رہے ہیں  
 رت قصیدوں کی ہے اور ہم مرثیے لے جا رہے ہیں  
 ہم بھی دو اک شعر لے چلتے ہیں تیرے چشم و لب سے  
 پھول بھی خوشبو تجھی سے مانگ کے لے جا رہے ہیں  
 کندھا دیتے چل رہے ہیں راستے والوں کو ہم  
 اپنی میت کو بھی ہم کس شان سے لے جا رہے ہیں  
 آج پہلی بار توبہ کا ارادہ ہو رہا ہے  
 شیخ صاحب آج ہم کو میکدے لے جا رہے ہیں  
 خلوتوں کو بھی ہماری تونے کل رونق عطا کی  
 آج ہم محفل سے بھی تیری اکیلے جا رہے ہیں  
 جان تو جانی ہے سب کی، بات اپنی ہے نسب کی  
 ہم دوانے مقتل اور دشمن کیلے جا رہے ہیں  
 نیک قاری تو شجاع صاحب کو پڑھتے ہی نہیں اب  
 اور یہ غزلوں پہ غزلیں یوں ہی پیلے جا رہے ہیں



آہ کی فرصت ہجر میں کب تھی  
 دیکھا، سوچا، اٹھا، بیٹھا

اب ملے ہیں دل و جاں اس کے شجاع خاور میں  
 پہلے غالب میں غزل کا تھا دل اور میر میں جان

نگال ذات سے باہر نکال تنہائی  
 کمال جب ہے کہ شعروں میں ذال تنہائی  
 عذاب جاں بھی جہاں میں نہیں کوئی ایسا  
 رفیق بھی ہے بڑی بے مثال تنہائی  
 تمام زندگی وہ واقعات میں یوں ہے  
 غروج اس کی رفاقت، زوال تنہائی  
 کوئی بھی وقت ہو تیرا ہی ذکر کرتی ہے  
 کبھی تو پوچھے ہمارا بھی حال تنہائی  
 اگرچہ شہر میں بکھری ہے جا بجا، پھر بھی  
 شجاع اپنے لیے گھر میں پال تنہائی



ہونا نہیں اس پر مری باتوں کا اثر کچھ  
 مجھ پر ہی اثر ہوتا ہے ہوتا ہے اگر کچھ  
 ہے جب سے شکم چین سے بے چین ہے سر کچھ  
 احساس یہ اچھا ہے پر اظہار تو کمر کچھ  
 ہیں قید ادھر ہم تو ادھر امن و اماں ہے  
 لگتا ہے اب اس شہر میں بدلا ہوا ہر کچھ  
 وہ رات گئی جس میں چمکتے تھے ستارے  
 یہ وقت سحر ہے نہیں آئے گا نظر کچھ  
 جب جیسے جہاں چاہیں یہ چلتی ہیں شجاع اب  
 موسم کا نہیں ہوتا ہواؤں پہ اثر کچھ





زلزلہ خود مرے اندر نکلا  
میں بھی بے کار سڑک پر نکلا  
شہر کے بیچ میں اک گھر نکلا  
دن نکلتے ہی مرا ڈر نکلا  
ذات کے خول سے باہر نکلا  
وہ مرے پاس سے ہو کر نکلا  
تمہی دوستی کی روایت ، اللہ !  
بخت میں ، میں بھی سکندر نکلا  
ضبط سے ٹوٹ گیا سارا جسم  
پاؤں چادر سے نہ باہر نکلا



اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

میر

سردی بھی ختم ہو گئی برسات بھی گئی  
اور اس کے ساتھ گرمی جذبات بھی گئی  
اس نے مری کتاب کا دیباچہ پڑھ لیا  
اب تو کبھی کبھی کی ملاقات بھی گئی  
میں آسمان پہ جا کے بھی تارے نہ لاسکا  
تم بھی ہوئے اداس مری بات بھی گئی  
ہم صوفیوں کا دونوں طرف سے زیاں ہوا  
عرفان ذات بھی نہ ہوا، رات بھی گئی



زمین کا سلسلہ صرف آسمان تک ہے  
اداسی کیا کہا جائے کہاں تک ہے  
یہاں سے لے کے انداز وہاں تک ہے  
اکیلا پن مکاں سے لامکاں تک ہے  
بڑا آرام ہے اس شہر کے باہر  
تمنا کا علاقہ شہر جاں تک ہے  
کہاں کی بزم اور کیا بزم آرائی  
ہر اک رشتہ مری شیریں زباں تک ہے  
مکاں پر منحصر ہوتا نہیں یہ سب  
بیاباں وحشت آوارگاں تک ہے  
ذرا محتاط ہو کر گفتگو کرنا  
ہمارا سلسلہ اللہ میاں تک ہے



ذات کے عرفان کا الزام میرے سر لگا  
نیند کیا آئی تھی ساری رات مجھ کو ڈر لگا  
یاد کی بستی سے گذرا تو نظر جاتی رہی  
ایک منظر ٹھیک میری آنکھ پر آکر لگا  
ہو گیا اس بات پر سب منصفوں میں اتفاق  
میں لگا پتھر کو پہلے پھر مجھے پتھر لگا  
رات بھر محروبیوں کی گود میں سوتے رہے  
ایک بھی سلوٹ نہ آئی رہ گیا بستر لگا



ملنے لگی ہے عام تو چٹا بھی کم ہوا  
قلّت کے ختم ہوتے ہی بہتات بھی گئی



سوچ کو زور قلم سے کبھی نکالا نہ کرو  
شعر کو حیرت الفاظ میں ڈالا نہ کرو  
گٹ کے رو جاؤ گے سب ہم سفروں سے تم بھی  
اس لئے کوئی نئی راہ نکالا نہ کرو  
کیوں مرے شعر غلط ہیں یہ بتادو ایک دن  
فلسفہ روز مجھے سوچ میں ڈالا نہ کرو  
دن کو لگا ہے چلو رات کو بھی پی جاؤ  
چھوڑو، دنیا کا توازن تہ و بالا نہ کرو  
گرتی دیوار کو کیا روک سکے گی یہ بیاض  
شعر کہہ کہہ کے ان اور اق کو کالا نہ کرو



کسے بتاؤں آج مجھ پہ وقت کیا برا پڑا  
پرندہ زخمی ہو کے سیدھا میرے گھر میں آپڑا  
تعلقات دو سروں سے اور بھی گبز گئے  
مرا خیال اڑ کے دوسروں کے گھر میں جا پڑا  
کہانی مجھ پہ عام سی لکھی تھی ایک دوست نے  
پر اختتام سن کے کچھ مجھے بھی سو چٹا پڑا

تمام بھولے راستے اسی نشان سے مل گئے  
کل ایک گلی کے موڑ پر ہمارا مدرسہ پڑا  
بلند فکر لوگ لوٹتے نہیں زمین پر  
خیال چاہئے ہمیں بھی اب کوئی گرا پڑا



کیوں اتنا حیراں ہوتا ہے  
لوگوں میں طوفاں ہوتا ہے  
بچو جاؤ پتھر لاؤ  
پتھر میں امکاں ہوتا ہے  
بستی میں گھر، گھر میں چولہا  
چولھے میں انساں ہوتا ہے  
بک جاتا ہے جب پورا دن  
تب شب کا سماں ہوتا ہے  
جنگل مجھ کو کیا دے دے گا  
وہ تو خود ویراں ہوتا ہے



فرعون کی بستی میں بھی ہم شاد نہیں تھے  
موسیٰ! مگر ایسے بھی تو برباد نہیں تھے  
آزاد روی کے تھے جو پابند ہمیشہ  
ظاہر ہے کہ وہ لوگ بھی آزاد نہیں تھے





اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا

مومن

مرثیہ کام کا نہیں ہوتا

ہاں قصیدہ برا نہیں ہوا

ایک عالم بنا دیا اس نے

بے قراری میں کیا نہیں ہوتا

رات میں آدمی نہیں ملتا

اور دن میں خدا نہیں ہوتا

اتنے کردار ہیں کہانی میں

کیوں کوئی واقعہ نہیں ہوتا

سارے شاعر جوان ہیں پھر بھی

شاعری کا بھلا نہیں ہوتا



نہایت مختصر اک واقعہ پتھر پہ لکھا ہے

نہ باہر ہیں نہ اندر ہیں، ہمارے گھر پہ لکھا ہے

تجھے اونچی اڑانوں کے سفر میں موت آئے گی

پرندے دیکھ بالکل صاف تیرے پر پہ لکھا ہے

یہاں دو لفظ بھی سوچھے نہیں تم سے جدا ہوتے

وہاں شاعر نے پورا شعر اس منظر پہ لکھا ہے

پرانے شہر کے باشندے پردے کے مخالف ہیں

دلوں کا حال تک لوگوں کے بام و در پہ لکھا ہے

وہ شہر تو آباد تھا لوگوں سے ہمیشہ

ہاں لوگ ہی ایسے تھے کہ آباد نہیں تھے

بچوں نے جوانی کو بڑے غور سے دیکھا

اک روز جماعت میں جب استاد نہیں تھے

شاعر بنے آخری موقع کی بدولت

جس موقع کے اشعار ہمیں یاد نہیں تھے



فلسفوں کو اہمیت گر اس قدر دی جائے گی

جان پھر کیسے کسی کے نام پر دی جائے گی

بات کہہ جائیں گے ہم اور لوگ سمجھیں گے مذاق

نام کے خانے میں اب کے عمر بھر دی جائے گی

پہلے کچھ باتوں کو شعروں میں چھپا یا جائے گا

اور پھر ہر شعر کی تشریح کی دی جائے گی

آتے آتے یاد آئیں گے پرانے راستے

جاتے جاتے ذہن کی آوارہ گردی جائے گی

گھر سے باہر آ کے سورج کا تعاقب کیجئے

گرم آہوں سے بھلا کیسے یہ سردی جائے گی



اسے تزیل کی ناکامیوں کا المیہ کہئے  
کہ ہم نے اک قصیدہ اپنے نام پر پہ لکھا ہے



یہ تنگ رستہ کشادہ کرایئے تو سہی  
روایتوں کو کبھی گھر بلائیے تو سہی  
بلا سے مرکزی کردار کو بدل دیجئے  
کہانیاں مجھے اپنی سنائیے تو سہی



ہم اپنے نظریات کو ٹھکرائے ہوئے ہیں  
وہ ہم کو اسی بات پہ اپنائے ہوئے ہیں  
سردھنتے ہیں اخبار کو پڑھ پڑھ کے یہاں لوگ  
یعنی ادب و شعر سے اکتائے ہوئے ہیں  
تہائی کا اک اور مزہ لوٹ رہا ہوں  
مہمان مرے گھر میں بہت آئے ہوئے ہیں  
میں نے ابھی ان پر کوئی تنقید نہیں کی  
کچھ دوست اسی بات سے گھبرائے ہوئے ہیں  
کیا رکھا ہے اس حلقہ احباب میں لیکن  
ہم تم سے نہ ملنے کی قسم کھائے ہوئے ہیں



ایسا لگتا ہے ابھی تک دور سلطانی میں ہوں  
اپنی قسمت ہوں مگر اوروں کی پیشانی میں ہوں  
سوگنا ہوں کی تمنا ایک کی فرصت نہیں  
اور اس پر یہ کہ میں اس عالم فانی میں ہوں  
دوسری دنیا بنانے کے لیے ساماں نہیں  
کیا بتاؤں آج کل کتنی پریشانی میں ہوں  
خسکیوں پر تپنے والوں کو تو مجھ پر رشک ہے  
ان سے یہ کیسے کہوں میں سرتلک پانی میں ہوں  
اور کچھ دن ہے توازن روز و شب میں دوستو  
اور کچھ دن مست میں اپنی تن آسانی میں ہوں



ہوا کدھر سے چلے گی بتائیے تو سہی  
ہمیں مکان کا نقشہ دکھائیے تو سہی  
لپ نگہ پہ کوئی حرف لائیے تو سہی  
مری زبان کو نیچا دکھائیے تو سہی  
کسی کے سامنے بے باک آئیے تو سہی  
کبھی خلوص کی دیوار ڈھائیے تو سہی





دن بھر میں ایک پل بھی سکوں مل نہیں سکا  
سورج تمام وقت مجھے گھورتا رہا  
وہ جسم زاد اور بھی رسوا یہاں ہوا  
میں تھا سفید پوش اجالے میں چھپ گیا  
ہستے ہوئے کھلونوں کی آنکھیں ٹھہر گئیں  
میں عید کر رہا تھا کہ رمضان آگیا  
مجھ کو دکھا دی سمت اجالے کے شہر کی  
اندھا جہان پھر بھی مرے ساتھ کر دیا  
تم لوگ اب بھی نیک ہو؟ حیرت کی بات ہے  
تم کو کسی گناہ کا موقع نہیں ملا؟



اک دو دن سے چینی والو  
ہم نے کافی جی رکھی ہے

اب سر میں ترے نام کا سودا بھی نہیں ہے  
ہمت ہے تو اب سامنے آجائے زمانہ

آسمان سے ہم اترتے ہی نہیں تھے جن دنوں  
یاد آجاتی ہے اکثر اُن دنوں کی ان دنوں



ایک دن خدا رکھے ہم کو آگہی ہوگی  
کان پر قلم ہوگا ہاتھ میں بھی ہوگی  
کائنات یوں ہی تو میں نہیں بنا دیتا  
کوئی بات تم نے بھی کان میں کہی ہوگی  
دوستو تمہارے بھی شعر کہہ دیے ہیں نے  
تم نے کس طرح میری شاعری سہی ہوگی  
خود بسا کے شہر آخر چھوڑ کیوں دیا ہم نے  
شہر میں یقیناً یہ بات چل رہی ہوگی  
فلسفوں کو پھر پڑھ کر سوچنے لگا ہوں میں  
آج مجھ کو وہ لڑکی یاد کر رہی ہوگی



خدا کو آزمانا چاہیے تھا  
کسی کا دل دکھانا چاہیے تھا  
دکانیں شہر میں ساری نئی تھیں  
ہمیں سب کچھ پرانا چاہیے تھا  
نظرے فلسفے اپنی جگہ ہیں  
ہمیں شادی میں جانا چاہیے تھا  
تکلف روز روز اچھا نہیں ہے  
گلی میں بھی نہانا چاہیے تھا  
وہ دل میں تھی کہ گھر میں آگ تو تھی  
پڑوسی کو بتانا چاہیے تھا



# چند نظمیں

شجاع خاور

## بچوں کی ایک نظم بڑوں کے نام

تمہیں گہرائیوں کا علم ہے ڈوبو گے تم کیسے  
سمندر سے تمہارا واسطہ وقتی ہے  
بالکل عارضی ہے  
اک تمہارا کیا تمہارے شہر بھر کا!  
تم سمجھتے ہو

سمندر سے پرے تم زندہ رہ جاؤ گے  
لیکن یہ بھی سوچا ہے  
کہ اس خشکی پہ زندہ رہ بھی جاؤ گے تو اس کا فائدہ کیا ہے؟  
سنا ہے تم کو اتنا علم حاصل ہے  
اور اپنے نطق کی باریکیوں سے اتنے واقف ہو  
کہ تم بے ساختہ ہنستے نہیں ہو  
اور کبھی حیراں نہیں ہوتے  
کہ تم کو سب پتہ ہے  
کون کیا ہے کیوں ہے اور کیسے ہے  
تم دانش زدہ ہو

اور ہمیں دیکھو

ذرا سی بات پر حیراں ہو کر دیر تک حیراں رہتے ہیں  
ہماری بات مانو  
ایک دن کے واسطے دانشوری کی چال کو چھوڑو  
چلے آؤ سمندر کی طرف  
بے ساختہ دوڑے چلے آؤ

ہماری بات مانو

ایک دن حیراں ہو کر ڈوب جاؤ اس سمندر میں  
مگر ٹھہرو:  
تمہیں گہرائیوں کا علم ہے ڈوبو گے تم کیسے؟

1979

## براؤننگ کی نظم

### کے ابتدائیہ کا ایک غلط ترجمہ

Pippa Passes

The year's at the spring,  
And day's at the morn;  
Morning's at seven;  
The hill-side's dew-pearled;  
The lark's on the wing;  
The snail's on the thorn;  
God's in His heaven—  
All's right with the world!

زمین پر خیریت ہی خیریت ہے  
وقت کے لہجے سے ہم آہنگ ہے صبح بہاراں اور بہار  
اب گو ہر شبنم سے آرائش ہے ساری وادیوں میں  
اور طائر مست ہیں پرواز کی پہنائیوں میں  
یعنی سب اپنی جگہ پر ٹھیک ہے  
اور خیریت یہ سب زمیں پر اس لیے ہے کہ  
خدا آفاق میں محصور ہے  
یعنی زمیں سے دور ہے

1981



## نہل پیری

اندھیری رات میں سنسان رستہ  
اور اپنوں کی رفاقت بھی نہیں ہے  
دوسرے لفظوں میں یوں کہیے:

تہدن نے بصارت چھین لی ہے  
اور اندھیرا اس لیے ہے: راستوں کی رونقیں  
تہذیب کے ڈر سے نظر آتی نہیں ہیں  
اور کیوں کہ دونوں باتیں صرف مجھ کو ہی پتہ ہیں  
اس لیے میں ہوں اکیلا!

یعنی اپنوں کی رفاقت بھی نہیں حاصل  
ابھی گھر دور ہے  
ڈرتا ہوں

اور دل میں بغاوت بھی نہیں ہے  
دوسرے لفظوں میں یوں کہیے:  
میں جانا چاہتا ہوں اس جگہ جو جسم کو آزاد کر دے  
وہ پرانا گھر جو کافی دور ہے  
ڈر اس لیے ہے:

دوسروں کو جسم کے آزاد کرنے کی تمنا کا  
پتہ چل جائے تو کیا ہے  
بغاوت کر نہیں سکتا

بہت خوش پوش ہوں

لبوس بھی کافی ہوں

کھل کر کھیلنے کی میری عادت بھی نہیں ہے  
دوسرے لفظوں میں یوں کہیے:

نفاست اور طرح داری نے میری اولیں فطرت کے جوہر کو  
بکھی عریاں نہیں ہونے دیا ہے

اک نہیں کافی لباسوں کا بدن پر بوجھ ہے  
ظاہر ہے ایسے میں مری مرضی کہاں تک چل سکے گی  
کیسے من مانی کروں گا میں

جو میرا راستہ روکے کھڑی تھی  
اب وہ اپنی ایڑیوں کو آگے اور  
پنچوں کو پیچھے کر کے چلتی آرہی ہے  
اس پہ غالب آسکوں مجھ میں یہ ہمت بھی نہیں ہے  
دوسرے لفظوں میں یوں کہیے:

کہ میری آج کا احساس، کل کی یاد، مستقبل کی ذمہ داریاں  
تہذیب کی الجھن، تہدن کی گھٹن  
اقدار، ضبط، اخلاقیات

سب راستہ روکے کھڑے ہیں  
آگے بڑھنے ہی نہیں دیتے  
مری ہی ضبط اور تہذیب کی یہ غیر فطری چال

میرے ڈر کا بنیادی سبب ٹھیکری  
(نہایت غیر فطری چال چلتی ہے پچھل پیری)

نتیجہ سوچ کا یہ ہے:

ادھر  
میں گھر سے کافی دور



## خدا کی شان میں

قلم کی سسکیاں بھی تھم گئیں جب  
فرش سے چھت تک ہراک بے جان شے سے سہم کر  
میں نے کتابیں بند کر دیں  
میز پر بکھرے ہوئے کاغذ سمیٹے  
گرم بستر کی لٹی آغوش میں گر کر  
میں اپنا بند کمرہ پھاند کر نکالا کہ کوئی دوسرا مل جائے

گلی میں کوئی صورت ہی نہ تھی ایسی جو میری ہو  
سڑک پر کوئی چہرہ ہی نہ تھا کہتا جسے میں دوسرا  
پہچانتا، آواز دے سکتا  
ہراک بازار بے حس جیسے سارا شہر میرے واسطے پتھر ہو

سارے شہر چھانے ہر جگہ ڈھونڈا  
کوئی صورت نظر آئے جو بڑھتی ہو مری جانب  
وہ جس کو آس کی چنگاریاں کہتے ہیں، ٹھنڈی ہونگئیں پائیں  
فلک کو چیر کر دیکھا  
خدا موجود تو تھا  
ہاں مگر وہ میرے کمرے تک نہیں آیا

اپنوں کی رفاقت سے جدا  
سنان رستے پر اندھیری رات میں  
ڈرتا ہوا چلتا چلا جاتا ہوں  
(چلتا کیا ہوں چلنا چاہتا ہوں)  
غیر فطری چال سے وہ میری جانب آرہی ہے  
اور ادھر

یہ خوش لباسی  
میرے ملبوسات کی بہتات

مجھ کو ہی ستاتی ہے  
بڑے بوزھوں کی اک بات آج مجھ کو یاد آتی ہے  
وہ کہتے تھے:  
"بچھل پیری کے آگے ننگے ہو جاؤ تو فوراً بھاگ جاتی ہے"

1981

## خدا کی دعا

یوں ہی کیا کم تھی بے معنویت کی شرم  
اور اس پرستم  
اپنے اظہار سے دور ہونے کا غم  
یعنی شنوائی کا خواب بھی دیکھ پائے نہ ہم  
ہم کہ الفاظ کے درجستان می بھی نہیں جاسکے  
اپنی آواز کے دار اپنے ہی کانوں پہ سہتے ہوئے  
بے صدر ہو گئے  
کون سنتا ہمیں، ہم خدا کی دعا ہو گئے

1970



## سوکھی زمینوں کے حق میں

ہمارے ضابطے کہتے ہیں  
چاہے سب زمینیں سوکھ جائیں  
بھٹ پڑیں کٹ جائیں  
لیکن گندے پانی گندے نالوں سے بچیں  
پس ضابطے بے جا ہیں  
بالکل ناروا ہیں

پانی گندے نالوں سے ملے  
یا ابر رحمت لے کے میکائل کوئی آئے  
پس لوگو ہمارا فرض ہے  
ہم گندے نالوں کو جاگادیں  
ضابطوں کی سختیاں فوراً ہٹادیں  
پانیوں کو سوکھتی پھٹتی زمینوں سے ملا دیں

ضابطے تو بولتے رہتے ہیں  
بے چاری زمینیں شرم سے کچھ کہہ نہیں سکتیں ہیں  
اپنی وضع داری سے بہت بیزار ہیں  
اندر سے بالکل خشک ہوتی جا رہی ہیں

کچھ بھی کرنے کے لیے تیار ہیں

اس واسطے لوگو  
ہمارا فرض بنتا ہے  
کہ فوراً ضابطے بدلیں  
زمینیں کٹ رہی ہیں

بھٹ رہی ہیں  
سوکھتی جاتی ہیں  
پانی گندے نالوں میں اکیلا بہہ رہا ہے  
(جب کہ بارش پر ہمارا بس نہیں ہے)  
اور یہ سچ ہے کہ  
کنفی سوکھتی پھٹتی زمینیں تو  
کسی پانی سے بھی شاداب ہو جاتی ہیں

## عوام الناس

یہ مانا  
اس نے اک بیمار کو دیکھا تھا  
تم نے سیکڑوں بیمار اور بیماریاں دیکھی ہیں  
بالکل ٹھیک ہے  
اس نے ضعیفی کی طرف اک بار دیکھا تھا  
مگر تم نے ضعیفی سے بھی بدتر تنگیاں لاچاریاں دیکھی ہیں  
یہ بھی سچ ہے  
اس نے اک جنازہ اجنبی کا دور سے دیکھا تھا  
تم نے ان گنت اپنوں کے سر پر  
موت کی ویرانیاں دیکھی ہیں  
یہ سب ٹھیک ہے  
انکار کس کو ہے کہ تم بے حد پریشاں ہو  
تمہارے ذہن و دل پر ہر اذیت کا لہجہ  
اک نئی یاخار کرتا ہے  
اسے اک بار افسردہ کیا تھا وہ تمہیں سو بار کرتا ہے



مگر سچ یہ بھی ہے وہ تم سے بالکل مختلف تھا  
شاہزادہ تھا وہ مخلو میں رہا تھا  
اس نے شاہی عیش سارے دیکھ رکھے تھے  
طبیعت ایسی نازک تھی کہ اک دو منظروں کے بوجھ نے  
ساری نزاکت کو کچل ڈالا  
اسے بالکل بدل ڈالا  
مگر تم مختلف ہو تم تو مخلو سے نہیں آئے  
تمہیں تو عیش اور آرام کی عادت نہیں ہے  
ایک دو منظر تمہاری سخت جانی کے مقابل کیا کریں گے  
تم کو حاصل کیا کریں گے

نہ جانے کب کوئی شاہزادہ آ جائے اذہر مخلو کی جانب سے  
اگر تم ہی نہیں ہو گے کسے دیکھے گا کیسے ہوگا افسردہ  
اگر بیماریاں لا چاریاں ویرانیاں معدوم ہو جائیں  
یہیں بیٹھے رہو  
مانا کہ تم پر بھی اذیت ہو رہی ہے تم بھی افسردہ بہت ہو  
تم مگر افسردہ ہو کر وہ نہیں کرنا جو اس نے کر لیا تھا  
وہ تو مخلو سے چلا تھا تم سڑک پر تھے سڑک پر ہو  
یہیں بیٹھے رہو

تم آنے والے شاہزادوں کی نزاکت کو کچلنے کے لیے بالکل  
مناسب ہو  
کہ تم خود بھی ضعیفوں کی طرح لاچار ہو  
بیمار ہو

اور موت سے دوچار ہو  
پھر کیا ضرورت ہے تمہیں جذبات کے اظہار کی  
یہ برہمی تم پر نہیں چھتی  
اگر اک شاہزادہ اس طرح محسوس کر جائے  
اذیت سے گزر جائے  
تو ساری بات کی اک خاص تاریخی اہمیت ہے  
سب کو اس پہ حیرت ہے  
مگر تم کچھ بھی دیکھو کچھ بھی سہہ لو  
کتنی ہی گہری اذیت سے گزر جاؤ  
جوانی میں بھی مر جاؤ  
تو اس کی کوئی تاریخی اہمیت تو نہیں ہوگی  
کسی کو اس پہ حیرت تو نہیں ہوگی  
تمہاری برہمی، افسردگی کیسی؟  
تمہیں افسردگی کا حق نہیں، تم ہو عوام الناس  
بننے ہو

تم تو بازاروں میں تھے اور ہو  
تم نے سیکڑوں بیمار اور بیماریاں دیکھی ہیں  
بالکل ٹھیک ہے اس نے ضعیفی سے بھی بدتر  
تنگیاں لا چاریاں دیکھی ہیں  
اس نے اک جنازہ اجنبی کا دور سے دیکھا تھا  
تم نے ان گنت اپنوں کے سر پر  
موت کی ویرانیاں دیکھی ہیں  
پھر بھی بات ہر صورت وہیں پر جا پہنچتی ہے  
کہ تم سڑکوں پہ تھے سڑکوں پہ ہو  
تم پر کوئی افسردگی اچھی نہیں لگتی

یہیں بیٹھے رہو  
بیمار کی بیماریاں بن کر  
ضعیفوں کی سبھی لاچاریاں بن کر  
جنازے کی سبھی ویرانیاں بن کر



وہ شہزادہ تھا لیکن تم...  
تمہیں تہذیب کا بالکل نہیں ہے پاس  
بنتے ہو  
بڑے حساس بنتے ہو!

1981

### مسافر، بچے اور دعا

مسافر نے احسان مندانہ نظروں سے بچوں کو دیکھا  
پھراک گھونٹ پانی پیا  
اور سب کو دعا دی  
مسافر نے سب کو دعا دی کہ  
تم میں سے کوئی کبھی بھی پریشاں نہ ہو  
اور کسی کے لیے درد کا کوئی ساماں نہ ہو  
تم کو یہ زندگی راس آئے  
اور اس مسئلے کو کسی طور حل کر سکو  
جی سکو  
مر سکو

اس پر سب بچے بولے کہ  
ایسی دعائیں تو سارے مسافر ہمیشہ سے دیتے چلے آئے ہیں  
ہم نے اپنے بڑوں سے سنا ہے کہ  
جب بھی تمہارا ماندہ کوئی مسافر یہاں آ نکلتا ہے  
بچے اسے پانی لا کر پلاتے ہیں  
اور سوچتے ہیں  
کوئی کارآمد کوئی بے تمہا شاد دعا  
ان کے حصے میں آ جائے گی

ہاں مگر ایسا ہوتا نہیں  
بچے بولے  
ہمارے بڑوں کو بھی ایسی دعائیں ملیں تھیں کہ  
تم میں سے کوئی کبھی بھی پریشاں نہ ہو  
اور کسی کے لیے درد کا کوئی ساماں نہ ہو  
تم کو یہ زندگی راس آئے  
اور اس مسئلے کو کسی طور حل کر سکو  
جی سکو  
مر سکو  
بچے بولے مگر  
جی سکو مر سکو میں سے کوئی دعا بھی تو پوری نہیں ہو سکتی ہے  
ہمارے بڑے جی نہ پائے مگر آج بھی زندہ ہیں

بچے بولے:  
مسافر ہمیں کوئی ایسی دعا دو  
جو دل میں تمہارے چھپی ہو  
جو ہونٹوں پہ آتی نہ ہو  
وہ دعا تو تمہارا ماندہ کوئی مسافر جو تم کو نہیں دے سکا  
بچے بولے مسافر دعا دو کہ  
ہم میں سے کوئی بھی تم سنا نہ ہو  
یہ سنا تو مسافر کی آواز بھرا آئی  
اور اس نے ہماری شکستوں کی روداد سب کو سنائی  
مسافر نے پھر سچے دل سے کہا:  
میرے بچو دعا ہے  
تمہاری قیصوں میں کوئی گریباں نہ ہو

1979





# ہیرے موتی

## شعروں کا انتخاب

اس کا خیال بھی ہے بس اب نام کا خیال  
وحشت نہ ہو سوار تو کس کام کا خیال

آواز میں نہ کیجیے انجام کا خیال  
یہ کیا میاں کہ صبح سے ہی شام کا خیال

ان کا بھی کچھ لیاظم کر جو نہ فلک پہ جا سکے  
تارے فلک سے توڑ کر لا تو مگر چھپا کے لا

اب تو اٹھتا ہی نہیں عارضِ دل سے اوپر  
سر میں رہتا تو مرا عشق تھا سب سے اوپر

اب شور گریہ دیکھنا جب رات کم ہونے لگے  
سیلاب تب آتے ہیں جب برسات کم ہونے لگے

اس کو خدا یوں کی سزا مل گئی مگر  
سجدوں کا داغ میری جبیں پر پڑا رہا

ایک آنٹی کو ملی اپنے ہی دل میں کائنات  
اور میں عالم تلاشِ ذات میں دردر پھرا

آنکھوں کا ہے خیال کہ دانہ ہے دام میں  
اور فکر کہہ رہی ہے کہ دانے میں دام ہے

اپنی تلاش ہوگی تری جستجو کے بعد  
ظاہر ہے ہم نماز پڑھیں گے وضو کے بعد

ایسا لگا دوانے سے کل گفتگو کے بعد  
کچھ اور ہو گیا ہے گریباں رفو کے بعد

اس شہر کی رونق سے انکار نہیں، لیکن  
تنہائی ابھی اپنی باقی ہے خدا رکھے

اگرچہ ہم کو بھی معلوم ہے اوقاتِ پتھر کی  
مگر وحشت میں پھر درکار ہیں خدماتِ پتھر کی

آپ جذبات چھپانے ہنر رکھتے ہیں  
ہم بھی جذبات چھپانے کا ہنر رکھتے تھے

اپنے اللہ سے ہو جب شکوہ  
سب کے اللہ کو پکارا کر

اس تعلق کا چرچا ہزاروں میں تھا  
میرا قاتل بھی کل سو گواروں میں تھا

اس نے مری کتاب کا دیباچہ پڑھ لیا  
اب تو کبھی کبھی کی ملاقات بھی گئی

امید کے سفر میں خیریت ہی خیریت ہے بس  
اب اس سفر یہ روز کون جائے، میں تو تھک گیا

اور نکل شیشہ بن کر  
لے وہ آیا پتھر دیکھ





انھوں گا اب حسان زندگی کر کے برابر  
مراسر ہو گیا ہے آپ کے در کے برابر

پھر اے شہر میں تنہا خدا کسی کو نہیں  
جنوں یا تو سبھی کو ہو یا کسی کو نہیں

آسمان سے اترنے میں کچھ وقت تو چاہئے  
محتسب اتنی مہلت میں ورنہ نہیں چاہتا

پاس ہونا ہے تو شجاع صاحب  
رہیے خاموش امتحاں تلک

اس کی نرمی آپ کے تیور سے بھی سنگین ہے  
ابتدائے آرزو مندی ہے - بلکے بولے

پڑے رہیں تو قلندر انھیں تو فتنہ ہیں  
ہمیں جگا یا تو غیندیں حرام کردیں گے

آج آرزو پوری بھی کر کے غیر کو حاصل نہیں  
جیسے مزے کل ہم نے خالی آرزو کر کے لیے

پہچان زندگی کے مرض کی ہے بس یہی  
بہتا ت ماہ و سال کی لمحات کی کمی

بچنے کی خبر بھی نہ کسی یار کو پہنچے  
بیکار میں صدمہ کہیں دو چار کو پہنچے

پیدا ہوا ہے عید کا امکان خیر سے  
مولا گزار دے مرے رمضان خیر سے

بڑھ رہی ہے دن بہ دن فرصت کے لمحوں کی گرانی  
اور ماہ و سال کی پوچھو تو ارزانی وہی ہے

پیدا جنوں میں ایک نیا زاویہ گرد  
وحشت بڑھے تو چاک گریباں سیا گرد

بزم آرائی کی کوئی بات بھی کرتا نہیں  
ظلم تنہائی کا سہتہ جارے ہیں یار لوگ

پار اترنے کیلئے تو خیر بالکل چاہیے  
بیچ دریا ڈوبنا بھی ہو تو اک پل چاہیے

بڑی طویل ہے تیرے خیال کی سرحد  
شب فراق میں کیسے عبور کی جائے

پھر دشت نور دی کا چلن عام ہوا ہے  
پھر ہوتی ہے محسوس ہمیں گھر کی ضرورت

بازار میں ہر شخص قسیدے کا طلب گار  
ہم ہیں کہ لیے پھرتے ہیں اشعار غزل کے

تمہارے جیسے جیسے اور کچھ نہیں کر پائے  
ہمارے جیسے مرے بھی تو نام کر دیں گے

پہلے ترستے تھے پیمبر عمر بھر اک قوم کو  
اور اب کئی قومیں ہیں گرداں اک پیمبر کے لیے

تعلقات کی خاطر کوئی بیان تو دو  
جہاں پہ دل نہیں دیتے وہاں زبان تو دو







تو وعدے کرتا جا اور میں یقین کرتا جاؤں  
کبھی نہیں گے تو ہو جائے گا حساب کتاب

جھپکے تو یوں بھی ڈھنگ سے ملتا نہیں کوئی  
اور میں کے فلسفے کی اماں سے بھی جائے

تھی یہ رشتہ کہاں آو اور واو کا  
سب ہنرات میں ہے میرے چراغ کا

جو چاہیے ہمیں وہ نہیں ہے کسی کے پاس  
جو سب کے پاس ہے وہ ہمیں چاہیے نہیں

تمام جو لے راستے اسی نشان سے مل گئے  
کل اک ٹہنی کے موڑ پر ہمارا مدرسہ چڑا

جو دام ملتے ہیں بیچو متاع فن کو شجاع  
یہ مال ان دنوں ویسے بھی کم نکلتا ہے

تم لوگ اب بھی ٹیک ہو حیرت کی بات ہے  
تم کو کسی گنہگار کا موقع نہیں ملا؟

جل مرتے ہیں احباب شجاع دیکھ کے جس کو  
ہر شعر میں ایسا بھی ہنر ٹھیک نہیں ہے

تخلیق کی راہوں میں بھٹک جاؤ گے یارو  
تقلید کا رستہ تمہیں آسان پڑے گا

جسم کو دیتا ہے استحکام، پرکس کام کا  
کچھ خرابی ہی نہ ہو جس میں وہ سرکس کام کا

تیرے بدن نے پھونک دیے فلسفے تمام  
کل رات آگ میری کتابوں میں لگ گئی

جو ہم سے ہو گا وہ ہم بھی ضرور کر لیں گے  
اگر بہار کا موسم شباب پر آیا!

تو کہ ہم سے بھی نہ بولے ایک لفظ  
اور ہم سب سے ترا چہ چا کریں

جسے سب سمجھتے تھے بے بال و پر  
وہی اک پرندہ قفس لے اڑا

تو سب ان دنوں ہر چیز کا بس اس قدر سمجھو  
نظر آئے گلی بھر تو اداسی شہر بھر سمجھو

جسم کو شب کی سیاہی نے پناہیں دی تھیں  
روح اب دن کے اجالے میں چھپالی جائے

جو اس بُت کا فرپہ لکھا ہم نے، لکھا خوب  
یہ کام بھی اللہ کی رحمت سے ہوا خوب

چلو یہ پستہ قد اسی طرح دراز قد ہوئے  
ہمیں تو اپنی موت کا ملال ہی نہیں میاں

جو مستقبل سے پر امید ہو وہ شاعر مطلق  
شجاع خاور سے اپنی فکر کی اصلاح کروالے

چارہ گرنے نہیں دیکھا کبھی جا کر اندر  
درد ہشیار تھا بڑھتا رہا اندر اندر







چہرہ کسی کا سینے اور آواز دیکھیے  
مفہوم پھر بتاؤں گا، الفاظ دیکھیے

حق و باطل کا سبق اب نہ پڑھاؤ استاد  
یہ تو سب یاد ہے کچھ اور سناؤ استاد

حساب جب کبھی میرا بہم کیا جائے  
تو قہقہوں کو بھی اشکوں میں ضم کیا جائے

حالانکہ اب اس کی بھی لگاؤٹ ہے مرے تئیں  
اظہار کے موقعے بھی بہت آئے۔ مگر نہیں

حالات نہ بدلیں تو اسی بات پہ رونا  
بدلیں، تو بدلتے ہوئے حالات پہ رونا

خدا ہمارا سا اسلوب بھی کسی کو نہ دے  
خیال بہہ گیا زور بیاں کے دھارے میں

خطوں کا سلسلہ چلتا رہا برسوں تلک یعنی  
نہ اس نے مدعا پوچھا نہ ہم نے مدعا لکھا

خدا معلوم ایسا کیا ہے کیوں روتا ہے اکثر دل  
کہ جب سے رکھ لیا ہم نے حساب دوستاں دردل

خوب اپنوں کے راز کھولے جا  
درد دل سن رہا ہوں بولے جا

خلاق تو ہمیں دیکھنے آئی تھی مگر ہم  
اخلاق کے مارے ترے دیدار کو پہنچے

دیکھ آنکھوں میں جل تھل ہے نہ یادوں کی طرف جا  
برسات کے موسم میں سفر ٹھیک نہیں ہے

دل کھول کر نہ روئے تو جل جاؤ گے میاں  
گرمی کو تیز کرتی ہے برسات کی نمی

درد میرے بعد بالکل جنوں کا توں باقی رہا  
جیسے مجنوں مر گیا لیکن جنوں باقی رہا

ذات اور کائنات کے ثالث بنے رہے  
مصرفیت رہی ہمیں فرصت کے باوجود

رہے ہم آپ اگر اپنے اپنے رستوں پر  
تو فائدہ ہے فقط درمیان والوں کو

رقیب، یہ نہ سمجھ ہم رہے خسارے میں  
ہمارا ذکر ہے سبقتوں کے سپارے میں

رشتے بنائے ہم نے بھی کیسے نئے نئے  
کیا کیا قدم اٹھائے تری یاد کے خلاف

روح انداز رکھتی ہے سیاح کا  
جسم کا کیا، ملازم ہے تنخواہ کا

رکھتے ہیں اپنے خوابوں کو اب تک عزیز ہم  
حالانکہ اس میں ہو گئے د کے مریض ہم

زمین یوں ہی نہیں گھومتی کسی کے گرد  
مجھے بھی دوستوں دن رات جلنا پڑتا ہے







سمجھوتہ کر لیا ہے شہنشاہ وقت سے  
اچھا ہے روز روز کا چکر گیا میاں

سو چنا ہو تو بس سوچے عمر بھر  
دیکھنے میں تو ہر آدمی ٹھیک ہے

سیکھ لیں ہم سے ترے عارض و لب کی باتیں  
آج کل غیر بھی کرتا ہے غضب کی باتیں

سب کا ہی نام لیتے ہیں اک تجھ کو چھوڑ کر  
خاصا شعور ہے ہمیں وحشت کے باوجود

سفر پر مرے ساتھ چلتا نہیں ہے  
کوئی گھر سے باہر نکلتا نہیں ہے

سارا گھانا بھی اسی کو جھیلنا ہے  
جس کے ہاتھوں میں ہے یہ بیو پار سارا

سامنے آتا نہیں ہے کوئی شیشہ  
جب سے ہم نے ہاتھ میں پتھر لیا ہے

شکوے سے شخصیت میں حرارت ہی اور تھی  
یار اس کے التفات نے بے جان کر دیا

شخصیت کا مزار پکا ہے  
زندگی بھر مجاوری کیجئے

شور کرتے ہیں یہ موزن جب  
سننے دیتے نہیں اذان تلک

زمین کا حال زار دیکھ کر سچی پہ شک گیا  
خیال میرا پیش میں کل آسمان تک گیا

زور بیان کیوں مرے نوئے پروں پہ ہے  
ایمان کی تو یہ ہے کہ پرواز دیکھیے

زندگی کا ہے زیاں دونوں طرح سے  
تجلی آغاز اور انجام پانی

زمانے کی زبوں حالی پہ اللہ رحم فرمائے  
ادھر کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ہم رشک زمانہ ہیں

ستم کے وار ہیں تو کیا قلم کی دھار بھی تو ہے  
گزارہ خوب کر لیتے ہیں عزت سے ہنروالے

سر جھکا کر ہاتھ پھیلا کر زبانیں کاٹ کر  
زندہ رہنے والے۔ قصہ مختصر۔ زندہ رہے

سچی کے پاس یہ منظر سچی کی دو آنکھیں  
کہاں تلک انہیں آنکھوں کو نم کیا جائے

ساحلوں سے گومرے حق میں بڑے اعلان آئے  
ڈوبنا تنہا پڑا ہے جب کبھی طوفان آئے

سب ہی بچ نکلے اشاروں کی زباں کی آڑ میں  
اک ہمیں نے برملا اظہار جانے کیوں کیا

سورج کے زمانے میں رہا چاند بھی گمنام  
سورج پہ پڑا وقت تو تارے بھی چمک گئے







شجاع بس یہی آثار ہیں قیامت کے  
جمالیات پہ لکھنے لگے قصاب کتاب

شجاع اتنی بھی گہری شاعری اچھی نہیں ہوتی  
قلم ہے پھول سا اور لکھ رہے ہو بات پتھر کی

شروع میں تو تھا مشہور واول میرا  
پھر اس کے بعد پتہ بھی نہیں چلا میرا

شہر والے ٹھیک ہیں اپنی شجاع صاحب سناؤ  
فلسفوں کی قید سے کب تک رہائی ہو رہی ہے

شاعر بنے آخر اسی موقع کی بدولت  
جس موقع کے اشعار ہمیں یاد نہیں تھے

صحیح بات تو یہ ہے کہ تم غلط نہ ہم غلط  
غزل کے شعر کہہ کے یوں ہی کر رہے ہیں تم غلط

قلم کا موسم تھا اور تقریر آتی تھی مجھے  
دو ہی دن میں کر لیا مشہور اپنے آپ کو

علاج تیرے تغافل کر دیا دل کا  
بہت دنوں سے دماغ آسمان پہ تھا دل کا

عذاب جاں بھی جہاں میں نہیں کوئی ایسا  
رفیق بھی ہے بڑی بے مثال تنہائی

غرقاب ایک جام میں سب آنسوؤں کو کر  
دریا تمام ایک سمندر میں ڈال دے

فساد ذات سے ہی امن کائنات میں ہے  
بس اس فساد میں ہرگز کمی نہ آنے پائے

فصل گل جو کر رہی ہے سامنے ہے دیکھ لیجے  
میں کروں گا کچھ تو نام اب میری وحشت کا لگے گا

قمر عاقبت میں ہم حال کو گنوا بیٹھے  
روح کو بچانے میں جل گیا بند سارا

فرعون کی ہستی میں بھی ہم شاد نہیں تھے  
موسیٰ! مگر ایسے بھی تو برباد نہیں تھے

کر دیے ہم نے اتنے نمک دان خالی میاں  
رُخم کو کون کبھت بھرنا نہیں چاہتا

کہاں کہاں ہے خدا جانے رابطہ دل کا  
دماغ سے نہیں ہو گا مقابلہ دل کا

کا میاں بی شہر میں ہے کو ہزاروں میں نہیں  
آپ بھی تیشے پہ لعنت بھیجے فرہاد جی

کیا کیا نظر آتا ہے آنکھیں بند کر کے دیکھیے  
ترسیل بوحسی ہے بھی جب بات کم ہونے لگے

کم ہے نہ زیادہ ہے کوئی سب ہیں برابر  
ہر قطرے نے رکھا ہے سمندر کو بچا کے

کوئی بھی وقت ہو تیرا ہی ذکر کرتی ہے  
کبھی تو پوچھے ہمارا بھی حال تنہائی







کہہ دیتا رہتا ہے تو ہی جانے  
تو غیر اب ہم سے جلتا نہیں ہے

گفتگو کا طرز اس نے یہ نیا نکالا ہے  
سامنے بھی آ جانا بات بھی نہیں کرنی

کیا ذرا سی بات کا شکوہ کریں  
شعور یہ ہے اس کو شرمندہ کریں

گذشتہ لمحات کو بلا لو، نوشتہ الفاظ کو ملا لو  
جواب تیار کر کے نکلو سوال باہر کھڑا ہوا ہے

کہتے ہیں کہ تب آنا جب آؤ فغاں چھوڑو  
اس بزم میں جاؤ تو اس دل کو کہاں چھوڑو

یہ سمجھتا ہے کہ سب دنیا ہمارے بس میں ہے  
رات بھر اس دل نے رورو کر ہماری کھائی جان

کہاں کی بزم اور کیا بزم آرائی  
ہر اک رشتہ مری شیریں زباں تک ہے

بزیدی فوج میں اک دل نہ تھا بیعت نہ لے پائی  
حسینی قافلے کے ساتھ تھے پورے بیتر دل

کچھ نہ کہنا ہو تو لفظ ہی لفظ ہیں  
اور کہنا ہو تو خامشی ٹھیک ہے

یہ قاضی کرائے گا دنگا کوئی  
فقیروں سے لیتا ہے پنگا کوئی

کائنات یوں ہی تو میں نہیں بنادیتا  
کوئی بات تم نے بھی کان میں کہی ہوگی

یہ کس نے مجھ پہ جنگ کا اعلان کر دیا  
اچھے بھلے بشر کو مسلمان کر دیا

قبا کا رعب تو پڑ جائے گا یہاں۔ لیکن  
دکھائیے گا یہ بند قبا کسی کو نہیں

ہم سے بھی حل ہونہ پائے اپنے ذاتی مسئلے  
ہم بھی حل کرنے لگے ہیں کائناتی مسئلے

قلم اٹھاؤ ذرا حسن یار پر بھی شہناز  
ملازمت نہیں کرنا پر امتحان تو دو

ہم بزمِ اناحق کی صدارت کے لیے ہیں  
مرنے کے لیے کوئی بھی منصور بہت ہے

قلم کی نوک سے ہم آسماں کو چھو لیں گے  
مگر زمین پہ رہنے کو اک مکان تو دو

وہ بھی زمین سے بھاگ کے آئے تھے رات میں  
کچھ اور آدمی بھی ہمیں چاند پر ملے

قلم میں زور جتنا ہے جدائی کی بدولت ہے  
ملن کے بعد لکھنے والے لکھنا چھوڑ دیتے ہیں

وہاں آنا جانا تو سب کا رہا  
ہمارا نہ جانا غضب کا رہا





# شجاع خاور کی شاعری: مشاہیر ادب کی نظر میں

قرۃ العین حیدر

عمیق حنفی

”... یہ بڑی دل چسپ شاعری ہے۔ اس کلام کو دیکھ کر کسی نہ کسی صورت میں نظیر اکبر آبادی، یگانہ چنگیزی اور شاد عارفی یاد آجاتے ہیں۔ یہ اسی قبیل کی شاعری ہے مگر ظاہر ہے کہ ان شعرا سے مختلف ہے۔ طنز کا اتنا زبردست، اتنا برجستہ اور اتنا قلندرانہ استعمال بہت کم ہوا ہے۔“ ایک تقریر سے قلمباز

پروفیسر ثناء احمد فاروقی

”... شجاع خاور غزل میں اتنی بھرپور شناخت رکھتے ہیں کہ اگر ان کی غزل بغیر ان کے نام کے بھی پڑھی جائے تو پہچانی جاسکتی ہے۔ یہ بات کم کسی غزل گو کے بارے میں کہی جاسکتی ہے۔“ 1993

پروفیسر عنوان چشتی

”... شجاع خاور کا شعری وجد ان جس لمحے جس زاویے سے خصوصیت سے متاثر ہوتا ہے اسی کو پیش کرتا ہے۔ اس میں قطع و برید نہیں کرتا۔ اس انداز فکر و احساس سے ثابت ہوتا ہے کہ شجاع خاور کا تخلیقی عمل خود کار اور آزاد ہے، جس کو فطری اور فنکارانہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ آج کے معاشرے میں جو تضاد اور تصادم کی کیفیت ہے اور اس سے جو پیچیدہ اور خوں آشام انسانی سانگیاں وجود میں آرہی ہیں ’منصرع ثانی‘ کی غزلوں میں اس کا واضح، سادہ اور براہ راست اظہار ملتا ہے۔ ان کے فنکارانہ اظہار کی دوسری نمایاں خصوصیت ’قلندریت‘ ہے جس کی وجہ سے ان کی شاعری میں سادگی کے ساتھ بے سادگی ملتی ہے۔ ان کی شاعری میں اظہار کی سطح پر بے سادگی، سادگی، طنز اور بے نیازی جتنی بڑھتی جاتی ہے، معنویت، انسانی شعور اور جدید انسان کی پیچیدہ سانگیاں کی سطح اتنی ہی بلند ہوتی جاتی ہے۔“

در اصل شجاع خاور اپنے جذباتی فنکارانہ رد عمل کا اظہار کرتے ہوئے اپنے تخلیقی تجربے کو الفاظ کی

جدید غزل کا درونی سلسلہ میر سے ہے کہ میر ایک غیر معمولی حسیت کے شاعر تھے اور آج کے شاعر ہی کی طرح ایک بحرانی عہد میں لکھ رہے تھے۔ شجاع خاور اور ان کے ہم عصر شاعروں کا رابطہ 18 ویں صدی کے میر سے اس لیے بھی گہرا ہے کہ یہ شعرا بھی ایک ایسے عہد میں شعر کہہ رہے ہیں جو خود اپنے آپ سے نبرد آزما ہے۔ شجاع خاور کی شاعری میں تنہائی کے ساتھ ساتھ سماجی مجلسیت اور انفرادیت کے شانہ بہ شانہ روایت کا شور جا بجا نظر آتا ہے۔ ان کے ہاں ایک طرح کے غیر رسمی پن، اور شاعرانہ تصنع سے انحراف کی کیفیت کہیں کم اور کہیں زیادہ موجود ہے۔

مجھے نہ جانے کیوں شجاع خاور کی شاعری میں ان قلندروں کے نعروں اور آوازوں کی گونج سی سنائی دیتی ہے جو کبھی پرانی دلی کے خاموش گلی کوچوں میں شبانہ آواز گردی کیا کرتے تھے مگر ان غزلوں میں وہ بھی موجود ہے جسے ہم شہری فہم و فراست اور اجتماعی تجربات سے منسوب کر سکتے ہیں۔

اردو کے اہم اور غیر اہم شعرا نے بے شمار اشعار کہے ہیں جو انسانی صورت حال پر زمان و مکان کی حدود سے ماوراء ایک ہمہ گیر تبصرے کا وقار اور اعتبار رکھتے ہیں۔ ایسے اشعار میں ایک ہمہ گیر اور آفاقی تاثیر ہوتی ہے، اردو شاعری کی اسی خصوصیت نے اسے خاص و عام کے لیے یکساں طور پر خاص کی چیز بنا دیا ہے، جس سے عالم اور انجان دونوں اثر، ادراک اور حظ لیتے رہتے ہیں۔ شجاع خاور اردو شاعری کی اسی مخصوص اور عوامی روایت کے شاعر ہیں جس میں اشعار زباں زاوہو جاتے ہیں۔ 1990

۲

جو گندر پال

”... گویا پتلون کی جیب میں ہاتھ ڈال کر سیٹیاں بجاتے ہوئے گہری اور فلسفیانہ باتیں کہہ جانا، یہ شجاع خاور کا خاص اسٹائل ہے!“

”... شجاع خاور کا کمال یہ ہے کہ ان کے کتنے ہی اشعار حوالے کے طور پر QUOTE نقل کیے جاسکتے ہیں۔ ان کے اشعار کبھی سپاٹ اور بے جان نہیں ہوتے۔ ان میں فکر، برجستگی اور ذات بیانی کے عناصر بیک وقت ملتے ہیں اور یہ بڑی بات ہے۔“ 1987



## پروفیسر گوپی چند نارنگ

”...مسلمات سے گریز شجاع خاور کی شاعری کا ایک خاص انداز

ہے۔ اس شاعری میں گہری معنویت ہیمن کی غزل کا لہجہ انتہائی بے تکلف غیر رسمی اور شخصی ہے جو غزل میں اپنے ڈکشن کے ساتھ آیا ہے۔ اپنے تمام ہم عصروں سے الگ ہٹ کر ایک راہ بنالینا بہت مشکل کام ہوتا ہے، مگر شجاع نے یہ کام کر دکھایا ہے...“ ایک تقریر سے اقتباس 1987

مجموعے (واوین) میں اس پائے کے کئی اشعار مل جاتے ہیں جن سے غزل ایسی مشکل صنف سخن پر خاور کی دسترس کا پتہ چلتا ہے...“ سطور 1982

## ظفر ادیب

”...زبان مشکل نہیں، بیان پیچیدہ نہیں، اشاریت بھی مبہم نہیں، لیکن معنی نہایت گہرے ہیں۔ بیشتر اشعار کی تہ تک صرف ایک دو بار پڑھ لینے سے نہیں پہنچا جاسکتا۔ اس لیے بین السطور اس سے کہیں زیادہ ہے جو سطور میں۔ ظاہر ہے یہ بڑے غور و فکر کی شاعری ہے...“ 1982

## خسونت سنگھ

”ہندوستان کے جدید اردو شاعروں میں سب سے زیادہ زباں Quotable شاعر کے طور پر شجاع خاور تیزی سے ابھر رہے ہیں۔ ان کے کسی شعر کو آپ نظر انداز نہیں کر سکتے...“ 1990

## پروفیسر انور صدیقی

”...شجاع خاور نے اپنی شاعری میں Wit کو برتنے کے ایک نمایاں میاں کا اظہار کیا ہے۔ یہ ایک مشکل کام ہے اور ایک بڑے دل سے زیادہ ایک بڑے کشادہ، ہمہ گیر اور وحدت کے حامل کا ذہن کا مطالبہ کرتا ہے...“ 1982

## ڈاکٹر عبدالمغنی

”...ان غزلوں میں سب سے نمایاں خوبی یہ ہے کہ عصر حاضر کی جدید غزل کا ابتداء ان میں گویا نہیں ہے۔ بے تکلفی اور سادگی کے باوجود ایک قسم کی متانت، شائستگی اور شگفتگی تقریباً ہر شعر سے نمایاں ہے۔ یہ اشعار گویا

رنگین قبا نہیں پہناتے۔ وہ اس پر لسانی نقاب بھی نہیں ڈالتے۔ بلکہ ان کا سارا لسانی عمل، ان کے تخلیقی اور جمالیاتی تجربے کی نقاب کشائی اور اس کے من و من اظہار کے لیے مؤثر وسیلہ کا کام کرتا ہے۔ اس عمل میں انہوں نے بول چال کی زبان سے عام لب و لہجہ تک ہر اس عنصر سے کام لیا ہے جو شاعر کے تخلیقی اظہار کے لیے موزوں یا ضروری ہے۔

شجاع خاور نے عام طور پر رواں دواں اور مترنم بحروں کو وسیلہ اظہار بنایا ہے۔ لیکن انہوں نے بحر مل سالم کو بار بار چابک دستی سے برتا ہے۔ اس وزن میں قاری میں تو غزلوں کا دافر سرمایہ مٹتا ہے۔ لیکن اردو میں یہ بحر کم مستعمل ہے البتہ اردو ادب میں بحر مل کے مزاحف اوژان کی فراوانی ہے۔ شجاع خاور نے اس وزن کا استعمال بڑی چابک دستی سے کیا ہے۔“ بیاد شجاع خاور 1987

## ڈاکٹر قمر رئیس

...غزل میں کوئی راہ نکالنا یا اپنی شناخت قائم کرنا کبھی آسان نہیں رہا۔ شجاع خاور نے اپنی گوندتی ہوئی ذہانت سے یہ کام انجام دینے کی طرح ذالی ہے۔ ان کا لہجہ اور آہنگ انتہائی مانوس لگتا ہے جتنا انجلی۔ اس لیے کہ وہ تجدید اور تشرددونوں کی آمیزش سے ایک طرح دار اسلوب ڈھالنے کی جگہ دو کر رہے ہیں اور اس میں ان کی ذہانت اور زبان دانی تخیل سے زیادہ کارگر رول ادا کر رہی ہے۔ اس مجموعے کی غزلوں میں ظفر کارنگ غالب ہے، تاہم شکر ہے کہ یہ فکر و تامل بعض جدید یوں کی طرح تجریدی یا مابعد الطبیعی جہتوں کا حامل نہیں ہوتا۔ ان کے وہ اشعار جن میں بے محابا ظفر کارنگ غالب ہے قدر اول کی تخلیقات ہیں۔ ان کی تازگی اور طرقلی اہل ذوق سے داد لینے بغیر نہیں رہ سکتی۔ زبان بے شک آج کی ہے لیکن اسے جس گھلاوٹ، برجستگی اور آزادی سے برتا گیا ہے اور اس میں بے تکلفی کے ساتھ روزمرہ کی گفتگو کا جو التزام ہے (جس میں کہیں شوخی بھی درآئی ہے) اس میں میر و انشا دونوں کا اثر نمایاں ہے۔ ”مصرع ثانی“ راست شاعری Direct Poetry کی بڑی عمدہ اور جان دار مثال ہے۔ شجاع خاور کا کمال یہ ہے کہ وہ روزمرہ کی عام مشاہدے کی معمولی باتوں کو شعری وارداتیں بنا دیتے...“ بلنز 1987

## کمار پاشی

”...شجاع خاور کی غزلوں کی داد وہ بزرگان ادب بھی دیں گے جو غزل میں تغزل، بلاغت، اشارت وغیرہ اجزا کو ضروری سمجھتے ہیں... اس مختصر سے



خیالات کا آب مقطر ہیں۔ شجاع خاور کے اس مجموعہ کلام (داوین) سے دورجدید میں غزل کے مستقبل کی توقع قائم ہوتی ہے۔۔۔ "مزغ

## مناظر عاشق ہر گانوی

"... شجاع خاور نے سیدھے اور سستوں الفاظ سے اپنی غزلوں میں جذبول کی کولتا، آوازوں کی مدھرتا اور تاثیر کی خوبیاں نمایاں کی ہیں ایسے نثرے ہوئے اور شفاف طریق اظہار سے ہماری شاعری دور ہوتی جا رہی ہے۔۔۔" کوہسار بھنگل پور

## موتی لال ساقی

"... جھسی پتی زبان کی رگوں میں زندگی کا نیا خون دوڑانا ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ اس پر طرز یہ کہ زبان کی شگفتگی اور لہجے کا نیا پن کسی بھی جگہ بھروج ہوتا نظر نہیں آتا۔۔۔" شیرازہ شمیم

## رضوان احمد

"... شجاع خاور کے یہاں جو بے ساختگی اور اثر انگیزی ہے وہ زبردستی اور جی ہوتی اور فیشن زدہ سنجیدگی سے پیدا نہیں ہو سکتی۔ مشکل سے مشکل مرحلے کو وہ چٹکیوں میں طے کرتے ہیں، کنھن سے کنھن بات کو غزل کے ایک شعر میں سمو کر پیش کر دیتے ہیں۔ ہم عصر شعرا میں ان کا لب و لہجہ بھی منفرد ہے اور کہنے کا انداز بھی۔ غزل کے دامن کو انھوں نے وسیع کیا ہے کہ نامانوس اور ناموار الفاظ کو بھی خوبصورتی سے اشعار میں ٹانک دیا ہے۔ نئی غزل کا ذکر شجاع خاور کے بغیر نامکمل رہے گا۔۔۔" تقسیمہ بالا اکبر حسین پٹنہ

## اخباروں سے:

شجاع خاور کی غزلوں میں ایک بات بالکل صاف ہے، ان میں بے ساختگی ہے اند تو آوروں ہے نہ ترکمن و آراشلی۔ کچھ اشعار میں تو معانی کی بار کی حیرت انگیز ہے۔۔۔ ترہما سنیشمین سے

شجاع خاور کا اپنا ایک الگ اسلوب ہے، بہت بے باک اور صاف۔ کہیں کہیں اس میں جلا دینے والا طنز بھی ہے۔۔۔ ترہما سنہ سے ہیرالڈ سے

... شجاع خاور ایک مشاق اور پختہ گو شاعر ہیں۔ وہ فنی امور کا پورا شعور اور لحاظ رکھتے ہیں اور بڑے ریاض سے شعر کہتے ہیں۔ شعر میں فنکارانہ پہلوؤں کو سجاتے ہوئے بھی کہیں یہ تاثر نہیں پیدا ہونے دیتے کہ وہ اس سب کے لیے کوئی شعوری کوشش کر رہے ہیں۔۔۔ ترہما سنہ سے

## کمال احمد صدیقی

"... شجاع خاور نئی چیز جی کے صاحب طرز شاعر ہیں۔ وہ براہ راست، بے تکلف، کسی لگی لپٹی کے بغیر، بے محابا اور بے تحاشا اپنی بات کہتے ہیں اور ان عناصر یا خصوصیات نے ان کے اشاکل پر ان کی چھاپ لگا دی ہے۔۔۔"

بھرت روزہ ہماری زبان

## راج نرائن راز

شجاع خاور کی غزل اپنے موضوعات، اسلوب، ذخیرہ الفاظ اور استعاروں کے اعتبار سے ہم عصر غزل سے یکسر مختلف ہے۔۔۔ ماہنامہ ایوان اردو دہلی

## مجتبیٰ حسین

"شجاع خاور بات کچھ ایسی بے تکلفی سے کہہ جاتے ہیں کہ بظاہر اس بات کا تعلق خوش مذاقی یا شگفتگی سے پیدا ہو جاتا ہے لیکن غور سے دیکھا جائے تو اس شگفتگی کے پیچھے ایک گہری سنجیدگی چھپی ہوتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں بات کہنے کا یہ سلیقہ ہمارے بہت کم شاعروں کے حصے میں آیا ہے۔۔۔" روزنامہ سیاست، حیدرآباد

## رام لال نا بھوی

"... پہلی بار شجاع خاور نے غزلوں میں نفرت، حقارت اور تمسخر کی آمیزش کی ہے۔ اس کا سب سے بڑا کمال بے ساختہ پن ہے۔ ہیئت غزلوں کی ہے مگر بالکل نئی فضا۔ بے باک بے تھجک، دونوک بات کا متحمل غزل کا پیمانہ نہیں۔ آگینہ تندی صہبا سے پچھلتا نظر آئے، مگر پچھلے نہیں، یہی غزل کی معراج ہے۔ اس کا آہنگ دھیمہ ہے۔ یہ سیل تند نہیں نرم سیر ہے۔ اور پھر غزل تمسخر کی متحمل ہو ہی نہیں سکتی، اس لیے شجاع خاور کی غزلوں کو میں غزل تسلیم ہی نہیں کر سکتا۔ البتہ یہ شاعری ضرور ہے اچھی شاعری، اس میں جو بے ساختہ پن ہے، جو نیا پن ہے، جو تندی ہے وہ اردو دنیا کے لیے بالکل نئی چیز ہے۔ قاری محسوس کرتا ہے کہ یہاں تو دنیا ہی نئی ہے۔ وہ ہر شعر پر رکتا ہے اور دیکھتا ہے۔ نہ صرف لب و لہجہ، آہنگ اور رویہ نیا اور منفرد ہے بلکہ معاملہ ہی مختلف ہے۔ شاعر کو کلام پر زبردست قدرت ہے۔۔۔" ماہنامہ چنگاری دہلی



## ... اور دلی خاموش ہو گئی!

نصرت ظہیر

لیجیے، وہ جو شاعروں میں ایک پہنچا ہوا قلندر اور قلندروں میں ایک پہنچا ہوا شاعر دلی شہر کی مٹی نے گوندھ کر اردو ادب کو عطا کیا تھا وہ بھی ہمارے بچے سے اٹھ گیا!

نعرۂ انت، اللہ ہو!

بچے پوچھتے تو شجاع خاور نام کے اس قلندر شاعر کا وصال سولہ سال پہلے اسی دن ہو گیا تھا، جب شجاع الدین ساجد پر فالج کا پہلا حملہ ہوا تھا۔ اس حملے کے بعد شجاع الدین ساجد تو سانس لیتا رہا لیکن شجاع خاور نے دم توڑ دیا۔ جس نے بھی نوٹے ہوئے دم کو جوڑنے کی کوشش میں مصروف شجاع الدین ساجد کو اب سے چھ سات روز پہلے تک دہلی کے تقریباً ہر اردو جلسے میں ان سولہ برسوں کے دوران دیکھا ہوگا، اسے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے پروفیسر مجیب کی یاد ضرور آئی ہوگی جو فالج کے حملے کے بعد اس لائق بھی نہ رہے تھے کہ اپنی لکھی ہوئی کتابوں کے نام ہی پڑھ لیں۔

مصنف کے لیے اس سے بڑی موت کیا ہو سکتی ہے کہ وہ اپنا لکھا ہوا خود نہ پڑھ سکے۔ شاعر کے لیے اس سے بڑھ کر بھلا کیا وفات ہوگی کہ اس کے اپنے ہی کہے ہوئے شعر خود اس کی سمجھ میں نہ آئیں اور مستزاد یہ کہ شعر کہنے کی قوت سے بھی وہ محروم ہو جائے۔ ایسے خالق کے لیے جینا کیا اور مرنا کیا جو نہ اپنی تخلیق کو جان سکے نہ پہچان سکے۔ لوگ بتاتے ہیں کہ پروفیسر مجیب نے فالج کے حملے میں یادداشت سے محروم ہو جانے کے بعد نئے سرے سے اردو اور انگریزی پڑھنا سیکھا تھا۔ شجاع نے بھی یہی کیا۔ بہت محنت کی۔ کسی حد تک کامیاب بھی رہے۔ لیکن لکھنا نہ آ سکا۔ اور شعر کہنے کا تو خیر سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ دواؤں سے بس اتنا فائدہ ہوا کہ زبان اور حروف retrieve ہو گئے۔ مگر شعر کہنے کا وہ ڈھب وہ اندازہ اپس نہ آیا جس کے قتل میں اور آپ تو کیا، قرۃ العین حیدر بھی تھیں اور خشونت سنگھ بھی۔ ظانصاری بھی تھے اور گوپی چند نارنگ بھی ہیں۔ پروفیسر محمد حسن بھی تھے اور مظفر حنفی بھی ہیں۔ یہ سب وہ

تھے یا ہیں، جو بڑے بڑوں کو خاطر میں نہیں لاتے۔ زمانہ بڑے شوق سے منتظر تھا کہ شاید کسی دن ساجد کی ویرانیوں سے شعر کا وہ نور پھر طلوع ہوگا جس کا دوسرا نام خاور تھا۔ یہ شاعری ہی تھی جو ساجد اور خاور کو جوڑ کر ایک کرتی تھی۔ آدھا ادھر اٹھنا پھوٹنا ساجد زبردستی شعر کہتا بھی تو کیسے۔ چنانچہ ساجد نے پابندی سے ادبی جلسوں میں جانا شروع کر دیا کہ شاید ادبی ماحول میں اٹھنے بیٹھنے سے ہی طبع میں کچھ شعری موزونیت آجائے۔ شاید کسی جلسے میں خاور سے ملاقات ہو جائے۔ مگر ایسا نہ ہوا کرتا ہے نہ ہوا۔ چنانچہ تھک ہار کر ایک دن بے چارے ساجد نے بھی رخت سفر باندھ لیا۔ اور باندھا بھی کیا۔ سب کچھ تو بندھا بندھا یا رکھا ہی تھا۔ بس دل کا اچانک ایک اور دورہ پڑنے کی اور ایسکارٹ ہاسپتال کے آئی سی یو میں رہنے کی فارمیٹیز formalities باقی تھیں، وہ پوری ہوئیں اور پیچھے اڑ گیا۔

شجاع کو میں نے کافی قریب سے دیکھا، سمجھا اور جانا ہے۔ اتنے نزدیک سے تو نہیں جس کا دعویٰ اور لوگ کر سکتے ہیں۔ پھر بھی خاصی قربت اور قربت سے کہیں بڑھ کر انیسیت تھی، جس کا احساس خود انھیں بھی تھا۔ سولہ سال پہلے کی ایک منحوس صبح کو فالج کی شکل میں نازل ہونے والی موت سے قبل بھی اور اس موت کے بعد پھر سے زندہ ہونے کی کوشش کے سولہ برسوں میں بھی۔ میں ایک عجیب ذہنی کیفیت سے دوچار تھا۔ اور میں ہی کیا۔ پوری اردو دنیا ایک عجیب منظر دیکھ رہی تھی۔ ایک شاعر ہے جو فوت ہو چکا مگر اس کا جسم ابھی تک سانس لے رہا ہے۔ ایک ادیب ہے جو عرصہ گزراں بن گیا، مگر ہر ادبی محفل میں بہ نفس نفیس موجود ہے۔ ایک قلندر ہے جو اصل حق ہونے کے بعد بھی حواس خمسہ کی گرفت میں آ سکتا ہے۔ ایک عارف کامل ہے جس کے لبوں پر ہمہ وقت سجا رہنے والا تسخیرانہ تبسم نہ جانے کس راز کی تفسیر بنا رہتا ہے اور کسی کی سمجھ میں نہیں آتا! ایک صوفی ہے جو پوری صفائی سے نہیں بول پاتا مگر اس کے ہر مہم و مہوم جملے میں معنی اور وضاحتوں کے چشمے ابلنے کو



جیتا رہتے ہیں۔

گیارہ ماہ پہلے کا وہ جلسہ میں زندگی بھر نہیں بھول سکتا جو دہلی اردو اکادمی نے غالب اکادمی کے آئیویریم میں ایک طرح سے جشن شجاع کے طور پر منعقد کیا تھا۔ ایمان داری کا تقاضہ ہے کہ یہاں شجاع کے تعلق سے پہلی بار اپنا ایک سچ قبول کر لوں۔ وہ سچ یہ ہے کہ فالج والے سانحے کے بعد شجاع صاحب کو دیکھ کر مجھے کبھی خوشی نہیں ہوتی تھی۔ میں اکثر ان سے ملنے سے کتراتا تھا۔ اپنی اس اعصابی کمزوری کا مجھے کھلا اعتراف ہے کہ بہتر حالات میں میری آنکھیں جس شجاع کو دیکھ کر روشن ہونے کی عادی بن چکی تھیں وہ جسم سے کمزور اور اپنے اردلی کا سہارا لے کر چلنے والے شجاع کو دیکھتے ہی اکثر دھندلا جاتی تھیں اور جب وہ ملتے تو میں فقط ان کا دل رکھنے کے لیے ہنسنے بولنے کی اداکاری کیا کرتا تھا۔ چنانچہ گیارہ ماہ پہلے کا وہ جلسہ اوروں کے لیے ایک ادبی تقریب تھی، مگر میرے لیے وہ شجاع کا عرس تھا جس میں وفات و وصال ایک ہی کیفیت کے دو نام ہوتے ہیں۔ صوفیوں کی ہستی حضرت نظام الدین میں منعقد ہونے والا یہ ایک ایسے صوفی کا عرس تھا جس میں صوفی خود جسمانی و روحانی طور پر حاضر تھا!

اللہ ہو!

جلسے میں درجنوں تقریریں ہوئیں۔ شجاع صاحب اپنے جانے پہچانے تبسم عارفانہ کے ساتھ، چمکتی آنکھوں اور کھلے کانوں سے سب کچھ دیکھ سن رہے تھے۔ میں پورے جلسے میں ایگا تارا ان ہی کو دیکھتا رہا۔ میں نے دیکھا کہ جب بھی کوئی مقرر تقریر میں ان کے اشعار کا حوالہ دیتا تو ان کی آنکھوں کی چمک دوگنی ہو جاتی تھی۔ ایک مقرر کی تقریر کے دوران شعر سنتے ہی بول اٹھے، ”یہ تو ہمارے ہی شعر ہیں!“ اس پر محفل میں ایک زور کا تہقہہ پڑا۔ ایک اور مقرر کی تقریر کے دوران پھر انھوں نے یہی بات کہی۔ ”یہ شعر بھی ہمارے ہیں۔“ اس پر بھی تہقہہ پڑا، لیکن شجاع کی معصومیت نے ان پر جلد ہی بڑیک بھی لگا دیے اور میں سمجھتا ہوں بیش تر حاضرین منظر کے پس منظر کو محسوس کر کے اندر ہی اندر لرز گئے۔ مجھے سر چارلس چپلن کی یاد آگئی۔ ان کی فلموں میں بھی کامیڈی کئی بار ریحڑی سے اسی طرح چھو جاتی تھی۔ دیکھنے والا پہلے ہنستا تھا اور ہنسی تھمنے پر رویا کرتا تھا!

جلسے کے اختتام پر شجاع سے کہا گیا کہ وہ بھی کچھ کہیں۔ شجاع کھڑے ہوئے۔ مائیک سامنے لایا گیا۔ انھوں نے پندرہ سیکنڈ میں اپنی تقریر مکمل کر دی۔ کہا: ”معاف کیجیے، بولنا تو ہمیں آگیا ہے! مگر کچھ نہیں بھی آیا ہے۔ جب آجائے گا تو بس پھر ہم ہی بولیں گے!“

اللہ ہو!

میرے کانوں میں شجاع خاور کا ایک مطلع گونجنے لگا:

اگر بولا تو پردہ رہ نہیں سکتا قلندر کا

نہ بولے تو بھلا کردار ہی پھر کیا قلندر کا

کل جمعہ کی نماز کے بعد جب دہلی کے مہندیان قبرستان میں شجاع کو قبر میں اتارا جا چکا تھا تو، سیکڑوں سوگواروں کے بیچ فاروق ارغلی نے قریب آ کر ایک ایسی بات وحشی آواز اور غم ناک لہجے میں مجھ سے کہی کہ دل تڑپ کر رہ گیا۔ ”میاں، دلی خاموش ہو گئی!“

میں دھندلائی آنکھوں سے فاروق صاحب کو دیکھتا رہ گیا۔ دل نے کہا، سچ ہے انواب مرزا داغ دہلوی کے بعد یہی تو استادوں کی شان والا ایک شاعر دہلی نے ہمیں دیا تھا جسے صحیح معنوں میں ایک بڑا شاعر کہا جاسکتا ہے! جس کے لہجے میں دہلی والوں کی سی لا پرواہی، کھلنڈر سے پن، شوخی، انانیت، برجستگی، گستاخ مزاجی، نا عاقبت اندیشی اور دنیا کو جوتے کی ٹوک پر رکھنے کی ادائیں کوٹ کوٹ کر بھری تھیں! جس کی زبان اور لہجے کو دہلی کے گلی کوچوں نے مانجھا اور صیقل کیا تھا۔ اس کے جانے پر دہلی کیوں اداس نہ ہوگی؟ خاموش کیوں نہ بیٹھ جائے گی؟ اس نے تو شجاع کو گوندھا تھا، تھکا تھا، گڑھا تھا۔ اسے سراجد سے خاور بنایا تھا!

ہم دہلی کو دہلی کی مٹی میں دفن کر چلے آئے۔

انا للہ وانا الیہ راجعون!

انتقال کے روز بعد 22 جنوری 2012 مصنف کے قائم نامی دائم میں شائع ہوا



شجاع خاور کی یاد میں گوشہ تیار کرتے وقت ایک نئی بات یہ معلوم ہوئی کہ وہ سپریم کورٹ کے مایہ ناز وکیل، کیونسٹ رہنما اور انگریزی زبان و ادب میں فراق گورکھ پوری کے شاگرد آر کے گرگ کے حلقہ دوستوں میں شامل تھے۔ راجندر کمار گرگ، میری سہارنپور سے دہلی آمد کا سبب بنے تھے۔ 1972 میں جب ایک کیونسٹ تحریک کے سلسلے میں گرفتار ہو کر میں جیل گیا تھا تو قیدیوں میں گرگ صاحب بھی شامل تھے۔ وہیں ان سے پہلی ملاقات ہوئی اور مارکسزم کو اچھی طرح سمجھنے کا موقع ملا۔ میری زندگی کو بہتر رخ دینے میں ان کا بڑا ہاتھ تھا۔ 1995 میں ایک کار حادثے میں ان کا انتقال ہو گیا۔ شجاع کی کتاب ’مصرع ثانی‘ کا دوسرا ایڈیشن چھپا تو اس کا انتساب انھوں نے یوں کیا: ’مصرع ثانی کی یہ مکرر اشاعت، اردو کے ایک پرانے، سچے اور ناقابلِ علاج عاشق جناب آر کے گرگ، سینئر ایڈووکیٹ (سپریم کورٹ) کے نام شجاع خاور، مارچ 1993۔ پتہ نہیں کیوں، جی چاہا کہ چلتے چلتے یہ ذکر بھی کروں ان خط



# بابِ افسانہ

---

قاضی عبدالستار کی نذر

قاضی عبدالستار / رانی ماں / 206

پرویز شہریار / پروفیسر کی سگریٹ / 211

شہناز خانم عابدی / امانت / 217

انجم عثمانی / چھنگا / 221

مشاق اعظمی / نار سیدہ / 223

رخشنده روجی / خوشبو کا سفر / 225

ہندی کہانی: تخلیق و ترجمہ: کملا کانت شرما / دُعا میں اُنھے ہاتھ / 230

ہندی کہانی: تخلیق: ارون پرکاش: ترجمہ: سید تنویر حسین / بھیتا ایکسپریس / 241

---



# رانی ماں

قاضی عبدالستار

”اے ماں پور کی بیٹیا سنگھے آؤ... ان کا نامیں چٹھت ہو...؟ محرم دیکھے جات ہو پتر ہٹ... بھیا ہیں وہاں کے۔“

”چار برس پہلے گئے تھے رانی ماں۔“

”لڑکی اور گلڑی کی باڑھ تو مسہور ہے چار برس ماں تو انبیا (آم) پھسل دے لگت۔“

”بے آؤ... سلام کرو“

اس طرح جھک کر سلام کیا کہ اگر ہمارے پاس سلطنت ہوتی تو دے ڈالتے ان کے بالوں ہی سے نہیں کپڑوں سے بھی نمی ٹپک رہی تھی جیسے سونے چاندی کے چشمے سے نہا کر نکلی ہوں۔

”بھیا تھی آم کھائے لیو... بھیتراؤ“

سرخ قاتوں کے اس پار حوار کے رجواڑوں اور تعلقوں کے بھیا اور بیٹا دولہا اور دولہن ایک دائرے میں بیٹھے تھے۔ رانی ماں نے ان سے بھی تعارف کروا دیا جن کو ہم جانتے تھے اور ایک کرسی پر بٹھا دیا۔

”اے سیتا آم لگا جلدی سے بڑھیا“ اور کسی طرف نکل گئیں۔

ہمارے پیلو کی میز پر پلیٹ اور چاقو رکھا تھا سائے پیتل کی بالٹی اور نوکری۔ ایک مہرن قریب آ کر جھک گئی۔

”کون آم نکاریں؟“

”لنگڑا... خوب تیار... اپنی طرح“

اس نے آٹھل برابر کیا آم پلیٹ میں رکھا اور جانے لگی۔

”ایے چچے!“

”ہائے دیا... چچے؟“ اتنے زور سے کہا کہ سب ہم کو دیکھنے لگے۔

”کیوں کیا ہانسی راج میں چچے نہیں ہوتے؟“ کوئی ہنس دیا۔ کوئی مسکرا کر رہ گیا۔ ہم نے آم کو گہرا کاٹ کر بیج سے... گٹھلی نکال دی دونوں سبز کوزے پلیٹ پر رکھے رومال سے ہاتھ سے صاف کئے شیر وانی کی آستین

آزادی کا سورج طلوع ہونے کی تیاری کر رہا تھا۔ ہانسی راج کی انگوٹی بنیا کی بارات اترنے سے پہلے ہی رانی ماں نے ”شہر بھانجی“ کی ڈگی پنوا دی۔ گزری کے باہر قاتوں کے ٹھیر میں شامیانوں کے نیچے ٹیلے کھنک رہے تھے کڑھاؤ بج رہے تھے دھمکیں جھنجھنا رہی تھیں خوشبوئیں ایک دوسرے کے گلے میں باہیں ڈالے اٹھلاتی پھر رہی تھیں۔ پوری ریاست جیسے گڑھی پر اند پڑی تھی آدمی جن کھبوں کی طرح بھٹھٹا رہے تھے۔ شامیانوں، چھوٹے اربوں، خیموں، سائبانوں، سرچوں اور نمکیروں کی پوری بستی بسی ہوئی تھی۔ براتی کھانی کر آرام کرنے جا چکے تھے تھوڑے سے نوجوان براتی جناحیوں کے ساتھ بیٹھے پتروں کا مانچ دیکھ رہے تھے۔

ہم نے اندر دہنی پھاٹک کی قدم کھڑکی میں قدم رکھا تھا کہ عورتوں کے جھوم میں رانی ماں نظر آ گئیں۔ سفید زری پوت کی ساری باندھے سیاہ ہیرے کے چھوٹے چھوٹے زیور پہنے اس شان سے کھڑی تھیں کہ اگر ہزاروں میں کھڑی ہوتیں تو بھی رانی معلوم ہوتیں۔ ہم کو دیکھا ہمارے فرشی سلام کے جواب میں لپکیں شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”جگ جگ جیو! سہرہ باندھو راج کرو۔ سہرے سے بولائے بولائے پھرت ہیں کہ بارات اتر چکی کھانا دان ہوئے گواہل چتر ہٹ کا بھیانائیں آؤ“

”کیا کریں رانی ماں! کھٹنا (ندی) چڑھاؤ پر اور پانی رکھنے کا نام نہیں لے رہا۔ لیٹر و چل نہیں سکتے پاکی اٹھ نہیں سکتی۔ کہیں کہیں تو ہاتھی کے پیٹ تک پانی ہے۔ ستاروں کی چھاؤں میں چلے تھے اب پہونچ پائے ہیں۔“

”سناچ کہت ہو... بڑے بھیا (والد) کی طبیعت کیسی ہے۔“

”بہت بہتر ہیں لیکن ابھی سفر نہیں کر سکتے ورنہ خود آتے۔“

”اے رام کلیا... اے سکھ دیا... سب جی کھڑی کھڑی منہ نہارت ہو۔“

”کے بیج لگاؤ... کھانا پر دسو۔“

”رانی ماں تین بیٹے والا... ہم تو راستے میں کھا چکے۔“



بچا کر چھپا استعمال کرنے لگے۔

”پانی...!“

ایک عورت لال گڑوا تاش صابن اور توال لے کر لگی۔ اچانک

ابھرتے ہوئے سورج کا پنچہ، لیکن وہ ایک ہی ہوتا ہے آپ کے پاس تو وہ ہیں۔“

”بٹیا صاب آپ کو رانی ماں بلار ہی ہیں“ ایک عورت منمنائی۔

”رانی ماں سے کہہ دے ہم بھیا کو آم کھلا رہے ہیں۔“ اور پھر بھونی کی

طرح سمت گئیں۔ اور سرخ ہو گئیں۔

اگر ہم مصور ہوتے تو ان ہاتھوں کی

تصویریں بناتے، زنا کش لگاتے، دیکھنے

والی آنکھوں کی تعریف اور حیرت کا

تماشا دیکھتے۔

اچانک بڑے بڑے بوند پڑنے لگے۔

آنا فانا بارش ہونے لگی۔ بھکڑ بھکڑ گئی۔

”بھیا آپ ہمارے کمرے میں چلیے۔“

سارا سامان اٹھنے لگا۔ کمرے میں

مسمری کے سامنے دو فراگ چنید پڑی

تھیں۔ وہ کمرے کی کھڑکی میں کھڑی

ہو گئیں۔

”آپ کو بارش کیسی لگتی ہے؟“

”بہت اچھی! لیکن آپ کے بعد۔“ وہ

کھڑکی میں اور جھک گئیں۔

”کنیرن! شیرانی اتار لے بھیا کی۔“

آپ آرام کیجئے۔ یہ ہمارا بستر ہے۔“ معلوم نہیں کہاں سے کنیرن آگئی۔

”لیجئے! بھیا آپ کی چائے بھی آگئی۔“ ایک عورت چھتری لگائے تھی

دوسری کشتی اٹھائے تھی۔

”شاداب تو چائے بنا۔“

”بٹیا صاب کو رانی ماں نے پھر یاد کیا۔“ دو عورتیں چھتریاں کھولے

کھڑی تھیں۔

”چائے پی کر لیٹ جائیے۔ آپ کو تو رات میں جاگنا پڑے گا۔“ اور

وہ چلی گئیں۔ ہر چند ان کا حسن زنجیر کیے ہوئے تھا۔ لیکن تھکن! لیٹتے ہی

سو گئے۔

آنکھ کھلی تو گیارہ بج رہا تھا لیکن کمرے میں دھوپ بھری تھی کرسی پر

سورج بیٹھا تھا۔

”دوارہ چار کے وقت رانی ماں دوبار آئیں لیکن آپ کو بیدار نہیں کیا۔“

بہت چاہتی ہیں آپ کو سردی لگنی کا پانی دے، ہم چائے بناتے ہیں۔“

”خواب میں خواب!“ دونوں ہاتھ چھپالیے۔

”آپ نے غالب کا یہ مصرعہ نہیں سنا؟“

”ہیں خواب میں ہنوز کہ جاگے ہی خواب میں“

”اور آپ نے کیا دیکھا؟“ بچوں کی طرح بے تاب

سے پوچھا گیا۔

”اور ہم نے دیکھا کہ وہاں زمین عنبر کی درخت

چاندی کے پتیاں زمرد کی پھول اور پھل یا قوت

اور نیلم اور پکھراج کے۔ سونے کی نہریں دودھ

اور شہد اور شراب سے لبریز۔ ان کے کنارے

عقیق اور یشب کی کرسیاں ان پر کچھ عورتیں

بیٹھی نظر آئیں ہم نے پوچھا تم کون ہو انہوں

نے کہا کہ ہم حوریں ہیں اور آپ کی خدمت پر

مامور ہیں ہم نے ان کو قریب بلایا ان کے ہاتھ

دیکھے تو آپ کے ہاتھوں کے سامنے دبر کے

دستانے معلوم ہوئے ٹھنڈے، مردہ۔“

”حسین اور عجیب“ (ایک ہی چٹکے میں پورا آم چھیل دیا)

”کیوں؟“

”ہمارا نام سلیمان ہے۔ سلیمان وسبا... سلیمان و بلقیس ہمارے نام تو

آسمانی کتابوں میں موجود ہیں۔“ اب وہ قاشیں کاٹ رہی تھیں۔

”لیکن ہم نے سنا تھا کہ آپ کا نام۔“

”وہ تو دلار میں لوگ کہنے لگے۔ ایم اے کے رجسٹر پر ہمارا ہی نام

ہے۔ آپ کس ایر میں، کہاں ہیں؟“

”آئی ٹی جی اے پر پولیس۔“

”آپ بھی تو کھائیے“

”ہم کھا چکے ہیں۔ جب آپ آئے ہیں۔“ وہ دوسرا آم چھیلنے لگی۔

”کس قدر خوبصورت ہے۔“

آنکھیں اٹھا کر اس طرح دیکھا پوچھا کہ ہم ڈوبنے لگے۔

”ہاتھ۔ آم چھیلنے ہوئے جیسے رقص کر رہے ہوں۔ کتھک کا۔ جیسے



”نہیں یہ تو ہم آپ سے کہہ رہے ہیں اگر ہم جاوے گئے تو آپ کے ہاتھ کاٹ لیتے ایک کو شیروانی کی جیب میں رکھتے دوسرے کو ہاتھ میں لیتے رہتے ہو گھٹتے رہتے چومتے رہتے۔“

”اور ہمارے؟“ وہ گھبرا گئی۔

”خوروں کے ہاتھ کاٹ کر آپ کے لگا دیتے۔“

”آپ کو صرف ہاتھ اچھے لگے ہمارے۔“ اللہ ری معصومیت۔

”نہیں! آپ سر سے پاؤں تک حسن کا کرشمہ ہیں۔ نسائیت کا اعجاز ہیں، نسائیت کا معجزہ ہیں۔ آپ کے جمال کی تعریف کے سامنے تمام تشبیہیں گرد قمام استعارے دھول۔“

”بھیا صاحب آپ کو باہر یاد کیا گیا ہے۔“ کوئی عورت کہہ رہی تھی۔

”روح افزا! بھیا کا سوٹ کیس لا کر ادھر سامنے میز پر رکھ دو۔“ آپ بیٹھے رہے۔ ہم نکال دیں گے۔ اس میں دو شیروانیاں ہیں آپ کون سی؟“

جوتے کاغذ سے نکال کر مسہری کے نیچے رکھ دیے۔

”آپ جو نکال دیں گی ہم پہن لیں گے؟“

”ہمارے ابا جان بھی ایسے ہی جوتے پہنتے ہیں بلکہ وہ سیاہ بھی پہنتے ہیں۔ کمرے میں ہر چیز موجود ہے۔ آپ تبدیل کر لیجیے ہم پھر آجائیں گے۔“

”آجائیں“ ہم نے ذرا زور سے کہا۔

”اللہ آپ اتنی جلدی تیار ہو گئے۔ ابا جان کو دو دو خادم چوڑی دار پہناتے ہیں۔ دس دس منٹ لگا دیتے ہیں۔“

”وہ راجہ ہیں۔ ہم طالب علم۔“

”کیا ڈھونڈ رہے ہیں؟“

”کنگھا۔“

”کیا سمجھئے گا! آپ کے بال یونہی“ اپنی ہی بات پر چونک پڑیں۔ شرما گئیں۔ جانے نکلیں۔

”سینے! ہم رانی ماں سے ملنا چاہتے ہیں۔ یہ تھوڑے کے لیے“ ٹوبہ کھول کر ہاتھ میں دے دی۔

”اللہ... اتنا بڑا نیلم! ہمارا پورا سیٹ شرمندہ ہو گیا۔“

”ہم نے جتنی تعریفیں کی تھیں آپ نے ایک انگلی کے بہانے واپس کر دیں یہ آپ لے لیجیے اور اپنی انگلی اس میں رکھ دیجیے۔“

”کیا فرما رہے ہیں آپ۔ رانی ماں کی امانت ہیں“ اور جانے کے لیے مڑیں۔

”اس رسم کے بعد ہم باہر جائیں گے ٹھیک ایک گھنٹے کے بعد واپس

”آپ نے ہم کو جگا یا کیوں نہیں؟“ ہم کو دیکھا نظریں جھکا لیں۔

”تم لوگ رانی ماں کے سامنے رہو۔ پانی ہر سا نہیں۔ فوراً ختم کیا پھر بھی کام بڑھ گیا ہے۔“ ہاتھ بھرا دینچی چاندی کی بیٹھک کا وہ ہری قیوں والا لیمپ جل رہا تھا۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”کیا؟“ چائے بناتے ہوئے ہم کو دیکھا۔

”یہ روشنی لیمپ کی ہے یا آپ کے چہرے کی۔ یہ ذرا ہار جوڑا یہ جزاؤ زور آپ پر سچ کر اور قیمتی ہو گئے۔ اصول ہو گئے۔ بے مثال ہو گئے۔“

”آپ دو دھکتنا“ سر جھکا ہوا تھا آواز بھاری ہو گئی تھی۔

”دو دھ تو آپ کے سامنے کالا ہو گیا۔ ذال دیتیجیے ذرا سا۔“

”شکر۔“

”چائے بہت گرم نہ ہو تو ذرا سے لب لگا دیجئے“ چمچ کانپ گیا۔

یہ شاید آپ کے بستر کا طلسم تھا کہ ہم اتنی دیر تک سوتے رہے اور خواب بھی نہ کچھ لیا۔

”کیا دیکھ لیا“ الفاظ اس طرح نکلے جیسے کسوت مینا سے آخری قطرے۔

”ہم نے دیکھا کہ ہم نے آپ کے ہاتھوں کی تصویریں بنالیں۔ نمائش لگا دی۔ دیکھنے والے حیرت زدہ، سب پوچھنے لگے کہ ماضی کون ہے؟“

”اللہ! آپ نے کیا کہا؟“ آواز میں کھرج نمایاں۔

”ہم کو تو خواب میں بھی آپ کی حیا کا لحاظ تھا۔ ہم نے کہا خواب میں دیکھا ہے۔“

”خواب میں خواب؟“ دونوں ہاتھ چھپالیے۔

”آپ نے غالب کا یہ مصرعہ نہیں سنا؟“

”ہیں خواب میں ہنوز کہ جاگے ہی خواب میں“

”اور آپ نے کیا دیکھا؟“ بچوں کی طرح بے تابی سے پوچھا گیا۔

”اور ہم نے دیکھا کہ وہاں زمین غنبر کی درخت چاندی کے پتیاں زمرہ کی پھول اور پھل یا قوت اور نیلم اور پکھراج کے۔ سونے کی نہریں دودھ اور شہد اور شراب سے لبریز۔ ان کے کنارے خلیق اور شعب کی گریساں ان پر کچھ عورتیں میٹھی نظر آئیں ہم نے پوچھا تم کون ہو انھوں نے کہا کہ ہم حوریں ہیں اور آپ کی خدمت پر مامور ہیں ہم نے ان کو قریب لایا ان کے ہاتھ دیکھے تو آپ کے ہاتھوں کے سامنے ربر کے دستا نے معلوم

”آپ نے ان سے یہ بھی کہہ دیا؟“



آئیں گے اس لیے کہہ رہے ہیں کہ سامان۔“

”یہاں سامان کی وجہ سے ہر وقت کوئی عورت رہے گی۔“ اور وہ چلی گئیں۔ بہت سے قدموں کی چاپ سن کر ہم باہر نکل آئے۔

روشنی کے سیلاب، بہت سی عورتوں کے جھوم میں رانی ماں آرہی تھیں۔

”رانی ماں آپ نے دوبارہ چار کے وقت ہم کو جگایا کیوں نہیں؟ ابو جان سنیں گے تو ہم پر ڈانٹ پرے گی۔“

”لیو سنو... کل شام کا لکھنؤ سے آئے... بھورا ہرے سوار ہوئے گئے۔ تنی اونگھائے گئے تو میں جگائے دیوں۔ واہ بھائی واہ... مورالال... کا ہے بلا میں رہے؟“

”ابو جان نے یہ بھیجا ہے“ ہم نے نعل کی ڈبیہ دونوں ہتھیلیوں پر رکھ کر پیش کی، کھول کر دیکھا۔ ذرا سے ابرو چڑھے۔

”میں کا تھوڑے بھیجیں ہیں۔ جی کا بھیجیں ہیں او کے ہاتھ ماں دیو... وہ تو جانے... ایک باہل نامیں ہیں تو کا بھوا۔ کیسے کیسے بیرن ہیں... آؤ... مورے ساتھ۔“

ہم ذرا جھجکے۔

”ہیاں کوئی پردے کی بو بونا نہیں ہے۔“

”ہاں... لڑکن سے کا پردہ“ (کسی چاچلوس نے نکلڑہ لگایا) سرخ قاتوں کے درمیان چلتے ہوئے ہم دو ہرے دالان میں آ گئے۔ جس کی روشنی روشنی کی حدود سے گذر چکی تھی۔ دیوار سے دیوار تک تختوں کا چوکا لگا تھا لال ٹول کے فرش پر مصری ایرانی اور استنبولی قالین بچھے تھے۔ چھت کے تینوں پنکھے زور زور سے کھینچے جا رہے تھے۔ پتھوں بچھوٹا سا گول تخت رکھا تھا۔ اس پر سرخ کارچوب نمکیرہ لگا تھا۔ لڑکیوں کے جھرمٹ میں سرخ زربفت اور کارچوب کی گٹھری سی رکھی تھی۔

”دیکھو... تیرے بیرن آئے ہیں چتر ہند والے سلام کرو۔ ہاتھ نکارو۔ جون دیں لیے لیو۔“

گٹھری ابھرنے سی لگی۔

”تشریف رکھیے... تشریف رکھیے... پلیز...“ مہندی سے رنگا جواہر پوش ہاتھ باہر نکلا۔ گلاب کی طرح کھل گیا۔ ہم نے ڈبیہ رکھ دی اور تیز قدموں سے باہر نکل آئے۔ مان پور کی بیٹیا کھڑکی تک ساتھ آئیں۔ گٹھری دیکھی اور اپنے ساتھ کی عورتوں کے ساتھ واپس چلی گئیں۔

پھانک کے پاس جناہیوں کا چھتہ لگا تھا۔ کوئی کہہ رہا تھا۔ رانی سرکار روپیہ کھریج نامیں کہیں... بہائے دیہن پانی کی طرح۔ رات ماں دد پہریا

کئے دیہن۔ کھانا کچ میل... ہندو، مسلمان، کھاؤ اور باندھ لے جاؤ۔“ ہم کو دیکھتے ہی ہانسی راج کے بڑے مختار شمشیر خاں لپکے۔ سرخ صاف سرخ اچکن اور چوڑی دار۔ ایک ملازم کے ہاتھوں میں چاندی کا طشت تھا۔ سرپوش سے ڈھکے گلاس رکھے تھے۔ مختار نے ایک گلاس پیش کیا۔ ہم نے ہاتھ میں لے کر دیکھا اور رکھ دیا۔

”بھیا صاحب! یہ سوم رس ہے راج کی ریت بھی ہے۔ شگون بھی۔ رعب بہادر زندہ ہوتے تو آپ کو حکم دیتے، غلام تو صرف گھڑاڑش کر سکتا ہے۔ بڑے بھیا (والد) تشریف لاتے تو ہر رسم کی سربراہی کرتے۔ رعب بہادر اور بڑے بھیا کی دوستی تو سارے ضلع میں مشہور تھی۔“ اس نے بہت خم ہو کر گلاس پھر پیش کیا۔ ایک ذرا تامل کے بعد ہم نے تمام لیا۔ ایک ہی سانس میں خالی کر کے طشت میں ڈال دیا۔ مختار نے دولہا کے سامنے جگہ بنا کر مسند لگا دی۔ لکھنؤ کی کوئی طوائف غزل سرا تھی۔ سنتے رہے جو کچھ دینا تھا دے چکے۔ گٹھری دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ مختار لپک کر آئے۔

”حکم“

”پھیرے کتنی دیر میں پڑیں گے؟“

”غلام اطلاع دے گا۔“

ہم اور مان پور کی بیٹیا تقریباً ایک ساتھ داخل ہوئے۔ دروازوں کی چلمنیں کھل گئی تھیں۔ لیمپ کی صرف ایک جی روشن تھی۔

”ہم نے یہ انتظام اس لیے کیا کہ کمرے میں کینڑے نہ آسکیں۔“ دو میزیں ملا کر کھانا لگا دیا گیا۔ صرف ایک پلیٹ دیکھ کر۔

”آپ بالکل نہیں کھائیں گی؟“

”کیلی ابھی رخصت نہیں ہوئی۔ ذرا منہ جنجال لیا تھا... اس لیے تم لوگ رانی ماں کے پاس جاؤ ہم کھانا کھلا دیں گے۔“

وہ ہاتھ دھلانے بڑھی تھیں کہ گلشن آگئی۔

”بڑے مکھتار صاحب نے سندیرہ بھیجا ہے کہ پھیرے پڑنے والے ہیں۔ بیٹا صاحب کھڑکی تک ساتھ آئیں۔“

”آپ“

”ہم جلد سے جلد آنے کی کوشش کریں گے۔“ بڑے مختار نے پیشوائی کی۔ ہم کو ہماری جگہ پر بٹھا دیا۔ گلاس پھر پیش ہوا ہم تمام کر بیٹھے رہے۔ پھیرے پڑ چکے۔ کچھ اور رسمیں شروع ہوئیں۔ ہم نے اٹھنے کے لیے پہلو بدلا۔ بڑے مختار لپک کر آ گئے۔

”رانی سرکار کا حکم کہ حضور تمام رسموں کے وقت موجود ہیں۔“



ہم نے پشت تکیہ سے لگالی۔

ریمیں تمام ہوتے ہوتے مرے بولنے لگے۔ ہم اٹھ رہے تھے کہ ہنگامہ ہوا، ڈول پھاٹک پر آچکا تھا۔ نوبت بڑھادی گئی تھی۔ ایک ادھیڑ طوائف بائیں کے گیت گارہی تھی۔ سننے والے موتیوں کے ڈھیر لگا رہے تھے۔ رانی ماں پھاٹک میں عورتوں کے ہجوم سے نکلی پڑ رہی تھیں۔ راجہ متولی نے اپنی سفید دازھی پر ہاتھ بھیرا اور گرے۔

”لوگو... کیا دیکھ رہے ہو تم لوگ سنبھالو۔“ ہم سب دوڑ پڑے، دیوار بن کر کھڑے ہو گئے۔ کسی نے ان کا داہنا بازو گردن میں پھن لیا، کسی نے بایاں ہاتھ تھام لیا، ہم لوگ ان کو سنبھالتے چلے۔ وہ ایک بھاری بھر کم لاش کی طرح اندرونی دالان تک گھسکتی رہیں۔ کئی رانیاں دوڑیں ہمارے بازو نکال دیے۔ رانی آٹ چھیں۔ ”تم لوگ کیا کر رہے ہو ڈولے پر جاؤ۔“ ہم مڑے تھے کہ ایک جھماکہ سا ہوا مان پور کی بٹیا چمکیں۔

”یہ پرچہ آپ کی شیروانی سے گر پڑا تھا۔“ اور شیروانی کی جیب میں ڈال دیا۔

سرخ باغات کے ڈولے کو پتروں اور میراٹھوں نے گھیر رکھا تھا اور کسی طرح اٹھانے نہیں دے رہی تھیں، راجہ صاحب، آٹ راجہ صاحب اورنگ آباد، ٹھا کر صاحب بیٹ اور ٹھا کر صاحب بڑھاواں نے ڈانٹ ڈپٹ کر سب کو ہٹایا اور جھک کر ڈول اٹھالیا۔ علاقے کا شاید ہی کوئی ریمیں ہو جس نے کندھانہ دیا ہو۔ ایک ایک قدم پر دس دس نو جوان لپکتے تھے لیکن کسی میں نہ ہاتھ لگانے کی ہمت تھی نہ زبان کھولنے کی جسارت، ہمیں پچیس قدموں کے بعد راجہ متولی نے کہ سب سے بزرگ تھے ڈول روک دیا۔ رجواڑوں کو ہٹایا اور ہم نو جوانوں کو لٹکا کر۔

”ڈولہ تم لوگ ہانسی کے دھورے تک لے جاؤ۔“ سب ساتھ چل رہے تھے۔ بارات ہاتھیوں اور گھوڑوں اور لہڑوؤں پر سوار چل رہی تھی۔ بستی کی حد پر وردی پوش کہاروں کا ہجوم کھڑا تھا۔ لپک کر ڈولہ چھین لیا۔ گھوڑے پر سوار دلہانے سہرہ الٹ دیا تھا۔ اور ڈولے کے آگے آگیا تھا۔ ہم سب لوگ واپس ہونے لگے۔ اندرونی پھاٹک کے سامنے پہونچے تھے کہ ایک بوڑھی عورت بھاری جوڑا پہنے چاندی کے زیور لادے سامنے آئی۔ ”چربٹہ کے بھیا کہاں ہیں... آپ کی رانی ماں کا حکم ہے کہ ایک ایک جنائی کو اپنے سامنے بٹا کریں۔“

اتنی چاہت قربت بھروسہ؟ پیروں میں زنجیریں پڑ گئیں... دور دو موٹریں کھڑی تھیں، ان کی طرف لپکے۔ ہاتھی بٹھائے جانے لگے۔

پالکیاں سامنے لا کر رکھی جانے لگیں۔ گھوڑوں کی رکاب تھام کر خادم کھڑے ہونے لگے۔ پھینپھناتے ہوئے ٹیل لہڑو میں جوڑے جانے لگے۔ ہر سواری کے پاس جاتے سلام کرتے۔ آنے کا شکر یہ ادا کرتے۔ خیالی تکلیفوں پر معذرت کرتے ہاتھ ملاتے سلام کرتے گردش کر رہے تھے۔ سب سے آخر میں راجہ متولی کی پاکی لانی گئی۔ وہ چکن کا چست انگرکھا چوڑی دار آدھی پنڈلیوں تک چوڑیاں سیاہ زربفت کا سلیم شاہی، سر پر کڑھا ہوا تر چھایا۔ (دوبلی لکھنوی ٹوپی) سفید لمبی نوکیلی دازھی پر آنسو... ریاست اور دجاہت کی تصور پر بنے کھڑے تھے۔ ہم ان کے سامنے گئے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ انھوں نے مسکرا کر ہاتھ کھول دیے۔ بازو پر تھکی دی اور پاکی پر بیٹھ گئے۔ خادم کے لپکنے سے پہلے ہم نے جوتے کونے میں رکھ دیے۔ پہلی بار احساس ہوا کہ دھوپ تیز ہو گئی تھی۔ پسینے میں تر ہوتا سامنے آئے۔ خادموں کا ہجوم ساتھ تھا۔

”خال صاحب... مان پور کی گاڑی ابھی تک نہیں آئی؟“

”حضور کو نہیں معلوم“ امان پور کے مختار کل بھائی جواہر سنگھ اچانک حاضر ہوئے۔ ”راجہ بہادر کا خط رانی سرکار کے نام لے کر فوراً پیش ہوئے۔ طشت سے گلاس اٹھا کر ہم کو پیش کیا۔ سرکار نے حکم دیا پڑھو۔ لکھا تھا دہلی سے اچانک بیٹا صاحب کے شو ہر...“

”شو ہر؟“ ہم نے گلاس ختم کر کے پھینک دیا۔ کسی خادم نے ہمارے سر پر سرخ چھتر کھول دیا۔

”پچھلے سے پچھلے مہینے ہی میں تو شادی ہوئی۔ بڑے بھیا (ابوجان) نے شرکت فرمائی تھی۔ سارا انتظام انھیں کے ہاتھوں میں تھا۔“ ہم نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ کسی نے سگریٹ کا ڈبہ سامنے کر دیا۔ ایک سگریٹ نکال لی۔ دوسرے ہاتھ نے پرچہ جیب سے نکالا آپ ہی آپ معلوم نہیں کیسے وہ ایک لمبی سی جتی بن گیا۔

”جب آپ بیٹا صاحب کے ڈولے کو کاندھا دے ہوئے تھے“

ہم نے سگریٹ لبوں میں لگالی کسی نے شعلہ پیش کیا۔

”تب ہی آپ کے پہلو سے مان پور کی سیاہ ڈاج“

ہم نے پرچے کی جتی کو جلا لیا

”بہت آہستہ سے بغیر دھواں اڑائے“

جتی کا شعلہ سگریٹ کے قریب آگیا تھا

”گذر گئی“

سگریٹ سلگ چکی تھی۔ ■■



## پروفیسر کی سگریٹ

پرویز شہریار

سپریم کورٹ کا ایک فرمان جاری ہوا تھا، جس کے مطابق چھتیس گڑھ کی ریاستی حکومت ماؤنواڑوں سے نمٹنے کے لیے اسپیشل پولیس آفیسر کے نام پر ان پڑھ اور معصوم آدی باسیوں کے ہاتھوں میں ہتھیار دے کر انھیں ماؤنواڑوں کے خلاف جنگ میں جھونک رہی تھی جو قانون کی نظر میں جرم تھا اور اس سے حقوق انسانی کی سخت خلاف ورزی ہو رہی تھی۔

اس فرمان میں ماؤنواڑوں سے متاثرہ ضلعوں میں چلنے والے تربیتی کیمپوں کو فی الفور بند کرنے کا حکم دیا گیا تھا۔

دراصل ماؤنواڑوں کے خلاف حکومت کی اس مہم میں سب سے آدی باسی نوجوان بڑی تعداد میں مارے جا رہے تھے۔ جس کے سبب پہاڑی اور جنگلی علاقوں میں رہنے والے آدی باسی سماج میں بہت زیادہ بد امنی اور بے اطمینانی پھیل گئی اور انجام کار وہاں محاذ آرائی کی صورت حال پیدا ہو گئی۔ ماؤنواڑوں اور سیلو جڈوم کے حمایتیوں کے درمیان گزشتہ کچھ عرصے سے یہ خونی کھیل جاری تھا۔ اس میں ریاستی سرکار کے ذریعے بے روزگار اور غربت کے مارے آدی باسی نوجوانوں کو بہت ہی قلیل تنخواہ پر پولیس میں بحال کر کے چور سپاہی کی ایک کبھی نہ ختم ہونے والی لڑائی میں جھونک دیا گیا تھا۔ ایک گوریلا جنگ کی سی صورت حال پورے جنگلی اور پہاڑی علاقے میں بنی ہوئی تھی۔ جسے موقع ملتا وہ دوسرے گروہ کے لوگوں کو مار گراتا تھا۔ اس طرح، دونوں اطراف سے ہونے والی جھڑپوں میں مرنے والے بے چارے آدی باسی ہی ہوتے تھے۔

حیرت کی بات تو یہ تھی کہ اس طوائف السلو کی اور خانہ جنگی کو پھیلانے والے مشن کو سیلو جڈوم کا نام دیا گیا تھا جس کے معنی وہاں کی مقامی گوٹھی بولی میں امن مشن کے ہوتے ہیں۔ جب ملک کی چند بہت ہی اہم غیر سرکاری تنظیموں (NGOs) نے مل کر اس کے خلاف ایک زبردست تحریک چلائی تو اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ سپریم کورٹ نے آخر کار ریاستی حکومتوں کے اس بے شکے معاملے میں مداخلت کرتے ہوئے اسے فی الفور ختم کرنے کا حکم دے دیا تھا۔

ملک کی مشہور میگزین کے نامہ نگار کی حیثیت سے اس اسٹوری کو تیار کرنے کے لیے جب میرا نام تجویز کیا گیا تو مجھے بڑی اطمینانیت کا احساس ہوا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ نکلسل واو کے موضوع پر پہلے بھی میری کئی اسٹوری منظر عام پر آچکی تھیں اور جس گہرائی اور گیرائی سے میں ان سبھی اسٹوری کو اکٹھا کر کے نتیجے کی تہ تک پہنچا تھا، وہ کسی دوسرے کے بس کی بات نہیں تھی۔

اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میں چھوٹا ناگپور کے ان علاقوں کے چپے چپے سے واقف تھا۔ میرا بچپن ان ہی پہاڑ جنگل گاؤں میں رہنے والے آدی باسیوں کے ساتھ مل جل کر ان کے سکھ دکھ بانٹنے میں گزرا تھا۔ یہ بات میری یونٹ کے انچارج اور عملہ کے دیگر ارکان بخوبی جانتے تھے۔ مجھے جیسے ہی انچارج کا پیغام ملا۔ میں نے اپنے کیمروہ مین کلیان بنرجی کو اپنے ہمراہ لیا اور چند ضروری سامان سفر لے کر ٹرین پر سوار ہو گیا۔ چھتیس گڑھ سے ڈیڑھ سو کیلو میٹر دور ضلع بستر کے اندرونی علاقوں میں جہاں چھوٹی لائن سے ہو کر ٹرین گزر رہی ہے، مجھے وہاں چل رہے پولیس کے ایک تربیتی کیمپ میں جلد سے جلد پہنچنا تھا۔ منزل مقصود پر پہنچ کر ریاستی پولیس کے ضلع ہیڈ کوارٹر سے ایک انٹرویو کرنا تھا۔ میں نے دل میں سوچا تھا۔ سب سے پہلے میں ہی اس علاقے کا دورہ کروں گا اور وہاں کی صورت حال کو موثر ڈھنگ سے قلم بند کروں گا۔ کیونکہ مجھے ان آدی باسیوں سے فطری ہمدردی تھی اور کیوں نہ ہوتی جیسا کہ پہلے ہی میں نے عرض کیا۔ میرا سارا بچپن ان ہی کے درمیان کھیلتے کودتے گزرا تھا۔

کلیان اور میں نے ٹرین میں سوار ہونے کے بعد اپنے بیگ اور دوسرے ساز و سامان اوپر کے برتھ پر رکھے اس کے بعد پلیٹ فارم سے منہ ہاتھ دھو کر آئے اور ایک ایک پیالی گرم چائے پی، چائے کے دوران، میں کلیان کو ضروری ہدایتیں دیتا رہا اور وہ خاموشی سے انھیں سنتا رہا۔ اس کے بعد میں نے دیکھا دھیرے دھیرے اس پر غنودگی طاری ہونے لگی تھی اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے غیند کی آغوش میں چلا گیا۔



میرا ذہن بھی دفعتاً حال کی قید سے فرار ہو کر ماضی کی بسیط فضا میں کسی آزاد چٹھی کی طرح پرواز کرنے لگا۔

ہم صنعتی شہر سے گاؤں بلکہ جنگل اور پہاڑوں کے دامن میں منتقل ہو گئے تھے۔ میرے والد شاعر تھے۔ وہ زندگی بھر جس قدر رات کی آغوش میں تمام سماجی بندشوں سے آزاد ہو کر زندگی گزارنے کا خواب دیکھا کرتے تھے، اب وہ حقیقت میں بدل چکا تھا۔ خام لوہے کی ایک بڑی کپینٹی سے سبک دوش ہوتے ہی وہ مٹی کی دیواروں اور کچیریل کی چھت والے گھر میں منتقل ہو چکے تھے۔ جس کے متواں اطراف سے سال بھر ایک پہاڑی پر نالہ بہتا رہتا تھا۔ اس کے پتوں نیچے نیچے نیلے پر ہمارا سرخ کچیریل کا مکان تھا۔ دو چار گھروں کا ایک متصل اور بے جگم سا سلسلہ تھا جو ایک بے ذلت سی تیز سی میزجی قطار میں بنے ہوئے تھے۔ لیکن وہ کچھ اس طرح سے بنے ہوئے تھے کہ ایک گھر میں جشن کا سماں ہو یا ماتم کا ماحول تو دوسرے گھر اس سے ہرگز بیگانہ نہیں رہ سکتے تھے۔

نئے مکان کی پہلی رات میں کھلے آسمان کے نیچے ٹٹماتے ہوئے ستاروں کو دیکھتے دیکھتے کب آنکھ لگ گئی، کچھ پتہ نہیں چلا تھا۔ آنکھ جب کھلی تو ڈھک ڈھک... ڈھک ڈھک... کی مسلسل آواز آرہی تھی۔ شہر کے لوگ سورج چڑھنے کے بعد آرام سے بستر استراحت سے اٹھنے کے عادی ہوتے ہیں۔ لیکن یہاں تو معاملہ بالکل اس کے برعکس تھا۔ ڈھک ڈھک، ڈھک ڈھک کی ایک اکتا دینے والی آواز سے آنکھ کھل گئی۔ پہلے تو کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ الہی یہ کیا ماجرا ہے؟ پھر صبح ہوئی تو تجسس اس قدر بڑھ گیا کہ متصل مکان کے آگن میں آنکھیں ملتا ہوا جا کر آڑوں بیٹھ گیا، جہاں سے متواتر ایسی غیر مانوس سی آواز آرہی تھی۔ معلوم ہوا کہ منہ اندھیرے اٹھ کر ڈھکی میں دھان کوٹا جا رہا ہے۔ اس کٹے ہوئے چاول کو بانس کے سوپ میں چن پھنک کر اندھیرے میں ہی پکانے کے لیے مٹی کی بانڈی میں لکڑی کے چوہے پر چڑھا دیا جاتا ہے۔ مزدور کسان آگ میں بجھتی ہوئی سوکھی مرچ اور نمک کے ساتھ اس لال چاول کے بھات کو پیٹ بھر کے کھانے کے بعد اپنے اپنے کام پر نکل جاتے ہیں۔ مرد مزدوری کرنے نکل جاتے ہیں۔ لڑکے اسکول چلے جاتے ہیں۔ جنھیں کرچھن مشنری کے اسکولوں میں نہیں جانا ہوتا ہے وہ مویشیوں کو چرانے کی غرض سے گھر سے نکل جاتے ہیں اور عورتیں لکڑیاں کاٹ کر لانے کے لیے پہاڑوں کی طرف رخ کرتی ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں لوہے کا چاڑ، مونچ کی رسی اور کپڑے کا بیڑا ہوتا ہے۔ صبح گھر سے ایک قطار میں یہ عورتیں نکل جاتی ہیں راستے بھر کوئی حوصلہ افزا اور محنت کی تائید میں کوئی لوک گیت گاتی ہوئی پہاڑیوں پر چڑھ جاتی ہیں۔ اور دن ڈھلنے سے

پہلے پہلے واپس اپنے گھروں کو لوٹ آتی ہیں جب یہ واپس آتی ہیں تو وہ دھانی من لکڑی کا گھر ان کے سروں پر ہوتا ہے۔ جنھیں سوکنے کے بعد ان کے مرد تیل گاڑیوں پر لاد کے شہر لے جاتے ہیں اور انھیں بیچ کر واپسی میں گھر کے لیے روزمرہ کے سودا سلف خرید کر لیتے آتے ہیں۔ شام تک چرواہا اسکولوں سے بچے اور چرواہوں سے مویشی بھی گھاس چرے کے اپنے اپنے گھروں کو لوٹ آتے ہیں۔ ہمارے گھروں کے آس پاس اور بالکل پہاڑی سلسلے کے دامن میں اسی طرح کے چند گھروں پر مشتمل کئی اور بھی آدی باسیوں کے گاؤں تھے جہاں کی اپنی دنیا تھی اپنے خوشی اور غم تھے جن پر سب گاہے بگا ہے شریک ہوتے تھے۔ دھان کی فصل جب کٹنے کو تیار ہوتی تو پہاڑوں سے ہاتھیوں کے جھنڈ کے جھنڈ اتر آئے تھے یہ جھنڈ کبھی غصے میں آتا تو فصلوں کو روند کر کے مٹی کی دیواروں کو توڑ کے غلوں کو برباد کر دیتا تھا۔ ایسے موقعوں پر لوگ رات کے اندھیرے میں مشعلیں جلا کر اور ٹن کے کنستروں کو بجا کر ان ہاتھیوں کو بھگاتے تھے۔ جب کبھی شادی بیاہ یا کوئی بیچ بھار ہوتا تو ان کے باہمی اتحاد اور اجتماعی شرکت کا دلکش نظارہ دیکھا جاسکتا تھا۔ حالانکہ ان آدی باسیوں میں زیادہ تر لوگ ان پڑھ تھے لیکن ان کا بھی اپنا سماج تھا ان کے بھی اپنے لوگ ناچ اور لوک گیت ہوتے تھے۔ وہ اپنے مٹی کے گھروں کو گیر واور سفید چمکدار چاک پتھر سے لیپ پوت کے خوب سجا سنوار کر رکھتے تھے۔ ان پر سانپ، شیر اور بھالوں وغیرہ کی شبیہوں سے نقش و نگار بناتے تھے ان کا عقیدہ تھا کہ ایسا کرنے سے وہ خونخوار جانور انھیں کبھی نقصان نہیں پہنچاتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کے سکھ سے سکھی اور دکھ سے دکھی ہونا بھی بخوبی جانتے تھے۔

برسات کے موسم میں جب گڈھے نالوں میں پانی جمع ہو جاتا تو اس سے دھان کی کھیتی کی جاتی تھی۔ پٹھاری خطوں میں زمین سنگلاخ تھی اور پانی کی قلت کی وجہ سے پورے سال کھیتی باڑی نہیں کی جاسکتی تھی۔ آس پاس نہ کوئی ندی تھی نہ کوئی نہر لے دے کے ایک برسات کا پانی تھا۔ ہم چھوٹے لڑکے ہنس لے کر مچھلی پکڑنے نکل جایا کرتے تھے۔ جا بجا پہاڑ کے دامن میں تالاب بن گئے تھے۔ یہ واٹر ہارویسٹنگ کا دیسی طریقہ آدی باسیوں میں صدیوں سے چلا آرہا تھا۔ برسات کے موسم میں جب پہاڑ سے آکر برساتی پانی تالاب میں جمع ہو جاتا تو گاؤں کی کنواری اور بیاہی کبھی لڑکیاں اس کے مینڈوں پر اپنی نیلی پیلی ساڑیاں پھیلا دیتی تھیں۔ وہ اپنی مقامی بولیوں میں برسات کے گیت گاتی تو ان سمجھوں کی شیشے پر آری چلنے کی سی آواز سے ایک دلکش اور دل کی دھڑکنوں کو تیز کر دینے والا آہنگ پیدا ہو جاتا تھا۔ ہم لڑکے تیند اور جامن کے تناور درختوں پر چڑھ کر کیلی جامنیں کھاتے اور ٹانگیں



”اونگا“۔ ہلکی ہلکی مونچھیں اور تھوڑی پرداڑھی کے کچھ بال جسنے شروع ہو گئے تھے۔

”یہ مینا ئیں تم نے کہاں سے پکڑی ہیں؟ انھیں چھوڑ دو، جانے دو۔ شاید یہ اڑنا چاہتی ہیں۔“

”نہیں نہیں! یہ ابھی اڑ نہیں سکتیں۔“

میں نے استعجاب سے پوچھا۔ ”کیوں؟“

”یہ ابھی چھوٹی ہیں۔“ اس نے مزید کہا۔ ”اگر میں انھیں نہیں بچاتا تو ایک سانپ انھیں کھانے والا تھا۔“ میرے معصوم دل نے محسوس کیا۔ اس کی باتوں میں کشش تھی۔

”کیسے؟“ میں مکمل تجسس کے ساتھ جانا چاہتا تھا۔

”کیندو کے پتے میں ان کا گھونسلہ تھا۔“ وہ گویا ہوا ”جب میں صبح صبح میدان گیا تو دیکھا کہ ان کی ماں کہیں چلی گئیں تھی۔ جب بہت دیر ہو گئی تو میں نے دیکھا ایک سانپ اپنی لپٹائی ہوئی نظریں ان پر جمائے ہوئے دھیرے دھیرے انھیں کھانے کے لیے بڑھ رہا تھا۔“

”لیکن گھونسلہ تو پیڑ میں ہوتا ہے؟“

”یہ پیڑ ہی پر تو چڑھ رہا تھا۔“

”ہائیں! سانپ پیڑ پر چڑھ سکتا ہے؟“ میں نے قدرے حیرانی سے پوچھا۔

”اور نہیں تو کیا۔“ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”یہ تو گھونسلے تک سمجھو چڑھ چکا تھا۔ بس ایک آدھ ہاتھ بھر دور رہ گیا تھا۔ سبھی میں نے ڈنڈے سے اسے مار بھگایا۔ اور انھیں بچا کر اپنے ساتھ لے آیا۔“

”واہ واہ!“ میرے منہ سے خوشی کے فقرے خود بخود نکل گئے اور ہاتھوں سے تالی بجان گئی۔ میری یہ حالت دیکھ کر اونگا بہت خوش ہوا۔

”تم ایک اچھے لڑکے ہو“ اونگا نے مجھ سے کہا تھا۔

”ہاں! تم بھی اچھے ہو۔ تم نے ایک موذی جانور سے اس کی جان کی حفاظت کی ہے۔“

”تمہاری چھتری کے اندر یہ کتاب کیسی ہے۔ تم پڑھتے ہو۔“ میں نے چھتری کے اندر سے نظر آئی ہوئی کتاب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں میں پڑھتا ہوں۔ یہ میری فزکس کی کتاب ہے۔“ اس نے یہ سوئی سی ہندی میں بھونکی دکان کی کتاب میرے ہاتھوں میں دے دی۔ میں اس کے ورق الٹ الٹ کر دیکھتا رہا اور سوچتا رہا کہ اگر میں بھی سائنس پڑھوں گا تو مجھے بھی ایسی ہی سوئی سوئی کتابیں پڑھنا پڑیں گی۔

”یہ پڑھ کر تمہیں کون سی نوکری ملے گی۔“ میں نے یوں ہی بے ارادہ ایک

اونگائے گھنٹوں بیٹھے سب کچھ دیکھتے رہتے تھے۔ مجھے یاد ہے جب نہا کے یہ آدی باسی دوشیزائیں تالاب کی اونچی اونچی سینڈوں پر جا کر سنہری دھوپ میں اپنے کالے گیلے بالوں کو سکھانے کے لیے کچھے سے جھنجکتیں تو ان کے گداز ابھاروں کی چمک پکی شاہراہ سے گزرتے ہوئے لمبے روٹ کے سردار ذرا نیوروں کو اپنے اپنے ٹرک روک کے سستانے پر مجبور کر دیتی تھیں۔ بیک وقت کئی کئی ٹرک شاہراہ پر رک جاتے اور ان کے ذرا نیور اپنی آنکھوں کی دور بین سے ان نظاروں کو بنور نے میں لگ جاتے۔ اس فعل عبث میں انھیں کیا مزہ آتا تھا یہ تو وہی جانیں مگر اپنے وقت کے ضائع ہونے کی ذرہ برابر بھی پرواہ نہیں ہوتی تھی۔ وہ سب اس وقت تک وہاں اکڑواں بیٹھے رہتے جب تک کہ تانے رنگ کی اور سیاہ فام آدی باسی حسینائیں اپنے حسن بھرے جو بن کو پکڑوں میں نہ سمیٹ لیتیں۔ ہم نو جوانی کی سرحدوں کو پھلانگتے ہوئے لڑکے بالے بھی جن کی ابھی مسیس بھی نہ بھنگی تھیں، اپنے اعضا میں دیر تک تناؤ محسوس کرتے اور پھر سہ پہر سے پہلے اپنی اپنی چکنی چلبلی مچھلیوں کو پالی تھیں میں لپیٹ کے پیٹ کی جیب میں رکھتے اور کبھی سانپ کبھی گرگٹ کا شکار کرتے ہوئے کچھ کھوئے کھوئے سے اپنے اپنے گھروں کو لوٹ آتے تھے۔

مجھے یاد ہے، اونگا میرا بڑا جگری دوست تھا۔ اونگا سے جب میری پہلی ملاقات ہوئی تو وہ بڑا عجیب لگ رہا تھا۔ اس کے پاس ایک غیر معمولی سی جادوئی طاقت تھی۔ ایک اپنائیت اور چاہت کی طاقت۔۔۔ واقعہ یہ تھا کہ برسات کے دن تھے۔ وہ چھتری لے کر آگے آگے چل رہا تھا۔ اس کے آگے اس کی بھیڑ بکریاں اور گائے تھیں۔ وہ ان پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ میں نے اس وقت ایک بڑی عجیب بات یہ دیکھی کہ اس کے پیچھے پیچھے دو چھوٹی چھوٹی مینا ئیں چل رہی تھیں۔ میں یہ دیکھ کر اک دم حیران رہ گیا کہ اونگا جدھر بھی جا رہا تھا وہ مینا ئیں اس کے پیچھے پیچھے چلتی جا رہی تھیں۔ بہت غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ ہر پانچ دس منٹ کے بعد جب مینا ئیں زیادہ شور مچانے لگتیں تو اونگا کسی گھاس میں چھپے ہوئے کیزے پر جھٹ سے جھپٹتا تھا اور اس کے پنکھ اور پیر توڑ کے اس کا گوشت والا حصہ ان میناؤں کے منہ میں ڈال دیتا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر میرا دل بھر آیا۔ کیونکہ عموماً پرندے کسی انسان کو اپنی طرف آنا دیکھ کر اڑ جاتے ہیں لیکن اونگا تو جیسے ان کی ماں تھا۔ جب وہ چیس چیس کر کے پنکھ اور ڈنٹیں ہلاتیں تو اونگا جھٹ کوئی ٹنڈی یا بھنبھوٹ وغیرہ پکڑتا اور اس کے پنکھ اور ٹانگیں توڑ کے میناؤں کی چونچ کھول کر ان کے منہ میں ڈال دیتا تھا اور وہ کھا کر کچھ دیر کے لیے سیر ہو جاتی تھیں۔ میں نے نزدیک جا کر اس آدی باسی لڑکے سے دریافت کیا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“



مجھے وہ دل دوز منظر اچانک یاد آ گیا۔ ایک بار کھیل کھیل میں ہم پہاڑ کی چوٹی پر جھنڈا گاڑنے چلے گئے تھے۔ پہاڑ کی سب سے اونچی چوٹی پر جنگلی برگد کا ایک بیڑ تھا جس کے پتے چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں۔ جیسے ہی ہمیں وہاں ہاتھیوں کی تازہ تازہ لید نظر آئی، ہم وہاں سے جھنڈے و نڈے چھوڑ چھار کے اپنی اپنی جان بچا کر بھاگے تھے۔ بھاگتے بھاگتے میرے پیر پھسل گئے اور میں اوپر سے لڑھک کر کوئی بیس تیس فٹ نیچے کھائی جیسی کھنڈ میں پہنچ گیا تھا۔ وہاں سے گزرتے ہوئے میری نظر ایک کنکھال پر پڑی تھی جس کی ہڈیاں آس پاس بکھری پڑی تھیں اسے دیکھتے ہی میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے گویا وہ کوئی بھوت پریت کا ڈاکھا اور اس دم ہمارا بھی وہی حشر ہونے والا تھا۔ میں نے جنگل کے اونچے اونچے پر اسرار لکھنے درختوں پر نظر دوڑائی کہ شاخوں سے کوئی تازہ لاش تو نہیں لٹک رہی ہے تبھی اونٹانے مجھے ڈھارس بندھائی اور میرا ڈر دور کرنے کے لیے اس نے مجھے کنکھال کے آس پاس پڑے دوسرے ساز و سامان دکھاتے ہوئے اس بات کی وضاحت کی تھی کہ بیمار اور بوڑھے لوگوں کو غریب آدمی باسی خدا کے سہارے پہاڑیوں پر چھوڑ جاتے ہیں۔ کنکھال کے آس پاس پڑے مٹی کی صراحی المونیم کے کنورے، بانس کی لانچی اور نائز کی پنیل اس بات کے ثبوت تھے۔ اس دن ۔۔۔ انسانیت کی یہ ذرہ شاد کچھ کے میرے معصوم اور معصوم دل سے پہلی بار سرد آہ نکلی تھی۔ اُف! آدم خاکی کی ایسی ارزانی بھی ہو سکتی ہے، یہ میں نے کبھی اپنے خواب و خیال میں بھی سوچا نہ تھا۔

اونٹان کا بڑا بھائی اپنی دونوں ٹانگوں سے معذور تھا۔ تقریباً دس برس کی عمر میں ایسا شدید پولیو کا جھٹکا لگا کہ وہ دوبارہ پھر کبھی اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکا۔ ہر طرح کی جھاڑ پھونک، تیل کی مالش اور تعویذ گنڈے لیے گئے لیکن کوئی بھی نسخہ علاج کارگر ثابت نہیں ہوا۔ تبھی سے اس کی زندگی چھوٹے بھائی کے کاندھوں پر ایک بوجھ بن کر رہ گئی تھی۔ فاقہ کشی سے بچنے کے لیے وہ چاول کے ماڑ اور ہنڈیاں پی کر کئی کئی دن تک گزارہ کرتے تھے جب تک کہ ان کی لکڑیاں نہ بک جائیں یا کہیں کوئی مزدوری نہ مل جائے۔ وہ بھوک اور بیماری سے بے حال رہتے تھے۔

دوسری طرف مائنگ مافیا اس خطے میں اس قدر حاوی ہو چکے تھے کہ آئے دن پولیس اور مافیا کی مڈ بھیڑ ہوتی اور گولیاں چلتی تھیں۔ ماحول جب شانت ہوتا تو کبھی چار چھ لاشیں مافیا کے لوگوں کی تو کبھی پولیس والوں کی ملتی تھیں۔ ان کے غلبے سے جنگل کے اندر بڑی کے پتے، لکڑی اور قندمول تک کے لالے پڑ گئے تھے۔ ان پر مافیا ایک ایک کر کے قابض ہونے لگے تھے۔

فضول سا سوال کر دیا تھا۔ میرے سوال پر اس نے بہت مایوس کن جواب دیا۔ "نو کری کہاں ملتی ہے۔ میں نے ریلوے میں نو کری کے لیے کمپینیشن کا امتحان دیا ہے۔ لیکن آجکل ہر جگہ گھوس چلتا ہے۔" وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر کچھ توقف کے بعد بولا۔ "گھوس کے لیے اتنا پیسہ کہاں سے لائیں گے؟" جب وہ یہ الفاظ ادا کر رہا تھا تو اس کی آواز اتنی دبی سی تھی کہ محسوس ہوا جیسے اس کی آواز کسی پاتال سے آرہی ہو۔

اس سنگلاخ جغرافیائی خطے کی زندگی بہت ہی دشوار گزار اور تکلیف دہ معلوم ہوتی تھی۔ گرمی کے دنوں میں کئی کئی میل دور سے پینے کا پانی لانا پڑتا تھا۔ برسات میں بجلی نہ ہونے سے گھوپ اندھیری راتوں میں گڈھے ہالوں میں گزرنے پڑنے کا خدشہ رہتا تھا۔ بارش سے اکثر مٹی کے مکان ڈھس جاتے تھے۔ چارے کی قلت سے مویشی بیمار ہو کر کبھی کبھی مر بھی جایا کرتے تھے۔ صرف خریف کی فصل ہوتی تھی۔ ان میں دھان کے علاوہ بھٹے اور باجرے کی بھی کھیتی ہوتی تھی۔ سال کے آٹھ مہینے بھوک مری رہتی تھی۔ مزدوری کرنے کے لیے اینٹ کے بھنوں اور کونکے کی کانوں میں جاتے تھے۔ کئی کئی ہفتے وہ یہیں رہتے اور عورتوں و بچوں کی زندگی بہت اتر حال اور محال رہتی تھی۔ دور دور تک کوئی اسپتال نہیں تھا۔ کرپشن مشنری کے اکاؤنٹ اسکول تھے جن میں بچے کچھ پڑھ لکھ جاتے تھے۔ وہاں سے عیسائی جن کے ننگے تو سماجی حالت کچھ بہتر ہو جاتی تھی۔

اچانک، کلیان نے خراسے بھرنے شروع کیے تو میرے خیالوں کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ بیس سال بعد آدمی باسیوں کی دنیا استحصالی طاقتوں کے ہاتھوں بد سے بدتر ہو چکی تھی۔ اتنے طویل عرصے کے بعد میں اپنے دوست اونٹان سے ملنے جا رہا تھا۔ حالانکہ، اس دوران دو چار بار مجھے اس علاقے کا دورہ کرنے اور اطلاعات اکٹھا کرنے کے مواقع بھی ملے تھے۔ لیکن جب اونٹان کی حیثیت ایک 'سیلو اجڈوم' کی تھی۔

اس نے ایک دفعہ میرے سوال کرنے پر بتایا تھا کہ امن مشن میں شامل ہونا اس کی مجبوری تھی۔ اس کے پاس اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ اسے نو کری نہیں ملتی تھی۔ ماں بیماری سے تنگ آ کر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر پہاڑیوں پر دم توڑ چکی تھی۔ آدمی باسیوں میں یہ رواج تھا کہ وہ آخری وقت میں خدا کے بھروسے بوڑھے اور بیمار شخص کو پہاڑ کے اوپر لے جا کر چھوڑ آتے ہیں۔ ان کا عقیدہ تھا کہ اگر بیمار شخص روبرو صحت ہو جاتا ہے تو خود بخود مسافت طے کر کے گھر واپس آ جائے گا۔ ورنہ جیل کوئے اس نحیف و نزار شخص کو نوچ نوچ کر کھا جائیں گے۔ اسی سے انھیں موکش ملے گا۔



اچانک ٹرین کی رفتار سست ہو گئی اور کچھ دور چلنے کے بعد رک گئی۔ چاروں طرف سے دھول آرہی تھی۔ دور دور تک مچھوٹی بڑی پہاڑیوں کے سلسلے تھے۔ کینڈو شمال، مہوا اور جامن کے لند منڈ سے چڑھ کر اتفاقی خطے کی پتھر ملی سرزمین پر دور تک پھیلے ہوئے تھے، البتہ ہریالی نڈا، دھنی۔ ایک خوف کا ماحول چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ سائیں سائیں کرتی ہوئی ہوا جب تیزی سے گزرتی تو خوف میں مزید اضافہ ہو جاتا تھا۔ گیان اور میں اپنا سارو سامان لے کر پلیٹ فارم آنے سے پہلے ہی چلتی ٹرین سے کود کر اتر گئے۔ ایک پگڈنڈی پر چند لوگ سبے سبے سے چلے جا رہے تھے۔ ہم بھی ان پیچھے پیچھے چل پڑے۔ لوگ باگ چھپ چھپ کر ہم پر اپنی نظر بناتے ہوئے تھے اور ہمیں قدرے استعجاب اور حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔

ہمارے پیچھے پیچھے چاروں طرف اندھیرا چھا چکا تھا۔

سب سے پہلے ہم لوگ ٹریننگ کمپ میں پہنچ گئے۔ وہاں جب ہم نے اپنے جرنلسٹ ہونے کا شناختی کارڈ دکھایا تو ایک شخص جو اپنے حلیے سے پولیس والا لگتا تھا لیکن سول ڈریس میں تھا، وہ ہمیں ایک گھیارے سے ہوتے ہوئے ٹن اور اسپیسنس سے بنی سڑکوں سے نکال کر چھوٹی بڑی چنانوں کے قریب لے گیا جہاں اونگا اور اس کے چند ساتھی کچھ مغموم سے کچھ اُداس سے بیٹھے کسی گہری سوچ اور فکر میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ہمیں دیکھ کر وہ اس دم سے کھڑا ہو گیا اور اس نے تپاک سے ہاتھ ملایا۔ میں نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔

”اونگا کیسا ہے؟“ میں نے جوش کے ساتھ پوچھا۔

”ٹھیک ہوں“ اس نے ٹھکا سا جواب دیا۔

”کیوں سپریم کورٹ کے اس فیصلے سے تم خوش ہو؟“ میں نے اندھیرے کے باوجود اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی۔

”اب تو روزگار ملنے کی جو اُمید تھی وہ بھی گئی۔“ اس نے بڑی مایوسی سے کہا۔

”کیا تمہیں لگتا نہیں، سپریم کورٹ کے اس فیصلے سے چاروں طرف امن چین بحال ہو جائے گا۔“ میں نے اس کے دل کی اصلی بات نکلوانے کے لیے کچھ کریدتے ہوئے سوال دریافت کیا۔ اسے خاموش دیکھ کر میں نے مزید کہا۔ ”چند این جی اوز نے بھی سرکار کے اس فیصلہ کا خیر مقدم کیا ہے اور اطمینان کا اظہار کیا ہے۔ ان کا ماننا ہے کہ قانون سے انسانی حقوق کی پامالی پر بھی روک لگے گی۔“ میں نے اس کے چہرے کے تاثرات جاننے کے لیے اس پر نظریں گڑا دیں۔

اس نے دوسری طرف چہرہ گھمالیا اور دور خلاؤں میں گھورتا ہوا بولا۔

جنگلوں میں آدی باسیوں اور مافیاؤں کے درمیان بندوق کی گولیوں اور تیروں کا تبادلہ ہوتا اور ہتھے اور معصوم لوگ اپنی زندگی گنوا بیٹھتے تھے۔

وقت گزرتا گیا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ آدی باسیوں نے بھی جینے کے لیے مرنا سیکھ لیا۔ ماؤ نواز گروپ نے ان کے اندر بیداری کی تحریک پیدا کر دی تھی۔ انہوں نے بھی ایک جٹ ہو کر مافیاؤں پر ہلہ بولنا شروع کر دیا تھا۔ صنعت کار جو ملک کے انتخابی مہموں میں بہت اہم کردار نبھاتے ہیں۔ اس ملک کے پارلانی نظام حکومت میں ان کی اہمیت سے کوئی سیاسی تنظیم انکار نہیں کر سکتی۔ جب انھیں جان و مال کا نقصان اور خسارہ ہونے لگا تو انتظامیہ نے ’امن مشن‘ کے نام پر آدی باسیوں کا ایک دستہ تیار کر لیا۔ انھیں سرکاری نوکری اور پولیس میں پرمائیٹ بھرتی کرنے کا جھانسہ دے کر ماؤ نوازوں کے خلاف لڑائی میں صف اول میں کھڑا کیا جانے لگا۔ آدی باسیوں کے ہاتھوں آدی باسیوں کی موت کا کھلا کھیل کھیلا جانے لگا۔ ماؤ نوازوں اور نکسلایوں نے ہتھیار کی فراہمی اور آدی باسیوں کے تحفظ کے لیے صنعت کاروں اور زمینداروں و کسانوں سے خطیر رقم اکٹھنے کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ نہ دینے پر وہ گاؤں اور کھیتوں میں موت کا ہولناک منظر کھڑا کر دیتے تھے۔ جن کے پاس مال و دولت نہیں تھا ان گھروں سے افراد اکٹھے کیے جانے لگے۔ مرد عورت اور نو عمر جوانوں کو ماؤ واد کا سبق پڑھا کر صنعت کاروں اور انتظامیہ کے خلاف صف آرا کیا جانے لگا تھا۔

ایسی صورت حال میں ایک عام آدی باسی کے جینے کے لالے پڑ گئے تھے۔ اسے ایک طرف نکسلایٹ کا خطرہ تھا تو دوسری طرف پولیس کے مخبر نہیں بننے کی وجہ سے پولیس سے بھی دشمنی مول لینی پڑتی تھی۔

ایسے نامساعد حالات میں اونگا کے کئی رشتہ داروں نے مجبوراً ماؤ نواز گروپ کا سہارا لیا تھا۔ اس کے دیگر رشتہ داروں کے ساتھ ساتھ اس کی منگیتری سائے بھی نکسلایٹ گروپ میں خود کو شامل کر لیا تھا جبکہ اونگا سیلوا جڈوم کا رضا کار ممبر بن کے گاؤں گاؤں میں اپنے آدی باسی باشندوں کو انصاف کی راہ پر چلنے کی تلقین کیا کرتا تھا۔

پچھلی بار جب میں اپنی رپورٹنگ کے سلسلے میں بستر گیا تھا تو سیلوا جڈوم کے کیپوں میں بھی گیا تھا۔ اونگا اس وقت بہت خوش تھا اسے سرکار پر پورا بھروسہ تھا کہ جلد ہی اسے سرکاری نوکری مل جائے گی۔ اس کی پولیس میں بحالی ہو جائے۔ تب وہ می سا سے شادی کر لے گا اور وہ دونوں ڈار سے بچھڑے پیچھی کی طرح اس ڈال سے اس ڈال اڑتے پھرنے کے بجائے مستقل آشیانہ بنالیں گے اور وہیں ساری زندگی سکھ شانتی سے بسر کر سکیں گے۔



سوشیولوجی کا پروفیسر ہے۔ اس کے ایک بزرگ رشتہ دار ہیں جن سے ملنے وہ چھتیس گڑھ اکثر آثار ہوتا ہے۔

جب میں نے سوشیولوجی کے پروفیسر سے تلنگانہ کے ٹکسلائیٹ مومنٹ کا ذکر کیا تو اس نے قدرے تفصیل سے مجھے سمجھایا جس کا لب و لباب یہ تھا کہ آمدہرا پردیش کی تحریک کھیتوں کی بازیافت کی تحریک تھی۔ اس کے برعکس چھتیس گڑھ میں جنگلوں کی رہائی کا مسئلہ ہے جسے مائنگ مافیا نے اپنے زمرے میں لے رکھا ہے اور یہاں کے مقامی آدمی باسیوں کو ایک طرح سے پریشال بنالیا ہے جس کی حکومت خاموش تماشاکی بنی ہوئی ہے۔

بہر کیف ہم کھانے سے فارغ ہو کر چائے پینے لگے۔ چائے ختم ہوتے ہی پروفیسر نے سگریٹ کی پیشکش کر دی جسے ہم نے شکریے کے ساتھ قبول کر لیا۔ دوران سگریٹ نوشی جب میری نظر اس کے ہٹ پر پڑی تو میں قدرے حیرت زدہ رہ گیا۔

پروفیسر کو الوداع کہہ کر ہم اپنے کمرے کی طرف بڑھے۔

راستے بھر میں یہی سوچتا رہا کہ ضلع بستر کے ایک دور دراز علاقے میں واقع چھوٹے سے گاؤں جیسی چھوٹی جگہ پر چین سے سگریٹ کیونکر آتا ہوگا۔ پروفیسر نے ہمیں جو سگریٹ پلائی تھی، اس پر 'میڈ ان چائنا' لکھا ہوا تھا۔ یہ ایک معمولی سی بات تھی۔ لیکن نا جانے کیوں میرے ذہن میں یہ گتھی سلجھنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ کمرے پر پہنچ کر ہم جلد ہی اپنے اپنے بستر پر چلے گئے۔ پچھروں کی یاخار سے بچنے کے لیے ہم نے اپنے بیگ سے اوڈوموس نکال کر اپنے ہاتھ پاؤں پر مل لیا۔ رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ چنانچہ، بستر پر جاتے ہی ہماری آنکھ لگ گئی۔

اگلی صبح مقامی اخبار کے پہلے ورق پر جلی سرخیوں کے ساتھ یہ خبر شائع ہوئی تھی۔

"کل رات دیر تک گولی باری ہوتی رہی تھی۔ نکسلین اور پولیس کی اس مذبحیٹ میں اونگا سورا اور می سانا می دو کو کھیات آدمی باسی مارے گئے۔ جنہیں سپریم کورٹ کا فیصلہ منظور نہیں تھا۔" رپورٹ میں آگے لکھ تھا۔

"ان کی موت AK-47 کی گولیوں سے ہوئی تھی۔"

دفعہ، میرے تصور میں پروفیسر کی کچی کچی گھنگھرائے بالوں والی چھوٹی سی داڑھی والا چہرہ گھوم گیا۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ پروفیسر کی سگریٹ آخر کس انقلاب کا اشارہ تھی؟ ■■

ڈاکٹر پرویز شہریار

ڈائریکٹر، این سی ای آر ٹی، نئی دہلی۔ 110018 موبائل: 9910782964

"کھدان مافیا ہمیں جینے نہیں دیں گے۔" کچھ توقف کے بعد اس نے کہا "پولیس ہمیں مرنے نہیں دے گی" ایک دو قدم چلنے کے بعد پھر وہ گویا ہوا۔ فرط غم اور غصے کی وجہ سے وہ اس قدر مغلوب تھا کہ مجھے محسوس ہوا جیسے وہ اپنے جذبات کو کھل کر بیان نہیں کر پار رہا تھا۔ بہر کیف، اس نے کہا "اب تو ماؤدادی بھی ہم سے خفا ہیں۔ ہم نے ان سے بھی دشمنی مول لی ہے۔ وہ ہم سے دشمنی نکالیں گے۔ کیونکہ ہم میں سے زیادہ تر ایسے نوجوان ہیں جو ماؤدادی سنگٹھن چھوڑ کے سیلا جڈوم بنے ہیں۔ انہیں ہم سے خطرہ ہے وہ سمجھتے ہیں کہ ہمارے اشارے پر ہی ان کے خفیہ ٹھکانوں پر چھاپے مارے گئے تھے اور ہزاروں ماؤدادیوں کی اب تک جانیں جا چکی ہیں۔ پولیس ہم سے ماؤدادیوں کے خفیہ ٹھکانوں کے بارے میں پوچھے گی اور ماؤدادی سمجھیں گے کہ ہم پولیس کے مخبر ہیں۔" اس کے بعد اونگا میرا بازو پکڑ کے مجھے ایک طرف لے گیا اور بڑے رازدارانہ انداز میں بولا۔

"میں اور می سا دونوں ہی، اس زندگی سے عاجز آچکے ہیں۔ آج کی رات ہم سیلا جڈوم اور ماؤدادیوں سے چند چھڑا کر بھاگ نکلیں گے۔ میں یہاں سے بھاگنے کی پوری پلاننگ کر چکا ہوں۔" اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اس طرح سے کہا گویا میری آنکھوں میں اعتماد کی کرن تلاش کرنا چاہتا ہو۔ "ہم دونوں اس زندگی سے دور بہت دور نکل جانا چاہتے ہیں... جہاں ہماری اپنی دنیا ہو، جہاں ہم اپنی مرضی سے زندگی جی سکیں۔"

وہاں سے نکل کے کھانا کھانے کے لیے سیدھے ایک ڈھابے پر پہنچے۔ راستے بھر میں یہی سوچتا رہا تھا کہ اونگا اور اس کی منگیتر زندگی کی شروعات کرنے جا رہے ہیں۔ جہاں بھی جائیں گے وہ ایک سماجی زندگی گزاریں گے۔ ان کے بھی بچے ہوں گے۔ انہیں اچھے اسکولوں میں داخلہ ملے گا۔ سماج میں ان کی ایک پہچان ہوگی۔ جہاں سکھ دکھ میں شریک ہونے والے ان کے دوست احباب ہوں گے۔ ان کا ایک اپنا حلقہ ہوگا۔ ان ہی سوچ و چار میں راستہ کٹ گیا تھا۔

جب ہم ڈھابے میں بیٹھے کھانے کا انتظار کر رہے تھے، تبھی ایک شخص بڑے پرسرار طریقے سے آکر ہماری میز پر بیٹھ گیا۔ کھاؤ کا ڈھیلا ڈھیلا کرتا پا جامہ پہنے ہوئے شخص نے بہت جلد ہمارا دھیان اپنی طرف مبذول کر لیا۔ جب اس نے اپنی کچی کچی چھوٹی سی گھنگھرائے بالوں والی داڑھی کو کھجاتے ہوئے ہمارے سامنے سگریٹ کا ایک ڈبہ رکھ دیا۔ میں نے اسے غور سے دیکھا تو اس پر چائینیز میں کچھ لکھا تھا۔ باتوں کے دوران جب اس نے اطمینان کر لیا کہ ہم جرنلسٹ ہیں اور دنی سے آئے ہیں۔ تب اس نے اپنے بارے میں بتایا کہ وہ یہاں سے کچھ ہی میل دور مغربی بنگال کے مدنا پور ڈگری کالج میں



## امانت

شہناز خانم عابدی

اس وقت راشد بھی موجود تھے، وہ بولے تو کچھ بھی نہیں لیکن ان کے چہرے سے صاف لگ رہا تھا کہ انہیں بہت برا لگا ہے۔

خالہ صاحبہ سمجھ گئی کہ راشد کو یہ بات پسند نہیں آئی۔ فوراً بولیں ”بیٹیاں تو بہت اچھی ہوتی ہیں۔ بس ان کے نصیب سے ڈر لگتا ہے۔“

بچے اس ننھے مٹے کھلونے کو دیکھ کر بہت خوش تھے سوائے چھوٹے بیٹے یوسف کے۔ وہ اس بات سے بہت ناراض تھا کہ ماں نے اسے اپنے سے علیحدہ کر رکھا ہے۔ نہ اپنے پاس ملا رہی ہے، نہ اس پر توجہ دے رہی ہے۔

بچے باری باری اسے گود میں لے رہے تھے۔ کوئی اسے گود سے اتارنے کو خیار نہیں تھا۔ میں نے یوسف کو پیار سے بلایا، اپنے پاس بٹھایا اور اس ننھے

مٹے کھلونے کو اس کی گود میں دے دیا۔ وہ بہت خوش ہوا اور اس کی ہراسنی بھی دور ہو گئی۔ آہستہ آہستہ بھائی کے لیے اس کا دل بھی صاف ہو گیا۔

ایک ہفتہ کے بعد ہسپتال سے چھٹی ہو گئی۔ گھر پہنچتے ہی لوگوں کے آنے کا سلسلہ شروع ہو گیا، روزانہ کوئی نہ کوئی مبارکباد دینے آ جاتا۔ آنے والے

چھوٹے بڑوں کا مرکز بھی دانش صاحب ہی ہوتے۔ وہ ہمارے گھر کے دلی آئی پی جو خنجر ہے۔

وقت کیسے گزر رہا ہے ہی نہیں چلا۔ دانش صاحب چار مہینے کے ہو گئے، اب تو وہ غموں... غموں کر کے باقاعدہ باتیں کرتے۔ کوئی ان کے نزدیک آتا تو

جلدی جلدی ہاتھ پاؤں مارتے تاکہ وہ ان کو اٹھالے، بیٹھی بیٹھی آنکھوں سے اس کو دیکھتے، نھوڑی پر ہاتھ رکھ کر بات کر دے تو خوب ہنستے، کبھی زور زور سے کلکا

ریاں بھی مارتے۔ وہ جیسے جیسے بڑے ہوتے جا رہے تھے نہ صرف ان کی خوبصورتی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا بلکہ ان کی ادائیں بھی دل موہ لیتی تھیں۔ سبھی

ان پر فریفتہ تھے۔ گھر میں جو بھی آتا ان کو گود میں لیے لیے پھرنا، مگر ان کے چاہنے والوں میں سب سے آگے عمران تھیں۔ عمران ہمارے گھر کے سامنے

رہتی تھیں، دہلی پتلی... بڑکی سی... شادی ہوئے تین سال ہو گئے تھے مگر اب

نرس نے میری گود میں تولیے سے لپٹے ہوئے ننھے سے وجود کو ڈال دیا۔ میں نے اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔ آنکھ پونڈ کا ننھا سا بچہ مجھے اتنا

ہلکا لگا جیسے بچہ نہیں کوئی پھول ہو۔ چہرہ جیسے بالکل تازہ کھلا ہوا گلکاب۔ اس کی خوشبو میرے بدن کی نس نس میں سرایت کرتی جا رہی تھی، وہ میرے ہی

بدن کا ایک حصہ تھا، کچھ دیر قبل تک وہ میرے اندر تھا، باہر کی دنیا میں صرف میں تھی، وہ نہ تھا۔ اس وقت میں ہوں، اور میری بانہوں میں... وہ بھی ہے

سارا کا سارا لپٹا ہوا بلکہ بندھا ہوا۔ صرف چہرہ باہر تھا۔ سنہری بال، کشادہ پیشانی، آنکھیں بند ہونے کے باوجود غضب ڈھا رہی تھیں اور اس پر گھنیری

پلکوں کی جھلر، گلابی پھولے پھولے گال، چھوٹا سا دہانہ۔ اسے دیکھ کر میں اپنی ساری تکلیف بھول گئی تھی جو میں نے اس کو جمانے میں اٹھائی

تھی۔ جمانا۔ میں نے سوچا۔ یہ بھی عجیب مرحلہ ہے۔ وہ تو میرے اندر بھی زندہ تھا، اس کا ننھا سا دل بھی دھڑکتا تھا۔ جمانے کا مطلب ہے ’جدائی‘

وہ میرے اندر دن سے جدا ہو گیا تھا اور ایک علیحدہ وجود کے طور پر میرے سپرد کیا گیا تھا۔ عطیہ خداوندی، میری مامتا کی تسکین کے لیے ایک تحفہ اور گھر بھر

کے لیے ایک جیتا جاگتا کھلونا۔

سب لوگ بہت خوش تھے، ہر کوئی اس بات پر زور دے کر خوش ہو رہا تھا کہ بیٹا پیدا ہوا ہے۔ خالہ صاحبہ ہماری سب سے بڑی خالہ ہیں دل کی بری

نہیں مگر برائی کی حد تک صاف گو ہیں۔ آتے ہی بولیں۔

”بیٹا مبارک ہو اب تو ماشا اللہ تین بیٹے ہو گئے“

جب میری پہلی بیٹی کے ایک سال بعد دوسری بیٹی پیدا ہوئی تھی تو سب سے پہلے خالہ صاحبہ ہی بولیں تھیں۔

”اے ہے... دوسری بھی بیٹی پیدا ہو گئی، کہیں بیٹیوں کی لائن ہی نہ لگ جائے... ایک بات کا خیال رکھنا، نام ملتے جلتے نہ رکھنا ورنہ شمید، امینہ، زرینہ، روبینہ کی لائن لگ جائے گی...“



”وہ بے ہوش پڑی ہے... زخمی۔“

میں نے دانش کو گود میں اوپر اٹھا کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر گالوں پر نشان بنا گئے تھے۔ جیسے وہ بہت رو یا ہو...

تک کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس کے شوہر ابھی بچے نہیں چاہتے تھے، اس کے برعکس عمران کو بچوں سے بڑا لگاؤ تھا اور دانش کی تو وہ دیوانی تھی... دانش کی کلکا ریلوں نے وقت کے گزرنے کا احساس ہی نہیں ہونے دیا۔ اب دانش سات

چہرہ زرد، میں نے بلایا بلایا... مگر وہ تو بے ہوش تھا...!

میں پریشان ہو گئی... گھر اور بچوں کو بواپر چھوڑا، اور دانش کو لے کر ہسپتال بھاگی۔ راشد کو آفس، موبائل پر اطلاع دی۔ مجھ سے پہلے وہ ہسپتال پہنچ گئے۔ دانش کو راشد اور ڈاکٹروں کے درمیان چھوڑ کر میں ہسپتال کی لابی میں سجدہ ریز ہو گئی۔ ایک عجیب سا خوف مجھے گھیرے جا رہا تھا... میں دعا کر رہی تھی ”میرے مالک دانش کو کچھ نہ ہو، وہ ٹھیک ہو جائے“ اچانک سردی کی ایک لہر میری کمر سے سینے کی طرف گئی

”بیٹا مبارک ہو اب تو ماشاء اللہ تین بیٹے ہو گئے“

جب میری پہلی بیٹی کے ایک سال بعد دوسری بیٹی پیدا ہوئی تھی تو سب سے پہلے خالہ صاحبہ ہی بولی تھیں۔

”ایسے ہے... دوسری بھی بیٹی پیدا ہو گئی، کھیں بیٹیوں کی لا نن ہی نہ لگ جانے... ایک بات کا خیال رکھنا، نام ملتے جلتے نہ رکھنا ورنہ ٹمینہ، امینہ، زریںہ، روبینہ کی لا نن لگ جانے گی...“

راشد بولے تو کچھ بھی نہیں لیکن صاف لگ رہا تھا کہ انہیں بہت برا لگا ہے۔

میں نے کے ہو گئے تھے۔ اس دن عمران آئیں تھوڑی دیر تک وہ دانش سے کھیل رہیں پھر منجیانہ انداز میں بولیں ”بابی آئی دانش کو اپنے گھر لے جاؤں“ میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”تمہارے صاحب بہادر تو چھ سات بجے سے پہلے گھر نہیں آتے ابھی تو چار بج رہے ہیں۔ کھانا تم پکا چکی ہو۔ روٹیاں تم تازہ بنا کر پیش کر دو گی۔ پھر گھر جا کر میا کر دو گی...؟“ میں نے نہیں جھٹک دیا، چائے بن رہی ہے، چائے پی کر جانا۔“ میں نے ایک تقریر جھاڑ دی۔ لیکن میری تقریر بے کار گئی۔

”میری ایک کانچ کی دوست نے چار بجے آنے کے لیے کہا تھا۔ مجھے چننا ہو گا لیکن دانش کو چھوڑ کر جانے کو من نہیں کر رہا ہے... لے جاؤں؟“

”تم دوست کی خاطر مدارات کر دو گی یا دانش کے خیرے اٹھاؤ گی؟“ میں نے عمران کو سمجھانے کی کوشش کی۔ دراصل میں دانش کو اپنی نظروں سے دور نہیں کرنا چاہ رہی تھی اور عمران کا دل بھی نہیں توڑنا چاہتی تھی۔

”عابدہ میری بہت پرانی دوست ہے... دیکھنا انا وہی میری خاطر میں کرے گی۔ وہ دانش کے اور میرے خیرے اٹھائے گی۔“ یہ کہہ کر عمران دانش کو اپنے گھر لے گئی۔ میں نے باہر کا دروازہ بند کیا اور گھر کے کام کانچ میں الجھ گئی۔

پتہ نہیں کتنا وقت گزرا... دروازے کی گھنٹی سن کر میں دروازے کی جانب بڑھی۔ گھنٹی بجانے والا کوئی اجنبی تھا، میں ہر کسی کی گھنٹی پہچان لیتی ہوں۔ میں نے دروازہ کھولا، ایک اجنبی لڑکی دانش کو بازوؤں میں اٹھائے کھڑی تھی۔ عمران ساتھ نہیں تھی۔ میں سوچ رہی تھی شاید یہ عابدہ ہے۔ اس نے میری حیرانی کو محسوس کر لیا، دانش کو میری طرف بڑھایا اور بولی:

”بابی، عمران دانش کو گود میں اٹھائے زینے سے گر پڑی ہے۔“

میں نے دانش کو اپنے ہاتھوں میں منجیلا اور بولی۔ ”عمران“

اور دل میں اتر گئی، سجدے سے سر اٹھا کر میں نے چیخ چیخ کر رونا شروع کر دیا تھا۔ مجھے کچھ ہوش نہیں تھا، پتہ نہیں کب ڈاکٹر کمرے سے نکلے۔ راشد نے مجھے لیٹالیا ان کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ بڑی مشکل سے وہ کہہ پائے ”دانش ہمیں چھوڑ کر چلا گیا...“

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا“ میں نے اپنے آپ کو راشد سے علیحدہ کیا اور ایک طرف دوڑی۔ دو دروازے بوائے ”میرے دانش“ کو لے جا رہے تھے۔ میں نے اسٹریچر کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور دانش سے لپٹ کر بے ہوش ہو گئی۔

جب مجھے ہوش آیا۔ کمرے میں بہت سی عورتیں جمع تھیں... میں دانش پکارتے ہوئے بھاگی۔ عورتوں نے مجھے پکڑ کر بٹھایا۔ سب مجھے اپنے اپنے طریقے سے تسلی دے رہے تھے۔ مگر مجھے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ میرا دل سینے سے باہر نکلا جا رہا تھا۔ مجھے دانش کے بغیر قرار نہیں آ رہا تھا۔ مگر... میری آہیں... میری تڑپ... میری ممتا... دانش تک پہنچنے کا ہر رستہ بند تھا... کاش میں نے اسے عمران کے ساتھ نہ جانے دیا ہوتا... کاش میں نے اسے تھوڑی دیر کے لیے بھی اپنے سے دور نہ کیا ہوتا... کاش...!

اور پھر... سفید کفن میں ملبوس ”دانش“ میرے سامنے لیٹا تھا... آج بھی اس کا صرف چہرہ کھلا تھا۔ گلاب کی جگہ سفید موتی جیسا چہرہ، بڑی



بڑی آنکھیں، پلکوں کی گھنیری جھالر، سفید ہونٹ... وہ زندگی سے کتنی دور چلا گیا تھا...  
راشد کو ان کے دوست پکڑے ہوئے تھے، وہ بھی غم سے نڈھال تھے۔

پھر کسی نے بڑھ کر دانش کو اٹھالیا۔ وہ سب دانش کو لے کر چلے گئے شہر خوشاں کی طرف...

مجھے ہوش نہ رہا... نیند کی دوائیں دے کر مجھے سلایا جاتا رہا... میں جب بھی ہوش میں آتی رہتی، تڑپتی، آپے سے باہر ہو جاتی... ایسا لگتا میرا کلیجہ پھٹ جائے گا... مجھے زندہ رہنے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی، میرا دل چاہتا کہ میں بھی دانش کے پاس چلی جاؤں... اسی دوران میرے کانوں میں یہ بھی پڑتا رہا کہ عمرانہ ہسپتال میں زخموں سے چور ہے۔ اس نے دانش کو بچانے کی کوشش میں اپنے آپ کو زخمی کر لیا تھا۔ اس نے ہسپتال سے ہر آنے جانے والے سے اپنے پچھتاوے بھجوائے تھے۔ اس کے شوہر نے ہمارے گھر آ کر اس کی طرف سے معافی بھی مانگی تھی۔

یہ گھر جو دانش کے سوگ میں بھر گیا تھا، خالی ہو گیا۔ ایک دن میں کرسی پر بیٹھی خلا میں دانش کو ڈھونڈ رہی تھی۔ میرے ہاتھ اس کو تھامنے کے لیے بے چین تھے، میری گود اس کے لمس کے لیے بے قرار تھی۔ میری آنکھوں سے بے اختیار آنسو گر رہے تھے... میری بڑی بیٹی ردا میرے آنسو پونچھتے ہوئے بولی:

”امی آپ کو دانش بہت یاد آتا ہے... مجھے بھی بہت یاد آتا ہے“ یہ کہہ کر وہ مجھ سے لپٹ گئی۔

آج پورے ایک ہفتہ کے بعد میں نے اپنے بچوں کی طرف دیکھا... نہ بچوں کے کپڑے صحیح تھے، نہ ہی ہال ٹھیک سے بنے ہوئے تھے۔ یہ میں کیا کر رہی ہوں... میں نے اپنے بچوں کو کس حال میں چھوڑا رکھا ہے۔ اگر میں نے اپنے آپ کو نہیں سنبھالا تو میرے بچوں کو کون سنبھالے گا...؟ میں نے دل ہی دل میں اپنے آپ سے کئی سوال کئے...

میں نے تینوں بچوں کو لپٹا لیا اور ڈھائی سالہ یوسف کو جو میری

اس واقعہ کو دو سال گزر چکے تھے۔

ایک شام دروازے کی گھنٹی بجی۔

گھنٹی اجنبی تھی۔ میں یوسف کو پڑھا

ذمے کی کوشش میں لگی تھی۔ راشد در

وازیے کی طرف گئے تھوڑی دیر بعد وہ

تقریباً ایک سال کے بچے کو گود میں

اٹھاؤے ہوئے آئے۔ میں نے بچے کو ایک

نظر دیکھا۔ بچہ کیا تھا، حسن اور

معصومیت کا شاہکار، مجسمہ...

بچہ پر ایک نگاہ ڈالنے کے بعد میں نے راشد

کی جانب سوالیہ انداز میں دیکھا:

”دروازے کے باہر یہ کھڑے تھے... تنہا...“

محسوس کیا کہ میں نے عمرانہ کو معاف نہیں کیا ہے۔ اگرچہ میں یہ جان چکی تھی کہ زینے سے گرنا محض ایک حادثہ تھا اور مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ گرتے گرتے بھی اس نے دانش کی حفاظت کی تھی۔ مگر میری آنکھیں اس کی صورت دیکھنے کے لیے تیار نہیں تھیں۔ مجھے اس سے میل جول ترک کرنا پڑا تھا۔ وہ دونوں بھی چند ایک روز بعد کہیں اور چلے گئے تھے۔ ان کے میاں کا کسی اور شہر میں تبادلہ ہو گیا تھا۔

اس واقعہ کو دو سال گزر چکے تھے۔ ایک شام دروازے کی گھنٹی بجی۔ گھنٹی اجنبی تھی۔ میں یوسف کو پڑھانے کی کوشش میں لگی تھی۔ راشد دروازے کی طرف گئے تھوڑی دیر بعد وہ تقریباً ایک سال کے بچے کو گود میں اٹھاؤے ہوئے آئے۔ میں نے بچے کو ایک نظر دیکھا۔ بچہ کیا تھا، حسن اور معصومیت کا شاہکار، مجسمہ... بچہ پر ایک نگاہ ڈالنے کے بعد میں نے راشد کی جانب سوالیہ انداز میں دیکھا:

”دروازے کے باہر یہ کھڑے تھے... تنہا...“

”بیٹے آپ کون ہیں“ میں نے پوچھا اور بچے کے سر پر ہاتھ پھیرا تو وہ رونے لگا۔ میرے اندر ’ممتا‘ کا ایک طوفان اٹھا، میں نے اس کو لپٹا لیا۔ یا شاید خود ہی اس سے لپٹ گئی... پھر جلد ہی میں نے اس کے منہ میں کیلے کا



ایک چھوٹا سا ٹکڑا دیا، اس نے منہ کھول کر نوالہ سائلے لیا... اس کے بعد باقی  
کیا بھی اس کو کھلا دیا۔ تھوڑی دیر کے لیے میں اپنے بیٹے یوسف کو بالکل بھول  
گئی تھی۔ جب مجھے یوسف کا خیال آیا اور میں نے اس کی طرف دیکھا... وہ

اس وقت تک سب بچوں کو اکٹھا کر چکا تھا۔ میں اس نو وارد بچوں سے بچے کو اپنے بچوں میں گھرا چھوڑ کر راشد کی طرف متوجہ ہوئی جو ہم سب کو بڑے پیار سے دیکھ رہے تھے۔

”دانش کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنے کی ضرورت ہے۔“  
”دانش...؟“ راشد نے مجھے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”دانش...؟ آپ نے اجنبی بچے کو دانش پکارا۔“

”جی... کیا فرمایا آپ نے... میں نے اجنبی لڑکے کو دانش کہا...؟ محترمہ سب سے پہلے دانش کا نام آپ کے منہ سے نکلا ہے۔“

”کیا واقعی...؟“ میں نے کہا۔  
اس دوران وہ بچہ میرے اور راشد کے بیچوں بیچ آ کر کھڑا ہو گیا... جیسے اس کا نام دانش ہو اور ہم دونوں کی زبان سے بار بار ”دانش“ کا لفظ سن کر ہمارے بیچ آ گیا ہو... میں یہ محسوس کر کے اور سوچ کر ستانے میں آ گئی۔ راشد اس معاملے پر غور نہ کر سکے۔

”یہ تو صاف بات ہے۔ کسی نے گھنٹی بجائی اور لڑکے کو دروازے پر چھوڑ کر چلا گیا۔“ راشد کسی قدر تامل کے بعد بولے۔  
”ایسا کون کر سکتا ہے...؟ اور یہ لڑکا کس کا ہے...؟“  
میں نے راشد کو سوالات دینے کی کوشش کی۔

”تمہارے ان سوالات کا جواب تو پولس ہی دے سکتی ہے۔ ہمیں لڑکے کو فوری طور پر پولس چوکی پہنچا دینا چاہئے۔ ورنہ ہم خود کسی مصیبت میں گرفتار ہو سکتے ہیں۔“ راشد نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔  
”راشد ڈیئر... ایسا بھی تو کیا جاسکتا ہے کہ آپ پولس چوکی فون کر کے اطلاع دیں اور بچے کو گھر میں ہی رہنے دیں۔“ میں نے بچے کو پولس والوں کے ہاتھوں میں جانے سے بچانے کی کوشش کی۔

”تمہارے ان سوالات کا جواب تو پولس ہی دے سکتی ہے۔ ہمیں لڑکے کو فوری طور پر پولس چوکی پہنچا دینا چاہئے۔ ورنہ ہم خود کسی مصیبت میں گرفتار ہو سکتے ہیں۔“ راشد نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”آج کی دنیا میں اور ایسے لوگ، وہ بھی دونوں میاں بیوی“  
راشد جیسے سن ہو کر رہ گئے تھے۔ پتہ نہیں میرے الفاظ ان کے کانوں میں داخل بھی ہو رہے تھے یا نہیں۔ میں نے کاغذ اور لفافے کو الٹا پلٹا اور گھور گھور کر دیکھا۔ اس پرندہ تو کوئی پتہ تحریر تھا اور نہ کوئی فون نمبر۔ عمرانہ نہیں چاہتی تھی کہ اس سے کوئی رابطہ کیا جائے۔ یہ ایک انتہائی...!!

لفافہ دیکھتے ہی وہ زور سے ہنس پڑے۔  
اور بولے ”لہجہ تو یہ معاملہ تھا...؟“  
”کیسا معاملہ...؟“ میں بولی۔  
”کچھ نہیں... بھیک مانگنے کا ایک جدید طریقہ۔“

”بھیک“ میری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”جی ہاں... بھیک... لفافے میں ایک چھپی یا خوشخط لکھی ہوئی اپیل ہوگی... یتیم... یتیم... بچے کی مدد کرنے کی...“

راشد نے یہ کہہ کر لفافے میں سے پرچہ نکالا... جو کچھ اس پرچے میں لکھا ہوا تھا

اس کو پڑھ کر راشد پر جیسے رعشہ سا طاری ہو گیا...

انہوں نے وہ پرچہ میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے پرچہ لے لیا۔ لیکن راشد کا بدلا ہوا چہرہ میری نظروں میں گھب کر رہ گیا... میں نے پرچے پر ایک نظر ڈالی۔ مجھے اپنی بیٹائی جاتی ہوئی معلوم ہوئی۔ تحریر میری آنکھوں کے سامنے موجود تھی لیکن اس پر یقین کرنا ممکن نہیں تھا۔ پرچہ پر تحریر تھا:

”باجی۔ سلام  
ہم لوگ آپ کا ”دانش“ لوٹا رہے ہیں۔ اس پر ہمارا حق نہیں ہے۔ آپ کی امانت آپ کو مبارک ہو۔ آپ کی قصور وار۔ عمرانہ“

میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا اور اجالا باری باری آ جا رہے تھے، میں چکر اسی گئی ”راشد کیا ایسا بھی ممکن ہے۔“ میں نے راشد سے کہا جو خود سر پکڑے بیٹھے تھے۔

”آج کی دنیا میں اور ایسے لوگ، وہ بھی دونوں میاں بیوی“  
راشد جیسے سن ہو کر رہ گئے تھے۔ پتہ نہیں میرے الفاظ ان کے کانوں میں داخل بھی ہو رہے تھے یا نہیں۔ میں نے کاغذ اور لفافے کو الٹا پلٹا اور گھور گھور کر دیکھا۔ اس پرندہ تو کوئی پتہ تحریر تھا اور نہ کوئی فون نمبر۔ عمرانہ نہیں چاہتی تھی کہ اس سے کوئی رابطہ کیا جائے۔ یہ ایک انتہائی...!!



# چھنگا

انجم عثمانی

ٹرین پوری رفتار کے ساتھ دوڑ رہی ہے۔ وہ اپنے بوڑھے ہوتے ہوئے جسم کے ساتھ برتھ کے ایک کونے پر ونڈو سے ٹیک لگائے دھنواں دھنواں آنکھوں سے باہر کی جانب گھور رہا ہے۔ جب وہ پہلی بار اپنے قصبے سے شہر آنے کے لیے ریل میں بٹھایا گیا تھا تو پتہ ہے ٹکٹ کتنے کا تھا، چھ روپے پچاس پیسے کا۔ ایک روپے میں پچاس پیسے کے دو سکے اور پچیس کے چار اور پچیس پیسے کا ایک سکہ دن بھر کا حاصل...

”یہ لواپنی عیدی۔“ عید کے نئے رنگ برنگے لباس میں بچے آواز کی طرف دوڑے۔ یہ تمہارے پانچ روپے۔ یہ تمہارے۔ یہ تمہارے اور یہ تیرے لیے۔ اس نے ہاتھ بڑھایا تو اس کے ہاتھ کی پانچ انگلیوں کے ساتھ ایک چھوٹی سی انگلی بھی جھول رہی تھی۔

”ابے چھنگے لے لے“ ہلکی سی چپت گوتا لگی تو پی پھنے اس کے چھوٹے سر پر لگی۔ ایک روپے کا سکہ اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ وہ اٹھانے کے لیے جھکا تو ایک بھائی نے اٹھا لیا اور اس سے پہلے کہ یہ اس کے ہاتھ لگے اس نے دوسرے بھائی کو دیے دیا۔ وہ سگے کے لیے ادھر سے ادھر ڈورتا رہا اور اس کے بھائی ”لے چھنگے لے چھنگے“ کہہ کر تھک گئے تو ”اچھا لے“ کہہ کر اس کو ایسے تھما دیا جیسے یہ اس کا نہ ہو بلکہ اس کو دیے کر اس پر احسان کیا جا رہا ہو۔

اس کے ہاتھ لگے اس نے دوسرے بھائی کو دیے دیا۔ وہ سگے کے لیے ادھر سے ادھر ڈورتا رہا اور اس کے بھائی ”لے چھنگے لے چھنگے“ کہہ کر تھک گئے تو ”اچھا لے“ کہہ کر اس کو ایسے تھما دیا جیسے یہ اس کا نہ ہو بلکہ اس کو دیے کر اس پر احسان کیا جا رہا ہو۔

جیسے یہ اس کا نہ ہو۔ بلکہ اس کو دیے کر اس پر احسان کیا جا رہا ہو۔ سب لوگ اسے چھنگا کے نام سے بلاتے تھے۔ پیدائشی طور پر اس کے ایک ہاتھ کے انگوٹھے کے پاس ایک چھوٹی سی چھٹی انگلی بھی تھی۔ اس کا دل چاہتا کہ اس چھٹی انگلی کو اپنے ہاتھ سے نوچ پھینکے۔ ایک دوسرے اس نے اسے بلیڈ سے کاٹ پھینکنے کا ارادہ بھی کیا مگر ہمت نہ ہوئی۔

وقت کے ساتھ اس کا بدن، بدن کے ساتھ اس کا ہاتھ، ہاتھ کے ساتھ پانچوں انگلیاں اور پانچوں انگلیوں کے ساتھ اس کی چھٹی انگلی اپنا انجم بڑھاتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ چھوٹی سی زائد انگلی پورے وجود پر چھا جائے وہ اس سے چھپا چھڑانا چاہتا تھا۔

وہ قصبے سے شہر چلا آیا جہاں بھیڑ میں ایک ہاتھ کو دوسرے ہاتھ کی خبر نہیں۔ اپنی محنت سے بڑے شہر کی بڑی دشواریوں پر نہ صرف اس نے قابو پایا بلکہ اعلیٰ تعلیم، اعلیٰ ملازمت حاصل کی اور آپریشن کے ذریعے چھٹی انگلی کو اپنے جسم سے الگ کرایا۔ کامیاب سرجری کے ذریعے انگلی کاٹ کر الگ کر دی گئی بس ایک

ہلکا سا نشان باقی رہ گیا۔ گرچہ اس کو بہت دن تک محسوس ہوتا رہا کہ کچھ تھا جواب نہیں ہے مگر اب اسے چھنگا کہنے والا کوئی نہیں تھا۔ اس کی چھٹی انگلی اور اس کی انگلی کی طرح بہت کچھ بیتے وقتوں کی



داستان بن چکا تھا۔ اس داستان میں ایسے واقعات، کردار اور مقامات بھی تھے جن سے وہ چپچاہٹ نہیں چھڑا سکا تھا۔ ایسی ہی ناگزیر خواہش میں سے ایک خواہش عمر کا آخری حصہ اپنے وطن میں اپنے طریقے سے

گزارنے کی بھی تھی۔ عجیب طرح کی ایک جذباتی کشش کے زیر اثر اس نے ارادہ کر رکھا تھا کہ وہ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد آبائی مکان کے اپنے والے حصے میں سکون کی زندگی گزارے گا۔

عملی طور پر اس نے اپنے قبے سے کبھی رشتہ نہیں توڑا تھا، مگر چہ والدین کے انتقال کے بعد اس کا جانا کم ہو گیا تھا اور شہر میں اس کی اپنی بھری پڑی دنیا تھی، اس کی بیوی بچے تھے، مصروف زندگی تھی، مگر پھر بھی وہ اپنے بہن بھائیوں اور اہل خاندان

سے عملی طور سے وابستہ رہتا تھا اور موقع موقع سے وہاں جاتا رہتا تھا۔ وہ مطمئن تھا کہ قبے میں آبائی مکان میں اس کا حصہ موجود ہے جس کی دیکھ رکیج اس کے بھائی کرتے ہیں۔ والدین نے اپنی زندگی میں سب کے حصے مخصوص کر دیے تھے تاکہ اپنے اپنے مزاج اور ضرورت کے اعتبار سے اس کو استعمال میں لاسکیں۔ اس کی بیوی بچوں کے لیے یہ مکان بلاوجہ کا ایک بوجھ تھا جس کی دیکھ بھال اور ہاؤس ٹیکس وغیرہ وغیرہ پر خواہ مخواہ پیسہ خرچ ہوتا ہے۔ ان کے خیال میں یہ بلاوجہ کی ماضی پرستی ہے اور اس بات کی کوئی تک نہیں ہے کہ جہاں رہنا نہیں ہے، بسنا نہیں ہے، اسے خواہ مخواہ دل میں بسائے رکھا جائے۔ ان لوگوں کے لیے وہاں مستقل سکونت تو درکنار دو چار دن مہمانوں کی طرح قیام بھی بس باپ کے لحاظ اور دنیا کو دکھانے کے لیے تھا، کسی تقریب تہوار یا کسی غم کے موقع پر جاتے بھی تو فوراً لوٹ آتے اور یہ جانا بھی ایک طرح سے اس پر احسان تھا بالکل ایسے جیسے وہ اپنے بچوں کے ملنے والوں کے ہاں کبھی کبھی کسی ضرورت سے بادل ناخواستہ چلا جاتا ہے۔

اس کی ساری ضرورتیں اس شہر نے پوری کی تھیں، یہاں اس کی شادی ہوئی، بچے ہوئے یہاں اس نے تعلیم پائی اپنی جوانی گزاری۔

سب لوگ اسے چھنگا کے نام سے بلاتے تھے۔ پیدائشی طور پر اس کے ایک ہاتھ کے انگوٹھے کے پاس ایک چھوٹی سی چھٹی انگلی بھی تھی۔ اس کا دل چاہتا کہ اس چھٹی انگلی کو اپنے ہاتھ سے نوج پھینکے۔ ایک دو مرتبہ اس نے اسے بلیڈ سے کاٹ پھینکنے کا ارادہ بھی کیا مگر ہمت نہ ہوئی۔

وقت کے ساتھ اس کا بدن، بدن کے ساتھ اس کا ہاتھ، ہاتھ کے ساتھ پانچوں انگلیاں اور پانچوں انگلیوں کے ساتھ اس کی چھٹی انگلی اپنا حجم بڑھا رہی تھی

اس نے کوشش کی کہ اپنے آپ کو اسی شہر کے حوالے کر دے مگر مکمل طور پر تو وہ کبھی بھی ایسا نہ کر سکا تھا البتہ بڑھاپا قریب آتے آتے آبائی وطن کی کشش میں اضافہ ہوتا گیا اور اسی کشش کے تحت اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ریٹائرمنٹ کے بعد وہ اپنے قبے میں پر سکون زندگی گزارے گا۔

اپنے آبائی وطن گئے ہوئے کافی عرصہ گزر چکا تھا، ملازمت سے سبکدوش ہونے میں بھی اب زیادہ وقت نہیں تھا اس لیے اس نے اپنے ارادے کی تکمیل کے لیے عملی اقدامات شروع کر دیے تھے اور اس سلسلے میں وہ چھٹی لے کر وہاں پہنچ گیا تھا تاکہ مکان کے اپنے مخصوص حصے کو اپنی موجودہ ضرورتوں کے مطابق بنا سکے تاکہ کچھ دن بعد جب وہ مستقل سکونت کے ارادے سے

یہاں آئے تو کوئی عملی دشواری نہ ہو۔ اسے یقین تھا کہ جو بہن بھائی برہنہ برس سے اس کے حصے کی حفاظت اور مرمت کراتے آ رہے ہیں ان کی مدد سے اس کام میں کوئی بھی دشواری نہیں ہوگی۔

وطن پہنچ کر اپنا ارادہ ظاہر کیا تو یہ معلوم ہو کر بھونچکا رہ گیا کہ مکان کے اس کے والے حصے کو ان لوگوں نے آپس میں بانٹ لیا ہے اور پچھلے کئی برسوں میں مختلف بہانوں سے اس کے دستخط حاصل کر کے یہ مکان اس سے خرید لیا گیا ہے اور وہ اب اپنے مکان میں نہیں اپنے بھائیوں کے مکان میں مہمان ہے۔

ٹرین ایک جھٹکے سے رکی تو اس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اس کے سامنے کی سیٹ پر ایک شخص گہری فیند سو رہا ہے۔ سر سے ہوتی ہوئی اس کی نگاہ سیٹ سے باہر لٹکے ہوئے اس کے پاؤں پر پڑی۔ اس کے پاؤں کے انگوٹھے کے ساتھ ایک چھٹی انگلی لٹک رہی تھی۔ بے اختیار اس کا ہاتھ اپنے انگوٹھے کے پاس چلا گیا۔

ٹرین پوری رفتار سے دوڑ رہی ہے۔ چھک چھک کی آواز چھنگا چھنگا میں ضم ہو چکی ہے۔ باہر دور دور تک گہرا اندھیرا ہے۔ اور اس کا پورا وجود چھٹی انگلی میں تبدیل ہو چکا ہے۔ ■■



## نارسیدہ

## مشتاق اعظمی

شاید آپ اسے سنک کہیں...

مگر کچی عمر میں بھلا سنک کا کیا سوال!

لیکن یہ سچ ہے کہ اشتاق کو بلیوں کے بچے پالنے کا شوق جنون کی حد تک تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے گھر میں یہاں وہاں ہر طرف بلی کے ابلے، کالے اور بھورے رنگوں والے بچے اچھلتے کودتے اور کھیلتے دکھائی دیتے تھے۔ وہ انہیں اگلی ناگوں کو آگے بڑھا کر چوہے پکڑنے کے انداز میں جست لگاتے دیکھ کر بے حد خوش ہوتا تھا۔ ان کے ناز و نخرے سہتا تھا۔ گوالے سے ہر صبح ان کے لیے دودھ لینا برسوں سے اس کے معمولات میں شامل تھا۔ اگر کبھی بلی کے کسی بچے کو کہیں چوٹ لگ جاتی یا ٹخنڈ لگ جاتی تو اشتاق کی بے قراری قابل دید ہوتی تھی۔ وہ آب دیدہ نظر آتا تھا۔ کسی کام میں اس کا جی نہیں لگتا تھا۔ وہ بڑی جاں فشانی کے ساتھ ان کی تیمارداری کرتا تھا۔ چوٹ ہوتی تو مرہم پٹی کرتا۔ ٹخنڈ لگتی تو کھانسی کا سیرپ پلاتا تھا۔ اس کے اسی التفات کی وجہ سے بلیوں کے بچے بھی ہمہ وقت اس کے آس پاس منڈلاتے اور اس کے جسم سے لگ کر پیار جتاتے نظر آتے تھے۔ گھر کے لوگ اشتاق کے اس شوق فضول سے نالاں تھے۔ مگر بک جھک کر خاموش ہو گئے تھے۔

لیکن عجیب بات یہ تھی کہ اشتاق کا یہ تمام تر والہانہ پن اس وقت تک قائم رہتا تھا جب تک بلی کے بچوں کی جلد کی نرمائش اور ان کا کھلنا داپن برقرار رہتا تھا۔ جیسے ہی بلی کے بچے اپنی کم سنی کی حدود کو پھلانگتے نظر آتے اور ان کی تنومندی میں اضافہ شروع ہوتا، اس کے التفات میں کمی واقع ہونے لگتی۔ کبھی کبھی اشتاق ان میں سے کسی بلی کو اٹھا کر اس کے جسم پر اپنی انگلیاں پھراتا تو پھولے پھولے پیٹ کا لمس محسوس کر کے اسے ایک طرح کی کراہت ہونے لگتی۔ تب وہ ان بلیوں کو ایک ایک کر کے بوری میں قید کرتا اور اپنے گھر سے بہت دور لے جا کر کسی ایسے ویرانے میں اچھوڑ آتا جہاں سے وہ دوبارہ

اس کے گھر کا رخ نہ کر سکیں۔

جو کدو، یا بندو! کچھ دنوں کے اندر ہی اس کے گھر میں بلی کے نئے بچے نظر آنے لگتے۔ اشتاق کی عمر اس وقت مشکل سے بارہ تیرہ سال رہی ہوگی۔ وہ ساتوں جماعت میں پڑھتا تھا۔

اشفاق کا ایک ہم جماعت شبیر حسن تھا۔ سب اسے شبیر کے نام سے پکارتے تھے۔ بھولا بھالا، معصوم، معصوم سا رنگ روپ ناک نقشے میں دوسرے لڑکوں سے منفرد اور ممتاز، چمکدار سیاہ بڑی آنکھیں۔ ایک دن جب کلاس گھنٹے میں دیر تھی اور وہ اپنا ہوم نامک دیکھ رہا تھا کہ بالکل بے خیالی میں اشتاق نے شبیر کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ لیکن یہ کیا؟ ایک نشی سی سر سر اہٹ اس کے جسم میں دوڑ گئی۔ اسے یوں لگا جیسے بلی کے کسی بچے کے نرم نرم ردیم پر اس کی انگلیاں سرسرائی ہوں۔ شبیر نے سمجھا کہ وہ جان بوجھ کر اسے ڈسٹرب کر رہا ہے۔ اس لیے اس نے جلدی سے اپنے کندھے پر سے اشتاق کا ہاتھ الگ کر دیا۔ اشتاق کچھ شرمندگی اور کچھ تشویش محسوس کرتے ہوئے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ لیکن اس کے بعد سے اشتاق کا معمول ہو گیا کہ جب وہ کلاس میں شبیر کو پوری طرح منچر کی طرف متوجہ دیکھتا تو اس کے جسم سے لگ کر بیٹھ جاتا اور ایسی حرارت اپنے جسم میں دوڑتی ہوئی محسوس کرتا جو کبھی اسے بلی کے بچوں کے لمس سے ملا کرتی تھی۔

پھر ایک دن یوں ہوا کہ شبیر نے پڑھائی چھوڑ دی۔ اس کے والدین نے روزگار سے وابستہ کرنے کی غرض سے اسے کہیں اور بھیج دیا۔ ادھر پانچ سال کے بعد اشتاق نے ہائر سیکنڈری کا امتحان اچھے نمبروں سے پاس کر لیا۔ اب اس کا داخلہ اپنے شہر سے دور کلکتہ کے ایک مشہور کالج میں ہو گیا۔ اس کالج کا اپنا ہاسٹل بھی تھا، اس لیے رہائش کا کوئی مسئلہ درپیش نہیں ہوا۔ نئے نئے دوستوں اور نئے نئے مشاغل میں گھر جانے کے بعد وہ کچھ دنوں کے



لیے اپنے گھر اور پرانے ماحول سے بے خبر ہو گیا۔ اسے یہ بھی یاد نہیں رہا کہ کے بچے جتنیں وہ گھر پر چھوڑ کر آیا تھا ان کا رشتہ کون ہوگا۔ ان کی نگہداشت کون کرے گا۔

ہاسٹل سے تھوڑے فاصلے پر مارگولس اشریت میں اس کے ایک عزیز شیخ عبدالرحمن کی لیدر ورک شاپ تھی۔ یہاں چمڑے کے سوٹ کیس تیار ہوتے تھے۔ وہ گاہے گاہے شام کے اوقات میں وہاں چلا جایا کرتا تھا۔ کچھ بے بیخبر اور کچھ کپ شپ کر کے وہ ہاسٹل لوٹ آتا تھا۔

ایک دن جب وہ اس ورک شاپ میں پہنچا تو ایک صحت مند جوان نے بڑھ کر اس کا استقبال کیا۔ یہ شبن تھا۔ اسکول چھوڑنے کے بعد انہیں اب

جا کر اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ شبن بے حد تپاک سے اس سے بغل گیر ہوا لیکن شبن کے کرخت جسم اور چمڑے کے طفلانہ خطوط کی جگہ عمر کے پختہ نقوش کو دیکھ کر اشفاق کو بڑی بد مزگی کا احساس ہوا۔ اسے یوں لگا جیسے اس نے کسی موٹی تازی بلی کے جسم پر انگلیاں پھیری ہوں۔ ایک پل کے لیے اس نے سوچا، کاش وہ شبن کو ایک بوری میں بند کر کے کسی ویران جنگل میں پھینک سکتا۔

اب میں آپ کو وہ واقعہ سناتا ہوں جس کی تاویل و تفسیر کوئی ماہر نفسیات ہی کر سکتا ہے۔ ایک دن وقت گزاری کے خیال سے اشفاق اپنے عزیز کی لیدر شاپ پہنچا تو رحمان نے حسب معمول چائے منگوائی۔ وہ اس کی خیر خیریت دریافت کرنے لگا۔ اشفاق نے چائے پینے کے بعد پیالی

ایک طرف سرکا دی اور مقابل میں بیٹھے کاریگروں کو دیکھنے لگا جو انتہائی انتہاک سے اپنے کاموں کو نمٹانے میں غرق تھے۔ اسی اثنا میں یک بیک اس کی نگاہ ایک کم سن کاریگر کے چہرے پر آ کر ٹک گئی جو ایک سوٹ کیس کی

... یہ شبن تھا۔ اسکول چھوڑنے کے بعد کہیں اب جا کر اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ شبن بے حد تپاک سے اس سے بغل گیر ہوا لیکن شبن کے کرخت جسم اور چمڑے کے طفلانہ خطوط کی جگہ عمر کے پختہ نقوش کو دیکھ کر اشفاق کو بڑی بد مزگی کا احساس ہوا۔ اسے یوں لگا جیسے اس نے کسی موٹی تازی بلی کے جسم پر انگلیاں پھیری ہوں۔ ایک پل کے لیے اس نے سوچا، کاش وہ شبن کو ایک بوری میں بند کر کے کسی ویران جنگل میں پھینک سکتا۔

نے لپک کر اسے اٹھالیا اور گود میں بٹھا کر اس کے تحمل جیسے نرم نرم رومیں دار جسم کو تھیلی سے سہلانے لگا۔ ایسا کرتے وقت اسے ایک مسکون کن سرشاری کا احساس ہو رہا تھا۔ ایک لمحہ کے لیے پھر اس کی نگاہ انھی اور وہ لڑکا اس کی نظروں کے حصار میں آ گیا۔ اس کے بعد نیکھت بلی کے بچے پر اس کی گرفت بے حد سخت ہو گئی جس کی تاب نہ لا کر بلی کا بچہ میاؤں کی معصوم چیخ کے ساتھ اس کی گرفت سے پھسل کر اس طرح اچھلا کہ کاریگر لڑکے کے جاگڑا کزنی پھنے ہوئے دھاگے کے ساتھ لڑکے کی انگلی میں چبھ گئی۔

”س... ی... ی“ کرتا ہوا وہ یکا یک کھڑا ہو گیا۔ شیخ رحمان نے فوراً آگے بڑھ کر کزنی لڑکے کی انگلی سے نکالی اور اس پر ڈیوٹل کی پٹی باندھ دی۔

اب اس نے اشفاق سے مخاطب ہوتا چاہا تو وہ اپنی جگہ ساکت نظر آیا۔ اس پر مد ہوشی کا عالم طاری تھا۔ رحمان نے ہنستے ہوئے کہا ”اشفاق میاں! اتنی سی بات پر گھبرا گئے۔ ارے بھئی، چھوٹے موٹے زخم لگنا تو یہاں آئے دن کا معمول ہے... اور ہاں کیا تم نے اس لڑکے کو پہچانا؟ یہ تمہارے دوست شبن کا چھوٹا بھائی اچھن ہے۔“

پتہ نہیں اشفاق کو یہ الفاظ سنائی دیے یا نہیں۔ اس کا جسم سینے سے شراہور تھا۔ وہ خود کو کسی بڑی خطا کا مرتکب سمجھ رہا تھا۔ ایسی خطا کا جس کا خود اس کو کوئی علم نہیں تھا۔ ■■



## خوشبو کا سفر

رخشندہ روجی

”اے سی کا نمبر پھر 18 کر دو“ عاطف نے ٹینڈ میں ڈوبی ہوئی بوجھل آنکھیں میری پشت میں گڑاتے ہوئے کہا اور کمر و دیوار کی طرف بدل لی۔ ہمارے چہرے کشادہ ہنرور کی رنگین جرمین پینٹ زدہ دیواروں میں نصب ہو گئے۔

کمرہ کافی گرم ہو رہا ہے۔ میں گرمی میں زندگی کی حرارت ڈھونڈتی ہوں اس لیے مجھے بخ کمرہ مردہ گھر لگنے لگتا ہے... پ... اب عاطف کی عادت!... میں نے اے سی 18 ڈگری پر سیٹ کر دیا۔

سامانڈ ٹیبل پر چلتے کرٹل لیپ شیڈ کے کنکس سے چھلکتی روشنی کی آڑی ترچھی بینوی ڈائمنشنز نے ابھری ہوئی رنگین پلاسٹک کی لکیروں والی دیوار پر ایک بے ترتیب جال پھیلا دیا ہے۔ ان خاموش ماڈرن آرٹ کی قیمتی لکیروں میں، فریج کرٹل کنکس کے زاویوں میں ایک زاویہ جس کا کوئی ڈائمنشن نہیں، میں ہوں...

سعودی عرب کے خوبصورت شہر جدہ کے ایک پرائیویٹ اسپتال میں جو بحیرہ ڈاکٹر۔ اور میرا کام ہر وہ کام ہے جو میرے پاس سعودی نیشنل ڈاکٹرز نہیں کر سکتے، اس لیے میری ڈیوٹی ایکسیڈینٹ کیسز کو ذیل کرنے کی ہے۔ کیونکہ ایکسیڈینٹ کا کوئی مقررہ وقت یا متعین جگہ نہیں ہوتی اور کسی بھی وقت ایمر جنسی کال آجاتی ہے... یہاں کی حد درجہ تیز ڈرائیونگ انسانی چہروں کی پہچان بدل دیتی ہے۔ بعض اوقات تو اس قدر ذہنی اذیت سے گزرنا پڑتا ہے کہ اپنے اس پیشہ سے اکٹاہٹ محسوس ہونے لگتی ہے... اور اپنی اس ایک غلطی کا احساس بڑھ جاتا ہے جو میں نے کی بھی اور مٹا بھی دی تھی۔ اگر دل کی بات مان لی ہوتی تو... آج ایک لیکچرر یا آرٹسٹ ہوتی۔

عاطف۔ میرے شوہر! کیمیکل انجینئر ہیں۔ ان کا کام میرے کام سے بالکل مختلف ہے اور کافی حد تک میرے کام سے کم بھی۔ ان کو یہاں کا آرام و سکون عزیز ہے۔ ان کی دنیا ان کی جنت... یہ ملک! جہاں بقول ان کے

ہمارے پاس ہر چیز کی قوت خرید ہے۔ شاید سچے جذبات کی بھی!! ”کلیک...“ جھنجھلاہٹ کے ساتھ بغیر کچھ کہے اسی کمر و دیوار پر لیٹے عاطف نے کرٹل لیپ کا سوچ آف کر دیا۔ منقش دیوار کے تمام زاویے ماڈرن آرٹ کی لکیروں میں الجھے اور مٹ گئے۔ انہیں گھپ اندھیرے میں سونا پسند ہے اور میں... اس اندھیرے سے دوستی کرتے کرتے اب سوتے میں بھی جا گئے گی ہوں... وطن سے دور اس لامتناہی ریگزار میں مردہ جسموں کے درمیان خود بھی ایک بے روح!! اس گھپ تنج بے جان اندھیرے میں میری دنیا آباد خوبصورت اور روشن ہو رہی ہے۔ میری پکی سینیٹی میری ہمرائز... میری اپنی دیوار... مکمل خاموشی اور یکسوئی سے مری کہانی سن رہی ہے... سات سال سے۔ ہر رات! بڑے صبر سے۔ تجھ سے...

علی گڑھ میں میرا داخلہ بی ایس سی آنرز میں ہو گیا۔ ایک قصباتی زندگی کے بعد ہوسٹل کی کھلی فضا۔ امی کے علاوہ اب اور کچھ یاد نہیں آتا تھا۔ پاپا کے سیٹ کیے گئے مارگٹ پر نظر جماتے ہوئے ایم بی بی ایس سے متعلق کتابیں لاہریری میں پیچھ کر پڑھتی رہتی...

ترتیب وار کتابوں کے دھول سے پاک شیلفوں کی لمبی قطاریں... اور ان قطاروں کی دراروں سے جھانکتی لاہریری انچارج قیصر آپا کی بے حد غصیلی تیز نگاہوں کی سرچ لاسٹ... اس سخت ڈسپلن نما سنانے میں ذہن صرف کتابوں کے علاوہ کچھ بھی سوچنے سے قاصر تھا...

مگر... کبھی کبھی ایک لطیف سا خوشبو کا جھونکا اس سنانے کو بھل بنا دیتا... پڑھائی سے دل اچٹ جاتا اور دماغ اس مانوس مہک کو محسوس کرنے اور محفوظ ہونے میں بٹ جاتا۔ کافی جستجو کے بعد بھی میں اس لافانی خوشبو کو تلاش کرنے میں ناکام تھی۔ کلاس، ہوسٹل کا کمر دیا پھر کینٹین... کہیں یہ مہک نہیں ملی... علاوہ لاہریری کے بالائی حصے کے... ڈاکٹری کی خشک کتابوں کے صفحات پلٹتے ہوئے میرا دل بے طرح اس مہک میں ڈوب جاتا۔ لیکن کہاں سے اس مہک



کی پٹ اٹھتی؟ میں نظریں گھماتی رہتی۔ کئی بار اٹھ کر بیٹھتی۔ آس پاس بیٹھی لڑکیوں کے قریب جا کے زور سے بے آواز سانس لیتی... لیکن۔ میری سانس اکیلی لوٹ آتی!

یونہی وقت گنایا موتی سا یونہی عمر گنوائی سونے سی  
 سچ کہتے ہو تم بھی ہم سنو اس عشق میں ہم نے کیا پایا  
 شمینہ نے پھر ہانک لگائی... اور مجھے زور سے چھوڑ ڈالا... میں سانس  
 ہوشل میں میری روم میٹ شمینہ بی اسے اپنی آڑس سائڈ کی اسٹوڈنٹ لے لے کر ہانپ رہی تھی... میرے برابر والی ایک کرسی خالی تھی...

دوسری کرسی پر گورا اونچا خوبو پکچر زیادہ  
 ہی صحت مند شمینہ کا کلاس میٹ بیٹھا  
 تھا... وہ میری ڈاکٹری کے رعب میں ہر  
 گز نہیں آ رہا تھا۔ بس مسکرائے جا رہا تھا۔

شائد شمینہ مجھے اس کا نام بتا چکی  
 تھی۔ کلاس میں سب کھڑے ہوئے  
 ... اور بیٹھ گئے... پیکچر شروع ہو گیا۔ میں  
 کھڑی نہ ہوئی اور بیٹھی ہی رہ گئی... وہ  
 بڑے سے رجسٹر میں نوٹس لکھے جا رہا  
 تھا... جھکا ہوا سر گھٹنے کا لے بال، ان  
 بالوں سے زیادہ گھنی ذہین آنکھیں اور  
 ان آنکھوں سے بہت زیادہ گھنی اس کی  
 مسکراہٹ اور ان سب سے گھنی اس کی  
 مہک! وہ خوشبو جس کا نشہ پل پل مجھ  
 میں گھر کر گیا تھا۔ میں نے زور سے

کتنی منت سماجت کی تھی میں نے ان پھولوں  
 سے، اس دھان پان سی سڑک سے... کہ اب  
 بس بھی کرو۔ تب کہیں بارش کے پہلے  
 جھونکے نے ان کے چہرے پر اُنی اداسی کا  
 سبب پوچھا تھا۔ اور مجھے پہلی بار شدت سے  
 اندازہ ہوا کہ چاہت کے وجود کا بے نام  
 احساس کتنا طاقتور جذبہ ہے جس سے  
 زندگی کا ہر لمحہ ہوا نوں کے دوش پر اترتا  
 ہوا بہنے لگتا ہے۔ ہر سو، ہر سمت، ہر  
 حسن و بد صورتی میں، ہر چہرے میں، وہی  
 عکس، وہی مانوس، خوشبو حل ہو جاتی ہے  
 لائبریری کے شیلف، تمہاری مخصوص کرسی  
 اور تمہاری چھوٹی ہونی اردو ادب کی کتابیں اور  
 میری جھولی... تمہاری مہک کے لافانی احساس  
 کو سمیٹے اپنے وجود پر رشک کرتے رہے...

طویل سانس لی۔ اپنے روئیں روئیں میں اسے بسالیا۔ اس نے ایک لمحہ کو مجھے  
 دیکھا اور پھر اپنے کام میں مشغول ہو گیا...

شمینہ میرا ہاتھ کھینچ کر مجھے کھڑا کر چکی تھی۔ کلاس خالی تھی... وہ جا چکا تھا!!  
 میں اسی وقت اسکول کے آفس کی کھڑکی پر گئی اور سائنس سائنڈ کی جگہ  
 آرس کے بجیکٹ تبدیل کرالے۔ اردو آرس... سہمی میں فائین آرس اور  
 ساگو اوجی۔

صبح آٹھ بجے کی کلاس میں شمینہ کے ساتھ میں بھی اس کے برابر کی کرسی  
 پر تھی۔ اس نے تھوڑا سا برہم ہو کر مجھے دیکھا... میں اپنے حواس میں کب تھی  
 اس کے جسم کی انمول خوشبو میرے دل وماغ ہی کیا میرے ہاتھ پیروں کو بھی  
 شل کر رہی تھی۔ وہ اٹھ کر تین قطاریں چھوڑ کر مجھ سے کافی فاصلے پر بیٹھ گیا...  
 میں اپنے ہوش میں کچھ لوٹ آئی۔ ہنسی آئی اس کے بھولے پن پر۔  
 اچھا جی! دور جاؤ گے تو کیا خوشبو کے دھاروں کو باندھ کر مجھ سے دور لے

دوب رہی تھی ایک مانوس مہک کے حصار میں... دائیں بائیں چاروں  
 طرف۔ میں لائبریری کے بالائی حصے میں ہوں۔

شمینہ نے میرا ہاتھ زور سے دبایا۔  
 "کیا ہو گیا... سن تو لو!"

"ہاں جی۔ جی۔ میں رونا... رونا جنیں"  
 "آؤ بیٹھو" شمینہ نے خالی کرسی پر مجھے جمادیا۔

مجھے بے دھیان پا کر شمینہ نے شرارتی انداز میں میرے کان میں  
 سرگوشی کی۔

"جب پہلے پہل تجھے دیکھا تھا دل کتنے زور سے دھڑکا تھا  
 وہ لہرند دل میں پھر جاگی وہ وقت نہ لوٹ کے پھر آیا"  
 مجھے کھویا ہوا پا کر کلاس میں ایک زوردار قبضہ بلند ہوا۔



... لمبی سے لمبی... طویل سانسیں... تم کچھ تذبذب میں جھجک کر مجھے دیکھ رہے تھے۔ تمہاری جھکی ہوئی پیشانی پر ننھے منے آب وار سے ممتی ابھرتی تھی۔ میں نے سر کو زیادہ اونچا اٹھایا اور پورا زور لگا کر پیچوں کے بل کھڑی ہو گئی... روشنی واپس آ گئی۔ سب طرف... میرے دل کے ہر گوشے میں آڈینوریم کی چست سے اتر کر سارے کے سارے قیمتی پتلیں بچکاتے جھک سے جل اٹھے۔ روشنی سے منور یہ نئی دنیا کتنی عجیب تھی۔ جہاں میں تھی... تم تھے... تمہاری حیرت سے کھلی بڑی بڑی آنکھیں تھیں اور... اندر رہنے کے لیے تمہاری مہک تھی۔ تم مجھے سانسوں کے وقفے کے درمیان جھٹکتا چھوڑا اپنے دوستوں کے جھنڈ میں ہستے، باتیں کرتے میری طرف سے منہ موڑ کر آڈینوریم کے خارجی دروازے سے باہر نکل گئے۔

میں تمہارے تعاقب میں دوڑ گئی...

آڈینوریم سے باہر مل کھائی سرمئی پتلی سڑک پھوٹ پھوٹ کے روشنی... کبھی اس کے سینے پر میں نے خوشبو سے ہواؤں پر تمہارا نام لکھا تھا۔ سامنے گول پیچے کے وسط میں چھتری نما سایہ دار گل مہر اپنے پھولوں کی سرخ دوتی ہوئی آنکھوں میں امدائے آنسوؤں کو چپکے سے پیا گیا۔ اس کے سرخ پھولوں کی مہک تمہارے وجود کے گرد بندھ کر تمہارے ساتھ جا چکی تھی... گل مہر صرف رنگ کا کیا کرے گا؟؟

کتنی منت سماجت کی تھی میں نے ان پھولوں سے، اس دھان پانی سڑک سے... کہ اب بس بھی کرو۔ جب کہیں بارش کے پہلے جھونکے نے ان کے چہرے پر آئی اداسی کا سبب پوچھا تھا۔ اور مجھے کبلی بار شدت سے اندازہ ہوا کہ چاہت کے وجود کا بے نام احساس کتنا طاقتور جذبہ ہے جس سے زندگی کا ہر لمحہ ہواؤں کے دوش پر اتراتا ہوا بننے لگتا ہے۔ ہر سو، ہر سمت، ہر حسن و بد صورتی میں، ہر چہرے میں... وہی عکس، وہی مانوس خوشبو جل ہو جاتی ہے۔ لاہری کے شلیف، تمہاری مخصوص کرسی اور تمہاری چھوٹی ہوئی اردو ادب کی کتابیں اور میری جھولی... تمہاری مہک کے لافانی احساس کو سمیٹے اپنے وجود پر رشک کرتے رہے۔

میں نے ایم بی بی ایس کا امتحان پاس کر لیا۔ چاہت کے طاقتور جذبے کے نام پر تمہارے بغیر لمحوں کے پتھر لیے ناہموار راستے کاٹنے کا سلسلہ بڑے حوصلے کے ساتھ جاری تھا... کہ ایک موز پر مجھے ایک زوردار ٹھوکر لگی...

عاطف! ہمارا بیچ میٹ۔ لمبے قد اور لمبی گاڑی والا! وہ بے دھڑک آیا اور مجھے بیاہ لے گیا۔ پہلے سے بھی طویل گاڑی میں۔ ایک نہ ختم ہونے والے سفر پر۔

جاؤ گے؟ منہ پھیر لو گے تو کیا تمہاری پشت سے کوئی دوسری بو پھوٹ پڑے گی؟ اونہبہ! اچھا ہے کہ تمہیں اپنی اس کوالٹی کا علم نہیں ہے۔ یوں ہی اتنے مغرور ہو۔ اگر جان گئے کہ میں کیوں دیوانی ہوئی تو آسمان سر پہ اٹھا لو گے۔ گھنٹی بجی۔ اردو کا پیرنڈ ختم ہو گیا۔ لمبے ڈگ بھر کر تم سب سے آگے نکل گئے اور جا کر میری شکایت پر ہسپتال سے کرائے کے میں نے سائنس سائیڈ سے آرٹس سائیڈ میں چھلانگ لگالی ہے۔

آج بھی ڈاکٹر رضیہ خان کی سرخ آنکھیں مجھے گھور رہی ہیں۔ امی کی کلاس فیلو ہونے کا اور میرا بھرپور خیال رکھنے کا اپنا وعدہ یاد دلاتے ہوئے انہوں نے سچ مچ میرا کان پکڑ کر مروڑ دیا تھا۔ اسی وقت کلرک کو بلوا کر اپنے سامنے میرے پہلے والے سبکیٹ واپس دلوا کر بایو لوجی کی کلاس میں جانے کا حکم دیا تھا... کتنا بیگانہ پن تھا کلاس میں۔ مگر میرے وجود میں تمہارا وہ ایک لمحاتی ساتھ تھا... بہت تھا کافی تھا۔ میں شہینہ کے اور نزدیک ہو گئی۔ ہر وقت اس کے ساتھ۔ ہر لمحہ تمہاری باتیں۔ وہ بہت سادہ لوح تھی کبھی سمجھ نہ پائی میرے دل کی گہرائی۔

جہاں تم جاتے میں وہیں جاتی۔ مگر تم وہاں سے غائب اور میں تمہاری مہک میں دنیا سے غافل وہیں جم جاتی...

تین سال اسی چٹھن پھپھائی کے کھیل میں بھاگ گئے۔ میرا بی اس سی، شہینہ کا اور تمہارا بی اسے آرٹس پورا ہو گیا... ہم سب پاس ہو گئے۔ تم نے ناپ کیا تھا۔ میں صرف سیکنڈ ڈویژن لے پائی تھی۔ کالج بند ہو گیا۔ اور لاہری بھی... تمہارے وجود کی گھنی مہک کو سینے میں بھرنے کو ترستی رہی میں... تمہیں دیکھنے کو بھٹکتی رہیں میری نگاہیں۔

ہماری فیرویل پارٹی کی شام آ گئی۔ آڈینوریم میں... وہی مدہوش کن مہک چکراتی پھر رہی تھی... تم پہلی قطار میں اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھے ہنس رہے تھے۔ تمہیں میری موجودگی کا احساس تک نہ تھا۔ تم سے گانے کی فرمائش ہوئی اور تم نے اسٹیج کو سجا دیا اپنی لازوال مہک سے، گھنی مسکراہٹ اور بولتی آنکھوں سے، بکھرے بالوں سے، دل میں گھر کرتی آواز سے...

یہ رات... یہ چاندنی پھر کہاں... بن جاؤں کی داستاں۔ آڈینوریم سیٹوں کی آواز میں ملی واہ واہ سے گونج گیا۔ تم اسٹیج سے اترے اور لائٹ گل ہو گئی... لڑکوں نے حسب عادت شور مچایا۔

میں بھاگ کر راستے میں حائل کرسیوں کو پار کر گئی اور... کوشش کر کے تمہارے پاس کھڑی ہو گئی... میں تمہارے سامنے اور تم میرے سامنے... گھپ اندھیرا... صرف تمہاری خوشبو جھک اٹھی... میری سانسیں... لمبی سانسیں



پہلی رات... میں... تیز رفتار پانی کے بہاؤ میں اپنی ہستی کھوتا جزیرہ... ایک طرف پانی کی کاٹ اور دوسری سمت ریت کا ساحل۔ عاطف کا خوبصورت کسرتی جسم جازے کی چاندنی رات میں اپنے سر کو اٹھائے سرد ریت کے ٹیلے میں تبدیل ہو گیا۔ نہ مہک، نہ احساس، نہ زندگی!! اور میں... میں... ریت کے ٹیلے پر بلندی سے پستی اور پھر پستی سے بلندی کی طرف بڑھتا ہوا دوڑتی رہی۔ یہاں تک کہ میرے پاؤں اس ٹھنڈی ٹھنڈ سے آبلوں سے بھر گئے... میرا جسم اس ٹھنڈ سے اکڑ کر ڈھیر ہو گیا۔ ریت کے سرد ذرے میری آنکھوں کو جلانے لگے... میں نے کس کے آنکھیں بند کر لیں... کہ اچانک تمہارے ماتھے پر آگ آئے صبح تازہ دم سورج کی قنارت سے نیم گرم آبدار موتیوں نے میری آنکھوں میں سنہری رنگ بھر دیے... ان ننھے منے قوس قزح بکھیرتے موتیوں سے قطرہ قطرہ آب حیات نچوڑ کر میں... چاندنی رات کے دامن میں اٹھ آئے سرد ریت کے ٹیلے پر سے آبلہ پا گزر آئی۔ اور آج بھی ہر رات... صبح تک... میں اپنے اکڑے ہوئے جسم کا ساتھ چھوڑ کر... ان نیم گرم موتیوں کی حرارت سے اپنی رات... اور ان کی جھلکاہٹ سے اپنی برقع روشن کرتی ہوں!

عاطف کی عطا کردہ زندگی میرے لیے ہر طرح کی آسائش سے لبالب بھری ہے۔ وہ کتنے بڑے نام اور بڑے دام والے پر فیوم ڈھونڈھ کر لاتے ہیں لیکن... مجھے ہر طرح کی خوشبو سے الرجی ہے... میرے موبائل فون کی رنگ ٹون بچ اٹھی...  
"لیس ڈاکٹر رعنا ہیر"  
"ڈاکٹر جلدی آجائے ایمر جنسی ہے۔"

اف! رات کے دو بجے!... میں نے جلدی سے ڈرائیور کو فون کیا... دس منٹ میں ریڈی تھی میں... ہینڈ بیگ کندھے سے لٹکا کر عاطف کے کان کے پاس جھک کر کہا۔

"عاطف! میں ہاسپٹل جا رہی ہوں۔" منہ کھیل سے باہر نکالے بغیر ہی مرے ہوئے سانپ کی طرح ٹھنڈی کلائی عاطف نے میری گردن میں لپیٹ دی... اور کھیل میں ہی ہوائی کس اچھال دیا۔

آنو میٹک لاک والا ہینڈل کھینچ کر مین دروازہ بند کیا اور باہر کھڑی نیلی بی ایم ڈبلیو کار میں بیٹھ گئی۔

بھاری سرکوسٹ کی پشت سے نکا دیا... کار کے بند شیشوں کے باہر سڑک پر زندگی بسی پڑی ہے...

نصف شب گزرنے پر بھی... سڑک پر گاڑیاں تازہ دم دوڑ رہی ہیں۔

کسلندی کا کوئی شبہ تک نہیں۔ ٹریفک سے بھرے اور بربھڑ کا سلسلہ اور کاروں کے صاف ستھرے شیشوں سے جھانکتے صحت مند اور اکثر خوبصورت چہرے... صفائی والی گاڑیاں پھکی لے لے کر سڑکوں سے برائے نام کوڑا سمیٹ رہی ہیں... اور برج کے نیچے لگی مرکزی چوکور لائٹس کی قطار میں... زندگی سے لبریز، پل پل میں رنگ بدلتے نوارے دھیمے سروں میں گنگنا رہے ہیں۔ اودے سفید گلابی پھولوں سے ڈھکے گول چوراہے... مجھے کبھی انیسیت نہ محسوس ہوئی اس پر شباب ریگزار سے۔ مگر آج نہ جانے کیوں؟  
کچھ مانوس چہل چہل ہے۔

بندر بسٹورنٹ پر لگے سائین بورڈ کی جلتی بجھتی روشنیوں کی لہروں میں بڑے بڑے مصنوعی پھلوں سے نکلتا خوش رنگ رس، الیکٹریک تندور کی نارنجی لپٹوں میں بھٹتا شاور ما... مجھے پہلی بار کھل کے بھوک لگی۔ اتنی بیش بہا نعمتوں کو پا کر آج میرا دل تشکر سے بھر گیا۔

ڈرائیور نے تیزی سے بریک لگائے... ٹریفک لائٹ سرخ ہو گئی تھی! "دھن... دھن! دھن... دھن دھن! دھن" دف کی دھمک سے ایک سریلا شور فضا میں تیر گیا۔ ٹریفک رکنے پر سعودی نوجوانوں نے اپنی گاڑیاں روک دیں۔ کوئی فٹ بال ٹیم جیت گئی ہے۔

کاروں کے کھلے دروازوں اور کھڑکیوں میں سے ہاتھ ہلا کر ایک دوسرے کو مبارک باد دینے لگے۔ کچھ منچلے سڑک کے درمیان کھڑے ہو کر ایک دوسرے کے رخسار سے رخسار مس کر کے ہونٹوں سے بوسے کی صدا بلند کرنے لگے۔ مجھے یہ دف کی دھمک پسند آئی۔ اور ان نوجوانوں کی بے فکر ادائیں دل کو بھاگائیں...

سعودی پولس اہلکار اپنی نازک کمر اور نرم لہجے کے ساتھ ٹریفک میں رکاوٹ نہ ڈالنے کے لیے نوجوانوں کو سمجھا رہے ہیں۔ تھکان کا احساس خوشی کے ان تمام ہلکے پھلکے رنگوں میں کہیں بھیگ گیا...

لائٹ سبز ہوئی... گاڑی آگے بڑھ گئی... میں نے ہاسپٹل کا نمبر ڈائل کیا۔ سوچا کہ ایمر جنسی کی نوعیت معلوم کرنا بہتر ہے۔ کیرالائٹ نرس نے اپنی آدھی انگلی اور آدھی ملیا لم اور بچی کھچی ہندی میں جو مجھے سمجھایا اس کا مطلب یہ نکلتا تھا کہ مکہ مکرمہ جاتے ہوئے ایک منی بس ٹریلر کی زد میں آ کر حادثے کا شکار ہو گئی ہے۔ کافی زخمی ہیں اور کچھ موتیں بھی ہو چکی ہیں۔ اوہ! بڑا جاں گسل کام ہے۔ ٹکڑوں میں بے مردہ جسم، سسکتے تڑپتے کراہتے زندہ چہرے... مگر... دل ہولناک حادثہ کی خبر سن کر بھی کھلا سا ہی رہا... شائد میں عادی ہو گئی ہوں۔ اپنے پیشے سے مانوس...



کار ہاسپٹل کے دروازے پر ٹھہر گئی۔

گہرے کالے رنگ کے سوڈانی گارڈ نے مسکراتی پہلی آنکھوں سے سلیوٹ کرتے ہوئے ایمر جنسی وارڈ کا دروازہ کھولا۔ وارڈ میں ایک طرح کا جانا پہچانا سکوت... آئینیں... سرگوشیاں... اسٹریچر کے پیہوں کی مانوس کھڑکھڑاہٹ کا ملا جلا ہنگام میرا منتظر تھا۔

میں نے سر پر سفید ٹوپی ہاتھوں میں ربر کے دستانے اور منہ پر سفید پٹی باندھ لی۔ چھت میں لگی لائٹ کی چمچی آنکھیں ماحول کو سوگوار بنا رہی ہیں۔ وارڈ بوائز اور نرسیں زخمیوں کی شناخت اور پرہم پٹی میں تندہی اور مکمل بے دلی سے جڑے تھے۔ وحشت بالکل نہ تھی ان کے سپاٹ چہروں پر۔

کئی گھنٹے... ان نیم مردہ جسموں میں زندگی کی ہلکی سی حرارت کی تلاش کے لیے جی توڑ کوشش کرتی رہی میں۔

آنکھ اسٹریچر ایمر جنسی وارڈ کے خود کار دروازے سے نکل چکے تھے۔ جن میں سے تین مردہ جسم تمام تر کاغذی کاروائی تک سرد خانے میں جمنے کے لیے عمدہ پیکنگ میں بند کر دیے گئے... اور پانچ زندہ یا زندہ درگور۔ اپنی بے بسی کے ساتھ ہاسپٹل کے وارڈوں میں منتقل کیے جانے کے لیے اپنے اپنے راستوں پر مڑ گئے۔ خاموش دیوار پر گھڑی کی ریچنگی سوئیاں دن کے گیارہ بج رہی ہیں۔

میں نے ناک سے کپڑا اتارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا تو نرس کی بے رنگ آنکھوں سے سناٹا نکل کر میرے سامنے کھڑا ہو گیا... نرس نے انگلی دکھا کر بتایا... ایک مریض اور۔ میرے ہاتھ رک گئے... دروازہ اپنی مخصوص بے آواز آہٹ کے ساتھ کھلا...

وارڈ بوائے نے مرے مرے قدموں سے اسٹریچر کو ڈھکیلا۔ دروازہ بند ہو گیا...

میں خود کار مشین کی طرح دروازے کی طرف تقریباً دوڑ گئی۔ اسٹریچر سے وارڈ بوائے کے ہاتھ الگ کیے... اور اسٹریچر کے اسٹیل ہینڈل مضبوطی سے پکڑ لیے۔ ایک ایک قدم گن کر میں نے چٹنا شروع کیا... اس سے دھیمے میں چل نہیں سکتی تھی۔ مگر... راستہ پورا ہو گیا...

اسٹریچر سامنے رکھ کر میں اپنی کرسی پر بیٹھ گئی۔ میں نے ناک پر سے کپڑے کی پٹی کو ہٹا لیا... دستانے اتار لیے...

گھڑی کی سوئیاں سوگوار کی دامن کو چھوڑ کر، حیران ہو کر میری طرف منہ کر کے کھڑی ہو گئیں۔

بے حد نرمی سے میں نے اپنے ہاتھوں سے اس کے سر پر ڈھکی سفید چادر

کو ہٹا لیا۔ نرس کی کپاسی آنکھیں سناٹے سے باہر نکل پڑیں۔ چھت میں لگی چمچی روشنی کی ننھی منی آنکھیں رنگ برنگے قمقموں کے جھپکے بکھیرنے لگیں...

... آؤ یوریم کا مائیک لہک اٹھا... یہ رات... یہ چاندنی پھر کہاں... سن جا دل کی داستاں... اس کے بکھرے کالے گھنے بالوں کی تہہ میں شفق اپنی رنگت چھوڑ گئی... اپنی آسمانی ساڑی کے پلو میں بکھری ہوئی شفق کی لالی کو آہستگی سے جن جن کر... سمیٹ کر... اپنے دھڑکتے سینے پر پیش قیمت تمغوں کی طرح سجایا۔

آؤ یوریم کا مائیک رک رک کر گانے لگا... چیزوں کی شاخوں پہ سوئی سوئی چاندنی... حیرے خیالوں میں کھوئی کھوئی چاندنی... اور تھوڑی دیر میں تھک کے لوٹ جائے گی...

نرس کی کپاسی آنکھیں زندگی کی حرارت سے سنہری ہو گئیں۔ افریقی گارڈ کا سپاٹ چہرہ شدت جذبات سے سرخ ہوا اٹھا... بند دکانوں کے سائین بورڈ پر بنے پھلوں سے میٹھا بخ تازہ رس ٹپکنے لگا... چوراہے پر سعودی نوجوان دف کی زندہ دھمک پر ایک دوسرے کو شوقی سے اپنے قریب کر کے بوس دکنار کے سرور میں ٹپکنے لگے...

”رات یہ بہار کی پھر کبھی نہ آئے گی... دو ایک پل اور ہے یہ سماں...“ گھنٹی کماندار بھنوں کے ذرا سا اور اوپر... اس کے فراخ... ذہین ماتھے کے عین بیچ، نیم گرم ننھے آب دار سچے موتی ابھر آئے... اور ان ننھے منے آب دار سچے موتیوں کی حرارت کو... میں نے جھپک کر اپنی پلکوں میں محفوظ کر لیا... اپنی آنکھوں کی پتلیوں میں!!

سڑکوں پر اگائے گئے سفید اودے گلابی مصنوعی پھول ایک دم دیسی ہندوستانی گلابوں کی مہک دینے لگے... سونا رنگ زارا ایک مہکتا گلزار بن گیا...

”یہ رات یہ چاندنی پھر کہاں... سن جا دل کی داستاں... سن جا دل کی داستاں...“ میں نے۔ پوری قوت سے۔ صدیوں سے بھٹکتی بالکل پیاسی روح میں اس لافانی مہک کو اتار لیا... پوری قوت لگا کر میں نے سانسیں کھینچ لیں... میرے پیچھے پڑے پھنسنے لگے...

اس کی بند پلکوں میں سے ابھری ہوئی سرخ ڈوروں والی زندہ آنکھیں کھل نہ جائیں... میں نے شرما کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اسے آخری بار دیکھے بغیر... اور سانس روکے روکے...

سفید چادر کو احتیاط سے اس کے چہرے پر ڈھانپ کر نیپ لگا دیا... ■■

رخشدہ روحی

سکھ یو ہارنی دہلی۔ 110025 Email-ruhi1970@yahoo.co.in



اردو میں پہلی بار

## دعا میں اٹھے ہاتھ

کملاکانت شرما

کشن کنہیا کا یہ مندر پنڈت کمل کشور کو وراثت میں ملا تھا۔ کئی پشتوں پہلے اُن کے بزرگوں نے اس کی بنیاد رکھی تھی اور پشت در پشت مندر میں ہر روز کشن کنہیا کی پوجا انہی کے خاندان کے وارث انجام دیتے رہے۔ والد کی وفات کے بعد یہ خدمت سرانجام دینے کا ذمہ کمل کشور کے کاندھے پر آ پڑا۔ کمل کشور خدا پر ایمان لانے والے مذہبی شخص تھے۔ مندر کی دیکھ بھال اچھی طرح کرتے۔ ہر صبح چار بجے اٹھ جاتے اور اس کام میں لگ جاتے۔ اس کام کو انجام دینے میں دوپہر کے بارہ بج جاتے۔ وہ کچھ کھاپی کر تھوڑا آرام کرتے۔ پراٹھیں آرام کہاں۔ وقت نکال کر وہ اپنے بچپن کے دوست مرزا عنایت علی سے ملنے چل دیتے۔ مرزا اور وہ بچپن کے ساتھی تھے۔ ساتھ ہی بچے بڑھے۔ یہ دونوں پہلے درجہ سے ہی ساتھ پڑھتے آئے تھے۔ دونوں میں اچھی دوستی تھی۔ یہ دوستی کب نزدیکی میں بدل گئی پتا ہی نہیں چلا۔ دونوں کو ایک دوسرے سے ملے بغیر چین نہیں پڑتا تھا۔ اگر کمل کشور کسی دن مرزا سے ملنے نہیں جاپاتے تو مرزا سو کام چھوڑ کر ان سے ملنے آتے۔ پنڈت کمل کشور کا کچھ وقت لوگوں کے زائچے دیکھنے، ان کی پریشانیوں کا حل نکالنے، مطالعہ کرنے، دینی کاموں کو ادا کرنے وغیرہ میں صرف ہوتا۔ ان کی آمدنی کے ذریعہ بھی یہ ہی تھے۔ وہ اپنی زندگی سے مطمئن تھے۔

پنڈت کمل کشور شادی شدہ نہیں تھے۔ وہ کہا کرتے تھے۔ ”یہ ساری دنیا میرا خاندان ہے۔ مندر میں عبادت کے لیے آنے والے سب میرے اپنے ہی تو ہیں۔ میرا کشن کنہیا اپنی بال لیلادوں سے مجھے جو خوشی عطا کرتا ہے وہ میں ہی محسوس کر سکتا ہوں۔ اُس کی بچوں جیسی مانگیں پوری کرنے میں وقت کا پتا ہی نہیں چلتا۔ یہ میرا محافظ ہے اور میں اس کا خدمت گار۔ خدمت گار کے فرائض ادا کرنا آسان کام ہے کیا۔“ پھر وہ کشن کنہیا کی سبے کا زور سے نعرہ لگاتے اور اُس کے خیالوں میں کھو جاتے۔

والد کے بعد والدہ کی وفات ہو جانے پر پنڈت کمل کشور کا بھتیجا رام

رتن انھی کے پاس آ کر رہنے لگا۔ رام رتن نے اسکول کی تعلیم گاؤں میں ہی پوری کی تھی اور آگے تعلیم کے لیے ان کے پاس آ گیا تھا۔ پنڈت کمل کشور اُسے بہت پیار کرتے تھے اور انہوں نے ہی بہت اصرار کر کے اُسے اپنے پاس بلا لیا تھا۔ رام رتن بھی اپنے چاچا کے پاس آ کر خوش تھا۔ اب وہ پڑھائی کرے گا اور موج مستی بھی۔

رام رتن نے ایک مقامی کالج میں داخلہ لے لیا۔ دو چار دن کی جھجک کے بعد کالج کے طالب علموں میں سے اُس نے کئی دوست بنا لیے۔ یہ دوستوں کی جماعت اب ساتھ ساتھ رہتی۔ بے فکر گھومتی، ساتھ کھاتی کھیلتی رہتی، تعلیم حاصل کرنے سے زیادہ اہمیت یہ جماعت کالج میں سرگشتی کو دیتی۔ رام رتن بھی اُس رنگ میں رنگ گیا۔ چاچا کا پیار تو حاصل تھا ہی جیب فرج کی کوئی کمی نہیں جب مانگا چاچا نے دے دیا۔ رام رتن اس آزادی کا لطف اٹھانے لگا۔

ایک بات تھی کہ رام رتن اپنے چاچا سے بے حد محبت کرتا تھا۔ بچپن سے ہی چاچا کا دُلا رُاس ملا تھا اور خوب ملا تھا۔ لیکن چاچا کی شخصیت کچھ ایسی پرکشش تھی کہ وہ ہمیشہ اُن کی قربت کا خواہش مند رہتا تھا۔ ان کی باتیں سننا اسے اچھا لگتا۔ ان کے مذہبی وعظ اُسے بھاتے اور اُن کی معمولات روزمرہ کے مطابق خود کو ڈھالنے کی کوشش کرتا تھا۔ وہ اپنے چاچا کی بہت عزت کرتا تھا۔ وہ اُس کے لیے قابل احترام تھے اور کالج کے اپنے آزاد عمل کے ساتھ بھی اُسے اپنے چاچا کی عزت کا پورا خیال رہتا تھا۔

رام رتن چاچا کے لیے اپنے طرز عمل میں ایک فرماں بردار خدمت گار کی طرح تھا۔ وہ اپنے سب کام چھوڑ کر چاچا کا حکم بجا لاتا تھا۔ چاچا کی طبیعت خراب ہو جانے پر یا باہر چلے جانے پر وہ مندر کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ پنڈت کمل کشور نے آہستہ آہستہ اُسے کشن کنہیا کی پوجا رچنا کا پورا طریقہ سکھا دیا تھا۔ مندر میں کشن کنہیا کے دیدار کے لیے آنے والے بھکت اُس کی موجودگی کو عام بات تسلیم کرتے تھے اور اُسے پنڈت کمل کشور کی طرح ہی



قابل احترام مانتے۔

کرنا۔ اپنی جماعت کے لڑکوں سے اُس کے بارے میں جاننے کی وہ بہت نہیں کر پاتا تھا۔ کبھی وہ سوچتا کہ اُسے یہ کیا ہو رہا ہے۔ ایسی بے چینی کیوں۔ وہ چاچا کے پاس اعلیٰ تعلیم کے لیے آیا ہے۔ وہی اُس کا مقصد ہے۔ ایک انجان لڑکی کی کشش اُس کے مقصد میں رکاوٹ ہے۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ اُس کا خیال پھر اُس لڑکی کی طرف مچھلتا اور وہ اپنے مطالعہ میں یکسو ہو جاتا تھا۔ اچانک ایک دن اُسے وہ موقع مل گیا جہاں جس کا اُسے عرصہ سے انتظار تھا۔ کالج لاہور پر ہی سے اُسے ایک کتاب کی ضرورت تھی۔ وہاں سے اُسے معلوم ہوا کہ وہ کتاب ایک لڑکی جس کا نام ریو کا ہے اُس کے پاس ہے۔ آج جب وہ لاہور پر ہی پہنچا اور پھر اُس کتاب کی جانکاری چاہی تو بابو نے ایک الماری کے نزدیک کھڑی ایک لڑکی کی طرف اشارہ کر دیا کہ کتاب اُس کے نام پر چاری ہے۔ وہ لڑکی ریو کا ہی تھی۔ رام رتن اُس کے پاس پہنچا اور بولا ”میرا نام رام رتن ہے۔“

”مجھ سے کوئی کام ہے۔“

”ہاں“

”بولیے“

رام رتن نے محسوس کیا کہ اُس کے بولنے میں بے درستی تھی۔ اپنی کتاب کی ضرورت بتانے پر اُس نے کہا ”میں کل اُسے جمع کرا دوں گی۔“ اس پہلی ملاقات میں اس سے زیادہ بات چیت کی اُمید بھی نہیں تھی۔ لیکن اس نے برف پگھلا دی تھی۔ جس نے رام رتن اور ریو کا کے درمیان بات چیت کا راستہ کھول دیا تھا۔

ریو کا اُسی کی کلاس کی دوسری سیکشن میں پڑھتی تھی۔ کتابیں اور نوٹس کی ادلا دبدلی نے آپس میں رشتہ مضبوط کر دیا۔ رام رتن کو معلوم ہوا کہ ریو کا کے والد پرمانند مشرا اُس کے چاچا کے پاس آتے جاتے تھے۔ پنڈت مکمل کشور کی پیشین گوئی میں وہ یقین لاتے تھے اور وہ پنڈت جی کو قابل عقیدت مانتے

لیکن اب پنڈت جی کی موجودگی میں بھی اُس کے رویہ میں کچھ تبدیلی صاف نظر آنے لگی تھی۔ وہ کب مندر سے باہر گیا، کب لالچ کے وقت کے بعد سیدھا مندر آیا یا نہیں کچھ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ پنڈت مکمل کشور کبھی کبھی بہت محبت کے ساتھ اس سے پوچھتے ”کہاں رہ گیا تھا۔ صبح سے کالج گیا اب لوٹا ہے۔ نہ کھانے کی فکر نہ میری۔ میں کھانے پر تیرا انتظار کرتا رہتا ہوں۔ تیرا پتا ہی نہیں ہے۔“ رام رتن صرف مسکرا دیتا۔ پنڈت جی پھر اور کچھ کہتے بھی نہیں تھے۔ وہ اپنے کام میں لگ جاتے۔

وقت کے ساتھ رام رتن میں جو تبدیلی آرہی تھی پنڈت مکمل کشور اُس سے انجان ہی تھے۔ بدلا ہوا ماحول نیا انداز زندگی اور اُس کی چکاچوند، دوستوں کی جماعت کا ساتھ اور اُس جماعت کی ہوا بازی کے اثر سے وہ اپنے کو بچا نہیں سکا۔ اُس نے اپنے آپ کو اسی شکل میں ڈھلا ہوا پایا۔ اُس کے دوستوں کے لیے کالج میں پڑھنے والی لڑکیاں کشش اور پھبتیاں کہنے کا مرکز تھیں۔ اُسے یہ اچھا تو نہیں لگتا تھا

مگر دلچسپی سے یہ دیکھتا۔ اُس کی جماعت کو کالج میں یہاں وہاں جھنڈ بنا کر کھڑے ہو کر آتی جاتی لڑکیوں کو دیکھنا روزمرہ کا کام تھا۔ لڑکیوں میں ایک نے رام رتن پر خاص طور پر اثر ڈالا تھا۔ یہ لڑکی خوبصورت ناک نقش، گورا بدن، لب پر تبسم لیے جماعت کے پاس سے گزرتے ہوئے کبھی اوپر نہیں دیکھتی تھی۔ خوف اس کے چہرے پر جھلکتا تھا اور وہ تیز قدموں سے نکل جاتی تھی۔ کئی بار رام رتن نے اُسے کالج لاہور پر ہی میں مصروف کوئی کتاب پڑھتے بھی دیکھا تھا۔

رام رتن کا اشتیاق اور خواہش اُس لڑکی سے ملنے کے لیے آہستہ آہستہ بڑھنے لگی۔ جس دن وہ کالج میں کہیں نظر نہ آئے، تو رام رتن افسردہ محسوس

ہو جاتا تھا۔ اُس کی جماعت کو کالج میں یہاں وہاں جھنڈ بنا کر کھڑے ہو کر آتی جاتی لڑکیوں کو دیکھنا روزمرہ کا کام تھا۔ لڑکیوں میں ایک نے رام رتن پر خاص طور پر اثر ڈالا تھا۔ یہ لڑکی خوبصورت ناک نقش، گورا بدن، لب پر تبسم لیے جماعت کے پاس سے گزرتے ہوئے کبھی اوپر نہیں دیکھتی تھی۔ خوف اس کے چہرے پر جھلکتا تھا اور وہ تیز قدموں سے نکل جاتی تھی۔ کئی بار رام رتن نے اُسے کالج لاہور پر ہی میں مصروف کوئی کتاب پڑھتے بھی دیکھا تھا۔



تھے۔ اکثر ہی کشن کنہیا کے درشن کے لیے آتے تھے۔

اب جھجک اور تکلف نے اعتبار اور اعتماد کے لیے جگہ خالی کر دی تھی۔ رام رتن اور رینو کا اب کالج کے علاوہ بھی ملنے لگے تھے۔ دونوں طے شدہ جگہ پر ملتے اور گھنٹوں باتیں کرتے۔ کشش اپنے انجام محبت میں تبدیل ہو گئی۔ مقام و وقت اور مقصد ایک دوسرے میں سما گئے۔

مرزا عنایت علی اور پنڈت کمل کشور کی دوستی پورے قصبہ میں ایک مثال تھی۔ ان میں ایک کو اکیلا دیکھنا قصبہ بھر میں گفتگو کا بازار گرم کر دیتا۔ یہ ہی نہیں قریبی لوگ پوچھتے بھی ”بھئی کیا ہوا آج اکیلے ہی“ سوال میں محض اشتیاق ہوتا اور اکیلے دیکھنے گئے دوست کو جواب تلاش کرنا پڑتا۔

ملک تقسیم ہوا تو مرزا عنایت علی کے والدین نے اپنی سر زمین کو چھوڑ کر جانا گوارا نہیں کیا اور یہیں رہ گئے۔ مرزا کے بہت سے رشتے دار اور بہت سے دوسرے لوگوں نے اپنے قصبے میں ہی رہنا بہتر مانا۔ یوں بھی قصبہ میں امن چین تھا اور لوگ اپنے باپ داداؤں کی جائے پیدائش کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ انھوں نے کبھی سوچا بھی نہیں کہ جس بھائی چارے کے ساتھ وہ یہاں رہ رہے تھے اسے چھوڑ کر چلے جانا واجب ہے۔ قصبہ مذہب کی بنیاد پر بنا بھی نہیں تھا۔ کام گروں کے محلے ایک ساتھ تھے تو دوسرے محلوں میں بھی ہر مذہب کے لوگوں کے مکان ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے۔ کوئی پرہیز نہیں، شادی اور تقریبات میں ایک دوسرے کے یہاں شریک ہونا، تقریبات کو مل جل کر منانا عام بات تھی۔ کوئی فرق نہیں، نفرت اور عناد نہیں۔ فقط محبت اور محبت۔

ملک کی تقسیم کا محض ایک اثر دیکھنے کو ملا۔ ایک ساتھ رہیں گے تو محفوظ رہیں گے۔ تو مختلف مذہب کے لوگوں نے اپنوں کے ساتھ رہنے کے لیے محلے بدل لیے۔ کام گار تو ضرورت کے مطابق ایک ساتھ رہنے کو مجبور تھے اور لوگوں نے ان کی غل کی۔ محلے بٹ گئے پھر بھی ملنا جلنا پہلے کی طرح ہی تھا۔ پنڈت کمل کشور کا رام کرشن مندر راستہ پر تھا۔ مرزا عنایت علی کو مندر کے آس پاس والے سب ہی جانتے تھے اور یہ بھی کہ مرزا اور پنڈت جی دو جسم اور ایک جان ہیں علیحدہ علیحدہ ان کا کوئی وجود ہی نہیں۔ جب دیکھو ساتھ ساتھ۔ یہ ہی حال مرزا کی گلی کو چہ نورانی کا تھا۔ اگر کسی دن پنڈت کمل کشور وہاں نظر نہ آئیں تو کوچہ نورانی کے رہنے والے فکر مند بھی ہو جاتے اور بے چین بھی۔ انھیں پنڈت جی کی غیر حاضری کھلتی تھی۔ پنڈت کمل کشور جیسے ہی کوچہ نورانی میں داخل ہوتے تو ”پنڈت جی آداب“

کی جھڑی لگ جاتی۔ کوچے کے نو جوان جہاں آداب سے پنڈت جی کو راستہ دیتے کوچے کے بچے میں بنے چبوترے پر بیٹھے بزرگوار ”آؤ میاں پنڈت“ کہتے ہوئے ان کا استقبال کرتے۔

مرزا عنایت علی بھی پنڈت کمل کشور کا انتظار کر رہے ہوتے۔ پنڈت جی کے آتے ہی دونوں چل دیتے۔ مرزا کے اپنے مکان پر نہ ہونے کی خبر بزرگوں سے پہلے ہی مل جاتی تو پنڈت جی ان کے ساتھ کچھ دیر کے لیے چبوترے پر ہی بیٹھ جاتے۔ مولانا شاہ اس موقع پر ہمیشہ ہی کہتے ”میاں پنڈت آج آپ پکڑے گئے۔ کچھ موقع ہمیں بھی دیا کرو۔ ایسا بھی کیا ہے۔“ پنڈت کمل کشور مسکرا کر رو جاتے کہتے ”آپ کی دعا سے ہی سب کچھ ہے۔ آپ لوگوں نے مجھے اپنی عنایت کا حقدار سمجھا ہے۔ میرے لیے یہ کیا کم مہربانی ہے آپ کی۔“ کوئی کہتا ”میاں پنڈت مکان لگاؤ۔ آنکھ بچا کر نکل جاتے ہو ہم کیا دیکھتے نہیں۔ بس آپ کے لیے تو عنایت علی ہیں۔ چپکے سے آئے، ساتھ لیا اور رفو چکر۔“

اس رائے زنی پر سب بزرگ ہنس پڑتے۔ ”آفریں! یہ اپنا پن“ پنڈت کمل کشور جذباتی ہو جاتے۔ ”ان اپنوں کے بچ سارے فرق مصنوعی دے معنی ہیں۔ مختلف مذہب کے درمیان یہ مذہبی غیر تحمل برتاؤ آپس میں تلخی کا انجام ہے۔ کوئی بھی مذہب یہ نہیں سکھاتا۔ مذہب کی بنیاد تو محبت ہے اور ہر مذہب یہ سکھاتا ہے۔ میرے ساتھ یہاں بیٹھے ہوئے بزرگوں کے چہرے سے میرے لیے محبت اور اپنا پن ہی تو جھلکتا ہے۔ میرے اور ان کے اعتقاد سے الگ بھی کچھ تو ہے جس نے ہماری اپنی کھڑی ہوئی تعصب کی کچی دیوار کو ہٹا دیا ہے۔ آدمی سے آدمی کی محبت ہی حقیقت اور اعلیٰ ہے۔“

”کہاں کھو گئے میاں پنڈت“ حاجی عبدالرحمان بولے۔ ”لو آگئے تمہارے دوست۔“

پنڈت کمل کشور غنودگی سے بیدار ہوئے۔ دیکھا تو مرزا عنایت علی سامنے کھڑے تھے۔ وہ اٹھے بزرگوں کو پرنام کیا اور مرزا کے ساتھ کوچے سے باہر چل دیے۔

اکثر ہی پنڈت کمل کشور اور مرزا عنایت علی پنڈت جی کے آنے پر ”رحمانی دروازے“ کے اندر نند و حلوائی کی دوکان پر جاتے۔ نندو جیسے ان ہی کا انتظار کر رہا ہوتا۔ ہاتھ کا کام چھوڑ کر وہ ان دونوں کا استقبال کرتا۔

”اب کی تو بہت دنوں میں دیدار ہوا۔ چاند اور سورج کی جوڑی ایک ساتھ آئے ہماری دوکان پر... ہماری تو جیسے قسمت چمک اٹھی۔“



کے گنیش مندر کے پاس کی دوکانوں سے وہ اپنی طلب پوری کرتے رہتے۔ پنڈت مکمل کشور بھی اس میں مددگار ہوتے۔ پنڈت جی کے والد جب زندہ تھے تو پنڈت جی ہر بدھ کے دن گنیش مندر میں دیدار کے لیے ضرور جاتے تھے۔ والد کی وفات کے بعد بھی پنڈت جی وقت نکال کر یہ دستور نبھاتے تھے۔ مرزا عنایت علی یہ جانتے تھے۔ بدھ کے دن وہ مندر کے سامنے والے برگد کے درخت کے پاس بیٹھ جاتے اور پنڈت مکمل کشور کے مندر سے باہر آنے کا انتظار کرتے، پنڈت جی مندر سے نکل کر سیدھے مرزا کے پاس آتے ”لو مرزا تمہارا ٹیکس“ کہہ کر لٹوؤں کا لفافہ ان کے ہاتھ میں تھما دیتے۔

مرزا عنایت علی کا نکاح ہو گیا۔ پنڈت مکمل کشور بھی ان کے نکاح میں شریک ہوئے۔ ہوتے بھی کیوں نہیں۔ مرزا نے صاف کہہ دیا تھا کہ لاکھ کام ہوں نکاح تب ہی ہوگا جب پنڈت وہاں ہوں گے۔ پنڈت مکمل کشور نے شام کی پوجا سیوا کا ذمہ رام رتن کے سپرد کیا اور ٹھیک وقت پر پہنچ گئے۔ وہاں زیادہ تر لوگ پنڈت جی کی پہچان کے تھے۔ سبھی نے ان کا استقبال کیا۔ مولانا شا کر بولے ”میاں پنڈت دوست کے نکاح میں اب پہنچے ہیں آپ۔ انتظام کی ذمہ داری سے بچ نکلے۔“ حاجی عبدالرحمان کہاں چپچہے رہتے۔ بولے ”ہم تو سمجھ رہے تھے کہ آپ ہوں گے یہاں ہمارا استقبال کرنے کو۔ میاں پنڈت آج آپ چوک گئے۔“ پنڈت مکمل کشور سب کو فقط پر نام کر کے بیٹھ گئے۔ نکاح کی کارروائی شروع ہوئی۔ مہر کی رقم طے ہوئی مرزا عنایت علی اور ان کی ہونے والی دلہن کی رضا مندی کی رسم ادا ہوئی۔ پھر مبارک باد کی آوازیں آنے لگیں۔ پنڈت مکمل کشور اپنے دوست کے گلے جا لگے اور انھیں بہت بہت مبارک باد دی۔

نکاح کے بعد کافی دنوں تک پنڈت مکمل کشور اپنے دوست مرزا سے جان بوجھ کر ملنے نہیں گئے۔ نکاح کے بعد کی رسمیں اور مرزا اور ان کی دلہن کو ایک دوسرے کو سمجھنے کا موقع دینا ہی ان کا مقصد تھا۔ مگر پنڈت جی نے یہاں اپنی طرف سے ہی سوچا مرزا کی ذہنی حالت کے بارے میں تو جیسے بھول ہی گئے تھے۔

مرزا نے اپنی بیگم سے پنڈت مکمل کشور کے ان سے تعلقات کا کئی بار ذکر کیا تھا۔ ان کی بیگم نے کچھ ہی وقت میں یہ اندازہ لگا لیا کہ ان کے خاندان کا بار بار پنڈت جی کا ذکر کرنا بغیر مقصد نہیں تھا۔ کہیں ان سے ملنے کی بے تابی اور ملال بھی تھا۔

ایک روز مرزا کی بیگم نے کہہ ہی تو دیا ”آپ روزمرہ اپنے دوست کا ذکر

پنڈت جی کہتے“ کتنی بار تو آنا ہوا ہے پر ساد کے لیے بیٹھا لینے۔“ اور میں بھی اس بچ کافی آیا ہوں“ مرزا کہتے۔

”یہ تو ٹھیک ہے پر آپ کو علیحدہ علیحدہ دیکھنے سے آسودگی نہیں ہوتی۔ ہر مرتبہ پوچھنا پڑتا ہے پنڈت جی آج کیا بات ہے مرزا صاحب ساتھ نہیں ہیں۔ یا مرزا صاحب کے اکیلے ہونے پر پنڈت جی کے نہ آنے کے بارے میں پوچھنا پڑتا ہے۔ آپ دونوں کو ساتھ دیکھنے کی عادت جو پڑ گئی ہے۔ بولو کیا لیں گے۔ چلیبی دودھ میں ہی ڈال دوں۔“

اس طرح کی بات چیت صرف نندو حلوائی کی دوکان پر ہی نہیں ہوتی۔ قصبے میں دونوں جہاں بھی جاتے کچھ اس طرح کا استقبال اور جگہ بھی ہوتا۔ دونوں دوستوں کی یہ جوڑی ساتھ ساتھ ہی دکھائی دیتی۔

جمعہ کا دن تھا۔ پنڈت مکمل کشور مقرر وقت پر جامع مسجد کی میزھیوں پر بیٹھے تھے۔ یہ ان کا ہر جمعہ کا معمول تھا۔ جامع مسجد میں جمعہ کی نماز ادا کی جا رہی تھی۔ پنڈت مکمل کشور کا دھیان اُسی طرف تھا۔ نماز ختم ہوئی اور نمازی میزھیوں سے نیچے آنے لگے۔ ہر نمازی کی نظر انھیں چھوٹی تھی۔ مسجد سے نیچے آنے والا ہر فرد پنڈت مکمل کشور کو اُسی جگہ پر بیٹھے دیکھنے کا عادی تھا۔ بہت سے نمازیوں نے اپنی پیشانی سے ہاتھ لگا کر پنڈت جی کو آداب کہا۔ حاجی عبدالرحمان بھی اور لوگوں کے ساتھ اترے اور سیدھے پنڈت جی کے پاس ہی آ گئے۔ بولے ”عنایت علی آ رہے ہیں۔ میاں پنڈت آپ کی پابندی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔“

حاجی عبدالرحمان نے یہ کہا ہی تھا کہ عنایت علی میزھیوں سے اترتے نظر آئے۔ وہ سیدھے پنڈت مکمل کشور کی جانب آئے اور اپنے دونوں ہاتھ ان کے سامنے کر دیے۔ پنڈت مکمل کشور اٹھ کھڑے ہوئے اور انھوں نے مرزا کے ہاتھوں کو پکڑ کر اپنی آنکھوں اور پیشانی سے لگا لیا۔ یہ سبھی کو پتا تھا کہ مرزا نماز کے بعد پروردگار سے دعا کے لیے پھیلائے اپنے ہاتھوں کو سب سے پہلے پنڈت مکمل کشور کے ہاتھوں میں سوپتے اور پنڈت جی ان ہاتھوں کو سر آنکھوں سے لگا کر بھگوان کا شکر یہ ادا کرتے تھے۔ اس پابندی میں مشکل سے ہی مانگا ہوتی تھی۔ مندر میں راج بھوگ کی آرتی اور جامع مسجد میں جمعہ کی نماز کے درمیان اتنا وقت ہوتا تھا کہ پنڈت مکمل کشور کو مسجد تک وقت پر پہنچنے میں دقت نہیں ہوتی تھی۔

مرزا عنایت علی کو بیسن کے لٹو بہت پسند تھے۔ قصبے کے بڑے چوک



کرتے ہیں۔ انھیں یہاں بلاتے کیوں نہیں۔ ہم بھی تو دیدار کریں ان کا۔“  
مرزا عنایت علی نے کہا: ”یہ تو میرے ذہن میں ہی نہیں آیا۔ شکر یہ بیگم آپ کی تجویز کا۔ میں آج ہی انھیں پکڑ کر لاتا ہوں۔ تاڑ بھی لگاؤں گا ان کو ان کی بے مروتی پر۔“

”ایسے نہیں۔ ان سے کہیے کہ میں نے التجا کی ہے“ بیگم نے کہا۔  
مرزا عنایت علی کے چہرے پر جو مایوسی بیگم نے اتنے دنوں دیکھی تھی وہ کافور ہو چکی تھی۔ اس کی جلد فطری تبسم نے لے لی تھی۔ چہرہ خوشی اور اطمینان ظاہر کر رہا تھا۔ ”میں ابھی آیا“ کہتے ہوئے مرزا نے پاؤں میں چپل ڈالی اور گھر سے باہر نکل گئے۔

مرزا عنایت علی جب پنڈت مکمل کشور کے مندر پہنچے وہ مطالعہ میں مشغول تھے۔ کشن کنہیا کی راج بھوگ کی آرتی سے فارغ ہو چکے تھے۔ مرزا نے سامنے پہنچ کر الا ہنا سادیا ”پنڈت مکمل کشور شرما آرام سے تو ہو۔ دوست کی یاد کیوں کرتا آتی ہوگی۔“

پنڈت جی: ”ارے عنایت آؤ یار۔ بیٹھو۔ مزے میں ہو۔“  
مرزا: ”ہاں مزے میں ہوں۔ چھکارا ملا تمھاری دوستی سے۔ میں نے نکاح کیا کیا اپنے بھی پرائے ہو گئے۔“  
پنڈت جی: ”یہ بات نہیں ہے یار۔ بیگم گھر میں آئی ہے کچھ وقت تمھیں ملنا چاہیے تھا بیگم کے واسطے۔“

مرزا: ”اب انھوں۔ چلو۔ بیگم نے ہی بلایا ہے تمھیں۔“  
پنڈت جی: ”کچھ کھانی لو۔ غصہ تو ٹھنڈا ہونا چاہیے۔“  
مرزا: ”تم سے غصہ ہو کر رہوں گا کیسے۔ اب چلو وہاں بیگم انتظار میں ہوگی۔“

پنڈت مکمل کشور نے رام رتن کو آواز دی۔ رام رتن اندر آیا مرزا کو دیکھا۔  
رام رتن: ”چچا پر نام۔“  
مرزا: ”خوش رہو۔“

پنڈت جی: ”میں ذرا مرزا کے ساتھ جا رہا ہوں۔“  
رام رتن: ”ٹھیک ہے۔“

مرزا عنایت علی کی بیگم کو اڑکی اوٹ میں کھڑی ہو گئیں۔ وہیں سے انھوں نے پنڈت مکمل کشور کو آداب عرض کیا۔ مرزا بولے ”یوں تو پنڈت جی کو بلا لاؤ۔ بلا لاؤ کر کے ناک میں دم کر دیا۔ اب وہ آگئے تو پردے میں دوپہر کے بارہ بج رہے تھے اور پنڈت مکمل کشور، کشن کنہیا کی پوجا میں مشغول تھے کہ مرزا عنایت علی آگئے۔ میز حیوں سے ہی پکارا ”پنڈت جی ہیں کیا“ رام رتن گھر پر ہی تھا۔ چچا کی آواز سنی تو دوڑا چلا آیا۔ ”آئیے چچا پر نام۔“ مرزا نے دیکھا پنڈت جی مندر کے اندر تھے۔ مرزا ابرآمدے میں ہی

جا چھپیں۔ ان کے سامنے آنے میں پرہیز کیسا؟“  
پنڈت مکمل کشور نے جوڑا۔ ”بھابھی جان سامنے آئیں تو دعا سلام ہو۔ میں عنایت سے چھوٹا ہوں۔ کچھ نہیں تو چار سال کا فرق ہے ہماری عمر میں۔ دیور سے شرم کیسی۔“

بیگم عنایت علی جھجکتی اوٹ سے باہر آ گئیں۔ پنڈت جی اٹھے اور ان کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھ گئے۔  
”یہ کیا“ بیگم عنایت علی نے کہا۔

”بھابی جان ہمارے یہاں کہا جاتا ہے کہ ماں کے قدموں میں جنت ہوتی ہے۔ بھابھی کا درجہ ماں کے برابر مانا جاتا ہے۔ اب آپ ہی فرمائیں میں جنت چھوڑ کر کہاں بیٹھوں۔“

”اب اٹھ بھی جاییے۔ مجھے شرمندہ کریں گے آپ“  
”آپ کچھ کہیے نہ ان سے۔“ بیگم عنایت علی نے اپنے شوہر کی طرف دیکھ کر کہا۔

”آپ جانیں اور یہ جانیں۔ مجھے سچ میں نہ لائیں۔“ مرزا نے کہا۔  
پنڈت جی بولے ”بھابھی جان آپ اور آپ کے دیور کے درمیان یہ کیا کہیں گے۔“

بیگم عنایت علی نے پوچھا ”آپ یہ بتائیں کہ شادی کو عرصہ ہو گیا اور آپ آئے ہیں تو بس بلانے پر ہی۔“

”اس بھول کے لیے میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔ اب کچھ کھلائیں پلائیں گی نہیں۔“

”میرے ہاتھ کا کھالیں گے آپ؟“

”بھابھی جان اب میری ماں اس دنیا میں نہیں ہے۔ جب تھی تو اس کے ہاتھ سے دی ہوئی چیز پر ساد کی طرح ہوتی تھی میرے لیے۔ امرت ہوتا ہے ماں کے ہاتھوں میں۔ جو بھی ان ہاتھوں سے ملے گا تیز کر ہوگا۔ آپ دیں تو سہی۔ دیکھیے میں نے اپنے ہاتھ پھیلا رکھے ہیں۔“

نہ جانے کیا ہوا! بیگم عنایت علی کی آنکھیں چھلک آئیں۔ بغیر کچھ بولے وہ پلٹیں اور اندر چلی گئیں۔



انہوں نے ایک کٹورا اپنے ہاتھ سے پنڈت جی کو دیا اور پھر دوسرا کٹورا اپنے شوہر کو۔ وہ وہیں بیٹھ گئیں۔

پنڈت مکمل کشور نے بیگم عنایت علی کی جانب دیکھ کر کہا ”بھابھی جان آپ نے ایک بڑی زیادتی کی ہے آج۔ گھر میں آئی دہن کے ہاتھ سے بنی چیز پہلی بار کھانے والے کا فرض ہے کہ وہ دہن کو کوئی تھن دے۔ میں تو خالی ہاتھ آیا ہوں یہ فرض میں کیسے پورا کروں۔ اُدھار چلے گا۔ کوئی عذر تو نہیں ہوگا۔“

”آپ پہلے چکیں تو سہی نہ جانے کسی بنی ہے۔“

پنڈت جی اور مرزا کھانے لگے۔ بیگم عنایت علی کھانے کی اور چیزیں لینے کو اندر چلی گئیں۔ اُن کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔

رمضان کا مقدس مہینہ آیا۔ روزے داروں نے روزے رکھے۔ آج آخری روزہ ہے۔ جامع مسجد سے اعلان ہوا ہے کہ کل عید ہے۔ عقیدت مند عید کی تیاری میں بٹ گئے ہیں۔ مرد عورت اور بچے عید کی خریداری کے لیے نکل پڑے ہیں۔ ہر طرف خوشی کا ماحول ہے۔ مرزا عنایت علی اور ان کی بیگم نے بھی روزے رکھے ہیں۔ عبادت اور دعا میں پورا وقت گنتا ہے۔ جامع مسجد کے امام کے اعلان کے مطابق عید کی نماز وہاں صبح نو بجے ادا کی جائے گی۔

آج شام سے ہی گزشتہ سالوں کی طرح پنڈت مکمل کشور کی مصروفیت بڑھ گئی ہے۔ اپنے دوست مرزا اور اُن کی بیگم کے لیے سٹے کو دے ہوئے کپڑے درزی کی دوکان سے لے کر پہنچانے ہیں۔ مرزا انھی کیدے کپڑے پہنتے ہیں عید کے موقع پر۔ مکمل کشور کی خوشی کے لیے۔ مرزا کی شادی کے بعد پہلی عید ہے۔ پنڈت مکمل کشور نے اعلانیہ اصرار کیا تھا کہ اپنی بھابھی جان کے عید پر پہننے کے کپڑے تھن کے طور پر دینے کا حق انھیں دیا جائے۔ یہ منظور کر لیا گیا تھا۔

پنڈت مکمل کشور خود جا کر درزی سے کپڑے لے آئے۔ مرزا کے لیے شیردانی علی گڑھی پاجامہ، بڑکی ٹوپی (جو پنڈت جی کو ان کے کہنے کے مطابق بچپن سے ہی پسند تھی) رومال اور جوتے۔ بیگم عنایت علی کے لیے ریشمی کرتا اور شلوار، میچ کرٹا ڈپٹا، رومال اور سلے ستارے جڑی جوتیاں۔ روزہ افطار کے بعد وہ خود مرزا کے گھر جا کر یہ کپڑے دے آئے۔ شام کو سیوا پوجا کا کام وہ رام رتن کے سہجہ دکر آئے۔

مگر پنڈت مکمل کشور کا کام ابھی ختم کہاں ہوا تھا۔ وہ مرزا کے گھر سے سیدھے نندو حلوائی کی دوکان پر ہو آئے اور صبح کے لیے پھر ہدایت دے آئے۔ نندو نے کہا ”آپ بے فکر ہیں پنڈت جی۔ آگے بھی کبھی بھول ہوئی ہے مجھ سے۔“

بیٹھ گئے۔ رام رتن نے پنڈت جی کی جگہ لے لی تو وہ مندر سے باہر آ گئے۔

مرزا بولے ”پنڈت جی کام سے فارغ ہو گئے ہو تو تیار ہو لو اور چلو گھر پر انتظار ہو رہا ہے تمہارا۔“

”کیا بات ہے“

”کچھ پوچھو مت بس چلو“

پنڈت جی مرزا کی بے صبری دیکھ کر کچھ پریشان ہو گئے۔ مرزا نے تمام راستے کچھ کہا بھی نہیں۔

بیگم عنایت علی گھر کے دروازے پر انتظار کرتے ملیں۔ آداب اور پرنام کے بعد وہ دروازے سے ہٹ گئیں۔ پنڈت جی اور مرزا گھر میں داخل ہوئے۔ پنڈت مکمل کشور اب بھی سبب جاننے کو بے تاب تھے پر مرزا تھے کہ جیسے اُن کے منہ پر تالا لگ گیا ہو۔

بیگم عنایت علی دیوان خانے میں آئیں جہاں پنڈت جی اور مرزا بیٹھے تھے۔ بولیں ”بھائی جان میرے ساتھ آئیے“ وہ پنڈت جی کو گھر کے اندر لے گئیں پھر باورچی خانے میں پہنچیں۔ ”یہاں آئیے بھائی جان۔“

پنڈت جی باورچی خانے میں داخل ہوئے۔ اُسے جیسے آج ہی صاف کیا گیا تھا۔ گیس کے چولھے پر چمھاتے ہوئے نئے برتن میں کچھ پک رہا تھا۔ پاس میں رکھے برتن بھی نئے تھے۔ اب مرزا بھی آ گئے تھے۔ بولے ”یہ سب تمہارے لیے تیاری ہے۔ کل ہی نئے برتن خریدے گئے ہیں۔ باورچی خانے کو چمکا یا گیا ہے اور اُدھر تو دیکھو۔ بیگم نے بہت صبح ہی نہادھو کر نیا جوڑا پہنا ہے۔“

پنڈت مکمل کشور نے بیگم عنایت علی کی طرف دیکھا۔

بیگم عنایت علی نے کہا ”بھائی جان اب تو آپ کو میرے ہاتھ کا کھانے میں اعتراض نہیں ہوگا۔“

پنڈت مکمل کشور جہاں کھڑے تھے وہیں زمین پر بیٹھ گئے۔ وہ بہت جذباتی ہو گئے۔ انہوں نے اپنے کو سنبھالا۔

”بھابھی جان آپ نے مجھے بیگانہ کر دیا۔ مانا کہ میں مندر کی سیوا پوجا کی وجہ سے کچھ اصولوں سے بندھا ہوا ہوں اور ان کا پابند ہوں پر عنایت تو میرا بھائی ہے۔ آپ نے اتنی تکلیف گوارا کی میرے لیے۔“

بیگم عنایت علی نے اپنے شوہر سے کہا ”آپ لوگ دیوان خانے میں چلیں۔“

پنڈت جی اور مرزا دیوان خانے میں جا کر بیٹھ گئے۔ کچھ ہی دیر میں بیگم عنایت علی ایک بڑی ٹرے میں دوا سٹیل کے کٹوروں میں کھیر لے آئیں۔



کوچے کے دوسرے لوگ بھی ”آج کیا ہوا بھائی میاں پنڈت کو“ بار بار پوچھ رہے تھے۔ حاجی عبدالرحمان، مولانا شاکر اور دیگر بزرگوں نے مرزا کے بار بار اصرار کرنے پر کہہ دیا تھا ”پنڈت کو آ لینے دو۔“

پنڈت مکمل کشور بھی اپنے یار کو گلے لگا کر مبارک باد دینے کو کم بے چین نہیں تھے۔ پہنچے اور اپنے یار سے لپٹ ہی تو گئے۔ ”عید مبارک“ گلے لگاتے ہوئے انھوں نے کہا ”تمہیں بھی پنڈت، مرزا کی آنکھیں نم ہو گئیں۔“ بہت انتظار کرایا آج۔“

پنڈت مکمل کشور پر چاروں طرف سے ’عید مبارک‘ کی جیسے برسات ہو گئی۔ پنڈت مکمل کشور مڑے اور سب موجود لوگوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولے ”آپ سب کو میری طرف سے عید مبارک، بہت بہت مبارک۔“ گلے ملنے کا سلسلہ جو شروع ہوا تو اس کا آخر ہی نہیں۔

پنڈت مکمل کشور نے محسوس کیا کہ یہ ملن صرف رسی نہیں تھا۔ اس کے اندر تک اپنا پن پیارا اور قربت تھی۔ ملنے کی خوشی تھی۔ استقبال اور رضا مندی تھی۔ بیگم عنایت علی گھر کے اندر تھیں، بہت سی عورتوں سے گھری ہوئی۔ پردہ تھا۔ مرزا نے آکر بیگم سے کہا ”پنڈت جی مبارک باد دینا چاہتے ہیں دروازے تک آ جاؤ۔“ وہ دروازے تک آئیں۔ پنڈت جی نے ”بھابھی جان عید مبارک“ کہا۔ بیگم عنایت علی نے بھی ”بھائی جان آپ کو بھی عید مبارک“ کہا اور ان کے ہاتھ میں جو کھیر کا پیالہ تھا پنڈت جی کی طرف بڑھادیا ”یہ آپ کے لیے“ اور اندر چلی گئیں۔ پنڈت مکمل کشور باہر مہمانوں کے پاس آ گئے۔

رام رتن کے بی اے کا آخری سال تھا۔ امتحان ختم ہو گئے۔ رینو کا سے ملنے کا موقع بھی اسی کے ساتھ مشکل ہو گیا۔ چاچا پنڈت مکمل کشور کی رینو کا کے پاپا سے جان پہچان ہونے کے باوجود وہ بغیر کسی سبب کے اس کے گھر بھی نہیں جاسکتا تھا۔ اس روز رینو کا بازار میں ملی تو آگے ملنے کا کوئی راستہ نہیں بتا سکی۔ پر ایک ایسی بات ہوئی کہ جس نے خود بہ خود ہی مدد مہیا کرادی۔ جس وقت رام رتن اور رینو کا بات چیت کر رہے تھے مرزا عنایت علی کسی کام سے ادھر سے گزرے اور ان کی نظروں سے یہ ملاقات چھپ نہیں سکی۔ رام رتن اور ایک اجنبی لڑکی کے ساتھ۔ مرزا کی پیشانی پر نل پڑ گئے۔ سیدھے مکمل کشور کے یہاں پہنچے۔ دعا سلام کے بعد ذکر کر رہی تو دیا۔

”ہاتھ سے نکلا جا رہا ہے بھتیجا۔ کچھ فکر بھی ہے۔“

پنڈت مکمل کشور نے پوچھا ”مرزا پتا لگاؤ لڑکی کون ہے۔ اس کے ماں

پنڈت مکمل کشور جب گھر پہنچے کشن کنہیا کو سنانے کی آرتی ہو رہی تھی۔ درشن کے لیے آئے لوگ آرتی گا رہے تھے۔ وہ بھی آرتی میں شامل ہو گئے۔

نندو حلوائی پنڈت جی کے کہنے کے مطابق صبح ٹھیک چار بجے مرزا عنایت علی کے گھر پہنچ گیا۔ کاریگروں نے بھٹیاں سٹلگا لیں اور ایک طرف پنڈت جی کے ہی حکم کے مطابق پچاس کلو دودھ کی سیونیاں اور دوسری طرف بیس کلو دودھ کی چاول کی کھیر تیار ہونے لگی۔ جب تک کوچہ نورانی میں لوگ نیند سے بیدار ہوں دودھ میں پڑی کھیر کی مہک چاروں طرف پھیل گئی تھی۔ کاجو، کشمش اور چرنی سیونیاں اور چاول کی کھیر پک جانے کے بعد پڑنی تھیں۔ نندو ہی اپنے ساتھ تھرماکول کی کٹوریاں اور پلاسٹک کے قہچے لے آیا تھا۔ کچھ کرسیاں بھی ڈال دی گئی تھیں۔

آج دن بھر مرزا عنایت علی کے گھر مہمانوں کی بھیڑ رہے گی۔ بیگم عورتوں کا اور مرزا مردوں کا استقبال کریں گے۔ پسند کے مطابق سیونیاں اور چاول کی کھیر پیش کریں گے۔ کوچہ نورانی میں کون نہیں جانتا کہ یہ مرزا کے یار کا بندوبست ہے۔

عید کی خوشی ماحول میں ہر جانب پھیلی ہوئی ہے۔ بچے، جوان اور بزرگ مرد اور عورت نئے نئے کپڑوں میں چمک دمک رہے ہیں۔ مرزا عنایت علی اور ان کی بیگم نے پنڈت جی کے تحفہ میں دیے ہوئے کپڑے پہن رکھے ہیں۔ لوگ مسجدوں کی جانب نماز ادا کرنے کے لیے چل پڑے ہیں۔ عورتیں گھر میں ہی نماز ادا کر رہی ہیں۔

پنڈت مکمل کشور، کشن کنہیا کی پوجا میں لگے تھے۔ آج کشن کنہیا بھی کھیر کا بھوگ لگائیں گے۔ دیدار کے لیے آنے والوں کو کھیر کا پر ساد باننا جائے گا۔ نندو حلوائی نے اپنا ایک آدمی صبح ہی پنڈت مکمل کشور کے مندر پر بھیج دیا ہے۔ روز مرد دیدار کو آنے والے یہ جانتے ہیں کہ آج کھیر کا پر ساد ملے گا۔ سب اپنے دوست اور احباب کے ساتھ موجود ہیں تو کیا ہوا۔ آج کشن کنہیا کی کرپا سے پر ساد کی کوئی کمی نہیں رہے گی۔ رام رتن اپنے دوستوں کے ساتھ پر ساد بانٹنے میں مشغول ہے۔

کشن کنہیا کی راج بھوگ کی آرتی تک پنڈت مکمل کشور مندر میں ہی مصروف تھے۔ پھر مندر سے باہر نکل کر کپڑے بدلے۔ پر ساد اب بھی باننا جا رہا تھا۔ انھوں نے رام رتن کو اشارہ کیا اور لوگوں کی ”پرنام پنڈت جی“ کی آوازوں کے بیچ میز حیاں اتر کر چل دیے۔

مرزا عنایت علی بے صبری سے پنڈت مکمل کشور کی راہ تک رہے تھے۔



باپ کون ہیں۔“

مرزا افس پڑے۔ ”تم سے بات کرنا بھی کیا۔۔۔ ارے میں رام رتن کی بات کر رہا ہوں اور تم لڑکی کی بات کرنے لگے۔ اب رام رتن سے ہی پوچھ لینا ٹھیک ہے۔“ کہہ کر مرزا اٹھنے لگے۔

”تم کہاں چلے۔ رام رتن کو آ لینے دو۔ تمہارے سامنے ہی بات ہوگی۔ تم لڈو کھاؤ۔“ پنڈت جی نے لڈوؤں سے بھری پلیٹ مرزا کے آگے رکھ دی۔

”لودہ آ گیا۔“

رام رتن نے چاچا کے پاس مرزا کو بیٹھے دیکھا تو سیدھا وہیں آ گیا۔

”مرزا چچا پر نام پنڈت مکمل کشور بولے“ مرزا اب اسی سے پوچھو“

رام رتن نے پوچھا، ”کیا ہوا مرزا چچا؟“

جواب پنڈت مکمل کشور نے دیا، ”کچھ نہیں تمہاری شادی کی بات ہو رہی تھی۔ مرزا نے ایک لڑکی دیکھی ہے۔ میں بھی چاہتا ہوں اب گھر میں بہو آجائے۔ کیوں مرزا ٹھیک کہا میں نے۔“

”ہاں بات تو ٹھیک ہے۔ دلہن آجائے گی تو تمہیں بھی کھانے پینے کی سہولت ہو جائے گی۔ گھر کا سونا پن بھی دور ہوگا۔“

”آپ لوگ یہ کیا باتیں کر رہے ہیں“ رام رتن بولا، ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

”تم یہ بتاؤ تمہاری پسند کی کوئی لڑکی ہے کیا۔ اسی سے بات چلاؤ۔“

مرزا نے کہا۔

رام رتن چپ۔

”اب شرمادہ مت۔ اگلے دو۔“ مرزا پھر بولے۔

رام رتن اٹھ کر جانے لگا۔ پنڈت مکمل کشور نے اسے روک لیا۔ ”جھگومت رام رتن۔ میں بھی چاہتا ہوں گھر میں بہو آجائے۔ تیری پسند کی آئے تو اور اچھا۔“

”بول رام رتن“ مرزا نے جوڑا۔

رام رتن نے بہت جھجک کر کہا، ”پرمانند مشرجی سے بات کریں۔ آپ انہیں جانتے ہیں۔“

پنڈت مکمل کشور کی تجویز سن کر پرمانند مشر بہت خوش ہو گئے۔

نیک ساعت میں رام رتن اور رینو کا شادی کے مبارک رشتے میں بندھ گئے۔

ہو جاتے تھے۔ ان میں سے زیادہ تر وہیں برآمدے میں بیٹھے رہتے۔ کشن کنہیا کے بھجن گاتے، کشن جی کی عہد طفلی کی حیرت انگیز شادیوں کے شام کو پیش ہونے والے کھیلوں پر غور کرتے پھر راج بھوگ کے منظر دیکھنے کے بعد ہی اپنے گھروں کو واپس جاتے۔ شام کو کشن جی کے شوخی بھرے تماشے کا لطف اٹھاتے، جسے پیش کرنے کے لیے کسی مشہور جماعت کو مدعو کیا جاتا۔

رات کے ٹھیک بارہ بجے کشن جی کے جنم کا جشن منایا جاتا۔ ان کی مورتی کو دودھ دی گئی شہد اور گنگا کے مقدس پانی سے نہلایا جاتا، پھر نئے کپڑے پہنائے جاتے اور آرتی کی جاتی۔ پر ساد لگایا جاتا اور دیدار کے لیے آنے والوں میں پر ساد تقسیم کیا جاتا۔

اگلے روز نندا تسو ہوتا۔ شادیاں گائے جاتے۔ کچھ شر دھالو مختلف چیزیں اچھالتے۔ باقی لوگ کسی امتیاز کے بغیر مل جل کر یہ اچھا لوتے، کشن کنہیا کے پر ساد کی طرح۔ خوشی اور اُمنگ بے نظیر ہوتی۔

آج کشن جنم کی تقریب ہے۔ مندر کے دروازے پر شہنائی کی دلکش آواز آنے لگی ہے۔ کچھ لوگوں کی بات چیت کی آوازیں بھی آرہی ہیں۔ لگتا ہے جیسے کچھ سامان بھی اتاراجا رہا ہے۔ رام کرشن راستے میں رہنے والے جان گئے ہیں کہ مرزا عنایت علی اور ان کی ٹولی آگئی ہے۔ شہنائی بجانا ان کی آمد کا اشارہ ہے۔ پنڈت مکمل کشور نے جھانک کر نیچے دیکھا ہے۔ آداب عرض کی ملی جلی آواز نے ان کو نوازا ہے۔ مرزا عنایت علی کی ٹولی میں انور، معین، اکرم، اکرام، مزمل، اکبر، حمید، بشیر وغیرہ بہت سے نوجوان، موجود ہیں۔ مرزا عنایت علی جانتے ہیں کہ آج مندر میں عبادت کا وقت صبح ساڑھے پانچ سے شروع ہو جاتا ہے۔ اس لیے انہیں اپنا کام اس وقت سے قبل ہی پورا کرنا ہے۔ سب اپنے کام میں لگ گئے۔ پھولوں کی مالائیں اُس ٹولی نے رات بھر جاگ کر تیار کی ہیں۔ آم اور جامن کے پتوں سے جھنڈیاں بنائی گئی ہیں۔ میڑھیوں پر نیچے بنے دروازے کے کھمبوں کو آم جامن کے پتوں اور پھول مالائوں سے ڈھک دیا گیا ہے۔ دروازے کے دونوں طرف بنی فصیل پر پھول پتیاں لگا دی گئی ہیں۔ مندر سے اُس کے سامنے والی دوکانوں تک طرح طرح کی گونا گوں جھنڈیاں ٹانگ دی گئی ہیں۔ اس درمیان مندر تک آنے والے دونوں طرف کے راستوں پر بڑے دروازے لگا دیے گئے ہیں اور انہیں رنگین کپڑوں سے ڈھک دیا گیا ہے۔ اوپر بندن وار بھی لگا دی گئی ہے۔

پنڈت مکمل کشور اپنا کام کرتے ہوئے یہ سب دیکھ رہے ہیں۔

مرزا عنایت علی اوپر دیکھتے ہوئے بولے ”دیکھ لو مکمل ہماری طرف سے کام پورا ہے۔ کچھ کی ہو تو بتا دو۔ اور کوئی کام ہو تو وہ بھی...“

کشن کنہیا مندر میں کشن کا یوم پیدائش بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا تھا۔ صبح منگلا آرتی کے وقت سے ہی شر دھالو بڑی تعداد میں آنے شروع



ماحول خراب ہو گیا۔ دونوں مذہبی جماعتیں ایک دوسرے کے خلاف ہو گئیں۔ جو جماعت ایک دوسرے کے ساتھ پیار محبت سے پیش آتی تھیں اب دشمنی اور خوف میں گرفتار ہو گئی، آگ اتنی بڑھی کہ قصبے میں کرفیو تک کی نوبت آ گئی۔ بہت روز تک یہ حالات بنے رہے لیکن کب تک، لگی آگ ٹھنڈی پڑنے لگی۔ دوکانیں کھلنے لگیں۔ لیکن اب بھی بے اعتمادی اور شک کم نہیں ہوئے تھے۔ دونوں جماعتیں اب بھی نفرت کے ماحول میں دکھائی دیتی تھیں۔ لگتا تھا کہ چنگاری اب بھی سلگ رہی تھی پر راکھ کے نیچے۔ لگتا تھا کہ کبھی بھی ہوا کا ایک جھونکا راکھ کو اڑا لے جائے گا اور چنگاری پھر مہیب آگ میں تبدیل ہو جائے گی۔

پنڈت مکمل کشور کے دن بہت ہی بے چینی میں گزر رہے تھے۔ اتنے دن مرزا عنایت علی سے دور رہنا انھیں اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اگر رابطے کا کوئی ذریعہ تھا تو وہ ٹیلی فون تھا لیکن یہ قرابت کا صرف اشتباہ ہی تھا۔ کرفیو میں ذمیل پنڈت مکمل کشور کو جیسے مرزا عنایت علی سے ملنے کا بہانا دے گئی۔ ان کے خیال سے انھیں قصبے کے کبھی لوگ خاصی عزت دیتے تھے۔ نہ کوئی ان کا رقیب تھا نہ ان جیبوں سے نفرت کرنے والا۔ وہ بانٹتے تھے صرف محبت، مخلص محبت، کبھی کو۔ کوچہ نورانی میں کیا بوڑھے، جوان اور بچے سبھی کی محبت انھیں حاصل تھی۔ کوچے میں ان کی آمد دعا سلام کی بارش سے انھیں بھگو دیتی۔ کون تھا جو انھیں بغیر سلام کیے ان کے پاس سے گزر جاتا۔ کوچے کے بزرگ "آؤ میاں پنڈت" کی صداؤں سے انھیں نوازتے۔

پنڈت مکمل کشور نے طے کر لیا کہ وہ جائیں گے مرزا عنایت علی سے ملنے۔ کوچہ نورانی تک پہنچنے میں انھیں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ انھوں نے دیکھا کہ کوچے میں داخلے کے پاس نو جوانوں کا جھنڈ کھڑا تھا۔ پنڈت مکمل کشور نے ان کی طرف دیکھا، مسکرائے، سب نو جوان انھیں جانتے تھے لیکن ان کی مسکراہٹ کا جواب آج انھیں نہیں ملا۔ نو جوانوں نے ان کی طرف دیکھا تک نہیں۔ نہ ہی کسی نے انھیں سلام کیا۔ پنڈت مکمل کشور ان کے بیچ سے نکل کر آگے بڑھ گئے۔ نو جوانوں نے انھیں عزت سے راستہ ضرور دے دیا۔

علاقے کے بزرگ اور دنوں کی طرح ہی چہوڑے پر بیٹھے تھے۔ پنڈت مکمل کشور کو اُمید تھی کہ حاجی عبدالرحمان ہمیشہ کی طرح کہیں گے "سیدھے نہیں جانے دیں گے میاں پنڈت۔ عنایت علی سے ملنے سے پہلے یہاں کا محصول چکا کر جاؤ گے۔" باقی بزرگوں میں سے کوئی سرک کر ان کے لیے جگہ خالی کرے گا اور وہ بیٹھ جائیں گے۔ لیکن آج نہ تو گرم جوشی سے کسی نے ان کا استقبال کیا نہ ہی بیٹھ جانے کو کہا۔ صرف مولانا شاکر نے آہستہ سے کہا "آج

"اب آپ سب اوپر آ جاؤ میں چائے ناشتے کا انتظام کرتا ہوں۔ آپ سب تھک گئے ہو گے۔"

نو جوانوں میں سے حمید نے کہا "چچا جان کیا چائے پانی سے ہی ترخانے کا ارادہ ہے۔"

"آج روزہ ہے آپ کا۔ کیا کہتے ہیں ہمیں آشیر باد دیجیے۔ اپنے کرشن بھگوان سے ہمارے لیے دعا کیجیے۔" اکرم بولا۔

معین نے جوڑا "چھوڑیں گے نہیں آپ کو۔ دعوت تو دیں گے ہی آپ۔ کل حشرک کا حصہ تو ملے گا ہی۔"

انور، اکرام، مزمل، اکبر وغیرہ نو جوان ہنس پڑے۔

مرزا عنایت علی نے کہا "مکمل یہ تو کرا پھول، پھول مالاؤں اور پتیوں سے بھرا رکھا ہے۔ اپنے مندر کی اندر سے سجاوٹ کر لینا۔ شہنائی والے یہیں ہیں۔ رات کا کام ختم ہونے پر انھیں روانہ کر دینا۔ انھیں پیسے نہیں دینے ہیں۔ خدا حافظ۔"

نو جوانوں نے بھی خدا حافظ کہا اور ٹولی چل دی۔

پنڈت مکمل کشور نے رام رتن کو شہنائی بجانے والوں کے کھانے پینے کا انتظام کرتے رہنے کا کام سونپ دیا۔

مرزا عنایت علی کی ٹولی گئی ہی تھی کہ رام رتن کے دوست پنکج، دھرم پال، وجیندر، کرشن دیو، ادے سنگھ، اوتار وغیرہ آپہنچے۔ سب نبھا دھو کر نئے کپڑوں سے آراستہ ہو کر آئے تھے۔ آتے ہی انھوں نے مندر کے اندرونی حصہ کی سجاوٹ کا کام سنبھال لیا۔ بجلی کی لڑیاں لگا دیں۔ رام رتن کی چٹی رینو کا کشن کنہیا کے لیے مالا کمیں گوندھ رہی تھی۔ لڑکوں نے مرزا عنایت علی کی چھوڑی ہوئی مالا کمیں لیں۔ پھولوں سے اور لڑیاں بنائیں اور مندر کے اندر کا حصہ سجا دیا۔ پنڈت مکمل کشور نے کشن کنہیا کو نئے کپڑے پہنائے۔ گوندھی ہوئی مالاؤں سے موڑتی کو آراستہ کیا۔

سجاوٹ پوری ہوئی ہی تھی کہ درشناتھی آنے شروع ہو گئے۔ انھوں نے پایا کہ مندر اور اس کا آگن دہن کی طرح سجا ہوا تھا۔ کشن کنہیا کا حسن بھی بے مثال تھا۔

پنڈت مکمل کشور نے آرتی کا سامان آرتی کے قہال میں سجایا، دیے جلائے، لڑکوں میں سے کسی نے گھنٹے لیے، کسی نے منجیرے تو کسی نے شنگھ اور کشن کنہیا کی بے کے ساتھ منگا آرتی ہونے لگی۔

قصبے میں کئی روز سے کچھ لوگ دیکھے گئے تھے۔ نہ جانے کیسے



مذہبوں نے بشر کو کیسے حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ مذہبوں کی یہ جدوجہد صورت پروردگار کو حاصل کرنے کے مختلف راستے نہرو کر آپسی محبت اور اخوت کے درمیان کھائی کیوں بن گئی ہے۔ نا اتفاقی اور علیحدگی ہی نتیجہ میں حاصل ہوئی ہیں۔ سیاست نے اسے بڑھانے میں جیسے آگ میں گھی کا کام کیا ہے۔ بے ہنگو ان کیا سمجھی یہ کھائی پٹے گی اور ایک ایسے پل کی تعمیر ہوگی جس پر سے گزرنے والا ہر بشر ایک ہی جذبے سے راغب ہوگا کہ اس پل سے آگے صرف 'تو' ہے اور میرا مذہب صرف تجھے پاتا ہے۔ ملے گا نہ تو اس کنارے پر۔ تب ہی پنڈت مکمل کشور اور عنایت علی دو نہیں ایک ہو پائیں گے۔

پنڈت مکمل کشور بہت وقت تک اپنے گوروک نہیں پائے۔ مرزا عنایت علی کس حال میں ہیں یہ تو جاننا چاہیے۔ آٹھ ساٹھ ملاقات نہ سہی ٹیلی فون تو ہے۔ گفتگو اور بھی ضروری ہوگئی تھی کیوں کہ کل جمعہ ہے، مرزا عنایت علی کا جامع مسجد میں نماز پڑھنے کا دن۔ مرزا نے اپنا معمول سوائے قصبے سے باہر ہونے یا طبیعت نامساں ہونے کے علاوہ کبھی نہیں توڑا ہے۔ پنڈت مکمل کشور نے سوچا کہ مرزا سے ملاقات کا یہ موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیں گے۔ بس مندر کے سامنے والی لالہ چرنجی لعل کی دکان پر جا بیٹھے۔

”آؤ پنڈت جی۔ مرزا سے بات کرنی ہے۔ صبح میں چھپے دنگا فساد کی وجہ سے بہت دنوں سے مرزا کو ادھر دیکھا بھی نہیں۔ آٹھ دن ٹیلی فون بھی ڈیڈ رہا۔ بس آج ہی ٹھیک ہوا ہے۔ آپ کی دوستی کو پر نام ہے۔ لیجیے۔“ لالہ چرنجی لعل نے ٹیلی فون پنڈت جی کی طرف بڑھا دیا۔ پنڈت جی نے تیسرا ملا یا اور ریور کان سے لگایا۔

”میں پنڈت مکمل کشور بول رہا ہوں۔ مرزا عنایت علی سے بات کرادیں گے۔“

”لو مرزا یہیں بیٹھے ہیں۔ بات کرو۔“ دوسری طرف سے آواز آئی۔

”میں بول رہا ہوں مرزا“ پنڈت مکمل کشور نے کہا۔

مرزا: ”ٹھیک ہے، لیکن مکمل تم سے ایسی بے وقوفی کی امید نہیں تھی۔ بغیر سوچے سمجھے یہاں چلے آئے مجھے بعد میں پتا چلا، تم ٹھیک ہو۔“

پنڈت جی: ”ہاں، بالکل ٹھیک ہوں۔ تم سے ملے عرصہ ہو گیا کل ٹکروار ہے نماز ادا کرنے کا جامع مسجد جاؤ گے نا۔ میں کل وہاں آ رہا ہوں۔“

مرزا: ”ایسی نادانی مت کرنا۔ وہاں صرف کوچہ نورانی کے لوگ ہی نہیں ہوتے۔ مکمل تم کیوں میری پریشانی بڑھاتے ہو۔ ماحول ٹھیک ہوگا تو ملیں گے نا۔“

کیسے پنڈت اور اٹھ کر چل دیے۔ لوٹے تو ان کے ساتھ کوچے کے داخلے پر کھڑے نو جوانوں میں سے کچھ تھے۔ نو جوانوں سے مولانا شاکر نے کہا ”دیکھو پنڈت کو حفاظت سے سڑک کے اُس پار تک پہنچا آؤ۔“ اور پھر پنڈت مکمل کشور کی طرف مڑ کر کہا ”ان نو جوانوں کے ساتھ چلے جاؤ پنڈت ماحول ابھی گرم ہے۔ ہمیں معاف کرنا۔ ان لڑکوں پر پورا بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔“ پنڈت مکمل کشور کو نو جوانوں نے اپنے گھیرے میں لے لیا۔ کوچے سے باہر نکل کر سڑک پار کر کے نو جوان رُک گئے۔ پنڈت جی نے کہا ”ٹھیک ہے اب میں چلا جاؤں گا۔“ تو نو جوانوں نے انھیں ’آداب‘ کہا اور مڑ کر واپس چل دیے۔

پنڈت مکمل کشور نے محسوس کیا کہ اس گھڑے ماحول میں بھی یہ کیسا عمل اور روش ہے۔ ظاہری بے رخی میں بھی کوچہ نورانی کے رہنے والے ان کی حفاظت کے لیے متشکر تھے۔ لوگوں کو ان کا آنا اچھا تو نہیں لگا تھا کیوں کہ وہ مخالف خیمے کے تو تھے ہی جس سے ہوشیاری برتی جا رہی تھی۔ ڈر اور سلامتی دونوں طرف فکر کا مسئلہ تھے لیکن ان جیسے عزیز کے لیے جو اپنوں میں ہی تو آئے تھے کوچے کے ہر چھوٹے بڑے کو الجھن میں ڈال دیا تھا۔ اب مسئلہ صرف انھیں حفاظت سے پہنچانے کا تھا۔ پنڈت مکمل کشور یہ سوچ کر جذباتی ہو گئے۔ ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

مندر میں پنڈت مکمل کشور کا بھتیجا رام رتن ان کے انتظار میں میزھیوں پر ہی بیٹھا تھا۔ چاچا کو آتے دیکھ کر وہ ان کی طرف بڑھا۔ ان کو سلامت پا کر اس کے چہرے کا تناؤ کم ہو گیا۔

”آپ مائے نہیں نہ۔ دیکھ نہیں رہے ابھی قصبے کا کیا ماحول ہے۔ آپ کی بہو کا بھی فکر سے بُرا حال ہے۔ ہم کیسے آپ کو سمجھائیں۔ عنایت چچا بھی آپ کی طرح ہی فکر مند ہوں گے۔ صبر کیجیے ماحول بدلے گا۔“

پنڈت مکمل کشور نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ میزھیاں چڑھ کر برآمدے میں آگئے اور وہاں کچھی چار پانی پر افسردہ سے بیٹھ گئے۔ رام رتن نے ہی پوچھا ”عنایت چچا ملے“ پنڈت جی پھر بھی کچھ نہیں بولے۔ مگر ان کی آنکھیں چمک آئیں۔ رام رتن نے پھر کچھ نہیں پوچھا اور ماحول کو نارمل بنانے کے لیے پنڈت جی سے کہا ”آپ ہاتھ منہ دھو لیں میں کھانا لاگاتا ہوں۔ ہم نے بھی آپ کی فکر میں کچھ نہیں کھایا ہے۔“ وہ کھانے کی دو تھالیاں لگالیا۔ پنڈت جی کھانے تو بیٹھ گئے پر اٹھائے ہوئے روٹی کے نوالے کو انھوں نے واپس تھالی میں رکھ دیا اور کھانے کو پر نام کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہ سوچ رہے تھے،



اور کتنا گزر گیا، پتائی نہیں چلا۔ کشن کنہیا کی رات بھوک کی آرتی کر کے طے شدہ چوراہے پر جا پہنچے اور جامع مسجد والے بازار کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو گئے۔

جامع مسجد سے نماز ادا کرانے والے مفتی کی آواز مانگ پر سنائی دیتی رہی۔ نماز ختم ہوئی اور پنڈت کمل کشور نے اندازہ لگا لیا کہ اب نمازی مسجد کی سیر جیوں سے اترنے لگے ہوں گے۔ وہ ہوشیار ہو گئے۔ جھنڈ میں نمازی جانے لگے۔ پھر ان کی پہچانی صورتیں دیکھنے لگیں۔ کوچہ نورانی کے باشندے بازار کے ٹکڑے تک آ کر رک گئے۔ وہ خبر داری سے چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ مرزا عنایت علی نظر آئے۔ وہ اپنے دونوں ہاتھ بغل میں لگائے تھے۔ آگے بڑھے۔ ٹکڑے سے چوراہے کا راستہ انھوں نے تیزی سے پار کیا اور پنڈت کمل کشور کے سامنے آ کھڑے ہوئے۔ مرزا نے دعا میں اٹھے اپنے دونوں ہاتھ پنڈت کمل کشور کے سامنے کر دیئے۔

”لو کمل“

پنڈت کمل کشور نے مرزا کے دونوں ہاتھ اپنی پیشانی اور آنکھوں سے لگائے۔ پھر انھیں چوم لیا۔ مرزا عنایت علی نے کہا ”خدا حافظ کمل۔ اب کب مانا ہوگا خدا ہی جانے۔ دعا میں آج سب کی سلامتی مانگی ہے۔ تمھاری بھی۔“ بازار کے ٹکڑے پر کھڑے کوچہ نورانی کے باشندے مرزا عنایت علی سے جلدی لوٹ آنے کا اشارہ کر رہے تھے۔ مرزا عنایت علی پلٹے اور تیزی سے چل کر اپنے جھنڈ میں شامل ہو گئے۔

پنڈت کمل کشور اسی طرف دیکھ رہے تھے۔ انھیں لگا جیسے وہ سب شناسا صورتیں کہہ رہی ہوں۔ ”خدا حافظ میاں پنڈت“

پنڈت کمل کشور کھڑے کھڑے سوچنے لگے۔

”اس قصبے کے باشندوں نے کسی کا کیا لگاڑا ہے۔ کیا امن چین بھی کسی کو ناگوار ہو سکتا ہے۔ محبت تو پروردگار کی بیش قیمتی عطا کی گئی بخشش ہے، خزانہ ہے جو بشر کو بشر سے جوڑتا ہے اور آخر میں پروردگار سے جوڑ دیتا ہے۔ زندگی کا مقصد یہ جوڑ ہی تو ہے۔“

”میرے بھگوان میرے قصبے کو اس وبال سے نجات بخش۔ ٹوٹے ہوئے دلوں کے لیے محبت کا مرہم عطا کر۔ بھائی چارے کا ایسا ماحول پیدا کر دے جس میں پنڈت کمل کشور اور مرزا عنایت علی کبھی جدا نہ ہوں۔“ ■■

پنڈت جی: ”میری فکر مت کرو، تمھاری مانگی دعا میں شریک ہونے کو بہت دن ہو گئے۔ بس میں آؤں گا۔“

مرزا: ”ذرا رکو۔“

مرزا نے وہیں سے اپنی جگمگ کو آواز دی۔ ”جگمگ ذرا اس سر پر پھرے سے بات کرو۔ میری تو سنتا نہیں۔“

اور اس کے بعد جگمگ عنایت علی کی آواز پنڈت جی کے کانوں میں پڑی۔

”آداب بھائی جان“

”خوش رہنے۔“ پنڈت جی نے کہا۔

”یہ مرزا صاحب کیا کہہ رہے ہیں“ جگمگ مرزا کی آواز آئی۔

پنڈت جی: ”ڈرتے ہیں آپ کے میاں مرزا، بھابھی جان۔“

جگمگ مرزا: ”ڈرتے تو ہم آپ کے لیے ہیں بھائی جان۔ جان

خطرے میں کیوں ڈالیں گے آپ۔ ہمیں آپ کی سرپرستی تو آگے بھی چاہیے۔ اس سے ہمیں محروم رکھنے کا ارادہ ہے کیا۔ وعدہ کیجیے آپ کل مسجد کے قریب نہیں جائیں گے۔ اپنی بھابی کی بات تو مانیں گے نا۔ لیجیے مرزا صاحب سے بات کیجیے۔“

ٹیلی فون پر مرزا عنایت علی کی آواز آنے لگی۔

مرزا: ”اب بولو کمل کیا فیصلہ ہے۔ میری تو مانتے نہیں تم۔“

پنڈت جی: ”مرزا تم نے مجھے پس و پیش میں ڈال دیا۔ بھابھی جان کا حکم تو سر آنکھوں پر۔ کوئی راستہ تو نکالو کہ نماز ادا کرنے کے بعد تم سے ملاقات ہو سکے۔“

مرزا: ”مشکل لگتا ہے۔ کچھ دن ٹھہرو۔ ماحول تو بدلے گا ہی۔ سب پہلے جیسا ہو جائے گا تو بے خوف ملاقاتیں ہوں گی۔ جتنے بے قرار تم ہو اس سے کم میں بھی نہیں ہوں۔ اللہ تعالیٰ پر بھروسہ رکھو۔“

پنڈت جی: ”ذرا ٹھہرو، کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ نماز ادا کر کے مسجد سے لوٹو تو دائیں نہ جا کر بائیں بازار کے ٹکڑے تک آ کر سامنے جو چوراہا ہے اس کی طرف دیکھو، میں وہاں ہی تمھارا انتظار کروں گا۔ بس ذرا سی دیر۔ میں تمھیں زیادہ دیر روکوں گا نہیں۔“

مرزا: ”بہت ضدی ہوں۔ میں کوشش کروں گا۔ وعدہ نہیں کرتا۔ خدا حافظ۔“

پنڈت کمل کشور نے جمعہ کو صبح بڑے جوش عقیدت سے کشن کنہیا کی پوجا کرائی۔ اُن سے مرزا عنایت علی کی سلامتی کی دعا کی۔ درشن کے لیے آئے لوگوں کو پر ساد اور چمن امرت تقسیم کیا۔ اس میں وقت کب



## ہندی کہانی

مترجم: سید تنویر حسین

## بھیا ایکسپریس

ارون پرکاش

اڑی اے بھیا؟

ٹرین کی رفتار تیز ہوتی جا رہی تھی۔ دروازے سے نکلے رام دیو کے لیے دھول بھری تیز ہوا میں آنکھ کھلی رکھنا مشکل تھا۔ کب تک لوکا رہے گا بند دروازے پر؟ رام دیو نے دروازے پر زور سے تھاپ ماری۔ اس کے کندھے سے لٹکتا جھولا گرتے گرتے پچا۔

کچھ دیر بعد دروازہ کھلا۔ وہ سنبھلتا اندر گھسا اور دروازہ بھڑا کر ڈبے کے گلیارے میں کچھے سے مونگ پھلی کے چھلکے اور سگریٹ کے نوٹوں کو ہٹانے لگا۔ دروازہ کھولنے والے فوجی نے نفرت سے منہ پچکایا، ”بھین چو... مرنے چلے آتے ہیں! یہ ریزرویشن کا ڈبہ ہے۔ تیرا ریزرویشن ہے؟“

رام دیو چپ! اٹھارہ سال کے سانولے، دبے پتلے رام دیو کے لیے یہ پہلا لمبا سفر تھا۔ اب تک اس نے تلو تھ کے اگلے اسٹیشن برونی تک ہی ریل کا سفر کیا تھا۔ ریزرویشن سے اس کا پالا ہی نہیں پڑا تھا۔ پہلی دفعہ وہ بہار تو کیا اپنے ضلع سے بھی باہر نکلا تھا۔ اپنے بھائی ہسن دیو سے اس نے ضرور سن رکھا تھا کہ پنجاب جانے میں کیا کیا پریشانی ہوتی ہے۔ دلی ہو کر پنجاب جانے میں آسانی ہوتی ہے۔ اور آسام میل دلی جاتی ہے۔ برونی اسٹیشن پر ڈبے میں لوگ بورے میں سوکھی مرچ کی طرح ٹھونسنے جاتے تھے۔ آخر ٹرین کھل گئی تو جو ڈبہ سامنے آیا، اسی میں دوڑ کر لٹک گیا تھا۔

”ٹکٹ ہے!“ رام دیو نے بے مشکل کہا۔

”ٹکٹ ہونے سے کیا ہوتا ہے؟ یہ ریزرویشن کا ڈبہ ہے، سمجھے؟“

اب رام دیو کیا کرے، چپ، ڈری آنکھوں سے فوجی کو دیکھتا رہا۔ پرانی بے ڈول پیٹ اور پیٹڈ لوم کی بے رنگ شرٹ پہن کر رام دیو اپنے محلے میں ہی موڈرن ہونے کا سواٹھ کر سکتا تھا۔ اس نئی دنیا میں ساری چیزیں اچنبھے سے بھری تھیں۔

کرتے اور شلواریں لپٹی، سامنے کے برتھ پر لیٹی عورت نے انگریزی ناول کو آنکھوں کے سامنے سے ہٹایا اور اس فوجی سے پوچھا، ”سول

کمپارٹمنٹ ازلانک دھرم شالہ... اڑی اے بھیا؟“

”ہاں! لگتا تو ہے!“ فوجی بھینٹا کر رام دیو کی طرف مخاطب ہو گیا۔ ”تم کو کہاں جانا ہے؟“

”پنجاب“

رام دیو کو لگا کہ وہ یہاں بیٹھا رہا تو ان بڑے لوگوں کی نظر میں چڑھا رہے گا۔ وہ اٹھا اور ہاتھ روم کے سامنے والے گلیارے میں اٹو چھا بچھا کر جھولے کا تکیہ بنا کر لیٹ گیا۔ ٹرین میں گھسنے سے لے کر پچھلے ایک ہفتے تک کے منظر اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم گئے۔

دسویں کا امتحان ختم ہوتے ہی مائی پنجاب جانے کے لیے پیسے کا انتظام کرنے لگی تھی۔ گاؤں کا کوئی آدمی مارکٹ کی وجہ سے پنجاب جا کر اس کے بھیا ہسن دیو کو ڈھونڈنے کو تیار نہیں تھا۔ کئی لوگوں سے منت کرنے کے بعد، مائی رام دیو کو ہی پنجاب بھیجنے پر تیار ہو گئی۔ پیسوں کا مسئلہ سانپ کی طرح چھن کاڑھے پھنکار رہا تھا۔ پشتینی پیشہ — اناج بھونسنے میں کیا رکھا ہے؟ بھنسا ر میں اناج بھونانے لوگ آتے نہیں۔ مکئی کی روٹی اشراف لوگ کھاتے نہیں۔ دال اتنی مہنگی ہے کہ لوگ چنے کی دال بنوائیں گے کہ بھنسا ر میں چٹا بھنوا کر ستو بنوائیں گے؟ اس پر اتنی محنت، گاؤں کے بانچوں، بنسوازیوں میں سوکھے پتے بنور کر جمع کر دو، اسے جلا کر اناج بھون کر پیٹ کی آگ ٹھنڈی کرو۔ کسی طرح ایک شام کا بھوجن جٹ پاتا۔ آخر مائی گونٹھا تھاپ کر، گل بنا کر بیچنے لگی تھی۔ تب کسی طرح بھوجن چلنے لگا۔ لیکن کوئی کام آ پڑتا تو قرض لینے کے علاوہ کوئی راستہ نہیں بچتا تھا۔ اس بار بھی پنڈت جی نے ہی پیسوں کی مدد کی۔ بھیا کی شادی میں قرض بڑھا تو اور مشکل ہو گئی۔ مول تو مول، سود شیطان کی آنت کی طرح بڑھنے لگا۔ آخر بھیا کو تھالی لونا، کھل، بنسی لے کر کمانے پنجاب جانا پڑا۔ وہاں سے پیسہ بھیجتا تو مائی سیدھا پنڈت جی کو جا کر دیتی۔ قرض چکنے کو ہی تھا کہ اچانک سب کچھ بند۔



پنجاب میں خون خرابے کی خبر ملتی تو مائی کے ساتھ ساتھ رام دیو کا بھی دل ڈوبتا۔ مائی کو پڑوسی طعنہ مارتے۔ اتنا ہی دکھ تھا تو خون خرابے میں بیٹے کو کمانے پنجاب کا ہے بھیجا؟ اگر بسن دیو پنجاب نہیں جاتا تو وہ سب بے گھر ہو جاتے۔

”سات بجے بھور سے چھ بجے سانجھ تک! بیچ میں روٹی کھائی کے چھٹی

— ایک گھنٹہ۔“ (سات بجے صبح سے چھ بجے شام تک! بیچ میں کھانا کھانے کی چھٹی۔ ایک گھنٹہ)

”سب تاش کھیل لک، ہمیں اپنی بانسری

بجھنی لوں۔ ہم ملکنی ٹھیک چھو۔ مالک

پار تو اے بسن دیو! اے بسن دیو! ملکنی

کے ہم بانسری بجے مائی کھوب پک لکھیں

چھ! ودیا پتی، چیتا ور سنے لیل پاگل۔

پڑھ لو چھ گے مائی بی اے پاس۔“

(سب تاش کھیلے، ہم اپنی بانسری

بجاتے۔ ہماری مالکن اچھی ہے۔ اے

بسن دیو، اے بسن دیو کہہ کر پکارتی رہتی

ارون پر کاش چند کھانیاں اور تین ٹول لکھ کر ہندی

فکشن پر اپنی چھاپ چھوڑ گئے۔ عرصہ تک ساہتیہ

اکادمی کے مجلے، سم کالین ساہتیہ کے مدیر

رہے۔ بھیا ایکسپریس پنجاب میں دہشت گردی پر

لکھی گئی بہترین ہندی کھانی مانی جاتی ہے۔

’بشم راگ‘ ’سوین گھر‘ ’کومل کتھا‘ ان کے ٹول

ہیں وہ 22 فروری 1948 کو بیگو سرانے بھار میں پیدا

ہوئے اور 18 جون 2012 کو ان کا انتقال ہوا۔

جنارون ان کے گھر کی زمین خریدنے کی

مالک میں تھا۔ پنڈت جی کا تقاضا تیز

ہو رہا تھا۔ گھر ہی بچانے ہسانے بسن

دیو کو پنجاب جانا پڑا تھا۔ سو آتی تو کہاں

رہتی، کیا کھاتی؟ نئی زندگی کی کوئیل کو

مائی کیسے مسئلے دیتی؟ بھاری من سے مائی

نے بسن دیو کو پنجاب جانے دیا تھا۔

سب ٹھیک ٹھاک ہوتا جا رہا تھا کہ

اچانک سب کچھ بند۔

ہے۔ مالکن کو ہمارا بانسری بجانا بہت اچھا لگتا ہے! ودیا پتی کی چیتا ور سننے کو

پاگل۔ پڑھی لکھی ہے، مائی بی اے پاس)

”کھوب شکھت گر مالک چھو؟“ (مالک کا بہت سکھی گھر ہے؟)

”کھوب کہ پھٹ مھٹیا، ٹریکٹر، محل سن گھر۔ دڈگو بیٹا۔ دلی میں نوکری

میں لاگل، ٹی بھی سے ہو چھ!“ (بہت کہ پھٹ مھٹیا، ٹریکٹر، محل جیسا گھر، دو

بیٹا، دلی میں نوکری میں لگا، ٹی وی بھی ہے)

”اک تھی؟“ (وہ کیا ہے؟)

”جینا ریڈیو میں کھالی گانے بولنی چھ نے، ٹی بھی میں گانا کے ساتھ

ساتھ سینما۔ بسن پھوٹو وڈیکھے وئی چھ!“ (جیسے ریڈیو میں صرف گانا سنائی دیتا

ہے، ٹی وی میں گانا کے ساتھ ساتھ سینما جیسا فوٹو بھی دکھائی دیتا ہے)

”مالک مارے پیٹے نہ نئی نہ چھو!“ (مالک مارتا پینتا تو نہیں ہے!)

”لکھنو لکھنو، گالی ہردم بھین چو... بھین چو بکے چھ۔“ (کبھی کبھی،

گالی ہردم بھین چو... بھین چو بکارتا ہتا ہے۔)

”کی کر بھی، پیسہ کے مائی کھیل نئی چھ۔ من نہ نئی لاگے ہو تو؟“ (کیا

کرو گے، پیسہ کمانا کھیل نہیں ہے۔ دل تو نہیں لگتا ہوگا؟)

”گریب نئی رہنے مائی، پنجاب کہو نئی جیتی اکی رے ای پیسہ...“

(”گریب نہیں رہتے مائی، تو پیسہ کمانے پنجاب کبھی نہیں جاتے...“)

بسن دیو کا گونا سا منے تھا۔ خرچ جٹانے اسے دوسری بار بھی پنجاب جانا

پڑا۔ اپنے علاقے میں نہ سالوں بھر مزدوری کا انتظام، اور مزدوری بھی

پنجاب سے آدھی۔ بسن دیو پنجاب سے تھوڑا مستقبل لانے گیا تھا۔

لینے لینے رام دیو نے قمیص کے چور جیب میں ہاتھ ڈالا۔ جیب میں

ریلوے ٹکٹ، بھائی کا پتہ والا پوسٹ کارڈ اور پیسوں کو چھو کر اسے اطمینان

ہوا۔ چھوٹے کا تکیہ ٹھیک سے جٹا کر اس نے آنکھ بند کر سونے کی کوشش کی۔

ٹرین کی کھڑ پٹر، گھیارے میں پھیلی بدبو تھی ہی۔ ڈر بھی تھا اور اتنا تھا کہ نیند

میں بھی پنجاب ہی اٹھل چھل تھی۔

بسن دیو! ایسے بسن دیو!

بھیا پنجاب سے کچھلی دفعہ لونا تو وہاں کے قہے خوب سناتا تھا۔ مائی بھی

روز رات اس سے پنجاب کے بارے میں پوچھتی تھی۔

”روٹی کھانے؟ بھات نئی ملے چھو؟“ (روٹی کھاتے ہیں؟ بھات

نہیں ملتا ہے؟)

”مائی، او لوگ سب کھانا کے روٹی کہے چھ! ای بڑا گلاس میں چاہ!

اوہ چاہ بیا کہاں؟“ (مائی، وہ لوگ سب کھانا کو روٹی کہتے ہیں! بہت بڑے

گلاس میں چائے! اوہ چائے یہاں کہاں؟)

”مر سردھو! چاہ نہ نہیں بن بے کر سنی چھ!“ (بے وقوف! چائے تو

یہاں بنتی ہی ہے!)

”نئی گے مائی، او سب بنی بار والا چاہ میں ہشیم کے پانی ملائے دے

چھ، دسٹی سے تھکنی ہینٹھ بھے جانی چھ! آبنی ہار لوگ کھوب کام کئی لک۔“

(نہیں مائی! وہ سب مزدوروں کی چائے میں افیم کا پانی ملا دیتے ہیں، اس

سے تھکن مٹ جاتی ہے، ہم لوگ خوب کام کرتے ہیں۔)

”سنئے دیر کام کرے چھ بھی؟“ (کتنی دیر کام کرتے ہو؟)



## گھر پنجاب ہو گیا ہے

’آج کل رام دیو کے لیے بڑا لفظ ہے۔‘

پچھلے چار مہینے سوتے جاگتے پہاڑ کی طرح گزر رہے۔ بھیا کیسا ہوگا؟ پنجاب میں بہا خون کا ہر قطرہ، وہاں چلی ہر گولی مائی کو لگتی۔ ریڈیو بسن دیو کا حال چال تھوڑے ہی بو لے گا۔ مائی پھر بھی پنڈت جی کے یہاں ریڈیو بسن آتی۔ وہ بھی چائے کی دکان پر اخبار پڑھ آتا۔ رجسٹری چٹھی لوٹ آئی تو مائی رات بھر روتی رہی۔ بیگوسرائے جا کر اسی پتے پر تار بچھوایا لیکن کچھ نہیں پتہ چلا۔ مائی مفتیس مانگتی، پنڈت جی کی پتری سے ٹکڑیاں نکلاتی، وہ دھوکہ گونٹھے اور گل بیچے، فریلا نر ناؤن نکل جاتی۔ اتنی محنت پر موسیٰ ٹوکتی تو مائی کا ایک ہی جواب ہوتا، ’’ایگو بیٹا پنجاب میں، ای رمو آ پڑھ لیے جے اکیلا پنجاب نہیں جائے پڑے۔۔۔‘‘

بھوجی کے یہاں سے اکثر بچھوایا جاتا۔ کوئی خبر ملی؟ مائی کو لگتا شادی ٹوٹ جائے گی۔ کوئی کب تک جوان بنی گو گھر میں بٹھائے رکھے گا۔ مائی کو لگتا، بیٹے کو پتہ نہیں، پتہ ہوا چھوٹ رہی ہے۔ کوشش کرتی کہ کسی طرح بکھرتے گھر کو آنچل میں سینے رہے۔

’’رمو آ سے پتہ ہو کے بیاہ کے دے ہی۔۔۔‘‘ مائی سے یہ سنتے ہی رام دیو شرم سے کاٹھ ہو گیا تھا۔ بھوجی کی سانولی، محصوم بڑی بڑی آنکھوں والا چہرہ اس کے سامنے گھوم گیا تھا۔ اشراف کے گھر میں ایسا ہوتا ہوگا؟ شادی کے بعد بھیا پنجاب سے لوٹ آیا تو؟ مائی پاگل ہے!

لیکن مائی نے ہارنا نہیں سیکھا تھا۔ جو کچھ بچا تھا، اسے چھاتی سے چپکائے رہنا چاہتی تھی۔ ایک چکر ڈاک بابو کے یہاں لگا لیتی۔ ’’لو بھ میں بیٹے کو پنجاب بھیج دیا، اب کاہے کو روز چٹھی کے لیے پوچھتی ہو؟‘‘ پوسٹ مین اسے جھڑک دیتا۔

مائی کا سوکھتا جسم، پنڈت جی کا سود، جنا راون کا منصوبہ، بھوجی کی ادا سی، بھائی کی زندگی کی امید و بیم، روز کی کھج کھج، مائی کا ردنا دھونا۔۔۔ رام دیو کو لگتا۔ گھر پنجاب ہو گیا ہے۔ رات رات بھر سو نہیں پاتا۔ پڑھتا لکھتا کیا خاک! بس ایک چیز مسلط تھی۔ پنجاب۔

## خون کی طرح منجمد شہر

امر تر آتے آتے بس میں مسافروں کی بات چیت سنتے سنتے جی میں ایسا ذر بیٹھ گیا کہ وہ بس سے بھی ڈرنے لگا۔

بس سے اترتے اترتے فیصلہ لے لیا۔ جو بھی ہو، جیسے تیسے رات امر تر کے بس اڑے پر کاٹ لے گا لیکن بس سے اناری نہیں جائے گا۔

## رات میں کوئی گاڑی پنجاب نہیں جاتی

نیون لائٹ سے جگمگاتی ہوئی نئی دہلی اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر اترتے ہی اسے لگا کہ اتنے لوگوں کے سمندر میں وہ کھو جائے گا۔ بھیڑ و حکم مکا، اجنبی لوگ اور اتنی روشنی! اس نے اپنے سینے کو کس کر دبا لیا تاکہ ٹکٹ، پیسہ اور پتہ والا پوسٹ کارڈ کوئی مار نہ لے۔ وہ ٹھٹھک گیا، پتہ نہیں گیت کدھر ہے۔ آخر بھیڑ میں وہ گھس گیا۔ اوور برج پا کر اسٹیشن کے باہر آ گیا۔

باہر ٹیکسی، کار اور تھری وھیلر کی قطاریں۔ رات کا وقت۔ سب کچھ خواب کی دنیا جیسا تھا۔ ایسا منظر اس نے صرف بمبئی کی فلموں میں دیکھا تھا۔ آسام میل راستے میں ہی پانچ گھنٹے لیٹ ہو گئی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ دہلی سے ٹرین یا بس سے امر تر جانا پڑے گا۔ وہ مسافر خانے کی طرف بڑھا۔ پنجاب جانے والی گاڑی کے بارے میں کس سے پوچھے، سب تو افسر کی طرح لگ رہے تھے۔ مسافر خانے کے ایک کونے میں معمولی میلے کپیلے کپڑوں میں تھکی بکھی آنکھوں والے کچھ لوگ ٹن کی بدرنگ بیٹیوں کے پاس بیٹھے تھے۔ انھیں کی طرف بڑھا۔

’’لو سامنے والے کھڑکی پر جا کر پوچھو۔‘‘

کھڑکی پر کئی لوگ جمع تھے۔ جب لوگ بٹے تو اس نے بابو سے پوچھا۔

’’بابو، امر تر والی چلی گئی۔‘‘

’’ہاں‘‘

’’اب دوسری کب جائے گی۔‘‘

’’اب تو بھیا کل جائے گی۔‘‘

’’ای تو بڑا اسٹیشن ہے۔‘‘

’’آج کل رات میں کوئی گاڑی پنجاب نہیں جاتی۔‘‘

وہ مڑا تو بابو بھی اپنے دوست سے بات کرنے لگا۔

’’سارے ہندوستان کو پتہ ہے، رات میں کوئی ٹرین پنجاب نہیں جاتی

پھر بھی پوچھ رہا تھا۔‘‘ بابو کے دوست کے لہجے میں تمسخر تھا۔

’’بہاری بھیا تھا!‘‘ بابو پھس سے ہنس پڑا۔

’’جالندھر، لدھیانہ سارے پنجاب میں یہ لوگ بھرے ہیں۔‘‘

’’ارے بہار سے آنے والی گاڑی کو پنجاب میں بھیا ایکسپریس کہتے

ہیں! اس طرف ہر گاڑی میں یہ لوگ ٹھسے رہیں گے۔‘‘

’’وہاں انھیں کام نہیں ملتا۔‘‘

کام ملتا تو پنجاب تھوڑے ہی مرنے جاتے! بھوک تھوڑے ہی رکتی ہے، اس

لیے بھیا ایکسپریس چلتی رہے گی۔ سرکار کی پٹری، سرکار کی گاڑی سب ہے ہی!‘‘



### اگے پاکستان ہے

اسٹیشن پر ٹکٹ لے کر بیٹھا تو اسے کچھ اطمینان ہوا۔ اس نے اپنی جیب سے مٹرا ترا، بزرگ پوسٹ کارڈ نکالا اور پتہ پڑھنے لگا۔ بسن دیو، اندر سنگھ کا فارم، گاؤں رائیکے، ولایا اناری، ضلع امرتسر (پنجاب)۔ پڑھ کر اس نے سامنے بیٹھے بزرگ سردار کی طرف بڑھا دیا تاکہ وہ رائیکے کا راستہ بتا دے۔ سردار جی نے افسوس میں سر ہلایا اور کہنے لگے، ”میں ہندی نہیں جانتا۔ ساری عمر اردو پڑھی ہے۔ بس ہندی سمجھ لیتا ہوں۔ بتا کیا ہے؟“

”مجھے رائیکے اناری گاؤں جانا ہے۔ انجان آدمی ہوں۔ بہار سے آیا ہوں۔“ رام دیو کا تامل سردار جی کی اپنائیت میں گھل گیا اور اس نے پورا پتہ پڑھ لیا۔

”سنو کھ سنگھ والے رائیکے؟ اُنکے اناری اسٹیشن آؤں گا تو اُتھے اتر جانا۔ باہر نائگے والے نوں پچھ لیں۔ تو تو منڈا۔ کھنڈا ہے، پچھو پچھو میل چلا جائے گا۔ اچھا سن، امبر سردے باہر بر جاو الیاں دی بس جاندا، تو سیدھا انیکے اتر جانا سی۔ گاؤں دے باہر ہی سنو کھ سنگھ دادو منزلی کوٹھی نظر آؤں گا۔ اُتھے پچھ لیتا۔ سامنے اندر سنگھ دا فارم ہے۔“

رام دیو اتنا ہی سمجھ پایا کہ اناری اسٹیشن سے دو میل پر رائیکے گاؤں ہے۔ گاؤں کے باہر سنو کھ سنگھ کی دو منزل کوٹھی ہے۔ اس کے سامنے اندر سنگھ کا فارم ہے۔

”اینی ڈروکھا کندا آگیا؟ بہار کے ہو کہ یو پی کے؟“

”بہار۔ رائیکے گاؤں بھائی کو کھو جئے چار ہا ہوں؟“

”تیری تو موچیں بھی نہیں پھونیں ہیں؟ پتر ہمت ہی انسان داتا ہے۔“

گاڑی رکے ہی اچھا، کہہ کر بزرگ اتر گئے۔ رام دیو انھیں کھڑکی سے جاتے دیکھتا رہا۔

”ٹکٹ؟“ چیکر نے مشینی لہجے میں پوچھا۔

”اناری کتنے اسٹیشن ہے؟“ رام دیو ٹکٹ تھماتے ہوئے پوچھ بیٹھا۔

”پہلی براں آیا تو؟ اگلا اسٹیشن ہے۔ اُتھے اتر جانا، اُنکے پاکستان ہے۔“ چیکر ٹکٹ بیچ کر آگے بڑھ گیا۔

رام دیو سن۔ کہاں آگیا؟ پاکستان

سویرے دیکھیں گے

کریج ... کریج ... ج۔ گاڑی رک گئی۔ اتر کر اسٹیشن کی گیٹ کی طرف بڑھا۔ باہر نکلتے ہی تانگے والے نے اس سے پوچھا۔

”پاکستانی گاڑی ہے جی؟ ٹیم تو اسی کا ہے۔“ اس نے بھی پلٹ کر

پوچھ لیا،

سڑھے چھ بجے شام سے ہی بس اڈے پر ہز بونگ مچی تھی، سب کو ایسی جلدی تھی کہ جیسے باڑھ میں باندھ ٹوٹ گیا ہو اور سب جان بچانے کے لیے بھاگ رہے ہوں۔ دکانیں قنافت بند ہو رہی تھیں۔ ٹھیلے والے اپنی دکانیں بڑھا رہے تھے۔ خالی بسوں کے ڈرائیور، خلاصی پاس کے ڈھابوں میں جلدی جلدی کھانا کھا رہے تھے۔ ڈھابے کے مالکوں کو بھی جلدی تھی اسی لیے ان کے نوکر بھی رئیس کے گھوڑوں کی طرح بانپ رہے تھے۔ سب کو ایک ہی ڈرتھا۔ سات بجے کرفیو لگنے والا تھا۔

رام دیو نے مونگ پھلی والے کی من و عن تقلید کی۔ اپنا سٹو گھول کر پی گیا اور اسی کے ساتھ لیٹ گیا۔ مونگ پھلی والا راہی کی کا عیسائی آدمی ہا سی تھا۔ تین سال پہلے گھر سے بھاگ کر یہاں آیا تھا۔ چہرے پر بڑھی ڈانچھی اور سر پر گچھے کے فریٹھے سے اس کے سردار ہونے کا بھرم ہوتا۔ ہنستا تو چمکیلے دانت ہونٹوں کی طرح جگمگا اٹھتے۔ معصوم آنکھیں پھلپھلا جاتیں۔ جیمس اپنے دیس کے رام دیو جیسے آدمی سے مل کر خوش ہو گیا تھا۔ دونوں گھڑی کی طرح کونے میں دبکے تھے۔ اور بھی بہت گھڑیاں تھیں۔ گرم سم!

### کرفیو لگ چکا تھا

چادر کی اوٹ سے رام دیو نے جھانک کر دیکھا۔ باہر سب کچھ تھما تھا۔ انجن کی طرح دباڑتا بس اڈا لاش کی طرح خاموش تھا۔ نہ پتلی، نہ ہوا، نہ کوئی پتہ حرکت کر رہا تھا۔ چیخ بھی نکلتی تو ڈر سے برف ہو جاتی۔ چلتی گولی ہوا میں ختم جاتی۔ زمین کا گھومنا جیسے بند ہو گیا تھا۔ سانس بے آواز چل رہی تھیں۔ چمچرتے کہ غلاظت میں بے فکری سے بھنسنے رہے تھے۔

سنانے میں ہی وردی والوں سے بھری ایک جیپ گزر گئی۔ رام دیو کو لگا کہ گردن پر سے کوئی دھاردار چاقو گزر گیا۔ ”ادھر میں ایسا ہی ہوتا ہے۔“ جیمس پھسپھسایا، ”چپ، سو جاؤ، پیشاب کرنے بھی مت جانا۔“ رام دیو سونے کی کوشش کرنے لگا۔ دن بھر کی تکان کے باوجود اسے نیند نہیں آرہی تھی۔

رات کے کوئی گیارہ بجے بس اڈے پر جیسے قبر ٹوٹ پڑا۔ وردی والے سمجھوں کو بوٹ کی ٹھوکروں سے جگا رہے تھے۔ پچاس سوال۔ کہاں سے آئے ہو؟ کیا مطلب ہے؟ ڈر سے کوئی ہکلا یا تولات، گھونسے، بندوق کے کندے سے پٹائی۔ تین نو جوان سرداروں کو گھسیٹتے ہوئے لے گئے۔ بہار کا نام سن کر وہ آگے بڑھ گئے تھے۔ رام دیو پھر بھی تھر تھرا کا پتار ہا۔ جیمس پھر سو گیا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں ہو۔ لیکن رام دیو کے کانوں میں ان تین نو جوانوں کی چیخ ضدی شہد کی کھیبوں کی طرح بھنھناتی رہی۔ رفتہ رفتہ سب چیزوں کی عادت ہو جاتی ہے۔ سو دھیرے دھیرے شہر بھی خون کی طرح جم گیا۔



”رائیکے گاؤں کون سی سڑک جاتی ہے؟“

”سیدھی سڑک جاتی ہے... آگے بھی پوچھ لینا۔“

سورج سر پر چڑھ آیا تھا۔ تیز چلنے کی وجہ سے وہ پسینے پسینے ہو رہا تھا۔ لیکن منزل پر پہنچنے کی خوشی نے اسے بے فکر کر دیا تھا۔ سڑک کے کنارے گیہوں کے کٹے، ننگے کھیت تھے۔ اس کے گاؤں کی طرح ہی تھوڑا ترچھا، اوندھا، صاف آسمان تھا۔ ہوا سوئی ہوئی تھی، گرم بگولے سیدھے اڑتے اور سوکھے پتوں، دھول کو لے اڑتے۔ سسنان سڑک پر دور دور تک کوئی راہی نہیں تھا۔ چاروں طرف تمازت کا راج تھا۔ رام دیو کا دھیان بھائی بسن دیو کی طرف تھا۔ روز روز کے کرفیو میں چٹنی کیسے پینٹی۔ بھیا میں چٹنی کا انتظار کرتا ہوگا۔ بھیا اسے دیکھتے ہی لپٹ جائے گا۔ وہ بھی آنسو نہیں روک پائے گا۔ بھیا تل کا لڈو دیکھتے ہی کھل جائے گا۔ لیکن بھیا... اس سے پہلے کھانے پینے کو پوچھے گا۔ بھیا گھما پھرا کر بھوجی کے بارے میں بھی پوچھے گا۔ وہ بھائی سے جناروں سے بدلہ لینے کے لیے ضرور کہے گا۔

اسے سامنے سڑک کے کنارے دو منزلہ مکان دکھائی دے گیا۔ ایک سردار جی آگے آگے جا رہے تھے۔ اس نے اپنی رفتار تیز کر دی۔

”بھائی صاحب، اندر سنگھ کا فارم کدھر ہے؟“ اس نے پاس پہنچ کر پوچھا۔ ”کسٹو ملنا؟ تو آیا کتھوں؟“ سردار جی نے الٹا ہی سوال کر ڈالا۔ لیکن رام دیو ٹھیک سے سمجھ نہیں پایا۔

”بسن دیو، بہاری۔“ رام دیو اٹ پنا کر بولا۔

”بات تو پتے پیدا نہیں، چل سرخ سڑک کو چل، اُتھے جا کے گل کری۔“ سردار جی نے اسے پیچھے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

پریشان رام دیو اس کے پیچھے پیچھے بڑھتا گیا۔ کچھ دور جا کر، پرانی اینٹوں والے محل نما گھر کے سامنے جا کر دونوں رک گئے۔ راستے میں سردار جی نے اس کا نام پوچھ لیا، اپنا نام بھی بتا دیا۔ کرپال سنگھ۔ کرپال سنگھ نے آواز دی۔

”سرخ جی، سرخ جی، تھلے آؤ؟ ایک پر دیسی بندہ آیا!“ کرتا پا جامہ پہنے ایک لمبا ٹکڑا گورا چٹا آدمی باہر آیا۔ اس کے چہرے پر ہلکی نوکیلی کالی موچھیں سج رہی تھیں۔ کرپال سنگھ کو دیکھ کر مسکرایا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے لگا۔

”کرپالیا، اے بندہ کوئی؟ انوکٹھو پھڑ کے لے آیا؟“

”سرخ جی، میں کتھوں لے آؤں گا؟ اے بندہ کہدی کھوجتھ آیا بولدا ہندی، تو سی سمجھ لو! گل بات کر لو!“

سرخ سڑک رام دیو کی طرف مڑا، اسے گہری نظروں سے دیکھا۔

”کا کا، کیا بات ہے؟“

”میرا بھائی بسن دیو، اندر سنگھ کے فارم پر کام کرتا ہے۔ بہت دور بہار سے آیا ہوں۔ یہ چٹنی ہے۔“ رام دیو نے پوسٹ کارڈ سرخ سڑک کے ہاتھ میں تھما دیا۔ سرخ سڑک نے پوسٹ کارڈ الٹ پلٹ کر پڑھا اور رام دیو کو واپس تھماتے ہوئے بولا۔ ”پتہ تو ٹھیک ہے۔“

”کرپالیا، دیکھ پائی دی کھنچ اسٹی ڈولے آئی... ارے یاد آیا۔ ایک بہاری منڈا اندر دے فارم تے دیکھیا سی... چل تھے اندر سنگھ کے پاس لے چلتا ہوں۔“ سرخ سڑک آگے بڑھا۔

رام دیو اس کے پیچھے چلا۔ کرپال سنگھ ”اچھا“ کہہ کر اپنی راہ چلا گیا۔

تیز دھوپ میں چلتے دونوں پاس ہی اندر سنگھ کے فارم پر پہنچے۔

”س... سری اکال جی!“ عورت نے انکساری سے کہا۔

سرخ نے سر ہلایا۔

”س... سری اکال! اندر سنگھ کہاں گیا؟“

”وہ تو کل سویرے آئیں گے جی۔ امبر سر میں کچھ کام تھا۔“

یہ منڈا اپنے بھائی سے ملنے آیا ہے۔ اس کا بھائی تیرے فارم کا کام کرتا ہے... کیا نام بتایا؟“

”بسن دیو۔“ رام دیو نے صاف صاف لہجے میں کہا۔ اس کے چہرے سے تجسس کا لاوا جیسے پھوٹ پڑنا چاہتا تھا۔ عورت نے اسے غور سے دیکھا۔

”بسن دیو! اس نام کا ایک بھیا تو تھا جی، تین مہینے کیور تھلے لوٹ گیا۔ پچھلے سال اسے ہم اپنے ماما جی کے پاس لے گئے تھے... اس سال بھی بہار سے آیا، پر بولتا تھا—دل نہیں لگتا، تین مہینے پہلے کیور تھلے لوٹ گیا۔“

سرخ سڑک نے رام دیو کی طرف دیکھا۔ اسے لگا کہ اب رام دیو رو دے گا۔

”دیکھو منجیت کور!“ سرخ سڑک نے آجی جی سے کہا، ”لڑکا بہار سے آیا ہے، پریشان ہے... اس کے پاس تیرا ہی پتہ ہے۔“

”سردار جی کے آنے سے بات کر لینا جی، زیادہ وہی بتلائیں گے!“ کہہ کر منجیت کور مڑ گئی۔

”چل منڈیا! میرے یہاں ہی روٹی پانی کر لینا۔ سویرے دیکھیں گے۔“

**بانسری کیا بولتی ہے؟**

رات دھمک آئی تھی۔ دالان پر کرپال سنگھ اور سرخ سڑک باتیں کر رہے تھے۔ گھوم پھر کر بات پنجاب کے حالات پر ہی چلتی۔ اخبار، ریڈیو کے حوالے افواہوں کا تجزیہ چل رہا تھا۔



سرخ سرورپ کے پیچھے کھڑا رام دیو سسکیاں لینے لگا۔ منجیت کو رو چائے کی ٹرے لے کر کمرے میں گئی۔ رام دیو کو روتا دیکھ کر پل بھر کے لیے ٹھٹھک گئی۔ منجیت کو رو نے گہری نظروں سے شوہر کو دیکھا اور اس کے ہونٹ ہنچ گئے۔ مشینی انداز میں ٹرے کو سنٹر ٹیبل پر رکھ کر تیزی سے مڑ کر اندر چلی گئی۔

سرخ کو صاف لگا کہ اندر سنگھ جھوٹ بول رہا ہے۔ منجیت کو رو بھی چھپا رہی تھی۔ ایسا جھوٹ بولنے کی ضرورت کیا ہے؟ بسن دیو زندہ نہیں ہے۔ سرخ کی آتما پر ٹھک سے ہتھوڑے جیسی چوٹ لگی، وہ غصے سے تلملا اٹھا۔

”صاف بتا اندر سنگھ، بسن دیو زندہ ہے یا نہیں۔ زندہ ہے تو اس کا پتہ دے۔“

”کہہ تو دیا، وہ یہاں سے چلا گیا۔ زندہ ہی ہوگا۔“

”اس لڑکے پر رحم کرو۔ اتنی دور سے آیا ہے۔ جھوٹ بولنے سے کیا فائدہ؟“

”اوی سرورپے، تو مجھے جھوٹا کہے گا؟“ اندر سنگھ بھڑک اٹھا، ”سرخ سے ہار گیا تب بھی اکڑ نہیں گئی۔ تو ہوتا کون ہے جو مجھ سے پوچھنے چلا آیا؟ میں تجھے کچھ نہیں بتاؤں گا! بڑا آیا ہے لڑکے کی طرف داری کرنے والا!“

سرخ ہکا بکا! رام دیو بلک بلک کر رونے لگا۔ اچانک رام دیو اٹھا اور اندر سنگھ کے پاؤں پر گر پڑا۔

”مالک!“ روتا رام دیو چیخنے لگا، ”بتا دیجیے مالک میرا بھیا کہاں ہے؟“

... بہت اپکار ہوگا مالک! بتا دیجیے مالک... مالک...

”تو پتھر ہے... اندر سنگھ!“ سرخ سرورپ نفرت سے اہل پڑا، ”لہا چوڑا فارم، اتنا پیسہ پر انسانیت ذرا بھی نہیں... پر دیسی کی مدد تو نہیں کر سکتا... خیر... چل منڈے!“

سرخ سرورپ اٹھ کھڑا ہوا۔ آگے بڑھ کر رام دیو کو جھک جھوڑ کر اٹھایا۔

”بھائی صاحب رکنا!“

اندر سے منجیت کو رو کی تیز آواز آئی۔ دروازے سے ہی منجیت کو رو نے ایک جھولا سرخ کے پاؤں کے پاس پھینکا! اُپھنکی منجیت کو رو پر جیسے دورہ پڑ گیا ہوا!

”یہ بسن دیو کا سامان ہے!... وہ دنیا میں نہیں ہے!“ کہتے کہتے منجیت کو رو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ہچکیوں کے سچ اس نے کہا، ”مجھ سے بول کر گیا کہ امبر سر سے گھر والوں کے لیے کپڑے لینے جا رہا ہوں، ویس جانا ہے۔ امبر سر سے لوٹ کر آتا تو یہاں سے پیسے لے کر جاتا... تین بجے دن میں گیا۔ بس بگڑنے سے شام ہو گئی۔ چھیڑ بھا کے پاس بس روک کر مار کاٹ ہوئی... اسی میں...“

گوئے رام دیو کی آنکھوں سے آنسو لڑھک رہے تھے۔ سرخ سرورپ

والا ان کے کنارے والے تخت پر لیٹا، چادر سے منہ ڈھکے رام دیو کے سامنے بسن دیو کا چہرہ بار بار کوند رہا تھا۔ اسے رہ رہ کر زلانی آرہی تھی۔ سردار فی پہلے تو اچھے سے بولی پر بسن دیو کا ذکر آتے ہی صاف مگر گئی۔ سردار جی سے بات کر لیٹا۔ اگر بسن دیو تین مہینے پہلے کپور تھلے چلا گیا تو وہاں سے چٹھی ضرور لکھتا۔ ٹیبل میں بھی ہوتا تو وہیں سے لکھتا۔ دوسروں کے پاس وہ اپنے بھائی کو کہاں کہاں کھونچ پائے گا؟ کہیں بھیا... آخر رالائی پھوٹ پڑی۔ ہچکیاں، ناک سے بہتا پانی اور کھانسی سے بھید کھول دیا۔

کرپال سنگھ لپکا اور رام دیو کو جھک کر پوچھنے لگا، ”اے منڈا، اے منڈا... سرخ جی دیکھو!“

سرخ سرورپ بھانپ گیا۔ وہ اٹھ کر رام دیو کے پاس آیا اور دلاسا دینے لگا۔ ”دیکھو بھائی، کل اندر سنگھ سے صاف صاف تیرے بھائی کا پتہ پوچھ لیں گے۔ روپے پیسے کی ضرورت ہوئی تو دے دیں گے! تو کپور تھلے جا کر بھائی سے مل لینا۔ کیوں کر پال سنگھ؟“

”بھئی، منڈے نو مد ضرور کرنی چاہیے۔ سے گریب لوگ ہیں...“

کب رات گزر گئی، سوچتے سوچتے رام دیو کو پتہ ہی نہیں چلا۔

سرخ سرورپ کو دیکھتے ہی اندر سنگھ چلا یا، ”آؤ مہاراج! منجیت کو رو کہہ رہی تھی اس بھاری منڈے کے بارے میں۔ میں امبر سر چلا گیا تھا۔ دونوں پوتروں پر دل لگا رہتا ہے۔ رات جا کر ٹیلی فون سے بات ہوئی۔ جی کو چھین آیا۔ سویرے وہاں سے چلا۔ بس سمجھو ابھی آ رہا ہوں... میں بھی مورکھ! چلو، اندر بیٹھتے ہیں... کچھ چائے سائے بھجوانا“ کہہ کر اندر سنگھ شروع ہو گیا، ”بھئی، لڑکا بڑا بھلا تھا۔ پچھلے سال بھی میرے پاس تھا۔ اس سال آیا تو اکھڑا اکھڑا رہتا۔ دل نہیں لگتا تھا۔ تک نہیں پایا۔ چل دیا۔ کپور تھلے منجیت کے ماما کے یہاں گیا ہوگا۔ ایسا ہی بول رہا تھا۔ دو مہینے ہو گئے... اب آپ کہو تو اس منڈے کو خرچا پانی دے دوں۔“

اندر سنگھ کی تہ زبانی سے سرخ سرورپ شک میں پڑ گیا۔ کل منجیت کو رو کہہ رہی تھی لڑکے کو گئے تین مہینے ہوئے۔ یہ کہتا ہے دو مہینے ہوئے۔ اور یہ خرچا پانی کیوں دینا چاہتا ہے؟

”اندر سنگھ، لڑکا زندہ ہے یا نہیں؟“ سرخ نے سدھی آواز میں پوچھا۔

اندر سنگھ کے چہرے پر جیسے سیاہی پٹ گئی۔ رام دیو کا جی دھک، اندر سنگھ جبر اپنے چہرے پر کائیاں مسکراہٹ لاتا بولا، ”مرنے کی بات کہاں سے آگئی؟ لڑکا ضرور زندہ ہوگا جی۔ کپور تھلے ہو گیا اور کہیں چلا گیا ہوگا ابھیا لوگوں کا کیا ٹھکانا؟ آج یہاں کام کیا، کل وہاں...“



منجیت کور کی بات سن کر سکتے کے عالم میں تھا اور مجرم کی طرح اندر سنگھ کی آنکھیں فرش میں گڑی ہوئی تھیں۔

”میں تین دنوں تک روتی رہی... میرے بھی بیٹے ہیں... یہ بچس جانے کے ڈر سے بات چھپا رہے تھے۔ کل رات بھر ہم دونوں جھگڑتے رہے۔ چھپا کیا، وہ بھی کسی کا بیٹا ہے، بھائی ہے... کل میں بھی جھوٹ بولی... ہمیں معاف کرو سرخی جی!“ منجیت کور کے اندر بیٹھی ماں نے اچان مارا۔ اس نے آگے بڑھ کر رام دیو کو چھاتی سے لگا لیا۔ اپنی اوزھنی سے اس کے آنسو پونچھنے لگی۔

بیچ میں پڑے بسن دیو کے جھولے سے اس کی بانسری جھانک رہی تھی۔ سب چپ تھے۔ آنسو کی طرح بانسری بھی جیسے کچھ بول رہی تھی۔ بانسری کیا بول رہی تھی، کوئی سمجھ نہیں پایا...

### تو یہاں کب تک بھگتا رہے گا؟

دیر تک اس دن نہر کے کنارے بیٹھا رہا۔ نہر کا بہتا پانی، آزاد ہوا... سب بیکار! سرخی کے گھر کی طرف چل پڑا۔ کل اسے روپے مل جائیں گے۔ دو ہزار۔ سرخی صاحب اسے امرتسر میں دتی والے بس میں بٹھا دیں گے۔ امرتسر کے لیے آج ان کو یاد دلا دینی چاہیے۔ وہ سوچتا آگے بڑھا جا رہا تھا کہ فوج کی تین جہیزیں گزریں۔ لاؤڈ اسپیکر سے پنجابی میں کچھ اعلان کیا جا رہا تھا۔ تھوڑی دور اور گیا کہ اور تین جہیزیں گزریں۔ رام دیو گھبرا گیا۔ جلدی جلدی سرخی کے گھر کی طرف بڑھنے لگا۔

سرخی کے گھر کے پاس پہنچ کر وہ ہانپ رہا تھا۔

”سرخی صاحب، پاکستانی فوج گھس آئی کیا؟“

”نہیں کا کا“، سرخی سروپ نے لمبی سانس لی، ”اپنی فوج ہے... یہ

بہت برا ہوا!“

”کیوں؟“ رام دیو نے ہولے سے پوچھا۔

”تم کیا سمجھو۔ ہم بارڈر کے لوگ سمجھتے ہیں۔ فوج آتی ہے، جاتی ہے... پر جو خلش چھوڑ جاتی ہے، اس کا کوئی علاج نہیں!... چل اندر سنگھ کے پاس چلتے ہیں۔“

پھنسنے رام دیو کے لیے کوئی راہ نہیں تھی۔ ٹی وی پر جالندھر، لاہور کی خبریں سننے دیکھتے رہو۔ کچھ معلوم نہیں، کہاں کیا ہو رہا ہے۔ پورے پنجاب کو جیسے سن بہری ہو گیا ہو۔ داکھ، اتاری جیسے فوجی چھاؤنی بنی تھی۔ گھروں میں چیخ ڈر سے دہکی پڑی تھی۔ ہوا کی بھی تلاشی چل رہی تھی۔ نفرت کی آندھی میں خاموشی ہی پتوں کی زبان تھی۔ پرندے کی طرح افواہیں اڑتیں۔ موت کی خبر چیخ بھی نہیں بن سکتی تھی۔ لوگ کبوتروں کی طرح دیکے رہتے۔ رات بھی بجی

رہتی۔ ہری وردی میں لوگ سناٹے کو کھلتے رہتے۔

تلاشیوں نے مالکین کو توڑ دیا تھا۔ اندر سنگھ ٹی وی کے پاس بیٹھے رہتے۔

بیچ میں ریڈیو پر بھی خبریں سننے۔ رام دیو مالکین کی مدد رسوائی میں جا کر کر دیتا۔ رونا ایک سلسلہ بن گیا تھا۔ سرخی جی ذہان سے دینے آئے۔

”کرپال کا بھائی امبر سر میں سیوا دار تھا... کرپال صبر کر سکتا ہے! دی میں سب ٹھیک ٹھاک ہے، آخر راجدھانی ہے۔ تو ناحق پریشان ہے منجیت کور! ہمت رکھ!“

”کیسے چپ ہو جاؤں! ایک پھول لوتا ہے تو ہر پتہ روکنے لگا... اس پار کے گولے دغٹے تھے تو ہمارے میں جوش ہوتا تھا۔ اب تو اوجھڑے ہی... کوئی اس بار انھیں بیٹوں کی طرح کیلچے میں کیوں نہیں لگاتا؟... جن کی دیکھ ہمت ہوتی تھی، وہی ہمیں ڈراتے ہیں۔ بس اب تو وہ ہے گرد کا آسرا ہے!“ رام دیو کوروتی کلچتی منجیت کور مائی کی طرح لگی۔ دتی میں بسے ان کے دونوں بیٹوں کا کیا ہوا ہوگا؟

طوفان کی طرح گزرے وہ دن۔ بارہ دن بعد کر فیو کھلا تو اندیشوں کی تیز آندھی تھی۔ کس کا، کون مرا، کہاں چلا گیا؟ آخر اندر سنگھ نے کہا، ”امبر سر جاتا ہے، تو یہاں کب تک بھگتا رہے گا؟“

### سفر تمام نہیں

بلے کے شہر امرتسر میں دہشت کا تھا ہوا چھاتا تھا۔ آنکھوں کے دیے بجھے بجھے تھے۔ مرگھٹ سا سناٹا۔ بس کی آرام وہ سیٹ پر بیٹھا رام دیو کھڑکی سے چہرہ سناٹے باہر دیکھ رہا تھا۔ اندر سنگھ اور سرخی سروپ نیچے کھڑے تھے۔ جھٹکے کے ساتھ بس آگے بڑھی۔ رام دیو نے جھٹ ہاتھ جوڑ دیے۔

ان کے اوچھل ہوتے ہی اس نے لمبی سانس لی۔ آنکھیں بند کرتے ہی جیسے مائی سامنے کھڑی ہو گئی۔ وہ جھوٹ بولنا چاہتا تھا۔ بھیا کا پتہ نہیں چلا۔ لیکن دو ہزار روپے کا کیا کرے گا۔ گود میں پڑا بسن دیو کا جھولا بھاری لگنے لگا۔ بانسری جھولے سے باہر جھانک رہی تھی۔ بسن دیو کا چہرہ اس کے سامنے گھوم گیا۔ اچانک اس کا سر گھومنے لگا۔ آنسوؤں سے تب منجیت کور کا چہرہ، کرپال سنگھ، اندر سنگھ کا جھریوں کی طرح ٹکٹا چہرہ سامنے آتا اور اوچھل ہو جاتا۔ پھر دھاڑ مار کر روتی مائی... بستر پر منہ دے کر روتی بھوجی...

اسے زور سے کپکپی آئی۔ رواں رواں کانپ اٹھا۔ نہیں! وہ آہستہ سے بدبویا۔ آگے کی سیٹ کا ہینڈل اس نے مضبوطی سے پکڑ لیا۔ غزاتی بس آگے بڑھتی گئی۔ آگے بڑھنا ہی تھا، بھیا ایکسپریس کا سفر تمام نہیں ہوا تھا۔ ■■



# بابِ غزل

## سید شکیل دسنوی کے نام

سید شکیل دسنوی/250

رفیق راز/260	مظفر حنفی/251
شاہد عزیز/261	ایم قمر الدین/252
عبداللہ جاوید/262	عالم خورشید/253
شوق جالندھری/262	پی پی سریو استورند/254
رضوان الرضا رضوان/263	گلشن کھنہ/255
شارق عدیل/264	عزیز احمد عزیز/255
سیفی سرو نیچی/265	ارشاد کمال/256
مسعود جعفری/266	معین شاداب/257
مظفر حنفی/267	راشد انور راشد/258
شارق عدیل/268	مختار شمیم/259



## سید شکیل دستوی

افسوس اسید شکیل دستوی کا اگزیتہ سال 4 اپریل کی شب میں انتقال ہو گیا۔ سید صاحب اردو کے نہایت وسیع دارادب تھے اور ادب سائے کی اس کے آغاز کے دنوں سے ہی سرپرستی فرما رہے تھے۔ ادب سائے کے لیے نتیجی ہوئی یہ ان کی آخری تخلیقات ہیں اور ہمیں اس کا بھی غم ہے کہ ان کی حیات میں انھیں شائع نہ کر سکے۔ مدیر

## قافیہ بین الردیف، ایک تجربہ\*

خواب دیکھے جوڑ کر تقدیر کو تقدیر سے  
اب الگ کیسے کریں، تعبیر کو تعبیر سے  
ساتھ زنداں کے لرز اٹھتا ہے تخت و تاج بھی  
چوٹ ہم دیتے ہیں جب زنجیر کو زنجیر سے  
رنگ لب لانے لگا ہے التفات دوستاں  
دشمنی سی ہوگئی تدبیر کو تدبیر سے  
چہ ستم فردوس ارضی کے بھی ٹکڑے کر دیے  
جوڑ کر دکھائیے کشمیر کو کشمیر سے  
اجنبی بن کر سہی، کچھ دور چلتے ساتھ تم  
رہط باہم کچھ تو ہے رہگیر کو رہگیر سے  
مرگ پرور کس قدر ہے یہ نیاموں کا چلن  
زندگی ملتی ہے خود شمشیر کو شمشیر سے  
وقت کے ہاتھوں کبھی جو ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا  
جوڑ کر پھر دیکھیے تصویر کو تصویر سے  
چاند سے سورج سے آخر کیا چرایا تھا شکیل  
کچھ تو ہے نسبت مگر تنویر کو تنویر سے

\* صنف غزل میں پہلی بار قافیہ بین الردیف کا  
نادر تجربہ کیا گیا ہے۔  
س ش د

ستار ہے وہ سوکھی ریت پر تقدیر لکھتا ہے  
ہلکتے خواب کی بکھری ہوئی تعبیر لکھتا ہے  
عبارت میں کبھی اس کی عجب سچائی ہوتی ہے  
بدل کر وہ پس منظر نئی تفسیر لکھتا ہے  
جلا کر خاک پر دانے کی خط میں بھیج دی اس نے  
مسائل حل وہ کرنے کی عجب تدبیر لکھتا ہے  
وہ دے دیتا ہے لفظوں کو نئے مفہوم کا پیکر  
وہ اپنی یاد کو میرے لیے زنجیر لکھتا ہے  
مرے سارے مسائل پر نظر اس کی بھی رہتی ہے  
بدل دیتا ہے خوابوں کو، نئی تعبیر لکھتا ہے  
یہ منزل کیوں غبار راہ سی لگتی ہے اب سید  
وہ جانے کیوں مجھے بھٹکا ہوا رہگیر لکھتا ہے

وہ عزم و انا کی دو دھاری تلواریں رکھ آئے ہو  
تھی قید رکابوں میں جو کبھی رفتار کہاں رکھ آئے ہو  
وہ پیڑ گھٹا، وہ آنگن کی دیوار کہاں رکھ آئے ہو  
کیا خانہ بدوشوں سے پوچھیں، گھر بار کہاں رکھ آئے ہو  
ساحل کا سکون تو اس کبھی آیا ہی نہیں سند بادوں کو  
کشتی تو سلامت لے آئے، منجد حار کہاں رکھ آئے ہو  
ڈھونڈے ہے ستار اشکوں کی تحریر پیازی، صفحوں پر  
تم بھی وہ بیاض دل اپنا، بیکار کہاں رکھ آئے ہو  
ٹھوکر میں پڑا ہے کیا کیا کچھ، یہ فکر کسے، یہ ہوش کہاں  
مت پوچھیے صوفی سنتوں سے، سنسار کہاں رکھ آئے ہو  
کیا ڈھونڈ رہے ہو تنہائیوں، ماضی کے کھنڈر میں شام ڈھلے  
درے میں ملی جو عظمت کی، دستار کہاں رکھ آئے ہو  
ہاتھوں کی لکیروں میں اپنی تقدیر نہ ڈھونڈو سید جی  
وہ کشف و کرامت کی دولت، سرکار کہاں رکھ آئے ہو



## مظفر حنفی

ہمزاد نت آئینہ دکھاتا ہے کہ میں ہوں  
 پھر کوئی لبو میں اتر آتا ہے کہ میں ہوں  
 دروازے پہ تحریر، یہاں کوئی نہیں ہے  
 اندر کوئی زنجیر ہلاتا ہے کہ میں ہوں  
 ہر موڑ پہ اپنی ہی نفی کرتے ہوئے ہم  
 ہر سمت وہ آواز لگاتا ہے کہ میں ہوں  
 سر پر یہ گھٹا چھائی ہوئی ہے کہ تری یاد  
 سایہ سا کوئی راہ میں جاتا ہے کہ میں ہوں  
 ہر سانس پہ کٹنے کی صدا آتی ہے پیہم  
 یہ تیشہ ہمیشہ مجھے ڈھاتا ہے کہ میں ہوں  
 وہ برف کی دیوی ہے نہ ہونے کے برابر  
 ہر لمحہ مری آگ جراتا ہے کہ میں ہوں  
 عرفان کی یہ کون سی منزل ہے مظفر  
 کیوں خود سے بھی یہ بات چھپاتا ہے کہ میں ہوں

بعینہ جیسے قصر دریا سے لعل و گوہر نکالتا تھا  
 وہ شعبہ باز اپنی ٹوپی سے جب کیوتر نکالتا تھا  
 بغیر گنتی کیے مری نیکیوں کو دریا میں ڈال کر وہ  
 گناہ کے ایک ایک قطرے سے سو سمندر نکالتا تھا  
 ابھی تو میں دو قدم چلا ہوں زمین کیوں تنگ ہو رہی ہے  
 مجھی پہ کیوں آسمان ٹوٹے ابھی تو میں پر نکالتا تھا  
 وزیر بن کر وہ کیسی بازی جمائے گا جانتے ہیں ہم بھی  
 وہی تو پیدل کٹا کے فرزین کے لیے گھر نکالتا تھا  
 اس لیے ہم نے اپنی گردن پہ آپ تلوار پھیر لی ہے  
 یہاں تو ہر مار آستیں، آستیں سے خنجر نکالتا تھا  
 بھرا ہوا تھا مرا خزانہ نفیس و شاداب ندرتوں سے  
 عجیب تھا میں کہ جمع کرتا تھا ایک، ستر نکالتا تھا  
 ابھر کندے کھڑے ہوئے ناقدین ہشتیں جمار ہے تھے  
 ادھر مظفر جمی ہوئی سطح آب سے سر نکالتا تھا



## ایم قمرالدین

## مصحفی کی نذر

کب غزل کب غزال تھا، کیا تھا  
وہ بس اپنی مثال تھا، کیا تھا  
بعد اک شاہکار تھا، پہلے  
یوں ہی سا اک خیال تھا، کیا تھا  
ہم اُسے آج تک سمجھ نہ سکے  
اک جواب اک سوال تھا، کیا تھا  
چاند ریشم گلاب نغمہ شہد  
خوب تیرا جمال تھا، کیا تھا  
تھا بھلا کب عروج تیرا وہ؟  
وہ تو میرا زوال تھا، کیا تھا  
وقت اپنا گزر گیا کہ نہیں  
سہل تھا یا محال تھا، کیا تھا

## خواجہ میر درد کی نذر

پوری نہ ہو سکے جو وہ اک آرزو کریں  
پھر تا حیات روز اُسے رو برو کریں  
وہ ہم زبان ہے نہ مرا ہم خیال ہے  
اس پر بھی اس کی ضد ہے کہ ہم گفتگو کریں  
ہاں اپنی زندگی میں بھریں رنگ اس طرح  
سر ہنر اس کو اور اُسے سرخ رو کریں  
اب کیا کریں ہر ایک تعیش کے باوجود  
عادت ہی پڑ گئی ہے کہ بس ہاؤ ہو کریں  
ڈھونڈیں مجھے زمیں پہ کبھی اس کے زیر بھی  
کیوں آسماں پہ آپ مری جستجو کریں  
آؤ بتائیں تم کو بھی کیا ہے غزل کا فن  
یعنی سمندروں کو ہم اک آب جو کریں  
اردو کے شہر گلیوں میں تبدیل ہو گئے  
اب کس کو دہلی اور کسے لکھنؤ کریں

## برادر مظلوم امام کی نذر

کہا تھا کس نے بھلا ہاں سنا سنا سا تھا  
وہ لفظ لفظ جو دل میں چبچا چبچا سا تھا  
کبھی تھا آنکھوں میں لہو تو کبھی تھا ہونٹوں پہ لہے  
وہی جو میرے لبو میں چبچا چبچا سا تھا  
تمام لوگ پھر امید کے دینے تھے  
تمام قافلہ یوں تو لٹا لٹا سا تھا  
سنا ہے رات کسی تلخ تلخ لہجے میں  
لبوں کا شہد زیادہ گھٹا گھٹا سا تھا  
جھکی جھکی سی تھی صرف ایک شاخ ہی لیکن  
لگا کہ سارا شجر ہی جھکا جھکا سا تھا  
خوش آمدید کہا تھا اسی نے سورج کو  
وہ اک چراغ جو پل پل بجھا بجھا سا تھا



## عالم خورشید

عمر سفر میں گزری لیکن شوق سیاحت باقی ہے  
کوئی مسافت ختم ہوئی ہے کوئی مسافت باقی ہے  
ایسے بہت سے رستے ہیں جو روز پکارا کرتے ہیں  
کئی منازل سر کرنے کی اب تک عادت باقی ہے  
ایک ستارہ ہاتھ پکڑ کر دور کہیں لے جاتا ہے  
روز خلا میں کھو جانے کی آج بھی عادت باقی ہے  
ختم کہانی ہو جاتی تو غیند مجھے بھی آ جاتی  
کوئی فسانہ بھول گیا ہوں، کوئی حکایت باقی ہے  
چشم بصیرت کچھ تو بتا دے کب وہ سماعت آئے گی  
جس کی خاطر ان آنکھوں میں اتنی بصارت باقی ہے  
شہر تمنا! باز آیا میں تیرے تاز اٹھانے سے  
ایک شکایت دور کروں تو ایک شکایت باقی ہے  
ایک ذرا سی عمر میں عالم کہاں کہاں کی سیر کروں  
جانے میرے حصے میں اب کتنی مہلت باقی ہے

کیوں خیال آتا نہیں ہے ہمیں یکجائی کا  
جب ہر اک شخص گرفتار ہے تنہائی کا  
وہ بھی اب ہونے لگے ایذا رسانی کے مریض  
جن کو دعویٰ تھا زمانے کی مسیحا کی  
شک نہیں کرتا میں رشتوں کی صداقت پہ کبھی  
بس یہی ایک سبب ہے مری رسوائی کا  
زخم بھرتے ہی نہیں میرے کسی مرہم سے  
جب بھی لگتا ہے کوئی تیر شناسائی کا  
بزدلی کبھی گئی میری شرافت ورنہ  
کب مجھے شوق رہا معرکہ آرائی کا  
اپنی رسوائی کو اعزاز سمجھ لیتے ہیں  
خوب یہ شوق ہے احباب کی دانائی کا  
چھیڑ چلتی ہے مری صدف غزل سے عالم  
میں فسانہ نہیں لکھتا کسی ہرجائی کا

میں پرستار ہوں اب گوشے تنہائی کا  
خوب انجام ہوا انجمن آرائی کا  
بس وہی ملنے پھنسنے کی کہانی کے سوا  
کیا کوئی اور بھی حاصل ہے شناسائی کا  
خود ہی کھینچتے ہوئے آتے ہیں ستارے ورنہ  
چاند کو شوق نہیں حاشیہ آرائی کا  
اب کسی اور نظارے کی تمنا ہی نہیں  
اب میں احسان اٹھاتا نہیں بینائی کا  
کتنے بے خوف تھے دریا کی روانی میں ہم  
کوئی اندازہ نہ تھا جب ہمیں گہرائی کا  
ہم نے سمجھا نہیں دنیا کو تماشا ورنہ  
یوں بھی ہوتا ہے کہیں حال تماشائی کا  
پھر غزل روز بلانے لگی عالم صاحب!  
اور کچھ شوق ہے شاید اسے رسوائی کا



## پی پی سر یو استوارند

اوڑھ کر حادثوں نے تاج مرا  
زندگی سے لیا خراج مرا  
یہ رتیں کیوں بدلتی رہتی ہیں  
صرف اتنا ہے احتجاج مرا  
میں تو تنہائیوں کی محفل ہوں  
مجھ میں پلتا ہے اک سماج مرا  
کرب کی اک لپٹ بھی مرا وجود  
پُر سکوں لمس بھی مزاج مرا  
دکھتے لمحوں پہ پٹیاں رکھ کر  
موسموں نے کیا علاج مرا  
دودھیا صبح کا حسیں سورج  
راستا دیکھتا ہے آج مرا  
حال کا کیا ہے، حال تو اے رند  
کل نہیں ہوگا جو ہے آج مرا

کھر کی چادر، سیہ طوفاں کا خطرہ، اور میں  
باد بانی کشتیاں، خوابوں کا دریا، اور میں  
کیسے حل ہوتا انا کا مسئلہ تھا، اور میں  
بے تعلق ہی رہا یہ جسم میرا، اور میں  
ہر طرف شمشان میں شمشان کے شعلوں کا رقص  
شہر پر آشوب کا منظر الگ تھا، اور میں  
عبر و استقلال کی دولت سے مالا مال تھے  
دل مرا، درویش کے حجرے کا کاسہ اور میں  
کچھ عجب سرگوشیوں کی بھیڑ میرے آس پاس  
دور تک خاموش تنہائی کا صحرا، اور میں  
ان گنت جگنو لہو میں تیرتے گل جس طرح  
ساتھ اس کے رات کا عالم عجب تھا، اور میں  
عمر بھر اے رند دونوں گفتگو کرتے رہے  
ایک منظر زیست کا آدھا ادھورا، اور میں

دراز قاضی تیرا ہنر گیا آخر  
جو قد کو میں نے بڑھایا تو سر گیا آخر  
وہ جنگ جیت کے لوٹا تو لوگ پوچھتے تھے  
لہو اچھالنے والا کدھر گیا آخر  
کرے گا کون نقاب اداس لمحوں کا  
کہ جو غلیل تھا مجھ میں وہ مر گیا آخر  
جو ایک لفظ تڑپتا تھا میرے ہونٹوں پر  
وہ کرب بن کے لہو میں اتر گیا آخر  
ظلم توڑ کے احساس و فکر خواہش کا  
یہ کون روح کو بیدار کر گیا آخر  
مجھے جنون تھا تاروں کو توڑ لانے کا  
مگر میں خود ہی خلا میں اتر گیا آخر  
تمام عمر کے دکھ سکھ کو بانٹ کر اے رند  
مرا غنیم مرے ساتھ مر گیا آخر



## گلشن کھنہ

عزیز احمد عزیز

دیکھو یارو بستی بستی چور لیڑے پھرتے ہیں  
 بین بجا کر لوٹنے والے کئی سپیرے پھرتے ہیں  
 پہلے ہنس کر نین ملائے پھر شرما کر چلے گئے  
 اس دن سے ہی سپنے مجھ کو گھیر گھیرے پھرتے ہیں  
 روپ نگر کے رہنے والے اندھیاروں میں ڈوب گئے  
 چاند سا چہرہ رکھنے والے بال بکھیرے پھرتے ہیں  
 جن گلیوں میں مل کر ہم نے سکھ کی راتیں کافی تھیں  
 ان گلیوں میں سونے سونے سا بچے سویرے پھرتے ہیں  
 حرص وہوس کی اس دنیا میں لوگوں کے بہرہ وپ تو دیکھ  
 صبح کا نور لبوں پر، من میں لیے اندھیرے پھرتے ہیں  
 گلشن گلشن پھول کھلے ہیں صبح بہاراں روشن ہے  
 اپنے چمن کو چھوڑ کے تلخھی کون سے ڈیرے پھرتے ہیں

سانچے فتنہ صد رنگ کی صورت گزرے  
 میرے سب روز بطور شب فرقت گزرے  
 ہم اسی گھر میں رہے جس کی طرف سے برسوں  
 اپنے ہمسایوں کے انبوہ شرارت گزرے  
 وہ ہمیشہ یہی کہتے ہیں کہ ملتے تو کبھی  
 ہم مگر سوچ کے چپ کب یہ سیاست گزرے  
 ظلم کی شاخ تو پھل پھول رہی ہے اب بھی  
 کس کے لحاظ بہر طور شرافت گزرے  
 وقت جیسا بھی ہو، کہتے ہیں، گزر جاتا ہے  
 چند لمحے تو مگر سخت قیامت گزرے  
 دلبری کا یہ تقاضہ ہوں ہم شانہ و زکف  
 دل کو تشویش کہیں اس پے نہ آفت گزرے  
 حسرتیں تو ہیں کئی اس دل آزرہ میں  
 دیکھتے ہیں کہ ذرا دور شکایت گزرے

اس طرف بھی نگاہ کر لیتے  
 بھول سے ہی گناہ کر لیتے  
 بڑے عیسائی کے چکر میں  
 شیخ صاحب نکاح کر لیتے  
 دوست ملنے میں وقت لگتا ہے  
 دشمنوں سے نباہ کر لیتے  
 ان پے مرتے انہی کے ہو جاتے  
 یعنی خود کو تباہ کر لیتے  
 کر کے ایک بھی نہ کار ثواب  
 کچھ تو کرتے، گناہ کر لیتے  
 زندگی بھر میں اک، دوبار کبھی  
 پیچھے، واہ واہ کر لیتے



## ارشاد کمال

کیا خبر تھی کہ مراد دل کبھی ایسا ہوگا  
میں تو سمجھا تھا کہ پہلو میں ہے، اپنا ہوگا  
بند آنکھیں ہی زمانے کو بہت بھاتی ہیں  
جو سمجھ جائے یہ نکتہ، وہی بیٹا ہوگا  
بے کرائی کی جو تفسیر بیاں کرتا ہے  
ذہن میں اُس کے مرے درد کا خاکہ ہوگا  
بچڑ کی چھاؤں نہیں سر پہ، مگر کہتے ہیں  
اپنے جسے میں کبھی سایہ ہما کا ہوگا  
موت کہتے ہیں کسے اور ہے کیا اپنی حیات  
اب تو مرتے ہیں اسی ڈر سے کہ جینا ہوگا  
اک حذف ہی نہیں ترمیم و اضافے بھی تو ہیں  
میں نے کب سوچا تھا قصہ مرا ایسا ہوگا  
سر سرنی دیکھ کے گزرے ہے تو یہ عالم ہے  
رک کے دیکھے جو مجھے خلق تو پھر کیا ہوگا!  
اپنے سائے کی خوشامد میں لگا رہتا ہے  
یوں نہ مسرور رکھے خود کو تو تنہا ہوگا

ذی علم ہے تاہم مرا ہمسر تو نہیں ہے  
نقادِ سخن ہے وہ سخنور تو نہیں ہے  
مانا کہ لقا و دوق ہے وہ دنیا کی نظر میں  
صحرا مری و وحشت کے برابر تو نہیں ہے  
سچ بول کے زندہ رہے اس دور میں کوئی  
یہ بات بھی امکان سے باہر تو نہیں ہے  
ہر چند کہ دلکش ہے نیا جامہ دانش  
احساس کی خوشبو سے معطر تو نہیں ہے  
ہر ضیق میں نکلے گا یہاں راستہ ہمد  
یہ ایک بیابان ہے ترا در تو نہیں ہے  
ہے جس کے نشانے پہ مری زیست کی کنیا  
وہ دھوپ سہی چھاؤں کا تیور تو نہیں ہے  
کیا جائے کیوں آج کے ہر تارِ نفس میں  
سب کچھ ہے مگر زیست کا منظر تو نہیں ہے  
کیوں تنہی دوراں سے پریشاں نہ ہو دنیا  
وہ میری طرح آپ کی خوگر تو نہیں ہے  
وہ سات سمندر کے شنادر تو ہیں لیکن  
ارشاد کا سخن ہے یہ سمندر تو نہیں ہے

قدم قدم پہ یہاں شورِ صحر ہوتا ہے  
بساطِ زیست پہ رقصِ انشور ہوتا ہے  
کسی بھی دشت میں ملتا ہے جب نئی کانٹاں  
تو میرے اشک کا چہ چا ضرور ہوتا ہے  
ترے عتاب کے صدقے ہماری دنیا سے  
خوشیوں کا بیابان دُور ہوتا ہے  
مزد تو جب ہے اسے ہی کشید کر لیں ہم  
سوادِ ظلمتِ شب میں جو نور ہوتا ہے  
حکیمِ عصر کی الجھن بتا رہی ہے ہمیں  
کہ ذرہ ذرہ حقیقت میں طور ہوتا ہے  
نڈھال ہو کے سکتے ہیں مجھ میں جب ارماں  
تو اس میں میری انا کا قصور ہوتا ہے  
بجا کہ سب سے وہ ملتے ہیں عاجزی سے مگر  
خود اپنے عجز پہ ان کو غرور ہوتا ہے  
جو کشتِ دل میں اُگاتا ہے درد کا سبزہ  
وہ بے حسی کے خرابے سے دُور ہوتا ہے



## معین شاداب

وہ لوگ دور سے لگتے تھے جو گلینے لگے  
پڑا جو واسطہ ان سے تو سب کہنے لگے  
جنوں پہ کوئی برا وقت آ پڑا ہے کیا  
روانے اپنے گریبان کیسے سینے لگے  
کسی کو دیکھ کے اک مصرعہ ہو گیا تھا کبھی  
گرہ لگانے میں اس پر کئی مہینے لگے  
نشہ ورودھی ساروہ ختم ہوتے ہی  
مقرر اٹھے اور اٹھ کر شراب پینے لگے  
وہ بیزی مانگ کے پیتے تھے کل جو مجھ تھ سے  
وہ لوگ کیسے اچانک سگار پینے لگے

کنبے کا بار اٹھاتا تھا تنہا جو جان پر  
بوڑھا ہوا تو بوجھ بنا خاندان پر  
لحہ پہ لہجہ پاؤں سے لپٹی ہیں جھرتیں  
کیسے لگاتے نام کی سختی مکان پر  
یہ کیا ہر ایک بات بیاں ہوزبان سے  
تتلی ہم ایک چھوڑ چلے پھول دان پر

شام سے انجم شماری ہو رہی ہے  
نیند کیسی، شب گزاری ہو رہی ہے  
سونا چاندی بے تکلف لٹ رہا ہے  
کوئلے کی پہریداری ہو رہی ہے  
دھوپ جیسی مسکراہٹ کس کی ہوگی  
بات یہ شاید تمہاری ہو رہی ہے

جب رخ روشن سے ان کے سامنا ہو جائے گا  
دیکھ لینا زرد چہرہ چاند کا ہو جائے گا  
تیرا چہرہ، تیرا منظر آ کے تب پوچھیں گے ہم  
عکس تجھ سے آئینے! جس دن خفا ہو جائے گا  
تو بڑا ہے اس کا مطلب یہ نہیں چھوٹے ہیں ہم  
ہم کو چھوٹا جان کر کیا تو بڑا ہو جائے گا  
ہو رہا ہے تجھ میں بھی تعمیر اک یادوں کا تاج  
اے مرے دل تو بھی اک دن آگرہ ہو جائے گا

خرد میں الجھے رہیں، دل کی بات ہی نہ کریں  
یہی ہے آپ کا مسلک تو شاعری نہ کریں  
یہ اپنے حُسن کی پہچان بھی نہ کھودیں کہیں  
کہو چراغوں سے سورج سے دوستی نہ کریں  
ہے اختلاف تو کیا ہم رذیل ہو جائیں  
جو گھر پہ آگیا کیا اس سے بات بھی نہ کریں

خون دل کا قطرہ قطرہ لگ جاتا ہے  
چاہت کے اظہار میں عرصہ لگ جاتا ہے  
بات سمجھ میں تب آتی ہے سمجھوتے کی  
جب جھگڑے میں سارا ورثہ لگ جاتا ہے  
لائق فائق گھر میں بیٹھے رہ جاتے ہیں  
اور ایسے ویسوں کو تمغہ لگ جاتا ہے

تمہیں تو کوئی بھی مل جائے گا تمہارا کیا  
یہ رشتہ توڑ کے ہو گا مگر ہمارا کیا  
وہ اس آئے نہ آئے بس اس کو پاتا ہے  
محببوں میں بھی کرتے ہیں استعارہ کیا

ہماری آنکھ کی دہلیز پر ٹھہرا ہوا آنسو  
کہ جیسے ہم نے پلکوں سے سمندر باندھ رکھا ہو  
شکم سیردا ذرا قابو رکھو اپنی ذکاوتوں پر  
کسی نے پیٹ سے ممکن ہے شکر باندھ رکھا ہو

پھول کھلاؤں، پتھر، پتھر  
میں بھی تیری فکر ہوں آذر  
دیکھ نہ یوں پیچھے مڑ کر  
ورنہ ہو جائے گا پتھر  
ملتی ہے پیروں کو قوت  
کھا کر دیکھ کبھی تو ٹھوکر  
قتل کا اتنا شور ہوا ہے  
دیکھ رہا ہوں خود کو چھو کر  
گھر میں ہی بے گھری یہ کب تک  
کوئی نئی دیوار، نیا در



## راشدانور راشد

گلشن میں ہوا کیا کہ ہیں سبے ہوئے پتے  
ہر سمت ملے قدموں سے روندے ہوئے پتے  
آتی ہے خزاں جب تو بدل جاتا ہے موسم  
اب کے تو بہاروں میں ہی پیلے ہوئے پتے  
جنگل کی ہوا ساتھ اڑالے گئی درندہ  
جاتے بھی کہاں شاخ سے ٹوٹے ہوئے پتے  
ہیں خوفزدہ ایسے کہ سرگوشی ہوا کی  
سننے ہی لرز اٹھتے ہیں سوکھے ہوئے پتے  
پھوٹے جو کسی شاخ پہ کونیل تو خوشی ہو  
اب دیکھے نہیں جاتے ہیں گرتے ہوئے پتے  
جیسے ہی نئی رت نے قدم باغ میں رکھا  
بیدار ہوئے خواب سے سوئے ہوئے پتے  
ہیزوں کی کہانی تو بیاں کچھ ہوئی لیکن  
کچھ اور ہی کہتے رہے بھیکے ہوئے پتے

اس بدن سحر میں اب کے تیرسی لگتی ہے دھوپ  
یہ علاقہ کون سا ہے چھاؤں بھی لگتی ہے دھوپ  
موت کے سوداگروں نے بھی کیا ہے اعتراف  
منجھد ہر شے جہاں ہو، زندگی لگتی ہے دھوپ  
اک طرف اس کی اذیت سے میں ہوتا ہوں مذہال  
اور کبھی پھر یوں بھی ہوتا ہے بھلی لگتی ہے دھوپ  
کوئی سرگوش نہیں، ساری فضا خاموش ہے  
آج کس کی یاد میں کھوئی ہوئی لگتی ہے دھوپ  
ایک دھندلا عکس روشن ہو رہا ہے ہر طرف  
اس گھڑی تو کہکشاں کی پاکی لگتی ہے دھوپ  
تم اندھیروں کے مسافر تھے، یہاں کیوں آگئے  
اب شکایت کر رہے ہو اجنبی لگتی ہے دھوپ

سنا کہ خوب ہے اس کے دیار کا موسم  
سو ہم بھی چل کے ذرا دیکھیں پیار کا موسم  
کبھی کبھی تو بدن کو پتہ نہیں چلتا  
کہ باغ روح میں آیا ہے پیار کا موسم  
میں اس گلاب کو ناراض کر نہیں سکتا  
بھلے ہی روٹھ کے جائے بہار کا موسم  
یہ خوف دل میں ابھرتا ہے درد کی صورت  
بدل نہ جائے کہیں اعتبار کا موسم  
کھلے ہوئے ہیں امیدوں کے پھول دل میں مگر  
گزر نہ جائے کہیں انتظار کا موسم  
سکون قلب میسر ہو، خواب پورے ہوں  
کبھی تو آئے دل بے قرار کا موسم  
وہ اچھے اچھوں کو لاتا نہیں ہے خاطر میں  
کہ ان دنوں تو ہے بس انتظار کا موسم

جذب ہوتا جاتا ہے آنکھوں کا پانی جھیل میں  
پھر سے آجائے گی دریا کی روانی جھیل میں  
تم سمندر کی غلامی میں بہت مصروف ہو  
شان سے ہم کر رہے ہیں حکمرانی جھیل میں  
اک شکارو اب بھی ہے لیکن وہ لہ کھو گیا  
ذہن دھستے ہیں اس کی یادوں کی نشانی جھیل میں  
کچھ فسانے غرق ہوتے جا رہے ہیں دفعتاً  
اور ابھرتی جا رہی ہے اک کہانی جھیل میں  
پر سکون ماحول تھا کچھ دیر پہلے تک، مگر  
اب دکھائی دے رہی ہے بے کرائی جھیل میں  
تم سفر جاری رکھو، یہ موج دریا تو نہیں  
کر رہے ہو کس لیے یوں جاں فشانی جھیل میں  
قسم ہو جائے گا شاید کاروبار شوق بھی  
ڈوبنے والے ہیں سب لفظ و معانی جھیل میں  
بند کمروں کی گھٹن سے آج پانی ہے نجات  
اب بسر کرنی ہے بقیہ زندگانی جھیل میں



## مختار شمیم

ہم نے جو شعر کہا، ہم نے جو سوچا لکھا  
خون دل رنگ کیا خوشبو کا سودا نہ کیا  
کس نے بتے ہوئے پانی پہ لکھا نقش مراد  
کوئی گرداب تمنا سے نہ باہر نکلا  
رنجشیں تیری سر آنکھوں پہ ہیں جانِ جاناں  
ٹوٹ کر چاہا مگر ہم نے تجھی کو چاہا!  
خواب گل گشت میں کیوں رات گزاری تھی شمیم  
صبح ان آنکھوں نے اک خون کا دریا دیکھا

جہاں برسات ہوتی ہے وہاں پھر چاند اگتا ہے  
ہمارے گھر کا یہ موسم نہ اجلا ہے نہ میلا ہے  
کسی کو کیا خبر! کانٹوں پہ رقص آبلہ پا ہے  
کسی کو کیا پڑی وحشت زدوں میں جشنِ محرا ہے  
الچلتی سانس میں وہ حسرتوں کی آئینہ بندی  
تھکی آنکھوں میں سنائے کا محرا میں نے دیکھا  
میں اپنے آئینے کو تو زدوں یہ بھی نہیں ممکن!  
کہ اس میں صرف میرا ہی نہیں تیرا بھی چہرا ہے  
یہ دھلتی دھوپ کا عالم یہ بڑھتے سائے سنائے  
کہیں شام غریباں ہو، ہماری زندگی کیا ہے

جدا میں جب سے ہوا تب سے خود کو پانہ سکا  
ترے وصال کو اب تک مگر بھلا نہ سکا  
پس غبار کوئی آئینہ سا چکا تھا!  
وہ ایک چہرا جسے میں کبھی بھلا نہ سکا  
یہ کیسے بارشوں کے سبز ہنر موسم ہیں  
کھلا نہ بند قبا، چاند مسکرا نہ سکا  
یہ جگنوؤں کی قطاریں شب فراق کی ضو  
مرے نصیب میں کیا تھا کچھ میں آئے سکا  
اداس دشت میں تنہا مکان کس ہے؟  
جو سائبان و درپچہ و در بنا نہ سکا  
یہ جھونکا خوشبو کا نوحہ کسی کی یاد کا ہے  
شمیم گل سے بھی رنگ ملاں جا نہ سکا

کیا سلیقے نکالے گئے  
رنجِ راحت چھپالے گئے  
ہم فقیروں کے مشکوٰۃ سے  
چاند، سورج اچھالے گئے  
چار جانب تھے سیلابِ فم  
دل جزیرہ بہا لے گئے  
کچھ اندھیریوں کی تعبیر لکھا  
کچھ مقدر اچھالے گئے  
اقربا میری میراث کی  
ایٹا اک اک اٹھالے گئے  
اک جو اقرا کی گونجی صدا  
سب حوالے مقالے گئے



## رفیق راز

نیلگوں چرخ کہن سر پہ اٹھائے ہوئے ہیں  
آگ پر کب سے تھاب جوش میں آئے ہوئے ہیں  
تم نے آنکھوں کے افق پر ہے کیا جب سے ظہور  
پیکر نور بھی اس شہر میں سائے ہوئے ہیں  
میری وحشت کے مطابق ہی نہیں ان میں کوئی  
یہ سبھی دشت تو مجنوں کے بنائے ہوئے ہیں  
دن کے ساحل سے یہ خورشید اترتا ہی نہیں  
کب سے صحرا میں مصلے کو بچھائے ہوئے ہیں  
خیمہ دود گر یزاں میں ہمیں ہم ہیں اب  
اور آنکھوں کے چراغوں کو بجھائے ہوئے ہیں  
بوجھ سے سب کی کمر دوہری ہوئی جاتی ہے  
سر پہ سامان تو نکل کا اٹھائے ہوئے ہیں  
ہم تو خائف ہیں فلک سے کسی سورج سے نہیں  
ہم گل تر ہیں نہ شبنم میں نہائے ہوئے ہیں  
تیری رحمت کے سمندر سے اٹھے تھے جو سحاب  
کیا پتہ کون سے صحراؤں پہ چھائے ہوئے ہیں  
ان پہ کیوں دھوپ زیادہ ہے کہیں چھاؤں نہیں  
یہ سبھی راستے تیرے ہی بتائے ہوئے ہیں  
کیا بجھائیں گے ہمیں تند ہوا کے جھونکے  
کہ ہم اس صرصر دوراں کے جلائے ہوئے ہیں

جلتا ہوا جو چھوڑ گیا طاق پر مجھے  
دیکھا نہ اس نے لوٹ کے پچھلے پہر مجھے  
وحشت سے تھا نوازنا اتنا اگر مجھے  
صحرا دیا ہے کیوں فقط آفاق بھر مجھے  
میں گونجتا تھا حرف میں ڈھلنے سے پیشتر  
گھیرا ہے اب سکوت نے ادراک پر مجھے  
شام و سحر کی گردشیں بھی دیکھنی تو ہیں  
اب چاک سے اتار مرے کوزہ گر مجھے  
دریائے موج خیز بھی جس پر سوار تھا  
ہونا پڑا سوار اسی ناؤ پر مجھے  
مجھ میں تڑپ رہا ہے کوئی ہشمت سکوت  
ضرب عصا سے دیکھ کبھی توڑ کر مجھے  
پہنچا کدھر یہاں نہ زمیں ہے نہ آسمان  
اب کون سی مسافتیں کرنی ہیں سر مجھے  
ہیں گنج بے قیاس تہ قلم وجود  
ڈوبا جو میں تو مل گئے لعل و گہر مجھے  
جو لاسکے نہ تاب ہی میرے جنون کی  
اس دشت کم سوا میں داخل نہ کر مجھے  
شاید ہنا ہے غیب کا پردہ رفیق راز  
آتا ہے نفل آب پہ شعلہ نظر مجھے

مسکن بہار کا جو بنا ہے وہ گھر بھی دیکھ  
سبزہ اگا ہے جن پہ وہ دیوار و در بھی دیکھ  
کب تک پڑا رہے گا اسی ایک در پہ تو  
اتنا بڑا ہے شہر کوئی اور در بھی دیکھ  
حیرت ہے کیوں ازان کی رفتار پر مری  
پردہ ازل میں یہ جلتے ہوئے میرے پر بھی دیکھ  
اتنا عظیم کام نہ لے مجھ سے اسے خدا  
یہ دشت دیکھ اور مری چشم تر بھی دیکھ  
جاری کوئی حروف کا چشمہ ہو کیا پتہ  
خاموشی کی چٹان کبھی توڑ کر بھی دیکھ  
باد ہوس طواف تو جسموں کا ہو گیا  
اب تو کسی بدن پہ نشان چھوڑ کر بھی دیکھ  
ممکن ہے واپسی پہ انہیں تم نہ پاؤ گے  
جو دست بستہ راہ میں ہیں وہ شجر بھی دیکھ  
نیزے پہ ہو گیا ہے بلند آفتاب سا  
مجھ سے جو اٹھتا ہی نہیں تھا وہ سر بھی دیکھ  
گہرائی تو گچھاؤں کی معلوم کر چکا  
باہر نکل کے اب یہ ذرا دشت در بھی دیکھ  
ہاں منظر وجود کا ہی رنگ میں بھی ہوں  
دے میرے ہونے کی بھی گواہی ادھر بھی دیکھ



## شاہد عزیز

## ظفر اقبال کے نام

اک رات اور گزری گزاروں کے درمیاں  
 پھر چاند آگیا تھا ستاروں کے درمیاں  
 لوگوں کو مجھ سے فائدہ ہوتا رہا مگر  
 میں آج تک ہوں ویسا ہی خاروں کے درمیاں  
 یہ اور بات کشتیاں برباد ہو گئیں  
 لے کر تو آگیا تھا کناروں کے درمیاں  
 ایسا ہوا کہ راستے ویران ہو گئے  
 آیا نظر نہ کچھ بھی غباروں کے درمیاں  
 یہ دیکھ کر تو میں بھی پریشان ہو گیا  
 پھیلی ہوئی تھی آگ نگاروں کے درمیاں  
 اب کس پہ اعتبار کریں کس طرح کریں  
 رکھے کسے قریب ہزاروں کے درمیاں  
 سنتا نہیں ہے کوئی کسی کی صدا مگر  
 میں نے اسے پکارا پکاروں کے درمیاں

وہ آدمی جو اپنی نظر سے اتر گیا  
 اچھا ہوا کہ وقت سے پہلے ہی مر گیا  
 جب روشنی کی اس کو ضرورت نہیں رہی  
 جلتے ہوئے چراغ کو وہ اندھا کر گیا  
 نظریں ملاتا کیسے وہ اپنے وجود سے  
 جو روشنی میں اپنے ہی سایہ سے ڈر گیا  
 جب دور تھا تو مجھ سے شکایت تھی کس قدر  
 آیا مرے قریب تو دل میں اتر گیا  
 پہلے تو اس نے خوابوں کو پلکوں پہ رکھ لیا  
 پھر خواب دیکھتی ہوئی آنکھوں سے ڈر گیا  
 سورج کو اپنے سر پہ جو دن بھر لیے پھرا  
 روتے ہوئے وہ شام کو کیوں اپنے گھر گیا

تجھ سے ملنا بھی کوئی ملنا تھا  
 بس یوں ہی ریت میں پھسلنا تھا  
 تیری فرقت میں جم گیا تھا میں  
 اب مجھے رات بھر پتھلنا تھا  
 منزلیں یوں ہی مل نہیں جاتیں  
 ہم کو بھی ان کے ساتھ چلنا تھا  
 عمر یوں ہی گزار دی میں نے  
 اب کہیں جا کے تو سنبھلنا تھا  
 پھر تری سمت آگیا ہوں میں  
 کتنا سوچا کہ سب بدلنا تھا  
 پھر کہیں ڈوب جائے گا سورج  
 شام سے پہلے ہی ٹکنا تھا



## شوق جانندھری

عبداللہ جاوید

مرے قلم میں تھے زندہ میرے بیان میں تھے  
وہ حرف حرف مرے دل کی داستان میں تھے  
انہیں نگل گئی گمنامیوں کی تاریکی  
زمین کے لوگ جو شہرت کے آسمان میں تھے  
انہیں بھی درد کے فٹ پاتھ پر پڑے پایا  
جو رنج و غم سے میرے ہر سکون مکان میں تھے  
کبھی نہ شکوہ کیا ہم نے کم نصیبی کا  
ستارے اپنے مقدر کے آسمان میں تھے  
کوئی جواب نہیں جن کا اس سماں کے پاس  
سوال ایسے بھی بچوں کے امتحان میں تھے  
جہاں پہ روح مقدس کی جلوہ گاہیں ہیں  
ہماری فکر کے چٹخنی وہاں ازان میں تھے  
تمام عمر کڑی دھوپ چھو نہیں پائی  
کہ ہم کسی کی محبت کے سائبان میں تھے  
کبھی نہ شوق سفر کم ہوا مرا اے شوق  
مئے سفر کے ارادے مری تھکان میں تھے

یہ جو اک تیر ہے چہتا ہوا سا  
ازل سے ہے مرا دیکھا ہوا سا  
ورق سادہ لیے بیٹھا ہوں آگے  
ورق سادہ بھی ہے لکھا ہوا سا  
مری سوچوں کو دنیا سوچتی ہے  
میں ہوں درویش اک پہنچا ہوا سا  
زمین سوکھی ہے پھر بھی کیوں لگے ہے  
زمین پر آسمان برسا ہوا سا  
فرشتے آسمان سے آتے جاتے  
خدائے مہرباں روٹھا ہوا سا  
کہو جاوید کچھ کہنے کے لائق  
مگر ایسا کہ ہو القا ہوا سا

بات سے بات چلی جائے گی  
یار، پھر رات چلی جائے گی  
رک بھی جا موج ہوا ایک ذرا  
رت، ترے ساتھ چلی جائے گی  
جلد آ، بھٹک لیں، کچھ دیر بھی  
پھر یہ برسات چلی جائے گی  
ہاتھ میں ہاتھ رہیں گے کب تک  
ہر ملاقات چلی جائے گی  
تم کو جاوید ہدا کر دیں گے  
لے کے بارات چلی جائے گی



## شوق جالندھری

## رضوان الرضا رضوان

آباد تھا جو گھر اسے ویران کر گیا  
یوں چھوڑ کر سفر پہ میرا ہمسفر گیا  
ان کی طرف بڑھایا بہت دوستی کا ہاتھ  
لیکن نتیجہ حق میں ہمارے صفر گیا  
دامن میں اپنے میری بدی کو سمیٹ کر  
انعام نیکیوں کا میرے نام کر گیا  
جلوہ ہے کوئی اور نہ ہے رونق جمال  
یعنی نظر کے ساتھ ہی حسن نظر گیا  
دولت تھی جاگزا دتھی یا حسن کا کمال  
یہ کون بھائی بھائی میں دیوار کر گیا  
جس کے لیے ہے جشن کا ماحول شہر میں  
سننے ہیں وہ فقیر تو فاقوں سے مر گیا  
خوشیوں کا جو نقیب تھا سب کا حبیب تھا  
دادی میں غم کے کیسے وہ تنہا اتر گیا  
اے شوق کچھ بتاؤ کہاں تھے کہاں رہے  
دیکھے ہوئے بھی تم کو زمانہ گزر گیا

ذہن کا حاضر و ناظر بھی بہت رکھتے ہیں  
خود کو ہر ایک پہ ظاہر بھی بہت رکھتے ہیں  
پیش منظر کے علاوہ ہیں پس منظر بھی  
اور نظروں میں مناظر بھی بہت رکھتے ہیں  
کم نہیں ہے یہ مری بے سرو سامانی بھی  
یوں تو سامان مسافر بھی بہت رکھتے ہیں  
ہے نظر محو تحیر تو تعجب کیسا  
درس عبرت یہ مظاہر بھی بہت رکھتے ہیں  
دیکھتے رہنا اوائل جگہی کا عالم  
اس میں ہم رنگ اواخر بھی بہت رکھتے ہیں  
ہر قدم پر رہے احساس وفاداری کا  
ہم یہ جذبہ تری خاطر بھی بہت رکھتے ہیں  
مال و اسباب و زروسیم بظاہر رضواں  
کچھ نہیں رکھتے ہیں ہم پھر بھی بہت رکھتے ہیں

اک رسم ہے جو لوگ ادا کرتے رہتے ہیں  
باقی تمام فرض قضا کرتے رہتے ہیں  
شاید کبھی کسی کو کرامت دکھائی دے  
ہم روز ایک کھیل نیا کرتے رہتے ہیں  
کچھ لوگ کل بھی ظلم و ستم کرتے رہتے تھے  
کچھ لوگ اب بھی جوہر جنا کرتے رہتے ہیں  
وہ بادشاہ وقت سے بھی ہو نہ پائے گا  
جو کام اس کے در کے گدا کرتے رہتے ہیں  
تھوڑی بہت وہ آنکھ بھی اُٹھتی ہے اس طرف  
تھوڑی بہت تو ہم بھی دیا کرتے رہتے ہیں  
اظہار کائنات ہے اظہار ذات میں  
سب پر ہم اپنے آپ کو ادا کرتے رہتے ہیں  
کھولے ہوئے دریچہ کبھی اور در کبھی  
ہم انتظار بار صبا کرتے رہتے ہیں  
دیکھا تو وہ بھی پائے گئے ہٹائے درد  
رضواں جو درد دل کی دوا کرتے رہتے ہیں



## شارق عدیل

جاگ اٹھے روح جاں کے سچی بام دور  
دشکس کس نے دیں دل کی دلیز پر  
ہے مرے گاؤں کی عکستوں کا امیں  
لیک برگد کا صدیوں پر لٹا شجر  
سنگ زلے لگانے لگے قہقہے  
آسمانوں پہ اڑتی ہوئی ریت پر  
اب مقدر ہے برسوں سے آوارگی  
اک ہمارا بھی کل تک تھا چھٹا سا گھر  
انجامے مسرت بھی کیا چیز ہے  
میری آنکھوں سے نچکے ہیں لعل و گہر  
زندگی یوں نہ گزرے گی شارق میاں  
لمحے لمحے کو اب کیجیے معتبر

شہرتوں کے سمندر میں غرقاب ہیں  
فن سے نا آشنا جتنے احباب ہیں  
کیا مکینوں میں بھی ہے طہارت یہی  
بلذتوں کے بدن جتنے شاداب ہیں  
کوئی کا نہ حاشیہ اپنے سر کے تلے  
لعل غم میری آنکھوں میں بہتا ہے  
آج وہ جیت کر بھی ہیں ہمارے ہوئے  
اور ہم ہار کر بھی ظفر یاب ہیں  
قحط سالی میں مصروف ہے آسمان  
پوکھروں کے بدن پھر بھی سیراب ہیں  
اتنی مہلت کہاں ان کو شارق پڑھیں  
زندگی کے سنہرے جو ابواب ہیں

روشنی کے سمندر میں داخل ہوا  
وقت جب آئینے کے مماثل ہوا  
ہو صحیفہ کی جیسے بشارت کوئی  
راست یوں دل پہ اک نام نازل ہوا  
گفتگو خود سے کرتا رہا دیر تک  
آئینہ جب بھی میرے مقابل ہوا  
سسکیاں لے رہی ہے عبارت مری  
کیسا اظہار میں کرب داخل ہوا  
بے صدا ہو گیا ہر دھڑکتا بدن  
ایک جھوٹا درختوں کا قافل ہوا  
ہنس پڑیں یک یک میری تنہائیاں  
مکمل دوستان میں جو شامل ہوا

رباعی کے اوزان میں  
کیا جانے کس خوف سے آئینھی ہے  
چھپ کر مرے کمرے میں بلائینھی ہے  
اب زنگ کھرچ کر یہ گماں بھی کھودوں  
تصویر ہنس آئینہ آئینھی ہے  
اک کاہن کیوں آج اندھیری شب میں  
اوڑھے ہوئے ریشم کی ردا بٹینھی ہے  
اک قہر ہے آنندھیوں کا بام دور پر  
طاقوں میں مغموم نیا بٹینھی ہے  
پرداز سے پہلے ہی ہوئی ہے مجروح  
سبھی ہوئی ہونٹوں پہ دعا بٹینھی ہے  
راتوں کے ہولناک سفر میں دنیا  
دشواس کی آنکھوں کو گنوا بٹینھی ہے  
کمرے کی مرے یہ منظر خاموشی  
طوفان سے کیا ہاتھ ملا بٹینھی ہے  
کمزور درختوں کے بدن ہیں لرزاں  
مٹی ہوئی جنگل میں ہوا بٹینھی ہے  
یہ ریت ان اشکوں کو جو گوہر بنتے  
مڑگاں یہ سجاتے ہی گنوا بٹینھی ہے  
ہم اس لیے دنیا سے ہیں نالاں شارق  
یہ پیار کی قدروں کو بھلا بٹینھی ہے



## سیفی سرونجی

گیا تھا دل میں ہزاروں محبتیں لے کر  
تمھاری بزم سے اٹھا رفاقتیں لے کر  
خلوص جب نہیں شامل تری وفاؤں میں  
تو پھر میں کیا کروں تری رفاقتیں لے کر  
بھلا وہ شہر میں کیا خاک امن رکھیں گے  
جو دل سے نکلے ہزاروں عداوتیں لے کر  
یہ روپ اور اداؤں کی بھیڑ ساتھ لیے  
چلے ہو آج کہاں تم قیامتیں لے کر  
یہ تیرے بس کی نہیں بات سوچ لے سیفی  
کرے گا کیا تو زمانے میں شہرتیں لے کر

کبھی جو ہوتا تو رات چھت پر  
ضرور کرتا میں بات چھت پر  
ستارے سارے چمکنے آئے  
سجائی اس نے برات چھت پر  
بجھا بجھا سا ہے چاند بھی کچھ  
یہ کس کی اتری ہے ذات چھت پر  
بزم رہا ہے وہ نور ہر سو  
سمٹ کے آئی ہے رات چھت پر  
نہ جانے کتنے ہلاک ہوں گے  
لگائے بیٹھے ہیں گھات چھت پر

کوئی جیبر نہ پیر ہوں میں  
محبوں کا سفیر ہوں میں  
ہے میرا لہجہ زبان میری  
فراق و غالب نہ میر ہوں میں  
کوئی نہ جھولی میں میری جھانکے  
غریب ادنیٰ فقیر ہوں میں  
لٹا رہا ہوں میں دل کی دولت  
زمانے بھر سے امیر ہوں میں  
صدائیں جو ابل رہی ہیں  
تمہارا اپنا ضمیر ہوں میں

یہ سمجھ لو کہ کیا نہیں آتا  
ہاں مگر حوصلہ نہیں آتا  
جس کی محفل میں ہم چلے جائیں  
پھر کوئی دوسرا نہیں آتا  
چاند پر جائیں یا فلک چھولیں  
ہاتھ کوئی سرا نہیں آتا  
دل میں جذبہ نہیں بچا ہوگا  
گھر میں چل کر خدا نہیں آتا  
جن میں دل بھی بجھے ہوں آنکھیں بھی  
ان گھروں میں دیا نہیں آتا  
بات کرنے کا اک سلیقہ ہے  
تم کو سیفی ذرا نہیں آتا



## مسعود جعفری

کندھے پہ اٹھائیے یہ بوریا ہستر بھی  
رکتے ہیں بہت سماں سلطان کے لشکر بھی  
کیا راہ کی دشواری کیا راہ کا پتھر بھی  
رکتے ہی نہیں میری پلکوں پہ سمندر بھی  
پہلو سے اٹھا میرے اٹھ کر وہ ہوا اور جھل  
آنکھوں میں ابھی تک ہے وہ بحر کا منظر بھی  
ہاتھوں سے اٹھائے ہیں کبسا ترے غم کے  
ہاتھوں کی لکیروں میں رہتا ہے مقدر بھی  
باہر تو پیا ہو گا ہنگام قیامت کا  
انکار سے جھپٹتے ہیں اس جسم کے اندر بھی  
ہونٹوں پہ خموشی کی اک مہر سی ہے لیکن  
چلا تا رہا ہر دن احساس کا دفتر بھی  
منزل پہ پہنچ کر بھی جائیں تو کہاں جائیں  
بھولا ہے وہی رستہ رہتا ہے جہاں گھر بھی  
مانگا ہے تمہیں رب سے چاہا ہے تمہیں دل سے  
الزام تھا قفل کا رکھ لینا اٹھا کر بھی  
جس سر میں سما یا تھا سودا بھی صداقت کا  
حالات کے نیزے پہ لٹکا ہے وہی سر بھی  
بوسوں کی تمنا میں ہم حد سے بڑھے آگے  
پیاسے ہی رہے آخر ہم پیاس بجھا کر بھی  
جہلم کی لڑائی میں پورس جو مقابل تھا  
شر مندہ ہوا ہو گا مسعود سکندر بھی

موسم وہی شراب وہی ابر ہو بہو  
ڈھلنے لگی ہے رات تو دیوار و در میں تو  
سانسوں میں تیری سانس کی خوشبو رچی رہی  
رہتی ہے میرے ساتھ ترے پیرہن کی بو  
ہم روشنی کی چاہ میں بیٹھے نہیں رہے  
کرنے لگے ہیں ہاتھ سے تاریکیاں رنو  
ٹھہرے ہوئے ہیں آج بھی لشکر یزید کے  
دریا لبو لبو ہے تو صحرا لبو لبو  
تیری گلی میں آئے تھے لے کر حسین خواب  
جل کر ہوئے ہیں راکھ وہی خواب کو بہ کو  
وہ آ گیا تو لوٹ گئی سر پھری ہو  
جلنے لگے چراغ بھی دریا میں چار سو  
ہم کو گزارنی ہے ابھی شب پہاڑ سی  
آنے لگا ہے یاد ابھی شام ہی سے تو  
پلکوں پہ آ کے رک گیا وہ ابر کیا کہیں  
اشکوں کی جھیل بن نہ سکا اس کے رو برو  
اس کو ملا نہ کوئی بھی دامن حریر کا  
سب کچھ کہا ہے میں نے تجھے ہو گیا غلو  
باہر تو خود کشی کا اندھیرا تھا ساتھ ساتھ  
زندہ رہی ہے جیل میں چبے کی آرزو  
وہ تھا تو رونقیں تھیں اداسی کہیں نہ تھی  
وہ اٹھ گیا تو بجھ گئی دنیا کے رنگ و بو  
رخت سفر کا دل سے ارادہ نکال دو  
وہ مل گیا تو جعفری کا ہے کی جستجو

سر پر اٹھائے آسمان پاگل ہمیں ملے  
رستے میں تیرے پیار کے بادل ہمیں ملے  
ہم بھی حسین خیال کی جنت میں رہ گئے  
دنیا کے بے ثبات میں کچھ ملے ہمیں ملے  
آنکھوں میں جل رہے ہیں تری یاد کے چراغ  
بیچے ہوئے گلاب ترے گل ہمیں ملے  
جنگل میں ڈھونڈتے ہی رہے ہم انہیں مگر  
مکے ہوئے لباس میں صندل ہمیں ملے  
تیری گلی سے لوٹ کے جائینگے ہم کہاں  
بکھرے ہوئے وجود کے بھی حل ہمیں ملے  
ایسا بھی ہو کے رات میں سورج نکل پڑے  
ایسا بھی ہو یقین کی مشعل ہمیں ملے  
لعل و گہر کی چاہ نہ محلات کی ہوس  
سادہ سا اک حقیر سا کبل ہمیں ملے  
دن میں حسین رات کا احساس ہو ہمیں  
محبوب کی نگاہ کا کا جل ہمیں ملے  
بالوں میں انگلیاں تو قبا پر ادھر ادھر  
مسعود اس کے ہاتھ بھی چنچل ہمیں ملے



## منظر حنفی

### رباعیات

لفظوں میں نہ وسعت ہے نہ گرمی نہ غمی  
ترسیل کو ہر گام پہ سو سو خندق  
کہنے کو بہت اور کہا جائے نہ کچھ  
جذبہ ہے کہ احساس میں پھولی ہے شفق

ہر چند کہ فنکار کہا جاتا ہوں  
میں وقت کے دریا میں بہا جاتا ہوں  
کیا کیا نہ لکھا جائے گا میرے پیچھے  
افسوس کہ محروم رہا جاتا ہوں

سمٹے ہوئے کوزے میں سمندر جیسے  
اک تار میں گوندھے ہوئے گوہر جیسے  
آموختہ پڑھتے ہوئے پتھیل بچے  
پر جوڑ کے بیٹھے ہوں کبوتر جیسے

محدود فضاؤں میں کدھر جاؤں میں  
خسب میں کہیں گھٹ کے نہ مر جاؤں میں  
لازم ہے پروبال سنبھالے رکھنا  
ایسا نہ ہو آپے سے گزر جاؤں میں

یکساں ہے مرے واسطے جینا مرنا  
کیوں مر پہ پھر احسان کسی کا دھرنا  
اے موت مرا ہاتھ نہ تھام، آگے بڑھ  
میں ڈوب رہا ہوں تو تجھے کیا کرنا

بھوکا تھا مگر چھوڑ دیا روٹی کو  
کس ڈھنگ سے سمجھاؤں میں اپنے جی کو  
غلے کے تقاضے پہ الجھ کر آخر  
مسائے نے پھر پیٹ دیا بیوی کو

جیتی کہیں غائب ہے کہیں گھی غائب  
غلہ کہیں غنما کہیں بلدی غائب  
پیر ہو اگر پاس تو اک نسخہ ہے  
اخبار نہ پڑھیے تو غریبی غائب

موتی نہ تھے دریا میں تو ہم کیا کرتے  
آنسو ہی نہیں آنکھ میں، غم کیا کرتے  
ہاتھ آئے وہی کھوکھلے لفظوں کے صدف  
گہرائی کی زوداد رقم کیا کرتے

تقدیر پہ الزام نہیں دھر سکتے  
خاکے میں یہ رنگ نہیں بھر سکتے  
ہر لوح پہ تحریر کہ جینا ہے حرام  
آواز لگا دو کہ نہیں مر سکتے

ہاتھوں میں لیے تیغ و سناں بیٹھا ہے  
ہمزاد نہیں دشمن جاں بیٹھا ہے  
جس جا بھی متاع فکر لے کر بیٹھوں  
لگتا ہے کوئی اور وہاں بیٹھا ہے



## شارق عدیل رباعیات

پھر جشن منانے کا ہمیں شوق ہوا  
گھر اپنا سجانے کا ہمیں شوق ہوا  
ظلمت کے تسلسل سے ہوئے جب عاری  
دیوالی منانے کا ہمیں شوق ہوا

پھر زیست کے اسرار بکھر جانے دے  
شیرازہ افکار بکھر جانے دے  
مجھ میں نہ مری خوشبو محدود رہے  
اس دل کا ہر اک تار بکھر جانے دے

خوابوں سے دھنک رنگ بناؤ نیندیں  
نیندوں میں مزید اور ملاؤ نیندیں  
آغوش میں ظلمت کی چھپے ہنگامو!  
آنکھوں سے نہاب دور بھگاؤ نیندیں

فطرت کے جو ہر دکھلا دے اے یار  
پھر شہر میں کچھ لبو بہا دے اے یار  
بے مثل سیاسی بازی گر ہے تو  
پھر امن کے پرچم کو جھکا دے اے یار

زندہ ہے جو احساس نہ مر جائے کہیں  
شیرازہ انا کا نہ بکھر جائے کہیں  
ڈرتا ہوں تجھے کر دیا جس نے مفلوج  
وہ حادثہ مجھ میں نہ اتر جائے کہیں

مشعل لیے ہر موج صبا ہے مجھ میں  
پھیلی ہوئی خوشبو کی فضا ہے مجھ میں  
کچھ تو ہی بتائے سحر گزیدہ شب  
یہ کس کا بدن مہکا ہوا ہے مجھ میں

خوابوں کے تصور سے معمور نہیں  
دل کس کا امیدوں سے سرور نہیں  
یہ ایک حقیقت ہے مگر اے شارق  
اس وہم کے سائے میں مزدور نہیں

تبدیلی حالات کا ڈھوتے ہیں بوجھ  
تخریب و آفات کا ڈھوتے ہیں بوجھ  
ہو جبر تعصب یا موسم کا قہر  
مظلوم ہی صدمات کا ڈھوتے ہیں بوجھ

فرسودہ خیالات پہ انگلی نہ اٹھا  
سب سے ہوئے دن رات پہ انگلی نہ اٹھا  
ہو جائیں گے شرمندہ مقدس چہرے  
اس شہر فسادات پہ انگلی نہ اٹھا

تہذیب کا شاداب چمن چاٹ گئیں  
شانستہ افکار کا فن چاٹ گئیں  
ظلمت کی تباہی کا سبب تھے جو لوگ  
کیوں ظلمتیں ان کا ہی بدن چاٹ گئیں

جذبوں کی فراوانی پر غور کرو  
احساس کی طغیانی پر غور کرو  
جب لذت عصیاں نے کیا تھام ہوش  
اس وقت کی نادانی پر غور کرو



## تخلیق و تجزیہ

## تخلیق / سن ہستہ / مناظر عاشق ہر گانوی

ایک بادشاہ اور گلاب کی دلچسپ کہانی ملتی ہے۔

ہری مچھلیاں تم نے دیکھی ہیں؟ بالکل فوجیوں کے کپڑوں یا مٹی کے رنگ کی۔ شاید کبھی غور نہیں کیا۔ ان کی آنکھیں بہت زیادہ چمکتی ہوئی سی ہوتی ہیں۔ جگمگاتی ہوئی اور نیلی۔

تمہیں تعجب نہیں کرنا چاہیے کہ شراب کی مخالفت کرنے کے باوجود تمہاری بیوی نے کبھی تم سے نفرت نہیں کی۔ جب آنکھوں میں لال ڈورے جھولنے لگتے ہیں تو وہ تم پر رحم کھاتی ہے۔ یقیناً مانو ہمارے ملک کی ہر عورت میں اپنے شوہر کے لیے خاص قسم کی کمزوری ہوتی ہے۔

سورگ میں گندی چیزیں یقیناً نہیں ہیں۔ لیکن صاف چیزوں کا فریب بہت زیادہ خوفناک ہے۔

کیا تم محسوس کرتے ہو کہ تمہارے اندر اپنے گزرے ہوئے دن شفاف ہو کر بہہ رہے ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ سچائی کے بالکل قریب ہونے پر بھی ہمیں اس کا پتہ نہیں چلتا۔

وقت بھی کیا ہے، ایسے چپکے چپکے اڑتا ہے گویا کیڑے کی مہک ہو۔ ہاتھ کا اشارہ پا کر ایک ٹیکسی رکتی ہے۔ وہ اس پر سوار ہو جاتا ہے۔ تارکول کی بھاگتی سڑک، اچھٹی چہرے، ٹریفک کا شور، اسکوٹروں میں، بسوں میں، رکشوں میں، فٹ پاتھ پر، دکانوں میں، اونچی اونچی عمارتیں، رنگ برنگی شیشے جڑی کھڑکیاں۔ دور کہیں سے آتی ہوئی فلمی گانوں کی آواز۔ مصروف زندگی کی گونج۔ لیکن اس کی زندگی میں کیا ہے؟

ان بارہ برسوں میں بھی کچھ کہنے کو، سننے کو اور کرنے کو باقی رہ گیا ہے کیا؟ اپنی انگلی سے نیبل پر ٹک کر تاکتا ہوا وہ باہر کی طرف دیکھ رہا ہے۔ وہاں سے نکل کر اسے کیا کرنا چاہیے؟

بولنا بھی کیا؟

سب کچھ تو واضح ہو گیا ہے۔ اب کچھ بھی بولنے کا مطلب اپنی عزت اپنے ہاتھوں سے گنونا ہے۔

پان کی دکان کے شیشے میں اسے اپنا عکس نظر آیا۔ تروتازہ چہرہ۔ ہر روز وہ اپنے چہرے کو غور سے دیکھتا ہے۔ کہیں کوئی کمی ضرور ہے۔ ہاں آنکھوں کی وہ تلخی، وہ سرخی!

اس نے پان کا بیڑا دانتوں سے کچل ڈالا۔ اس کے ہونٹوں کے کنارے پھیل گئے۔ وہ ہنس پڑا۔

راستے پر لیمپ پوسٹ کے سہارے کھڑا ہو کر آنے جانے والی ٹیکسیوں کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرنے لگا۔

کہاں جانا ہے اسے؟ اداسی اور خاموشی شہر کے باہر کی سونی سڑک اور شروعات کا سناٹا۔ اس برف کو توڑنا ہی پڑے گا۔

اخبار میں مضمون چھپوا کر؟ شادی میں آتش بازی چھوڑ کر؟ ڈاکیو منٹری بنا کر؟ پارٹیوں میں بوتلیں کھول کر؟

آخر کیسے؟ کوئی نہیں سوچتا کہ اس نے کیا کہا تھا۔ اس سے کیا سیکھا جاسکتا ہے؟

تمہیں معلوم ہے، گلاب کا رنگ کالا کیسے ہوتا ہے؟ گریک تواریخ میں

اس نے پان کا بیڑا دانتوں سے کچل ڈالا۔ اس کے ہونٹوں کے کنارے پھیل گئے۔ وہ ہنس پڑا۔

راستے پر لیمپ پوسٹ کے سہارے کھڑا ہو کر آنے جانے والی ٹیکسیوں کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرنے لگا۔

کہاں جانا ہے اسے؟ اداسی اور خاموشی شہر کے باہر کی سونی سڑک اور شروعات کا سناٹا۔ اس برف کو توڑنا ہی

پڑے گا۔ اخبار میں مضمون چھپوا کر؟ شادی میں آتش بازی چھوڑ کر؟ ڈاکیو منٹری بنا کر؟

پارٹیوں میں بوتلیں کھول کر؟ آخر کیسے؟

تمہیں معلوم ہے، گلاب کا رنگ کالا کیسے ہوتا ہے؟ گریک تواریخ میں



موت سے قریب کر رہا ہے۔

”لیکن دھرتی پر رہ کر اسے امرت کبھی کہاں ملا؟ کوئی رتن نہیں، کوئی فتح نہیں۔ بارہ برس کے بن باس کے بعد بھی کوئی میل نہیں۔ کوئی شور نہیں، کوئی جنگ نہیں۔“

یہ اس لیے ہے کہ سمندر منتھن کے بعد راکھشوں نے شکست کھائی تھی، ختم نہیں ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنی پناہ گاہ انسان کے دل و دماغ کو بنایا۔ مرمی و ہوس کی شکل میں خود غرضی اور خود پسندی کی شکل میں جب تک اپنے اندر چھپے راکھش پر فتح حاصل نہیں ہوتی تب تک وہ رتن سے بھی محروم رہے گا اور امرت کبھی کے حصول کے میں بھی ناکام رہے گا۔ انسان کی ذات میں پرورش پا رہے راکھش مذہب، رنگ اور نسل کے نام پر لگا ناچ کرتے ہیں۔ انسان کی الٰہی صفات کو پامال کرتے ہیں۔ اس کو تشدد اور بربریت کی ترغیب دیتے ہیں۔ انسان ان کے فریب میں آ جاتا ہے۔ ایک دوسرے کا گلا کاٹتا ہے۔ ماں بہنوں کی عصمتیں لوٹتا ہے۔ اور ان شرمناک اعمال کا مرتکب ہونے کے باوجود فخر و مباہات کی صدا اٹھ بند کرتا ہے۔ بلکہ اپنے علم میں ’سورگ‘ میں اپنی جگہ محفوظ کرتا ہے۔ جبکہ وہ کبھی ہر دور نہیں گیا کبھی پر یاگ نہیں گیا کبھی اجین نہیں گیا اور کبھی تر جلیشور نہیں گیا۔ اس کے باوجود کیا وہ دیتا ہے جس کے پاس کوئی راکھش نہیں؟ نہیں۔ نہیں تو وہ ’من ہستھ‘ ہے۔“

’من ہستھ‘ قوت اور حکمرانی کی علامت ہے۔ شجاعت اور دلیری کی علامت ہے۔ اسے تو کارزار حیات میں مثل شیر چنگھاڑنا چاہیے۔ دھرتی کی Ecology کو بر باد ہونے سے روکنا چاہیے۔ ظلم و بربریت کے دورے کو ختم کرنا چاہیے۔ عدل و انصاف کی فضا قائم کرنی چاہیے۔ ظالموں کو سزا دینی چاہیے۔ مظلوموں کی مدد کرنی چاہیے۔ مگر وہ ایسا کچھ نہیں کر پاتا۔ بلکہ لمحہ لمحہ آتی ہوئی موت کا انتظار کرتا ہے۔ موت جتنی اس سے نزدیک ہوتی ہے۔ زندگی سے اس کا پیارا تعلق زیادہ ہوتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ وہ انسان ہے نہ دیوتا ہے اور نہ ’من ہستھ‘ بلکہ وہاں وہاں زندگی کا ایک حصہ ہے۔ عام لوگوں کی طرح اپنے اندر راکھشوں کو پروان چڑھاتا ہے۔ ظلم و بربریت کا ہم نوا ہے۔ جہاں رنگ بومیں امن و امان قائم کرنے کا اہل نہیں۔ کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو سمندر میں بخنور پیدا ہوتا۔ اس سے رتن نکلتا اور امرت کبھی بھی دیوتا فتح یاب ہوتے اور راکھشوں کو شکست کا منہ دیکھنا پڑتا۔ دنیا امن و امان کے اس دور میں پہنچ جاتی، جس میں گر یک بادشاہ اور گلاب کی دلچسپ کہانی ختم ہوتی ہے۔

’من ہستھ‘ اصل ایک ایسا شیر مرد ہے۔ جو حالات کے شکنجوں میں جکڑا ہوا ہے۔ زندگی سے امید رکھتا ہے۔ اور زندگی کی مشکلات کو جھیلتا ہے۔ لمحہ بہ لمحہ آتی ہوئی موت کا انتظار کرتا ہے۔ کرنا بہت کچھ چاہتا ہے۔ مگر کچھ کر نہیں پاتا۔ سوچتا اور کڑھتا ہے۔ دنیا میں امن قائم ہونے کا خواب دیکھتا ہے۔ یہ ایک طرح سے انسانیت کی موت ہے۔ اس کی شکست کی آواز ہے۔ انسان کے اندر چھپے راکھشوں نے سب سے پہلے خدا کا قتل کیا (نعوذ باللہ من ذلک) کیونکہ اس کے ہوتے ہوئے اس کی مقصد براری نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کے بعد انسان کو شر پر آمادہ کیا اور اس کو خیر کی صفات سے محروم کر دیا چنانچہ نطشے نے کہہ دیا۔ ”خدا مر گیا اور انسان اس کا قاتل ہے۔“

انسان جب الٰہی صفات سے محروم ہو گیا تو اس کو تشدد پر آمادہ کیا اور طرح طرح کے ہتھکنڈوں سے ایک دوسرے کو برسر پیکار کیا۔ اس کا نتیجہ سامنے آیا کافکا کے اس بیان کی صورت میں کہ ”انسان مر گیا اور میں اس کا گواہ ہوں۔“

لیکن آج کے منظر نامے میں یہ کہنا مناسب ہوگا کہ خدا اور انسان کے مرنے کے ساتھ ساتھ انسانیت بھی مر گئی۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز  
چراغ مصطفوی سے شرار بولہبی

افسانے کی زبان بامحاذہ، دلکش اور استعاراتی ہے۔ یہ زبان شروع سے اخیر تک موضوع کو رمز کے پردوں میں چھپائے رکھتی ہے۔ چنانچہ افسانہ کی تہہ تک پہنچنے کے لیے سنجیدہ مطالعہ کی ضرورت ہے۔ ورنہ موضوع کا سرا ہاتھ سے نکل جائے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ افسانہ نگار نے یہ افسانہ ایک نشست میں لکھا ہے اور دوبارہ پڑھنے کی ضرورت نہیں کی ہے۔ اگر ایسا نہیں تو پھر بعض جملے ذیل نہیں رہ جاتے۔ مثلاً مندرجہ ذیل جملہ دیکھیں۔

”چلتے ہوئے لگتا کہ کسی منیم کی طرح اسے بغل میں دبا کر چل رہا ہوں۔“  
میرے خیال میں یہ جملہ زیادہ سبک اور نوکیلا ہو جاتا اگر اس طرح لکھا جاتا۔

”چلتے ہوئے لگتا کہ کسی منیم کی طرح اس کو بغل میں دبا کر چل رہا ہے۔“  
مجموعی اعتبار سے افسانہ خوبصورت ہے۔ اور موجودہ زمانے کے اہم موضوع کو پیش کرتا ہے ایسے افسانوں کی ضرورت ہے۔ جو تشدد، بربریت اور زندگی سے نفرت پیدا کریں، صلح و آتش کی محبت و مروت، انسان دوستی و ہمدردی اور امن و امان کی ترغیب دیں۔ ■■



# حیات اللہ انصاری اور قومی آواز

اوصاف احمد

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں  
ایڈس پیسل

عبداللہ شفیق : 03478848884  
صدر طاہر : 03340120123  
حسین سیالوی : 03056406067

**حیات اللہ انصاری** کا نام تو ہمارے کانوں میں  
اسی وقت سے پڑنے لگا تھا جب ہم لکڑی کی تختی پر خوش خطی کی مشق کیا  
کرتے تھے۔

”قلم گوید کہ حسن شاہ جہانم“

حیات اللہ انصاری لکھنؤ سے شائع ہونے والے اخبار روز نامہ ’قومی  
آواز‘ کے ایڈیٹر تھے۔ ان کا نام اخبار کی پیشانی پر درج رہتا تھا۔ ’ایڈیٹر:  
حیات اللہ انصاری‘۔ اس زمانے میں ہم اپنے ماموں جان صاحب قبلہ کے  
یہاں رہا کرتے تھے۔ وہ روز نامہ ’قومی آواز‘ کے خریدار تھے۔ یہ بیسویں  
صدی کی پانچویں دہائی کے آخری نصف حصہ کی بات ہے۔ اس وقت تک  
ہندوستان میں ٹیلی ویژن تو خیر آیا ہی نہیں تھا، ریڈیو بھی عام نہ تھا۔ لے دے  
کر اخبار ہی خبر رسانی کا واحد ذریعہ تھا۔ چنانچہ دیگر گھر والوں کے ساتھ ہم بھی  
’اخبار بین‘ بن گئے۔ اس صورت میں حیات اللہ انصاری کا نام ناموس کیسے  
ہو سکتا تھا۔

غالباً اس کے بعد ایک آدھ سال کے اندر ہی ہم ’انجمن ادب اطفال‘  
میں سرگرم ہو گئے۔ حیات اللہ انصاری کی شریک حیات بیگم سلطانہ حیات  
انجمن کی سرپرستوں میں تھیں۔ انجمن کے سکریٹری البصار عبدالعلی کو انھیں کوئی  
رپورٹ بھجوانا تھی۔ انھوں نے اس کام کے لیے ہمارا انتخاب کیا۔ حیات اللہ  
انصاری ان دنوں ریوربینک کالونی میں رہتے تھے جو اُس وقت لکھنؤ کے  
’پوش‘ علاقوں میں گنا جاتا تھا۔ اپنے تئیں ہمیں ایک اہم کام سونپا گیا تھا۔  
چنانچہ ہم خاصے پُر جوش تھے اور صبح ہی صبح ان کے گھر پہنچ جاتے (اب ذہن  
پر زور دیا تو یاد بھی آتا ہے کہ صبح سویرے ہی جانے کی تلقین کی گئی تھی۔)  
جس وقت ہم ان کے گھر پہنچے غالباً صبح کے آٹھ بجنے والے تھے

سورج کی روشنی سڑکوں پر پھیل گئی تھی۔ جالی کے دروازے کے برابر بجلی کی  
تھنٹی بجانے کا ہٹن لگا تھا۔ تھنٹی بجانے پر دروازہ حیات اللہ انصاری صاحب  
نے خود کھولا۔

”فرمائیے۔“

”سلطانہ آپا کو یہ پیکٹ دینا تھا“

”سلطانہ!“ انھوں نے وہیں سے اپنی بیگم کو آواز دی۔

”دیکھئے۔ یہ صاحب آپ سے ملنے آئے ہیں۔“

اب صاحب صاحب تو ہم کچھ تھے نہیں۔ چودہ پندرہ سال سے بھی کم  
کے رہے ہوں گے۔ لونڈے سے تھے اور لگتے بھی تھے۔ یہ تھی حیات اللہ  
انصاری سے ہماری پہلی ملاقات۔ داڑھی، مونچھیں و ونوں صاف رکھتے  
تھے۔ بعد میں پتہ چلا کہ ان کا تعلق فرنگی محل کے علما کے خاندان سے تھا اور یہ  
خاندان کے ان جوانوں میں تھے:

بگڑے ہوئے سے جن کے چلن ابتدا کے ہیں

حیات اللہ انصاری کی شہرت اور کسی حد تک مقبولیت کی ذمہ داری اردو  
تحریک سے ان کی وابستگی بھی تھی۔ جہاں تک مجھے یاد ہے اس وقت وہ ریاستی  
انجمن ترقی اردو کے صدر یا سکریٹری بھی تھے۔ اس زمانے میں ہی ڈاکٹر ذاکر  
حسین نے اردو کے حق میں دستخطی مہم چلائی اور دس لاکھ دستخطوں سے ایک  
محضر نامہ اس وقت کے صدر جمہوریہ ہند کی خدمت میں پیش کیا تو حیات اللہ  
انصاری اور بیگم سلطانہ حیات دونوں نے اس میں ایک اہم کردار ادا کیا تھا۔  
ان دنوں روز نامہ ’قومی آواز‘ میں اس موضوع پر تقریباً روز ہی ادارے تحریر  
کیے جاتے تھے۔ تقریباً ان ہی دنوں حیات اللہ انصاری نے تعلیم بالغاں کے  
لیے اپنی ریڈر دس دن میں اردو بھی شائع کی تھی، جس میں اردو کی تعلیم کے



لیے جدید نفسیاتی طریقوں کو کام میں لایا گیا تھا۔ عام وری کتابوں میں حروف شناسی سے لفظ شناسی کی طرف سفر کیا جاتا ہے۔ حیات اللہ انصاری نے یہ جدت کی کہ اپنی کتاب میں لفظ شناسی سے حرف شناسی کی طرف سفر کیا۔ اس بنا پر بعض اردو محققوں میں حیات اللہ انصاری اور ان کی کتاب کا مضحکہ بھی اڑایا گیا لیکن حیات اللہ انصاری بھی کوئی کچی مٹی کے نہیں بنے تھے۔ انھوں نے مقابلہ کیا اور دل کھول کر مقابلہ کیا۔ غرض کہ بڑا ہنگامہ رہا۔

ذاتی طور پر ہم نے اس کتاب کا تجربہ بھی کیا اور اسے مفید پایا۔ جس زمانے میں ہم لکھنؤ یونیورسٹی میں بی اے سال دوم کے طالب علم تھے۔ ہمارے استاد ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی نے ہم سے دریافت کیا کہ ہم ایل ایل بی کے چار پانچ طلباء کو رضا کارانہ طور پر اردو سکھانا چاہیں گے جو مسلم پرسنل لا پر کام کر رہے ہیں۔ انکار کی تو کوئی گنجائش تھی نہیں۔ چنانچہ ہم نے یہ تجربہ شروع کر دیا۔ اس وقت ہمارے ذہن میں دس دس دن میں اردو سے بہتر کوئی کتاب نہیں آئی۔ خیر۔ دس دن میں تو نہیں لیکن چار پانچ مہینوں میں ان لوگوں نے اس کتاب کی مدد سے اتنی استعداد ضرور پیدا کر لی کہ روانی سے اردو عبارت پڑھ لیتے تھے۔ بولنا تو وہ خیر پہلے سے ہی جانتے تھے۔

شاید ہم ساتویں آٹھویں درجہ میں پڑھتے تھے جب ہم نے اپنی پہلی کہانی لکھی۔ اس کا عنوان تھا 'مہن کی محبت'۔ کہانی لکھنے کے

بعد ہم چپکے سے اسے 'قومی آواز' کے دفتر میں دے آئے اور بھول گئے۔ ہماری حیرت کی انتہا نہیں رہی جب دو تین ہفتے کے بعد 'قومی آواز' کا ہفتہ وار میگزین سیکشن آیا تو بچوں کے کالم میں ہماری کہانی بڑے طعنائی سے جگمگا رہی تھی۔ اس زمانے میں 'قومی آواز' جیسے اخبار میں کسی تحریر کا شائع ہونا تحریر کے اعلا معیار کی دلیل تھی۔ ورنہ 'قومی آواز' نے تو شاید کسی مقامی شاعر یا ادیب کی کسی بھی شعری یا نثری کاوش کو شائع نہ کرنے کی جیسے قسم ہی کھالی تھی۔ چنانچہ شہر بھر کے شاعر اور ادیب نہ صرف 'قومی آواز' اخبار سے بلکہ اس کے مدیر مشہر جناب حیات اللہ انصاری سے بھی خفا رہا کرتے تھے۔ ستم ظریفی یہ تھی

کہ اس خفگی کے باوجود یہ سب حضرات اسی اخبار کا مطالعہ کرتے تھے، اور نہ صرف مطالعہ کرتے تھے بلکہ اپنی ادبی تخلیقات بھی پابندی سے قومی آواز کو ہی بھجواتے تھے گو کہ وہاں سے جواب آتا تو درکنار کوئی اشارہ بھی نہیں ہوتا تھا۔ اس ضمن میں بعض لطف انگیز واقعات بھی پیش آتے تھے۔ 'قومی آواز' میں ایک کالم ہوا کرتا تھا 'مختصر مقامی خبریں' جس میں مقامی خبریں مختصر اشائع کی جاتی تھیں۔ شہر میں ادبی معرکے اکثر پیشتر ہوا کرتے تھے۔ کبھی کوئی 'آل انڈیا' مشاعرہ منعقد ہوا۔ کسی شاعر یا ادیب کا 'جشن' برپا کیا گیا۔ کبھی کوئی

نذاکرہ یا مسالہ منعقد فرمایا گیا۔ منتظمین یہ توقع رکھتے تھے کہ ان کے جلسے کی خبر 'قومی آواز' میں نمایاں طور پر شائع کی جائے گی۔ جب اخبار کا کوئی نمائندہ جلسے میں نہ پہنچتا تو منتظمین صاحبان اس کو درگزر کر کے اپنی تحریر دل پذیر میں جلسے کی روداد دفتر 'قومی آواز' میں بھیج دیتے اور بعض حضرات تو خود جا کر دے آتے۔ ان تمام مرحلوں کے بعد جب ان کے جلسے کی خبر مختصر مقامی خبریں کے عنوان کے تحت صرف تین سطروں میں شائع ہوتی تو منتظمین کرام پر کیا گزرتی تھی اس کا اندازہ وہی لگا سکتے ہیں جن پر ایسی گزری ہو۔

اس لیے اس فضا میں کہانی کی اشاعت کے بعد 'قومی آواز' اور اس کے ایڈیٹر کے لیے ہمارے دل میں کوئی نرم گوشہ پیدا ہو جانا کوئی تعجب خیز امر نہ تھا۔ 'قومی آواز' سے ہماری شیفٹنگی یہاں تک بڑھی کہ ادارہ یہ تک پڑھنے لگے تھے اور حیات اللہ انصاری کے طرز فکر سے اتنے متاثر ہو چکے تھے کہ عزیز و اقربا 'کامگریسی مسلمان' کہہ کر چڑانے لگے تھے۔

حیات اللہ انصاری نے اپنے سیاسی خیالات اور جھکاؤ کو کبھی چھپا کر نہیں رکھا۔ بلکہ اس کا ہر ملا اظہار تقریباً روزانہ اخبار کے صفحات پر ہوتا تھا۔ اس صورت حال نے ایک عجب و غریب منظر پیدا کر دیا تھا۔ ایک طرف تو

حیات اللہ انصاری دفتر پہنچنے کے بعد پہلا کام یہ کرتے کہ اس دن کا قومی آواز پڑھتے۔ ہاتھ میں ایک سرخ پنسیل ہوتی جس سے اخبار پر نشان لگاتے جاتے۔ بعد میں یہ اخبار ساریے ادارتی استاف میں گشت کرتا جس زمانے میں ہم قومی آواز میں عارضی طور پر خدمات انجام دے رہے تھے، عثمان غنی نے ہمیں ایسے ہی ایک اخبار کے 'درشن' کرا دیے تھے۔ تقریباً سارا اخبار سرخ پنسل کے نشانات سے 'خوناخون' ہو رہا تھا جس کمریے میں سب ایڈیٹر صاحبان بیٹھتے تھے اس میں ایک بلیک بورڈ بھی لگوا دیا تھا جس پر روزانہ ہدایات جاری کی جاتیں۔

'اعلیٰ کے بجانے اعلا لکھا کیجئے'

'یونسکو غلط ہے یونسکو صحیح ہے'

'پورٹ بلیئر ہندوستان میں ہی ہے۔ کسی

غیر ملک میں نہیں۔'



صاف اور واضح، کھر کھراتی ہوئی آواز میں بولے۔  
”بیٹھے!“

عرض مدعا کیا گیا۔ ہلکے سے مسکرائے۔ پھر بولے۔  
”یہ آپ کو ہمارا خیال کیسے آگیا؟“

”افسانہ نگار ہونے کی وجہ سے!“ ہم نے جواب دیا۔

”افسانہ نگار تو خیر ہم ہیں۔ لیکن ہمارے سیاسی خیالات کی وجہ سے شاید لوگ ہمیں بلانا پسند نہیں کرتے۔“

عرض کیا گیا ”یہ تو ایک علمی مذاکرہ ہے۔ آج پریم چند ہوتے تو ان کے پاس جاتے۔ وہ نہیں ہیں تو آپ کے پاس حاضر ہوتے ہیں۔“  
پھر مسکرائے۔

”آپ بلائے آئے ہیں تو ہم آئیں گے۔ دیکھئے کوئی ہنگامہ وغیرہ تو نہیں ہوگا۔ شعبہ اردو میں اس کی توقع تو نہیں۔“

اجازت طلب کی۔ فرمایا ”ہم بھی اب اٹھنے ہی والے تھے۔ چلیے آپ کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔“ دفتر سے نکل کر ساتھ ساتھ قیصر باغ کے چوراہے پر پہنچے۔ ہم نے سوچا کہ ایک بار اور اقرار کرالیں۔ کہا:

”تو پھر 20 فروری کو آپ شعبہ اردو میں تشریف لائیں گے۔“

”ہاں بھی کہہ تو دیا آئیں گے۔ ذرا ایک دن پہلے یاد دلادینا۔ فون کرنا کافی ہوگا۔“

حیات اللہ انصاری نے لکھنؤ کے تقریباً تمام مشہور ادیبوں کو قومی آواز میں جمع کر رکھا تھا۔ عشرت علی صدیقی، مسیح الحسن رضوی، مجیب سہالوی، عثمان غنی، منظر سلیم، احمد جمال پاشا، حسن واصف عثمانی، مفتی محمد رضا انصاری وغیرہ۔ لکھنؤ کی ادبی محفلوں میں اٹھنا بیٹھنا شروع ہوا تو ان میں سے کئی لوگوں سے پہلے جان پہچان اور بعد میں یاد اللہ ہو گئی۔ بالخصوص منظر سلیم، احمد جمال پاشا اور حسن واصف عثمانی سے۔ افسوس اب ان لوگوں میں سے کوئی بھی اس دنیا میں نہیں رہا۔ ان لوگوں نے حیات اللہ انصاری کی سخت گیری کے افسانے مشہور کر رکھے تھے۔ بات صرف اتنی تھی کہ حیات اللہ انصاری ایک اچھے منتظم تھے۔ اس لیے اس زمانے میں مروج اور مقبول فلسفہ انتظام کی رو سے ماتحتوں سے فاصلہ رکھتے۔ اور کسی غلطی کو معاف نہ کرتے۔ ہر کام قاعدے کی رو سے کرنا اور قانون کی حکمرانی قائم رکھنا، ان کے نزدیک منتظم کا فرض اولین تھا۔ اپنے کام کے بارے میں بہت سنجیدہ تھے۔ اکثر مدیریوں تو سب کام کرتے ہیں۔ ریڈیو سنتے ہیں، ٹیلی ویژن پر نظر رکھتے ہیں تاکہ رائٹر اور اے ایف پی کی خبریں موصول ہو سکیں۔ واشنگٹن پوسٹ اور نیویارک ٹائمز بھی پڑھ لیں

حیات اللہ مخالف فضا اتنی شدید تھی کہ شہر میں منعقد ہونے والی ادبی و سماجی تقریبات میں انھیں مدعو تک نہیں کیا جاتا تھا۔ دوسری جانب ان کا اخبار قومی آواز شہر کا سرکردہ بلکہ شہر کا واحد اردو اخبار تھا جس کے بغیر کسی اردو والے کا گزارا بھی نہ تھا۔ اس اخبار کے سامنے کسی کا چراغ نہیں جلتا تھا۔ بہتوں نے اس کی کوشش کی اور بعد میں تھک ہار کر بیٹھ گئے۔ غرض کہ وہ صورت حال بن گئی تھی جس کو ایک اودھی کہاوت میں یوں بیان کیا گیا ہے کہ ”کنوا بر موکانہ سہائے کنوا بن رہا نہ جائے“، یعنی کا نا شوہر مجھے اچھا نہیں لگتا لیکن اس کے بغیر رہا بھی نہیں جاتا۔

اب ایسا بھی نہیں کہ حیات اللہ صاحب اس سے ناواقف رہے ہوں کہ شہر میں ان کو نا پسندیدہ شخصیت خیال کیا جاتا ہے۔ انھیں اس کا احساس تھا اور خوب تھا۔ ہمارے خیال میں اس مخالف فضا کے اثرات ان کی شخصیت میں دو طرح سے ظاہر ہوئے۔ ایک تو تنہائی پسند ہو گئے کہ دفتر اور گھر کے سوا شاید ہی کہیں آنا جانا رہا ہو۔ دوم اپنے موقف میں مزید شدت پسند اور سخت تر ہو گئے اور اپنی رائے کے اظہار میں بھی شدت اور سختی سے کام لینے لگے۔ رونے سے اور عشق میں بہا ک ہو گئے!

حیات اللہ مخالف فضا کا مکمل ادراک و احساس ہمیں اس دن ہوا جب ہم ان کے دفتر میں انھیں لکھنؤ یونیورسٹی میں منعقد ہونے والے سمپوزیم میں مدعو کرنے کے لیے گئے۔ یہ 1965-66 کی بات ہے جب ہم لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے کر رہے تھے۔ ہمیں شعبہ اردو فارسی کی اردو فارسی سوسائٹی کا سکریٹری منتخب کر لیا گیا تھا۔ فروری 1966 میں سوسائٹی نے ایک سمپوزیم منعقد کرنے کا فیصلہ کیا جس میں شرکت کی درخواست لے کر ہم حیات اللہ انصاری کے پاس گئے تھے۔ اس زمانے میں قومی آواز کا دفتر قیصر باغ میں نیشنل ہیرالڈ کی پرانی عمارت میں تھا۔ اب یہ عمارت مہندم کی جا چکی ہے اور اس کی جگہ نیشنل ہیرالڈ کے لیے ایک کثیر منزلہ عمارت اس پرانی عمارت کے عقب میں تعمیر کی جا چکی ہے۔ تاریخ کروٹ بدلتی ہے تو شہر کے منظر اسی طرح بدلتے ہیں۔ ہم حیات اللہ انصاری کے دفتر پہنچے جو نیشنل ہیرالڈ کی عمارت میں پہلی منزل پر تھا۔ دفتر کے سامنے جتن پڑی ہوئی تھی۔ اسٹول پر چہرہ اسی بیٹھا ہوا تھا۔ اس سے عرض مدعا کی۔ ایک پرچی پر نام لکھ کر اندر بھیجا۔ فوراً بلا لیے گئے۔

سامنے ایک لمبی سی میز کے پیچھے حیات اللہ انصاری بیٹھے تھے۔ لانا باند، کھد ر کی شيروانی، کھد ر کی ٹوپی، شيروانی کے منن او پر تک بند (لکھنؤ میں شيروانی کے منن کھول کر رکھنے کا رواج تھا) سنہری کمائی کا نازک چشمہ،



سدرشن، اعظم کرپوری، علی عباس حسینی، اختر اور بنوی وغیرہ جیسے افسانہ نگاروں کے ساتھ ان کا شمار ہوتا تھا۔ 'قومی آواز' کی ادارت کے زمانے میں ہی انھوں نے 'لہو کے پھول' کے عنوان سے ایک طویل ناول بھی لکھا جس میں جدوجہد آزادی کا پس منظر تھا۔ عابد سہیل نے یہ ناول اپنے اشاعتی ادارے نصرت پبلشرز سے آٹھ جلدوں میں شائع کیا۔ ہم نے ایک آدھ جلد پڑھی ہوگی۔ باقی جلدیں یا تو دستیاب نہیں ہوئیں یا اتنی طویل طویل بلکہ اطوال کہانی پڑھنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ 'لہو کے پھول' کی کل ضخامت دو ہزار صفحات سے زیادہ ہے۔ ہم سے تو اتنے صفحات پڑھے بھی نہیں جاتے اور وہ لکھ بھی گئے۔ (کم لوگوں کے علم میں ہو گا کہ حیات اللہ انصاری نے میکسم گورکی کی کہانی Lower Depths سے متاثر ہو کر ایک افسانہ 'نچا گمر' کے عنوان سے لکھا تھا جس پر مشہور فلم ہدایت کار چچن آنند نے اسی نام سے ایک فلم بنائی۔ بعد میں 1946 میں کان Cannes کے پہلے فلم میلے میں 'نچا گمر' کو بہترین فلم کا 'گراں پری' ایوارڈ شراکت میں دیا گیا۔ یہ کسی بھی ہندوستانی فلم کو ملنے والا پہلا غیر ملکی یا بین الاقوامی ایوارڈ تھا۔ اور ہاں، بین الاقوامی کو 'قومی آواز' میں ہمیشہ 'بین اقوامی' لکھا جاتا تھا۔ ن ظ)

بیسویں صدی کی ساتویں اور آٹھویں دہائی میں خلیج میں روزگار کے دروازے کیا کھلے کہ ان ممالک میں "اردو کی نئی بستیاں" آباد ہو گئیں۔ ایسی ہی ایک ہستی میں ہمارا قیام بھی کچھ عرصہ کے لیے رہا۔ وہاں ایک ایسے 'اردو فدائی' سے ملاقات ہوئی جو اکثر کہا کرتے تھے "ہم لوگ ابھی تک انڈیا میں اردو کا جنم (پرچم) اٹھائے ہوئے ہیں" اردو کی خدمت کے اس جنم سردں میں سے آخری سر یہ ہے کہ 'فدائی اردو وطن مالوف کا طواف کرنے کے لیے تشریف لائے تو ان کی شان میں ایک جشن کا انعقاد ہوا، مشاعرہ ہوا، تقریریں ہوئیں اور بعد میں چائے پانی ہوا۔ ان تمام کاموں میں 'اخراجات' تو ہوتے ہی ہیں اور ان اخراجات کا متحمل وہی ہو سکتا ہے جس کے حق میں 'شرح تبادلہ' ہو یا عرف عام میں جس کو ایک کے دس ملتے ہوں۔ ایسے ہی ایک فدائی اردو نے اپنے جشن کا حال بتاتے ہوئے کہا کہ اس جشن کی صدارت حیات اللہ انصاری نے کی۔ ہمیں یقین نہ آیا کہ جن حیات اللہ انصاری کو ہم جانتے تھے ان سے نہ یہ توقع تھی اور نہ امید۔ ہمارے فدائی دوست ہمارا رد عمل بھانپ گئے۔ انھوں نے بھی کوئی چکی گولیاں نہیں کھیل رکھی تھیں۔ ساری کارروائی کا فلم ہندی پہلے کروا رکھی تھی۔ اگلی ملاقات میں ویڈیو شوٹ میں پیش کیا گیا۔ واقعی حیات اللہ انصاری ہی تھے۔ بعد میں انھوں نے 'صاحب جشن' کی تحریف میں تقریر بھی کی۔ ■■

میں۔ لیکن نہیں پڑھتے تو خود اپنا اخبار۔ حیات اللہ انصاری دفتر پہنچنے کے بعد پہلا کام یہ کرتے کہ اس دن کا قومی آواز پڑھتے۔ ہاتھ میں ایک سُرُخ پھیل ہوتی جس سے اخبار پر نشان لگاتے جاتے۔ بعد میں یہ اخبار سارے ادارتی اسٹاف میں گشت کرتا۔ جس زمانے میں ہم قومی آواز میں عارضی طور پر خدمات انجام دے رہے تھے، عثمان غنی نے ہمیں ایسے ہی ایک اخبار کے 'ورژن' کرا دیے تھے۔ تقریباً سارا اخبار سُرُخ پھیل کے نشانات سے 'خونا خون' ہو رہا تھا۔ جس کمرے میں سب ایڈیٹر صاحبان بیٹھے تھے اس میں ایک بلیک بورڈ بھی لگوا دیا تھا جس پر روزانہ ہدایات جاری کی جاتیں۔

'اگلی کے بجائے املا لکھا کیجئے'

'یونسکو غلط ہے یونیسکو صحیح ہے'

"پورٹ پلیر ہندوستان میں ہی ہے۔ کسی غیر ملک میں نہیں۔"

حیات اللہ انصاری نے 'قومی آواز' کے دفتر میں ایک دلچسپ ایجاد کر رکھی تھی۔ لیکن اس ایجاد کا تذکرہ کرنے سے پہلے دفتر 'قومی آواز' کا جغرافیہ بیان کرنا اور سمجھنا ضروری ہے۔ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ 'قومی آواز' کے دفاتر خشل بہر اللہ بلڈنگ کی پہلی منزل پر تھے۔ ان دفاتر کی ترتیب یہ تھی۔ پہلے مدیر یعنی خود حیات اللہ انصاری کا کمرہ تھا۔ اس کے بعد معاون مدیر شری علی صدیقی کا کمرہ تھا۔ پھر دو کمرے ادارتی اسٹاف کے لیے مختص کر رکھے تھے۔ سب سے آخر میں کاتبوں اور پروف ریڈروں کا مشترکہ کمرہ تھا۔ اب ان پانچوں کمروں میں فاصلہ تو خاصا تھا لیکن سب ایک ہی قطار میں تھے۔ فاصلہ زیادہ ہونے کے سبب خبروں کے پہنچانے میں وقت بھی زیادہ لگتا اور وقت بھی ہوتی۔ اگرچہ اسی کے ذریعہ بھی خبریں بھیجی جاتیں تو مزید وقت لگتا اور کام میں خلل بھی پڑتا۔ حیات اللہ انصاری کے زرخیز ذہن نے اس مشکل کا ایسا حل ڈھونڈ نکالا جو شاید کسی انجینئر کو بھی نہ سوچتا۔ چونکہ پانچوں کمرے ایک ہی قطار میں تھے اس لیے ان میں ایڈیٹر کے کمرے سے لے کر کاتبوں کے کمرے تک دیوار میں لکڑی کے فریم لگوائے گئے جن کی چوڑائی حد سے حد 6 انچ رہی ہوگی۔ اس فریم میں ایک چھوٹی سی دیوار کھینچی جس میں ننھے ننھے پیرے لگے تھے۔ ایڈیٹر صاحب اپنے کمرے میں بیٹھے بیٹھے لکھے ہوئے صفحات ڈیبا میں رکھ کر لڑھکا دیتے۔ ذہنی مختلف کمروں میں ہوتی ہوئی کاتبوں کے کمرے تک پہنچ جاتی۔ کاتب صاحبان ذہنیہ میں سے مسودہ نکال کر خالی ذہبیہ واپس بھیج دیتے اور کتابت شدہ میٹرل بھی رکھ دیتے۔ وہی ہذا القیاس۔

حیات اللہ انصاری، پریم چند کے بعد والی نسل کے افسانہ نگار تھے۔



# بابِ اختلاف

اتفاقِ رائے تک پہنچنے کا پہلا قدم ہے، اختلافِ رائے!  
 — نامعلوم

ادارہ/’طُرْد‘ کا ذات نمبر/278

ساقی فاروقی/ایک ندیم کی مدافعت میں/296

ساقی فاروقی/دو مکتوب تبصرے/299



شجاع خاور کی طنزیہ مزاحیہ نثر

## طرہ کا ذات نمبر

ادارہ

قریبی وکیل دوست عبدالرحمن نے بھی قلمی تعاون دیا جو بعد کو سپریم کورٹ کے سینئر ایڈووکیٹ بنے۔ ان کی تحریروں پر بھی شجاع خاور کا اثر دکھائی دیتا ہے۔ ایک بات اور اس رسالے میں بے حد محترم نقاد جناب شمس الرحمن فاروقی کو دوسروں سے کہیں زیادہ تنقید، نکتہ چینی اور مذاق کا نشانہ بنایا گیا ہے ایسا کرنے سے شجاع کو خواہ کتنا بھی اتفاق کیوں نہ رہا ہو مگر ادب ساز قطعی اتفاق نہیں رکھتا۔ کسی سے نظریاتی اختلاف کا اظہار بری بات نہیں لیکن بات کو ذاتی دائروں میں لے جانا کسی بھی طرح درست نہیں مانا جاسکتا۔ اس لیے ضروری تھا کہ ہم 'طرہ' کے متن کو نقل کرتے وقت ایسے جملوں کو حذف کر دیتے۔ لیکن تب یہ ایک طرح کی صحافتی بددیانتی ہوتی۔ خود فاروقی صاحب بھی جو بذات خود اردو ادب کے جلیل القدر صحافیوں میں شامل ہیں، ایسا نہ کرتے۔ اس اعتذار کے ساتھ آئیے اس یادگار پرچے کی ورق گردانی اور مطالعہ شروع کرتے ہیں۔ خیال رہے کہ آگے 'طرہ' سے متعلق جو جملے ترجمے (italics میں) لکھے گئے ہیں صرف وہ ادب ساز کے ہیں:

سرورق

اصولاً اس دل چسپ مختصر مزاحیہ تنقیدی رسالے کو گوشہ شجاع خاور میں ہی شامل کرنا چاہیے تھا لیکن ادب میں جدیدیت کے خلاف اس کے اختلافی تصور کو دیکھتے ہوئے یہی مناسب محسوس ہوا کہ اسے باب اختلاف میں رکھا جائے۔ ترقی پسندی کے رد میں کیونست مخالف ادبی دانشوروں نے ادبی تخلیق کے چاک کو جس طرح فرد، ذات، تنہائی وغیرہ کی دھڑکی پر گھمانے کی کوشش کی تھی، اس کی لاسستی اور لامعنویت پر طنز کے تیکھے تیر چلا کر شجاع نے خاصی جرأت مندی کا مظاہرہ کیا تھا۔ 'طرہ' میں اپنی تحریروں سے شجاع خاور بظاہر ایک شریر کھلنڈرے، من مو جی، پھکڑ مزاج اور ضدی لڑکے جیسے لگتے ہیں جو تنقیدی اصطلاحات اور جدید یوں کے ڈکشن سے منسوب لفظوں کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کر رہا ہے لیکن لڑکے کی اس چھیڑ چھاڑ اور دوسری حرکتوں میں بھی ادبی و تنقیدی رموز پوشیدہ ہیں یہ ذرا سا ٹھہر کر غور کرتے ہی سامنے آنے لگتا ہے۔ 'طرہ' کے اس 'خاص شمارے' کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ اگر فاشی کی حدوں کو ذرا سا چھو لینے والی بعض باتوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ محض تنقیدی رسالوں کی پیروی نہیں بلکہ 'تنقیدی مزاح' یا 'مزاحیہ تنقید' کا بھی ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

'طرہ' کا خصوصی شمارہ 1981 میں چھپا تھا۔ 64 صفحات پر مشتمل اور 20x30/16 کے کتابی سائز پر چھاپے گئے اس خصوصی شمارے کو پڑھنے کا اصل لطف تبھی ہے جب یہ اپنی اصل شکل میں سامنے ہو۔ اس کی ترتیب و تزئین، یہاں تک کہ ادبی اشتہارات میں بھی جس طرح ظرافت سے کام لیا گیا ہے اسے اس کے پورے تاثر Impact کے ساتھ ادب ساز کے ان صفحات پر منتقل کرنا مشکل ہے۔ یہاں 'طرہ' کے 59 صفحات پر پھیلے ہوئے دل چسپ متن کو دوبارہ نقل کیا جا رہا ہے، تاکہ یہ بعد کے طلباء ادب کے لیے محفوظ ہو جائے۔

'طرہ' کی زیادہ تر تحریریں شجاع خاور کے قلم سے نکلی تھیں۔ لیکن ان کے

سہ ماہی

طرہ

دہلی

جدیدیت کی سلور جوبلی پر

ذات نمبر

..... خصوصی شمارہ



آپ یہ مضمون بار بار پڑھ سکیں۔ کیونکہ اس ایک ہی مضمون کے لیے پورا  
شمارہ شائع کیا گیا ہے۔

چھٹا صفحہ

دو غیر جدید غزلیں

شجاع خاور

یوں ہی ترساتے رہیں گے یہ گلابی گلے  
گرمی لگتی ہے مرے یار تو پنکھا جھلے  
ذات کہتے تھے جسے بھاگ گئی وہ رنڈی  
ڈھونڈتے پھرتے ہیں سڑکوں پہ جدیدی دھن  
نہ افادی ہے ادب اور نہ سماجی ہے شعور  
بولا سردار پڑا کچھ نہیں میرے پلے  
(سردار سے مراد سردار جعفری)

ایک وہ نسل کہ عارض کو چھوا کرتی تھی  
اور اک ہم کہ مسل ڈالے تمہارے گلے  
جسم اس کا ترے ہتھے نہیں چڑھنے والا  
ہاتھ تیرے ہیں مری جان انہی کو مل لے

میاں قافیہ تھا نہایت نحیف  
غزل گرم تھی ہو گئی بے رہ یف  
سمندر بھی چھوٹا ہوا ہے کبھی!  
کوئی اور شے ہوگی بحر خفیف  
اگر زور کا لگ رہا ہو پشاب  
الف کو بھی کہہ دیں گے بچے الف  
شرافت کا مطلب ہو گر اور کچھ  
تو پھر اپنا رحمان سب سے شریف  
کوئی اور شعر اس غزل میں ہوا  
تو میں قافیہ اس میں لاؤں گا چیف  
کوئی دوست محض ایک اردو فردش!  
کوئی دوست اردو فردشوں کا چیف

سہ ماہی طرہ

نئے معاشرے کے تنہا فرد کی ذات کا آخری سہارا

----- دوسرا شمارہ، بہ عنوان

ذات نمبر

ماہ جولائی۔ اگست۔ ستمبر 1981

ایڈیٹر: شجاع خاور کے چھوٹے بھائی شفیق الدین خاں

اولیٰ صلاح کار: جدید ادب کی تنہا ذات

قیمت فی شمارہ: پانچ روپے سالانہ قیمت: پندرہ روپے  
پرنٹر و پبلشر کے طور پر بھی، شفیق الدین خاں کا نام و پتہ،  
اور پریس کے طور پر جمال پرنٹنگ پریس کا نام و پتہ دیا گیا ہے۔

دوسرا صفحہ

اس صفحے پر مشمولات کی فہرست دی گئی ہے۔

تیسرا صفحہ

اداریہ

(اس ادارہ میں فرد، ذات اور اس کی تنہائی کے ذکر سے پرہیز  
کیا گیا ہے۔ اسی لیے زیادہ کچھ نہیں لکھا جا سکا۔)  
جیسا کہ ہم نے پہلے شمارے میں واضح کر دیا تھا۔ ہم طرہ پر کوئی ادارتی  
پالیسی لاؤنا نہیں چاہتے۔ بلکہ یہ جیسے خود چلے گا چلنے دیں گے۔ اور آپ ہی  
آپ بند ہو جائے گا تو اسے زبردستی چلانے کی کوشش نہیں کی جائے گی۔  
(ایڈیٹر)

چوتھا صفحہ

انتساب

یہ شمارہ خصوصی ان تمام ادبا اور شعرا کے نام معنون ہے جو اس کے  
پڑھنے کے بعد بھی ادب اور شاعری پر قائم رہ سکیں۔

پانچواں صفحہ

خبردار

آپ نے دیکھا ہوگا کہ اس خصوصی شمارے میں ایک مضمون بار  
بار شائع کیا گیا ہے۔ گھبرائیے نہیں، ایسا صرف اس لیے کیا گیا ہے کہ



ساتواں صفحہ

ذات کہتے تھے جسے بھاگ گئی وہ رنڈی  
ڈھونڈتے پھرتے ہیں سڑکوں پہ جدیدی دے

شجاع خاور  
پوری غزل کے لیے دیکھیے  
پچھلا صفحہ

آٹھواں صفحہ

جدیدیت کا الجبرا

الجبرے کی مساوات کا یہ سوال ایک جدیدیے کے اسکول میں پڑھنے  
والے بچے کی کاپی میں حل پایا گیا۔

فرد کی ذات کا درد درد کی ذات کا فرد  
درد کی ذات کا فرد ذات کے فرد کا درد  
ذات کے فرد کا درد کرب کی رات کا مرد  
کرب کی رات کا مرد مرد کی رات کا کرب  
مرد کی رات کا کرب ذات کے مرد کا فرد  
ذات کے مرد کا فرد فرد کی رات کا مرد  
فرد کی رات کا مرد فرد کی ذات کا درد  
شجاع خاور

نواں صفحہ

یہ سچ ہے کہ

اس ذات نمبر میں ایک انٹرویو اور  
کم از کم ایک مضمون جناب محمود ہاشمی پر  
ہوتا... مگر... ہم  
اس حرکت سے باز رہے اور ان کا لحاظ کیا کیونکہ  
ان سے ہمارے بہت اچھے ذاتی تعلقات ہیں۔  
جا چھوڑ دیا حافظ قرآن سمجھ کر

دسواں صفحہ

اس ذات نمبر کے لیے شجاع خاور نے خود اپنے ہی شعر پر تنصیب لکھی۔

شعر ہے:

ذات کہتے تھے جسے بھاگ گئی وہ رنڈی  
ڈھونڈتے پھرتے ہیں سڑکوں پہ جدیدی دے

تھی بساط ادب ان سب کے لیے اک منڈی  
جس تر ازہ کو لیا ہاتھ میں ماری ڈنڈی  
پڑ گئی آج مگر ماری حرارت ٹھنڈی

ذات کہتے تھے جسے بھاگ گئی وہ رنڈی  
ڈھونڈتے پھرتے ہیں سڑکوں پہ جدیدی دے

صفحہ 11 تا 15

## خمس الرحمن معشوقی سے ایک ملاقات

شفیق الدین خاں

نوٹ: اس تحریر کا خصوصی کردار معشوقی ایک بالکل فرضی کردار ہے اور  
تمام واقعات بھی فرضی ہیں۔ کسی حقیقی اور زندہ شخص یا حقیقی واقعہ سے مشابہت  
یا مماثلت محض اتفاق ہوگی۔ (ادارہ)

یہ انٹرویو ایک Archetypal جدیدیے کا سمجھا جائے جو نظم اور تنقید  
بھی لکھتا ہے یعنی سب کچھ لکھ دیتا ہے حالانکہ گفتگو صرف خمس الرحمن معشوقی  
سے کی گئی ہے ان کے جوابوں میں کئی اور جدیدیوں کی شخصیتیں بھی بولتی ہیں۔  
میں وقت مقررہ پر معشوقی صاحب کو کوٹھی پر پہنچا تو انھیں انٹرویو کے لیے پوری  
طرح تیار پایا۔ یعنی ایک نئے چمک دار سوٹ میں ملبوس بھڑکیلی ٹائی لگائے  
ہوئے۔ بال خلاف معمول بہت اچھی طرح بنے سنورے ہوئے انہوں نے  
چھوٹے ہی مجھے یاد دلایا کہ میں نے کیمرہ لانے کا وعدہ کیا تھا اور ان کے کچھ  
فوٹو لیے جانے تھے۔ میں نے معذرت چاہتے ہوئے کیمرہ نہ لانے کو اپنی  
بھول پر محمول کیا۔ اب میں انھیں کیا بتاتا کہ کیمرہ لانے کے وعدے سے تو  
میرا مقصد صرف اتنا تھا کہ وہ انٹرویو دینے کے لیے رضا مند ہو جائیں اور  
وقت دے دیں اور میرا یہ مقصد حل ہو چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں سوال  
و جواب کا سلسلہ باقاعدہ طور سے شروع کروں، معشوقی صاحب بولے:

خمس الرحمن معشوقی: بھی میں ابھی ایک سیمینار سے لوٹا ہوں۔

میں: معاف کیجئے معشوقی صاحب میں نے آپ سے پوچھا ہی نہیں کہ آپ



میں: خصوصاً نئی شاعری میں دیکھا گیا ہے کہ چند الفاظ مخصوص قسم کی Respectability حاصل کر چکے ہیں اور شعرا ان کا جا بجا بلکہ جاوے جا استعمال کرنا بہت ضروری سمجھتے ہیں۔

خمس الرحمن معشوقی: دیکھیے ایسا ہے کہ جب تھامس گرے Thomas Gray کی ایڈرا پاؤنڈ Ezra Pound سے ملاقات ہوئی تھی تو اس سے بھی پہلا سوال میں نے کیا تھا۔

میں: معشوقی صاحب آپ بھی کمال کرتے ہیں آخر آپ نے مجھے سمجھ کیا رکھا ہے۔ کہاں تھامس گرے اور کہاں ایڈرا پاؤنڈ دونوں دو مختلف صدیوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور دونوں میں دو صدیوں سے زیادہ فاصلہ ہے۔ آپ سمجھ رہے ہیں کہ اردو والوں کے کسی جھمکے سے مخاطب ہیں۔ میں آپ کو اپنی ڈگری اور یونیورسٹی کے متعلق پہلے ہی بتا چکا ہوں، آخر آپ ایسا کیوں کرتے ہیں؟

خمس الرحمن معشوقی: دیکھئے میں اردو والوں کی خصلت سمجھ چکا ہوں اردو کے اچھے اچھے قاری، یونیورسٹی کے ریڈر اور پروفیسر کی یہ حالت ہے کہ کسی مغربی ادیب یا اس کی کتاب کا ذکر آتے ہی وہ دائیں بائیں دیکھنے لگتا ہے اور بعض کا تو یہ حال ہے کہ اگر کسی محفل یا نشست میں ہوں تو ان کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ جاتی ہے اور اپنا لعاب نگہ لگتے ہیں ایسے لوگوں کے بیچ میں اگر مجھ میں اتنی صلاحیت ہے کہ کچھ مغربی ناموں کا تلفظ کم از کم ٹھیک ادا کر سکوں اور انگریزی ادب سے بھی اتنی لاعلمی نہیں ہے جتنی دوسروں کو ہے تو کیوں نہ اپنی چاندی کروں؟

میں: چلیے، تنقید کو چھوڑیے، آپ کی شاعری میں جو غنائیت ہے (میں نے ایک دن دل پکا کر کے آپ کی شاعری پڑھ لی تھی) اس پر کوئی تبصرہ کریں۔

خمس الرحمن معشوقی: اس کے لیے ہمیں سب سے پہلے Mozart کی ترتیب کردہ کچھ دھنوں کے بہاؤ...

میں: بخئی چھوڑیے، آپ نہیں سدھریں گے، میں اپنا سوال واپس لیتا ہوں۔ اچھا اب جدید سماج میں فرد کی ذات کا احاطہ کیجیے۔

خمس الرحمن معشوقی: نئے معاشرے میں فرد کی ذات کے بحران کو دیکھ کر میں کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ ایسا کیوں ہے کہ اظہار کی ابھی ابھی سوچ اور اذیت زاد لہجوں کی پہچانی جانے والی حیثیت مقدر ہے ان شوریدہ سروں کا، جو تفلیک کی کوکھ سے پیدا ہو کر وجود کی سرحدوں پر کرب کی ان گنت کہانیوں کے اختتام کا نوہ پڑھتے رہتے ہیں۔ مگر نوہ اور مرثیہ کا فرق پھر بھی نہیں سمجھتے۔

میں: چلیے چھوڑیے، غلطی میری تھی۔ اچھا یہ بتائیے کہ آج کے اردو ادب میں جو ایک طرح کا بلکہ کئی طرح کا جمود ہے اس پر آپ کیا کہنا چاہیں گے۔

کہاں سے لوٹے ہیں۔

خمس الرحمن معشوقی: (ناراض ہوتے ہوئے) ہاں مگر آپ کو پوچھنا چاہیے تھا۔

میں: چلیے ناراض نہ ہوئیے، میں اب پوچھ لیتا ہوں، ہاں تو معشوقی صاحب آپ ابھی کہاں سے لوٹے ہیں؟

خمس الرحمن معشوقی: بھی میں ابھی سیمینار سے لوٹا ہوں۔

میں: آپ نے تعلیم کہاں تک پائی ہے؟

خمس الرحمن معشوقی: میں نے کسی اور مضمون میں ایم اے کیا ہے۔

میں: معاف کیجئے، میں سمجھا نہیں؟

خمس الرحمن معشوقی: جی، آپ سمجھیں گے بھی نہیں، مطلب یہ کہ میں نے اردو میں ایم اے نہیں کیا (کاش کیا ہوتا)۔

میں: تعلیم پر آپ کچھ اور کہنا چاہتے ہیں؟

خمس الرحمن معشوقی: بیسویں صدی کے وسط میں میتھیو آرنلڈ Matthew Arnold نے ایجوکیشن کی تیوری پر جو کچھ کہا یا لکھا تھا پہلے اسے سمجھنا نہایت ضروری ہے۔

میں: معشوقی صاحب، قطع کلام معاف، مجھے اس سلسلہ میں کچھ باتیں کہنی ہیں، ایک تو یہ کہ میں نے سوال آپ سے کیا ہے کہ آپ تعلیم کے موضوع پر کچھ کہیں مگر آپ میتھیو آرنلڈ کی طرف بھاگ رہے ہیں، دوسرے یہ کہ ایسا اکثر آپ اور آپ کے کچھ ساتھی کرتے ہیں، آخر کیوں؟ تیسرے یہ کہ جب بات میتھیو آرنلڈ کی آئی گئی ہے تو میں آپ کو بتا دوں کہ اس کا عہد بیسویں صدی کے وسط میں نہیں بلکہ اس سے کافی پہلے تھا۔

خمس الرحمن معشوقی: دیکھئے، آئی ایم سوری، آج کل یہ تاریخیں وغیرہ یاد نہیں رہیں، اتنا کام ہوتا ہے سیمینار، چلیے، تقریریں اور پھر آپ کو پتہ ہی ہے اردو والے کم پڑھے لکھے ہوتے ہیں جو بی اے تک پہنچ گئے ہوتے ہیں ان کی انگریزی میں کیا رٹمنٹ آئی ہوتی ہے، کسی بھی مغربی یا غیر ملکی نام کو سن کر مرعوب ہو جاتے ہیں اور خاموش رہتے ہیں کہ کہیں انھیں یہ نہ کہنا پڑے کہ وہ فلاں مغربی نام سے واقف نہیں، ایسی صورت میں اگر کوئی تاریخ، صدی نام یا واقعہ غلط بھی بتا دیا جائے تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔

میں: مگر آپ کو میرے سامنے غلط رہنا چاہئے میں نے تو آپ والی سے کہیں بہتر اور نامور یونیورسٹی سے انگریزی میں ایم اے کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ڈگریوں کی اہمیت اب تک آپ کو پتہ ہو چکی ہوگی۔

خمس الرحمن معشوقی: جی ہاں۔



خمس الرحمن معشوقی: میں اس کے لیے بہت شرمندہ ہوں۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔

میں: اردو کے کچھ ناقدین کا خیال ہے کہ آپ کا انگریزی کا تلفظ بہت ناقص ہے۔

خمس الرحمن معشوقی: خود آپ کا تلفظ کون سا اچھا ہے!

میں: نظم کی درست اور مواد میں رشتہ بیان کیجیے۔

خمس الرحمن معشوقی: میں اپنے وکیل سے مشورہ کیے بغیر اس سلسلے میں کوئی بیان نہیں دے سکتا۔

میں: آپ کبھی شاعری کرنا کیوں ضروری سمجھتے ہیں۔

خمس الرحمن معشوقی: میں کبھی کبھی کیا کرنا ضروری سمجھتا ہوں اور کیا کیا کر جاتا ہوں یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔

میں: طنز و کے اس شمارہ میں آپ نے شہر یار کے مجموعے پر تبصرہ پڑھا۔

خمس الرحمن معشوقی: جی ہاں۔ بہت تکلیف وہ تبصرہ ہے۔ اب تک تکلیف ہو رہی ہے۔ یہ صاحب (مبصر) بہت دن سے مجھے تنگ کر رہے ہیں۔ پچھلے سال میرے سے میرے دوست شہر یار کا مجموعہ لے گئے۔ پھر پتہ چلا کہ مجموعہ پھاڑ دیا اور اب یہ تبصرہ پڑھا تو پتہ چل گیا۔

میں: اکثر دیکھا گیا ہے کہ جب آپ کسی معترض کا سامنا کرتے ہیں تو اعتراض کا جواب دینے کے بجائے اس کی Seniority اور عمر پر آجاتے ہیں، ایسا کیوں کرتے ہیں آپ؟

خمس الرحمن معشوقی: چلیے آپ ہی کوئی اور ترکیب بتا دیجیے عزت پجانے کی؟

میں: تو گویا آپ اس غلط فہمی میں ہیں کہ اس طرح آپ کی عزت بچ جاتی ہے؟

خمس الرحمن معشوقی: یہ غلط فہمی نہیں بلکہ سچ ہے۔ یہ دیکھیے۔ (اس مرحلے پر خمس الرحمن معشوقی صاحب نے اپنی عزت مجھے دکھائی اور مجھے شرمندہ کر دیا۔)

میں: آپ کی ذاتی رائے میں اردو کا سب سے اچھا ادیب کون ہے۔

خمس الرحمن معشوقی: شمس الرحمن فاروقی۔

میں: آپ نے تو بالکل ہی ذاتی رائے دے دی۔

خمس الرحمن معشوقی: جی، میں سمجھا نہیں۔

میں: چلیے چھوڑیے، جدید معاشرے میں سب سے اہم رکن کون ہے؟

خمس الرحمن معشوقی: ڈاکٹر کیا۔

میں: اور ترسیل کی ناکامی کا المیہ کیوں ہوتا ہے۔

خمس الرحمن معشوقی: یہ بھی ڈاکے سے پوچھیے۔

میں: ایمان داری سے کوئی اچھا شعر سنائیے۔

خمس الرحمن معشوقی: ذات کہتے تھے جسے بھاگ گئی وہ رندی

ڈھونڈتے پھرتے ہیں سڑکوں پہ جدیدی دے

(یہاں بھاگ گئی پڑھتے ہوئے معشوقی صاحب نے بہت لمبی آہ بھری)

میں: یہ شعر تو شجاع خاور کا ہے؟

خمس الرحمن معشوقی: کون شجاع خاور؟

میں: تو آپ شجاع خاور کو نہیں جانتے؟

معشوقی: وہ ایک بہت جو نیر آدمی ہیں اور میں کافی سینئر ہوں۔ میں انہیں ابھی نہیں جانتا۔

میں: انہوں نے نظیر اکبر آبادی پر شمس الرحمن فاروقی کے ایک مضمون میں

ایک بڑے عیب کی نشاندہی کی ہے، اس پر آپ کیا کہتے ہیں؟

معشوقی: وہ سینئر لوگوں کا لحاظ نہیں کرتے اور کافی جو نیر آدمی ہیں میں انہیں نہیں جانتا۔ بالکل۔

میں: مگر اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ آپ انہیں جانتے ہیں۔

معشوقی: جی نہیں۔

میں: جناب خمس الرحمن معشوقی صاحب، وہ شجاع خاور میرے بڑے بھائی ہیں۔

صفحہ 16 تا 18

## تبصرہ: شجاع خاور کے ہاتھوں شمس الرحمن فاروقی کے مضمون ’نظیر اکبر آبادی کی کائنات‘ پر

مشہور و معروف ادیب اور نقاد شمس الحق عثمانی کی تالیف ’نظیر نامہ‘ میں کسی شمس الرحمن فاروقی کا ایک مضمون ’نظیر اکبر آبادی کی کائنات‘ بھی شامل ہے۔ مگر یہ نام (شمس الرحمن فاروقی) جدید اردو ادب کے فہم Famous (بہ معنی مشہور) نقاد جناب شمس الرحمن فاروقی صاحب سے اتنا ملتا جلتا تھا کہ میں نے مضمون پڑھ لیا۔ پڑھنے کے بعد مجھے شدت سے اس بات کا احساس ہوا کہ یہ مضمون تو ہم اردو والوں کو بہت پہلے پڑھ لینا چاہئے تھا تا کہ ہم سب



بتائے کہ کیا اتنی اچھی تحقید کا تب لکھ سکتا ہے اور کیا کوئی کا تب شمس الرحمن فاروقی ہو سکتا ہے۔ ویسے فاروقی صاحب میری طرح جو نیر نہیں وہ تو بڑے سینئر نقاد ہیں اور عروض تو ان کی زندگی بھر کی کمائی ہے۔

یہ مضمون اس تالیف میں نہایت موزوں ہے جو خصوصاً اردو کے طالب علموں کے لیے مرتب کی گئی ہے۔ اس مضمون میں ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ جا بجا شاعروں کی اقسام تفصیلی طور سے گناوی گئی ہیں تاکہ اگر کہیں اسٹھے شاعر مل جائیں تو پہچاننے میں آسانی رہے۔ مندرجہ ذیل دس قسموں کا ذکر آیا ہے۔

1۔ برا شاعر 2۔ اچھا شاعر 3۔ اہم شاعر 4۔ دلچسپ شاعر 5۔ لائق مطالعہ شاعر 6۔ پختہ شاعر 7۔ پوری طرح ترقی یافتہ شاعر 8۔ خام شاعر 9۔ معمولی 10۔ مزیدار شاعر۔

شروع شروع میں یہ مضمون لگتا ہے کہ کسی شمس الرحمن فاروقی کا ہے مگر یہاں ایک جملہ نقل کرتا ہوں: ”بعض بعض شاعری ایسی ہوتی ہے کہ اس کو ایک دوبار پڑھ کر لطف اٹھا لیجیے پھر لطف خالی ہو جاتا ہے۔“

یہاں لفظ ”لطف“ کا مزہ صرف کچھ ہی لوگ اٹھا سکتے ہیں۔ ایک بات اور۔ نظیر نامہ میں اس مضمون کا خاتمہ صفحہ نمبر 420 پر ہوا ہے۔ میرے خیال میں یہ محض ایک اتفاق بات ہے۔

یہ مضمون صفحہ 18 پر ختم ہوتا ہے لیکن نیچے ایک تہائی سے زیادہ صفحہ خالی رہ جاتا ہے جسے ایک باکس بنا کر پُر کیا گیا ہے اور اس میں لہر دار کتابت میں ایک معنی خیز جملہ لکھا گیا ہے۔ بعد میں صفحہ 32، اور صفحہ 50 پر بھی یہی مضمون اسی ترتیب کے ساتھ چھپا پا گیا ہے۔ آگے چل کر ہر خالی جگہ کو پُر کرنے کے لیے filler کی طرح استعمال ہونے والا یہ باکس اس طرح ہے:

یہ خالی جگہ جدیدیت کے لیے جو ای کی طرح خالی ہے!

پہلے ہی شمس الرحمن فاروقی کے قائل ہو جاتے۔

اس مضمون کی ساری خوبیوں کا ذکر یہاں نہیں کیا جاسکتا محض ایک اقتباس دیکھئے یہاں نقاد جی نے نظیر اور انیس کے ہاں پہنے والے الفاظ کے ربطوں کا موازنہ کیا ہے۔

”باوی النظر میں نظیر کے ہاں الفاظ کا وہ ریلہ ہے کہ اچھے اچھے نقاد بہہ جائیں۔ بعض مصنوعی خوبیاں اور باریکیاں بھی ہیں۔ میں ابھی ان کا ذکر کروں گا۔ فی الحال میرا نہیں کودیکھئے۔ میں مصرعہ مصرعہ اٹھاتا ہوں۔“

ع دل سوز شعلہ خوشتر انداز جگر گداز

سب الفاظ عمومی طور پر ایک طرح کے ہیں۔ نظیر کے ہاں بھی یہی کیفیت (بڑی حد تک) موجود ہے لیکن الفاظ کا آپسی ربط اور ان میں تدریجی زور اور اس کے ساتھ ساتھ شروع اور آخر کا توازن اعجاز کی حد تک پہنچا ہوا ہے۔

پہلا فقرہ دل سوز اور آخری فقرہ جگر گداز (’دل۔ جگر۔ سوز۔ گداز‘) یہ بلیغ شعری تقصیم پڑھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ یہ مضمون کسی معمولی شمس الرحمن فاروقی کا نہیں ہو سکتا بلکہ ہمارے جانے مانے جناب شمس الرحمن فاروقی صاحب کا ہی ہوگا۔ دیکھئے جو مصرعہ انھوں نے میرا نہیں کے پلے باندھا ہے ذرا غور سے پڑھیے۔

ع دل سوز شعلہ خوشتر انداز جگر گداز

اب آپ یہی کہیں گے تاکہ مصرعہ لفظ جگر پر آ کر بلکہ لفظ جگر کی وجہ سے ساقط الوزن ہو گیا؟ اور اس کے بعد آپ یہ کہیں گے کہ میرا نہیں بے وزن نہیں کہہ سکتے تو آپ جو کہتے ہیں کہتے رہنے آپ جو نیر ہیں نقاد نے جو کہنا تھا کہہ دیا۔ صرف اتنا ہی تو ہے کہ یہاں صحیح مصرع میں لفظ ’جاں گداز‘ ہے ’جگر گداز‘ نہیں (مرثیہ: آمد ہے کر بلا کے نیستاں میں شیر کی) مگر صحیح مصرعہ نقل کر دیا جاتا تو اول تو اس میں کوئی کمال نہیں تھا کہ کوئی بھی معمولی نقاد صحیح مصرعہ نقل کر سکتا تھا دوسرے صحیح مصرعہ نقل کر دیا جاتا تو الفاظ کے اس آپسی ربط اور تدریجی زور کا عرفان کیسے ہوتا جو لفظ ’جگر‘ کو یہاں ٹھونک دینے سے ممکن ہوا ہے۔ دل کا رپا جگر سے دکھانا ہی دکھانا ہے۔ پہلا فقرہ ’دل سوز‘ ہے تو آخری فقرے کو ’جگر گداز‘ ہونا ہی پڑے گا ورنہ الفاظ کا آپسی ربط اور تدریجی زور کس کے گھر جائے گا؟ آپ کے گھر؟ صاف ظاہر ہے کہ مصرع میں چپکے سے تھوڑی سی ہیر پھیر کر کے اس اقتباس میں جناب شمس الرحمن فاروقی نے اپنی ہی تحقید کی معراج کو چھو لیا ہے۔ اگر کوئی یہ کہے کہ فاروقی صاحب نے جہاں مصرعہ نقل کیا ہے وہاں محض کا تب کی غلطی ہے جس نے بجائے جاں کے جگر لکھ دیا تو وہ شمس الرحمن فاروقی کو مصرعہ نقل ہونے کے بعد بھی پڑھے اور



صفحہ 19 تا 22

قارئین کے سوال اور ان کے جواب (ویسے اس کالم میں کوئی جواب حاصل کرنے کے لیے سوال کرنا ضروری نہیں)

عبدالقدوس مغموم بھنگل

س: کوئی اچھا سا شعر بتائیے۔

ج: آپ نے قدیم و جدید کی تخصیص نہیں کی۔ بہر حال ہم دونوں اقسام کے نمونے پیش کیے دیتے ہیں۔

اسد اس جفا پر بتوں سے وفا کی

مرے شیر شہابش رحمت خدا کی

(قدیم)

اور اس وسید سے کیا لے جاؤں

ماہواری کی دوا لے جاؤں

(جدید)

طراب علی خان۔ رام پور۔

س: کوئی نئی شعر بتائیے۔

ج: دیکھئے 'طرز' کا شمارہ مئی 1956

س: لیکن یہ تو 'طرز' کا دوسرا ہی شمارہ ہے۔

ج: درست لیکن پہلا شمارہ مئی 1956 ہی میں شائع ہوا تھا۔ اب کہیں

جا کر مقدموں سے فراغت ملی۔

فیس راج رہزن، پٹیا پٹی

س: 'طرز' اور 'طرز' مآخاں میں کیا رشتہ ہے؟

ج: وہی جوئے اور 'طرز' مآخاں میں ہے۔

س: یہ بھی کوئی جواب ہوا۔

ج: اسی کو تو لامرکزیت اظہار کہتے ہیں۔

س: لفظ 'طرز' کیسے لکھا جاتا ہے۔

ج: 'طرز'۔

عبدالغفار۔ مراد آباد

س: اگر کوئی دوست رجبے اور عہدے میں ہم سے آگے بڑھ جائے تو

کیا کریں؟

ج: آپ کے سوال سے صاف ظاہر ہے کہ آپ کی بصارت اور بصیرت دونوں ہی کمزور ہیں اور آپ حسد کی آگ میں جھل رہے ہیں۔ آپ ایسا سمجھتے کہ یا تو اس دوست کا رتبہ اور عہدہ گھٹا کر اپنے برابر لے آئیے یا خود اپنا رتبہ اور عہدہ بڑھوانے کی کوشش کیجیے اور اگر دونوں ہی صورتیں نہ ہوں تو پھر اس کی نااہلی وغیرہ کے افسانے تراش کر ریپوٹیشن خراب کرنے کی ہر ممکن سعی کیجئے۔ اس سے آپ کو سکون قلب اور روحانی مسرت حاصل ہوگی (لیکن نتائج کے ذمہ دار ہم نہ ہوں گے۔)

تجسس دہلوی، جامعہ ملیہ

س: نظیر اکبر آبادی کا اصلی نام کیا تھا؟

ج: شمس الحق عثمانی۔

س: کون شمس الحق عثمانی؟

ج: وہی نظیر اکبر آبادی۔

عبدالحق کرمانی، دہلی

س: اچھے ادیب و شاعر کے لیے کون سا لباس لازمی ہے؟

ج: اچھے ادیب اور شاعر کے لیے کوئی لباس لازمی تو نہیں البتہ خاکی وردی والا اچھا ادیب اور شاعر نہیں ہو سکتا ہے اس سے بہتر تو یہ ہے کہ اچھا ادیب و شاعر رنگار ہے جیسے کہ اکثر بڑے ادیب اور شاعر ہو جاتے ہیں۔

ناقد ابنالوی، پٹیا لہ

س: کیا تنقید کی کمائی حلال ہے؟

ج: اگر تنقید میں مغربی ادیبوں اور نقادوں سے استفادہ نہ کیا گیا ہو تو حلال ہے۔ مگر اس میں لگتی ہے محنت زیادہ

ویریندر پرکاش، بمبئی

س: میں 'طرز' کے لیے افسانہ بھیجنا چاہتا ہوں۔ کیا اسے فخر اشاعت حاصل ہوگا؟

ج: اگر اس میں فرد، ذات، کرب، تنہائی، سورج، سمندر، نفاق، ہیبت،

معاشرہ، مادرائی حیثیت، ترسیل، المیہ وغیرہ میں سے کوئی بھی لفظ

استعمال کیا گیا ہے تو کچھ بھی حاصل نہ ہوگا۔

پروفیسر جیمس مارلے، شکاگو

س: جدید اردو ادب کے پس منظر پر روشنی ڈالے۔

ج: یہ کام ہمارے یہاں نہیں ہوتا۔



نیا زاحد، کان پور

س: آج کل لوگ جدید ادب سے کترانے کیوں لگے ہیں؟

ج: لوگ آج کل ویسے ہی بہت پریشان ہیں۔

س: تو پھر کچھ لوگ جدید ادب تخلیق کیوں کرتے ہیں؟

ج: مہنگائی، حلال کی کمائی میں عیاشی کون کر سکتا ہے۔

س: اور وہ شعر کس طرح ہے۔

ج: ذات کہتے تھے جسے بھاگ گئی وہ رنڈی

ڈھونڈتے پھرتے ہیں سڑکوں پہ جدید دے

اب آپ پوچھیں گے کہ یہ شعر کس کا ہے؟

تو اس کے لیے اگلے شمارے میں باقاعدہ سوال کیجئے۔ (یہ شعر شجاع

خاور کا ہے، کا تب)

منیر اعجازی۔ بٹالہ

س: اردو ادب پر جمود کیوں طاری ہے؟

ج: کمال ہے! یہاں یہ حالت ہے کہ ڈاکے تک تفہیم و تنقید لکھنے لگے ہیں

اور آپ کہتے ہیں کہ اردو ادب پر جمود طاری ہے۔

س: جدید ادب کے بارے میں آپ کے کیا احساسات ہیں؟

ج: یہ تو وہی بات ہوئی کہ آئیل مجھے مار۔

چندر موہن آزاد، آسنسول

س: آپ دائیں بازو کے ادیب ہیں یا بائیں بازو کے؟

ج: ہم اس سوال کا مطلب ہی نہیں سمجھ دیے ہم دائیں بازو سے ادب

تخلیق کرتے ہیں اور بائیں بازو سے دوسرے کام لیتے ہیں۔

کبھی کبھار وی، شولا پور

س: اردو ادب میں جنسیات کا کیا مقام ہے؟

ج: یہ تو ادیب کی جنس اور جنسی قوت پر منحصر ہے۔

نظر ناظری، لکھنؤ

س: سیل اظہار کی سب سے بڑی رکاوٹیں یہ قدیم معاشرتی اقدار۔ اگر سر

ند ہو پائیں اور ذات ایک غیر منقسم اکائی کی حیثیت کھو بیٹھے تو ادیب

کہاں جائے؟

ج: وہ مقام قابل اشاعت نہیں ہے۔

مولوی نظر اللہ برکت۔ دیوبند

س: آپ کیسے ادیب کو پسند کرتے ہیں؟

ج: جو ایمان دار ہو، اور جس کے دل میں خوف خدا ہو۔

برجموہن کپور، چمرواڑہ، دہلی

س: کمار پاشی کیسے شاعر ہیں؟

ج: کمار پاشی کہاں کے شاعر ہیں؟

نکلیند رپال، نئی دہلی

س: ماورائی حسیات کی اساطیری اشکال کا خوف تاظر ذات کی محبوبیت اور

احساس تنہائی سے پیدا شدہ نفع تخیل، مصادر و اشتقاق کا تصادم، ترسیل

و تفہیم کا تفاوت۔ پس پردہ افلاک حادثات کا ادراک۔ کائناتی عقدہ

ہائے لائٹل کا بے ساختہ وجدان جب کرب بلا سوز کی حدوں کو پہنچ

جائے اور اظہار کے تمام راستے مسدود ہوں تو کیا کریں؟

ج: ٹوپی!!! نو... پی...

نام نہیں لکھا، انڈیا

س: آپ نے فلاں مضمون اس شمارے میں جا بجا کیوں شائع کیا ہے؟

ج: ہم نے یہ شمارہ ہی فلاں مضمون کے لیے شائع کیا ہے۔

سطح کی بجلی ہوئی کچھ بڑے خالی جگہ جدیدیت کے لیے جو دہی کی طرح خالی ہے! وہاں کس۔

صفحہ 23 و 27

## آپ کی ذہانت کا امتحان

شجاع خاور

”آج کل معروضی Objective طریقہ امتحان بہت مقبول ہے۔

طرز و کار یہ خصوصی شمارہ پڑھنے کے اہل آپ اسی صورت میں سمجھے جائیں گے

جب آپ نیچے دیے ہوئے سوالوں کو حل کر کے زیادہ سے زیادہ پانچ فی صد

نمبر حاصل کر سکیں۔ اس مقابلہ میں اول آنے والے فرد کو جدید یوں کا سرغفہ

تسلیم کیا جائے گا۔ دوسرے نمبر پر آنے والے فرد کی تنہائی پر ہمدردی سے غور

کیا جائے گا اور تیسرا انعام پانے والے پر تو بہت ہی ہمدردی سے غور کیا



پیٹ میں چودہ انجکشن لگوانے میں بڑی تکلیف ہوتی ہے۔  
سوال نمبر 5: صدیوں کی پروردہ انسانی تہذیب کو سب سے بڑا خطرہ لاحق ہے:

(الف) جدید نقادوں سے۔

(ب) جدید شاعروں سے۔

(ج) جدید افسانہ نگاروں سے۔

(د) کسی بھی جدیدیہ سے۔

سوال نمبر 6: جدید یوں کی تخلیقات میں سے اگر لفظ ذات، کرب، فرد، تنہائی،  
اقدار، زوال، میں اور اسی قبیل کے دوسرے لفظ نکال دئے جائیں تو:

(الف) یہ تخلیقات قابل مطالعہ ہو جائیں گی۔

(ب) یہ تخلیقات اور گھٹیا ہو جائیں گی۔

(ج) ان تمام لفظوں کو راحت ملے گی۔

(د) جدیدیہ اور ناراض ہو جائیں گے کیونکہ ان کی تخلیقات  
میں کچھ نہیں بچے گا۔

سوال نمبر 7: کچھ لوگ اردو کے پروفیسر مقرر ہونے کے بعد بھی اپنے آپ کو  
بے روزگار تصور کرتے رہتے ہیں اس لیے کہ:

(الف) انھیں یقین نہیں آتا کہ انھیں روزگار مل چکا ہے۔

(ب) اس طرح انھیں کوئی نہ کوئی اور کام ملتا رہتا ہے۔

(ج) ان کا ضمیر صاف ہوتا ہے۔

سوال نمبر 8: کوئی جدید یا کتنا تنہا ہے اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

(الف) اس سے بات کر کے۔

(ب) اس کو دیکھ کر۔

(ج) اس کی شاعری پڑھ کر۔

(د) اس کے انگلی...

سوال نمبر 9: کبھی کبھی جدیدیہ اور بحیرہ بکری میں فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

(الف) دونوں کی دماغی صلاحیتوں کی وجہ سے۔

(ب) اس وجہ سے کہ دونوں تکلیف میں مبتلا ہوتے ہیں۔

(ج) دونوں کی چال کی وجہ سے۔

(د) دیکھنے والے کی نظر کے کمزور ہونے کی وجہ سے۔

سوال نمبر 10: جدید ادب آج کل بہت مقبول ہو رہا ہے، کیونکہ

(الف) خود جدیدیہ بہت مقبول ہیں۔

(ب) کوئی اور ادب مارکیٹ میں آ نہیں رہا ہے۔

(ج) پہلے یہ ادب مقبول نہیں تھا۔

جائے گا۔ ویسے یہ واضح کیا جاتا ہے کہ دوسرا اور تیسرا انعام ایک ہی شخص کو  
حاصل کرنا ضروری ہے۔ انعام پانے والے ہر شخص کی ذات کو بھی مناسب  
انعامات سے نوازا جائے گا جو اسے زندگی بھر یاد رہیں گے۔ مقابلہ میں شامل  
ہونے کی واحد شرط یہ ہے کہ ہر فرد اس میں تنہا شامل ہوگا خواہ وہ تنہائی سے کتنا  
ہی تنگ آچکا ہو۔ البتہ کوئی بھی فرد اپنی ذات کو شامل کرنے کا مجاز ہوگا کیونکہ  
یہ شمارہ ذات نمبر ہے۔ کیونکہ ان تمام قواعد و شرائط پر پابندی سے عمل کرانے کا  
کوئی طریقہ ہمارے پاس نہیں ہے اس لیے آپ کے ضمیر پر چھوڑتے ہیں۔  
(بشرطیکہ آپ کمر جدیدیہ نہ ہوں)۔

ہر سوال یا بیان کے آگے تین چار ممکنہ جواب یا وجوہ دی گئی ہیں۔ آپ  
کوئی بھی چن سکتے ہیں اور اس پر صحیح کا نشان لگا سکتے ہیں۔ ہر صحیح جواب کے  
دو نمبر آپ ہی کٹ جائیں گے۔

سوال نمبر 1: اردو میں جدیدیت کی نشوونما کہاں ہوئی؟

(الف) افریقہ میں۔

(ب) دریا سنج میں۔

(ج) گورکھ پور میں۔

(د) کہیں نہیں۔

سوال نمبر 2: کچھ لوگ اردو کی کمائی کھاتے ہیں، کیوں؟

(الف) اس لیے کہ وہ اس کمائی سے اردو کی خدمت کر سکیں۔

اور اسے روٹی پکڑا دے سکیں۔

(ب) اس لیے کہ وہ اردو کو بے سہارا سمجھتے ہیں۔

(ج) اس لیے کہ انھیں گجراتی نہیں آتی ورنہ وہ اس کی کمائی

کھا لیتے۔

(د) انھیں کمائی کھانے کی عادت ہے۔

سوال نمبر 3: جدید شاعروں میں سب سے زیادہ قابل اعتراض کون ہیں؟

(الف) کمار پاشی۔

(ب) کمار پاشی۔

(ج) کمار پاشی۔

(د) کمار پاشی۔

سوال نمبر 4: جدیدیہ آپس میں لڑتے رہتے ہیں، کیونکہ

(الف) وہ مصروف رہنا چاہتے ہیں۔

(ب) وہ اپنی ذاتوں کو تنہا نہیں دیکھ سکتے۔

(ج) وہ انسانوں کو تکلیف نہیں دینا چاہتے کیونکہ ایک انسان کو



(ج) ایک ٹریول ایجنٹ کا۔

(د) جدید اردو ادب کے ایک قاری کا

یہاں بھی اختتام پر خالی جگہ لا با کس کا کیا ہے۔

صفحہ 28  
نظم

## کوئٹے کراچی کی چیخ

از: گوگونا ماشو کے

(افریقی جدید)

گوگونا ماشو کے تاریک براعظم کے ان معدودے چند شعرا میں سے ہیں جنہوں نے ذات اور فرد کے باہمی تعلق کو پورے افریقہ میں متعارف کرایا اور وہاں بھی جدید اردو ادب کے 'مقامی افق' تلاش کر بیٹھے۔ یہ نظم کوئی ترجمہ نہیں بلکہ خود انہوں نے اسی طرح لکھی ہے۔ اس کو لکھنے کے بعد ان کی ذات اور تنہا ہو گئی ہے۔ (عبدالرحمن وکیل)

کرب ذات اب تو بس ایک امید ہے

جس کی تمہید ہے

میرا یہ نیزہ جو خاک دھوں کی عبارت سے سرشار ہو کر

نئے خون کی لذت دید میں

پرانے معانی کی ہیبت سے بچنے کی کوشش میں

ہر نقش پرواز کو

کرب ادراک کی ایک مبہم حرارت سے پیدا شدہ

خواہش برگ سے روند کر

توڑ کر زخم ذات کو

لیٹ جاتا ہے سریر کماں

پائے جالوت میں

(د) شجاع خادر کو فرصت نہیں ہے۔

سوال نمبر 11: حفظان صحت کے اصولوں کے مطابق بڑے شہروں کو سب سے بڑا خطرہ لاحق ہے۔

(الف) شہری فضا کی بڑھتی ہوئی آلودگی سے۔

(ب) کوڑے کرکٹ کے ڈھیروں سے۔

(ج) روز بروز پھیلنے والی وباؤں سے۔

(د) خارش زدہ جدید یوں سے۔

سوال نمبر 12: مذاق اضلی کہاں رہتے ہیں۔

(الف) بھوپال میں۔

(ب) نئی سڑک پر۔

(ج) جھنڈی بازار میں۔

(د) نشے میں۔

سوال نمبر 13: شجاع خادر کے تعلقات لوگوں سے اچھے ہیں، کیونکہ

(الف) لوگ شجاع خادر کو نہیں جانتے۔

(ب) شجاع خادر لوگوں کو نہیں جانتے۔

(ج) شجاع خادر بہت نیک آدمی ہیں۔

(د) لوگ شجاع خادر سے تعلقات خراب نہیں کرنا چاہتے۔

سوال نمبر 14: سریندر پرکاش نے اردو میں اچھے افسانے لکھے ہیں۔

(الف) کیونکہ وہ اچھے افسانہ نگار ہیں۔

(ب) کیونکہ وہ بہت دنوں سے افسانے لکھ رہے ہیں۔

(ج) کیونکہ وہ اور زبانوں میں بھی اچھے ہی افسانے لکھتے ہیں۔

(د) کون سریندر پرکاش؟

سوال نمبر 15: 'ذات نمبر' کے بعد طرہ کا اگلا شمارہ نکلنے کا امکان بہت کم ہے کیونکہ

(الف) ہم پات نمبر تو نکالنے سے رہے۔

(ب) جدیدیے مظلوم ہیں اور ان کی بددعا لگ گئی تو ادارہ طرہ کہیں کا نہیں رہے گا۔

(ج) مقدمے بازی میں کافی دقت لگے گا۔

(د) کام پورا ہو ہی گیا ہے۔

سوال نمبر 16: باقر مہدی نام ہے۔

(الف) ایران کے ایک شیوخ کا۔

(ب) ایک اسکول ماسٹر کا۔



آخر فرد کی تنہائی اس کا کرب

اس کی ذات

میرا کرب میری ذات

اور پھر آپ کا کرب آپ کی ذات آپ کی تنہائی

سارے مسئلوں میں صبح ہو جائے گی

سارے فلسفے سارے عقیدے

’لمحہ لمحہ نئے رشتے‘

’تہن کا زوال‘ ’اقدار کا خوں‘

یعنی لفظوں کا معانی سے کوئی رشتہ نہیں ہے

اتنے سارے مسئلے ہیں صبح ہو جائے گی اندازاً

یقیناً آپ دل میں سوچتی ہوں گی

کہ میں نے پھر ملا کر رکھ دیا ہے چند لفظوں کو

کہ لفظوں کا معانی سے کوئی رشتہ نہیں ہے

اور مجھ کو کچھ تکلف ہے

تو چلیے اب تکلف برطرف

گر آپ چاہیں میں ابھی لفظوں کا یہ ناپاک جادو توڑ دوں

تنہائی کا تنہائی سے پالیزہ رشتہ جوڑ دوں

یعنی کڑے وجدان کے نوکیلے حصے سے

علامت کا دبانہ پھوڑ دوں

صفحہ 32 تا 34

جناب شمس الرحمن فاروقی کے مضمون پر شجاع کا تبصرہ، اور جدیدیت

سے متعلق filler والا پاس

صفحہ 35 تا 36

ایک جدیدیے کی لغت جدیدہ یا جدیدیہ

(جلد اول)

ادب و شعر: کچھ لوگوں کا پیشہ، باقی لوگوں کا فن (کچھ لوگ جدیدیے ہیں،

باقی لوگ جدیدیے نہیں ہیں۔)

اس کا گھر: جہاں تک جدیدیے کو چھوڑ کر آنا چاہئے۔

اقدار: اکثر دیکھا گیا ہے کہ یہ لفظ وہ جدیدیے بار بار استعمال کرتے

ہیں جو معاشرے کی بے قدری کا شکار ہیں۔

ایمانداری: ایک صفت جو جدیدیت کا لٹکا کا لٹ ہے، جیسے سفید کا لٹ کالا۔

تکلف برطرف ایک نیم فحش نظم

شجاع خاور

میں نے یہ نظم ایمان داری سے لکھی تھی اور اسے ایمان داری سے ہی پڑھا  
جانا چاہئے۔ لیکن ’ذات نمبر‘ کی فرمائش پر خیال آیا کہ اس کے لیے کافی مفید  
ہو سکتی ہے، کیونکہ فرد، ذات، تنہائی، کرب، تہن، اقدار کا خوں، زوال غرض  
ہر چیز کا رونا اس میں رویا گیا ہے۔ دوسرے یہ کہ علامت اور علامتی شاعری پر  
اس سے اچھا تبصرہ کم از کم میں نہیں کر سکتا۔ آپ کر سکتے ہوں تو آپ جانیں  
اور آپ کا کام۔ (شجاع خاور)

منا ہے فرد کی تنہائی اس کی ذات سب اک دوسرے میں مل گئے ہیں

کرب کے گہرے سمندر میں

تجھی ٹوٹے ہوئے شیشوں میں اپنی ذات کے ٹکڑوں کا منظر دیکھ کر

معصوم شاعر آج تک وجدان کے نوکیلے حصے سے

علامت کے دبانے لکھ رہے ہیں

آپ دل میں سوچتی ہوں گی

کہ میں نے چند لفظوں کو ملا کر رکھ دیا ہے

بات واضح ہو نہیں پائی ہے، مجھ کو کچھ تکلف ہے

حقیقت یہ ہے مجھ پر ایک پیچیدہ علامت کا بڑا آسیب ہے

جس کے ظلم ہاروانے مجھ کو ہڈیاں گوبنا ڈالا ہے

لفظوں کا معانی سے کوئی رشتہ نہیں ہے

آپ چاہیں تو مجھے آسیب سے آزاد کرویں

اور علامت کی کبھی گہرائیاں مجھ پر عیاں کر دیں

پھر اس کے بعد مجھ کو بے زباں کر دیں

میں اتنا چاہتا ہوں آپ میرے مسئلوں پر غور کر لیں

اور اپنے مسئلے بھی سامنے رکھ دیں

میں ان پر غور کر لوں گا

مگر سب مسئلے گہرے ہیں، بنیادی ہیں

کافی وقت لگ جائے گا



## تفہیم غالب (جدید)

عبدالرحمن وکیل

ہمارے شعر ہیں اب صرف دل لگی کے اسد

کھلا کہ فائدہ عرض ہنر میں خاک نہیں

غالب کے بعد تو جو ہوا سو ہوا لیکن خود غالب کی زندگی میں شاعرین نے ان کے کرب ذات اور جس فکر کے غلامیوں کو روایتی شاعری کا گل و بلبل سمجھ کر ان کے اشعار کی جو تشریح کی اس سے دل برداشتہ ہو کر غالب نے مندرجہ بالا شعر کہا۔ جیسا کہ آئندہ اشعار کی تشریح سے ثابت ہو جائے گا۔ غالب تو ایک چھوڑ دو دو ذاتوں کی مصیبت کا شکار تھے۔ ممکن ہے کہ جدید نفسین اس کو محض دوہری شخصیت سے تعبیر کریں۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ غالب کے یہاں کبھی دو ذاتوں کا ادغام نظر آتا ہے۔ کبھی انضمام اور کبھی بھر پور تصادم۔ حیرت ہے کہ آج تک ناقدین نے اس بات پر غور کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ انھوں نے دو تخلص کیوں اختیار کیے تھے۔ حالانکہ ہر دو تخلصین کے ذیل میں کہے گئے اشعار کا تقابلی مطالعہ واضح کر دیتا ہے کہ غالب کے فکر شعر کے پس پردہ کبھی ان کی ایک ذات کا رفرما ہوتی تھی اور کبھی دوسری۔ جیسا کہ خود کہتے ہیں۔

ہنم از گداز دل در جگر آتش چوسل

غالب اگر دم خن رہ بر ضمیر من بری

پس غالب کے کلام کو سمجھنے کے لیے لازم ہے کہ ان کی دونوں ذاتوں سے قارئین کی واقفیت ہو۔

بذت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے

جوش قدح سے بزم چراغاں کیے ہوئے

غالب نے انضمام ذات کا یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ جب وہ دونوں میں سے کسی ایک ذات کے زیر اثر ہوتے تھے اور اس مخصوص ذات کا کرب ایک حد سے تجاوز کر جاتا تھا تو وہ فوراً شوق میں دوسری ذات کو بھی مدعو کر لیا کرتے تھے۔ یہاں یار سے مراد وہ نہیں جو فاضل شاعرین نے سمجھا ہے بلکہ وہ دوسری ذات جو اس وقت موجود نہیں ہوتی تھی جس وقت وہ فوراً شوق میں اس کو یعنی غیر موجودات کو مدعو کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ مدعو اس کو کیا جائے گا جو موجود نہ ہو۔ جو موجود ہوا سے کیا مدعو کرنا۔ رہی جوش قدح والی بات تو سمجھی جانتے ہیں

شاعر کا الٹ جدید۔

ترسیل: اس کے معنی کے لیے کسی مہذب ڈاکے سے رجوع کیجئے۔

تمہائی: وہ صورت حال جو آج کے صنعتی دور میں نایاب ہے مگر جس کا

وجود تنقیدی دباؤ میں آکر ماننا پڑتا ہے۔

جوتے اور چپیل: پاؤں میں پہننے والے وہ چیزیں جو سیمینار میں افراتفری مچ

جانے پر بڑے بڑے نقاد وہیں چھوڑ جاتے ہیں۔

ڈاکہ: وہ جو اگر مہذب ہو تو اس سے 'ترسیل' کے معنی کے لیے رجوع

کیا جائے۔

مہذب ڈاکہ: وہ جو اگر مہذب نہ ہوتا تو اس سے ترسیل، کے معنی کے لیے

رجوع نہ کیا جاتا۔

ذہانت: ایک ایسی پریشان کن دماغی صلاحیت جس کا صرف ذکر

جدید یے کرتے رہتے ہیں مگر جس کو وہ اپنے پاس تک نہیں

پھٹکنے دیتے۔

ذات: اس لفظ کے معنی آگے بتائے گئے ہیں۔

سماج: یہ لفظ ہمارے مخالف اکثر استعمال کرتے ہیں۔ ہم اسے معاشرہ کہہ کر

نال دیتے ہیں۔

ترقی پسند: ہمارے مخالف۔

رجعت پسند: ہمارے مخالفوں کے مخالف (یعنی ہمارے دوست)

ذات: وہ رنڈی جس کے بھاگ جانے پر جدیدی دئے بے روزگار

ہو کر سڑکوں پر گھوم رہے ہیں۔

ذات: اس لفظ کے معنی اوپر بتا دیے گئے ہیں۔

ذات نمبر طرز: ... ایک لوہار کی۔

شجاع خاور: ایک لوہار۔

جدید یہ: سنار

شاعر: صرف جدید شاعر۔

صاف گوئی: یہ کوئی لفظ نہیں ہوتا اور نہ ہی اس کے کوئی معنی ہوتے ہیں۔ پتہ نہیں

کیوں ہم نے اس لفظ کو جدید یے کی لغت میں جگہ دے دی ہے۔

کرب: تکلیف یا شدید درد۔ مثلاً اگر تین آدمی کھڑے ہوں اور ان میں

سے بچ والے کی ٹانگ ڈکھتی ہو تو جدیدیت کی زبان میں کہا

جائے گا کہ بچ والے فرد کی ذات میں کرب ہے۔

فرد: بالکل اکیلے آدمی کو کہتے ہیں۔ مگر جدید تنقید لکھنے کے دوران وہ کام

آگیا۔



کہ غالب رہ خراب تھے۔ خود بھی پیتے تھے ذاتوں کو بھی پلاتے تھے۔

ورد منت کش وہاں ہوا میں نہ اچھا ہوا برانہ ہوا

اس شعر میں غالب نے اچھائی اور برائی کے تمام قدیم تصورات کی دھجیاں اڑا دی ہیں۔ نسخہ حمید یہ میں نور کی جگہ کرب ہے اور لفظ میں اس بات کی دلالت کرتا ہے کہ شعر میں ذات اور فرد کی باہمی کشاکش سے پیدا شدہ کرب کو حیلہ اظہار میں لایا گیا ہے۔

تیر پر تیر چلاؤ تمہیں ڈر کس کا ہے دل یہ کس کا ہے سہری جان جگر کس کا ہے یہ شعر غالب کا ہے ہی نہیں۔

شوق اس دشت میں دوڑائے ہے مجھ کو کہ جہاں

جادو غیر از نگہ دید و تصور نہیں

بادی النظر میں پہلا مصرعہ دوسرے مصرعے سے لمبا نظر آتا ہے۔ لیکن دراصل دونوں مصرعے ایک ہی بحر میں ہیں۔ ارکان تقطیع مشکل ہیں اس لیے ہر شخص نہیں سمجھ سکتا۔ دیکھتے (جس کو جرمن سے نابلدہ حضرات ڈیکارٹس لکھتے ہیں) نے جس نظر یہ تشکیک کی بنیاد ڈالی تھی اس کو غالب نے منتہائے کمال تک پہنچا دیا۔ فرق بس یہ ہے کہ دیکھتے غالب کی طرح کج بحث اور ضدی نہیں تھا۔ کیونکہ ان کا تو یہ حال تھا کہ ہر چند کہیں کہے نہیں ہے

دیکھتے نے سب سے پہلے خود اپنی ذات کو تشکیک کا نشانہ بنایا اور تمام اسرار کائنات کو اسی احاطے میں لے لیا۔ اس کے برعکس غالب نے پوری کائنات پر شک کیا۔ اس کا عالم تمام حلقہ کلام خیال ہے

اور پھر تمام کائنات کو خود پر منطبق کر لیا۔ دیکھتے تو جاتے جاتے اپنا وجود ثابت کر گیا لیکن یہ زندگی بھر تمام کائنات کو بشمول چرند، پرند، درند، ہستی، موبہوم کی کمر بچھنے پر ہی مصر رہا ہے۔ اس شعر میں 'شوق' کرب ذات کی نمائندگی کرتا ہے اور 'دشت' اس معاشرے کی جس میں فرد خواہ مخواہ تنقیدی دباؤ میں خود کو تنہا سمجھنے پر مجبور ہے اور اسی لیے اس معاشرے کے کسی بھی جادو (یعنی قدر) کو غیر از نگہ دید و تصور سمجھنے کو تیار ہیں۔

بے نیاز مفسلاں زہ از دست رفتہ پر ہوں گل فروش شوقی داغ کہن ہنوز اگر فرد سے اس کی ذات چھین لی جائے تو اس کے پاس کچھ نہیں رہ جاتا سوائے اس غرور کے کہ اس نے قدیم اور بے معنی اقدار سے مجبور نہ ہوتے ہوئے ذات تک کی قربانی دے ڈالی اور پھر زندگی بھر وہ بے ذات کا فرد اسی غرور کے پھولوں کی دوکان سجا کر پیٹ بھرتا رہتا ہے۔ اس شعر میں زر سے مراد ذات ہے۔

یہاں تک غائب جگہ پر معنی ہے نہ کلامی ہے۔

## ہاجر کا موسم (شہریار) پر

### شجاع خاور کا تبصرہ

ہمارے مطبوعہ ادب کی چند بدعتوں میں ایک یہ بھی رہی ہے کہ شعری مجموعے کسی جانے مانے نقاد یا صاحب الرائے ادیب کے پیش لفظ کی حفاظت اور نگرانی میں منظر عام پر لائے جاتے ہیں اور یہ پیش لفظ شعری مجموعے کو چاروں طرف سے گھیرے رہتا ہے۔ اس بدعت سے خوش گو اور انحراف ہی کہا جائے گا ہاجر کا موسم میں خلیق انجم کا پیش لفظ، جو پیش لفظ ہوتے ہوئے بھی یہ حفاظتی کام نہیں کرتا۔ کیونکہ خود اس کا لفظ لفظ حفاظت کا طلب گار دکھائی دیتا ہے۔ یہ شہریار کی شاعری کے لیے ایک ناظر بنا تا ہے جس میں کبھی شہریار کی شاعری دکھائی دیتی ہے اور کبھی خلیق انجم خود، یہ اور بات ہے کہ کبھی کبھی کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ لیکن ایسا ہونا فطری ہے کیونکہ جب پڑھنے والا اپنی آنکھیں یا کتاب ہی بند کر لے تو دکھائی کیا دے گا؟

خلیق انجم نے رائج الوقت تنقید کے فیضی الفاظ سے پرہیز کیا ہے اور ان کے رعب میں بالکل نہیں آئے۔ انہوں نے پیش لفظ کے بجائے ایک غیر ضروری حد تک طویل تنقید نامہ لکھنے کی بدعت سے خوشگوار انحراف کیا ہے۔ انہوں نے اس مختصر سے پیش لفظ میں شہریار کی شاعری کی ممتیں جس طرح مقرر کی ہیں اسے خود ان کے اسلوب میں کہا جائے گا کہ انہوں نے دریا کو کوزے میں بند کر دیا ہے۔ آج ہمارے اطراف میں جس قسم کا غیر ادبی ماحول ہے اور استعاراتی اظہار کو جو مسائل درپیش ہیں اس سے یہ خدشہ ہے کہ کہیں پڑھنے والے یہ نہ سمجھیں کہ شہریار کی شاعری کوئی دریا ہے اور خلیق انجم کا پیش لفظ کوئی کوزہ۔ ویسے کہنے کو کوئی کچھ بھی کہے کہنے والے کی زبان نہیں پکڑی جاتی۔ دریا صرف اسی کوزے میں بند کیا جاسکتا ہے جو خود دریا سے بڑا ہو۔

اس پیش لفظ کے چند جملے نہ صرف شہریار کی شاعری کی تفہیم کرتے ہیں، بلکہ خلیق انجم کے تنقیدی اسلوب کی بھی۔ میں نقل کرتا ہوں۔

”شہریار نے کلاسیکی شاعری کی توانا، زندہ اور مثبت روایات سے اپنے فن کے چراغ روشن کئے ہیں۔“

اس جملے کی استعاراتی اٹھان تو اپنی جگہ ہے ہی، توانا کے بعد لفظ لفظ زندہ کر کے انہوں نے اپنی بات میں جو زور پیدا کر لیا ہے وہ کسی اور معمولی



میں خود کو گم کئے ہوئے ہیں۔ وہ مسرتوں سے لبریز ایک ایسی زندگی کے متلاشی ہیں جو ہر انسان کا خواب ہے۔“

یہاں کئی باتوں کی تفہیم ہو جاتی ہے۔ ایک تو یہ کہ فن کار دو قسم کے ہوتے ہیں سچے اور جھوٹے۔ دوسرے یہ کہ شہر یار سچے والے ہیں۔ تیسرے یہ کہ انسان کی بنیادی اور اعلیٰ اقدار مسرتوں سے لبریز زندگی سے معنون ہیں۔ بات پیش لفظ لکھنے کی روایت سے شروع ہوئی تھی کہ خلیق انجم کا زیر تبصرہ پیش لفظ واقعی ایک خوشگوار انحراف ہے۔ پیش لفظ کے اس بدعتی استعمال سے جوان دنوں عام ہے آئیے اب ہجر کا موسم کی شاعری پر نظر ڈالی جائے جس میں غزلیں اور نظمیں بھی شامل ہیں۔

شہر یار کی یہ غزلیں عہد ساز غزلیں کہی جاسکتی ہیں۔ ان میں ایک نیا شہر بھی دکھائی دیتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ ان غزلوں کے مطالعہ سے پہلے میں شہر یار کو ایسا شاعر ہرگز نہیں مانتا تھا جیسا کہ ان کی غزلوں نے منوالیا ہے۔ غزل کی ہیئت اپنی جگہ ہے اور یہ بھی ٹھیک ہے کہ غزل کا ہر شعر اپنی جگہ ایک آزاد اور Independent مفہوم لیے ہوتا ہے لیکن ایک تو انا اور سچے غزل گو کے ہاں اس کے تمام غزلیہ اشعار میں ایک خاص رشتہ (سلسلہ نہیں) ضرور تلاش کیا جاسکتا ہے۔ حالانکہ یہ رشتہ نہ معنوی ہوتا ہے نہ نظریاتی اور نہ واقعاتی، یہ تو لہجے اور رویے کی ایک مشابہت ہوتی ہے۔ مختلف شعروں میں الفاظ اور اظہار کی ایک قسم کی ہم آہنگی ہی ہوتی ہے، جو مختلف غزلوں کے مختلف شعروں میں سرایت کر گئی ہوتی ہے۔ شہر یار کی ان غزلوں میں ان کا شعری کردار کچھ اس طرح کا بنتا ہے۔ ایک حساس اور بالغ ذہن اپنی ذات کی پہنائیوں میں سفر کر رہا ہے۔ یہ زندگی کے مختلف تجربات و واقعات سے دوچار ہوتا ہے اور ہجوم میں اپنے آپ کو اور بھی تنہا محسوس کرتا ہے، یہاں تک کہ افاق کی وسعت میں لڑکا ہوا چاند اس کی تنہائی کا استعارہ بن جاتا ہے۔ یہ حساس ذہن اپنے گرد و نواح میں پھیلی ہوئی مایوسی، تنہائی اور انتشار کو غزل کے شعروں میں بھر بھر کر بانٹ رہا ہے اور یہی اس کا مقدر ہے۔ ایک اس کا کیا، ہمارا آپ کا سب کا ہر جدید کا یہی مقدر ہے۔ اس شعری کردار کی خاکہ نگاری تو ہو گئی تاہم ضروری ہے کہ چند شعروں پر تفصیلی نظر ڈالی جائے۔

جان بھی میری چلی جائے تو کچھ بات نہیں

وار تیرا نہ مگر ایک بھی خالی جائے

ایسے نہ جانے کتنے شعروں میں شہر یار نے جس طرح جدید عہد میں

قدروں کے انتشار اور فرد کی تنہائی کا الیہ محسوس کیا ہے وہ ہم سب جانتے

نقاد کے بس کی بات نہ تھی کیونکہ یہ بھی تو ممکن ہے کہ کوئی روایت محض تو انا ہو اور زندہ نہ ہو۔

یہ شہر یار نے اچھا ہی کیا کہ اپنے لہجے کی تلخی اس حد تک رکھی کہ ان پر قنوطی یا یاسیت پسند ہونے کا الزام عائد نہ ہو۔ خلیق انجم کہتے ہیں: ”یہ تلخی ان حدود کو پار نہیں کرتی جہاں فنکار پر قنوطی یا یاسیت پسند ہونے کا الزام عائد ہوتا ہے۔“

ظاہر ہے کہ آدمی کو حد میں رہنا ہی چاہئے۔ اس کے کئی فائدے ہیں ایک تو یہ کہ آدمی حد کو پار نہیں کرتا دوسرے یہ کہ آدمی حد میں رہتا ہے۔ ویسے بھی آج کے جدید صنعتی اور تعمیری دور میں کسی کو کیا حق پہنچتا ہے کہ وہ قنوطی یا یاسیت پسند ہو جائے؟

خلیق انجم نے شہر یار کی شاعری کی کچھ خصوصیات شمار کی ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں:

1۔ دھیمہ اور گنگنا تالب دلہجہ۔

2۔ مستقبل پر بھرپور اعتماد۔

3۔ آواز کی جرات مندی۔

4۔ عصری زندگی کا مشاہدہ۔

5۔ مربوط مسلسل منطقی فکر۔

6۔ شہر یار کے دکھوں کا ذاتی ہونا، بلکہ ان کے دکھ ہر انسان کے دکھ ہونا (کہیں اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ شہر یار کے ذاتی دکھوں سے ہر انسان کو دکھ پہنچتا ہے)۔ وہ کہتے ہیں۔ ”ان کے دکھ ذاتی ہیں۔ لیکن انہوں نے اپنی ذات کو اتنی وسعت دے دی ہے کہ ان کا عہد اور پوری کائنات اس ذات میں سمٹ آئی ہے۔ اب یہ دکھ کسی ایک شخص کے نہیں بلکہ ہر انسان کے ذاتی دکھ ہیں۔“

آخری جملے میں لفظ ’اب‘ نے جو خوبی پیدا کر دی ہے وہ بیان سے باہر ہے، ورنہ ضرور بیان کی جاتی۔ خواتین کے رسائل میں طرح طرح کے کھانے پکانے کی ترکیبیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ ان میں ہر کھانے کی ترکیب بیان کرنے کے بعد ایک جملہ دوہرایا جاتا ہے جو لفظ ’اب‘ سے شروع ہوتا ہے۔ مثلاً اب فلاں چیز تیار ہے اور نوش کی جاسکتی ہے۔ یقین مانے خلیق انجم کے لفظ ’اب‘ کا تاثر خواتین کے رسائل والے ’اب‘ سے بالکل علیحدہ ہے۔ یہ کوئی معمولی خوبی نہیں۔ ایک معنی خیز بات خلیق انجم نے اور کہی ہے۔

”ایک سچے فن کار کی طرح شہر یار انسان کی بنیادی اعلیٰ اقدار کی تلاش



ہیں۔ اسی غزل میں ایک اور شعر ہے:

جو بھی ملنا ہے ترے در سے ہی ملنا ہے اسے  
در ترا چھوڑ کے کیسے یہ سوالی جائے

یہاں خلیق انجم کے پیش لفظ کا قائل ہونا ہی پڑتا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

”شہر یار نے اپنی فکر کی طرح شعری علامت اور تلاز سے بھی مستعار نہیں لیے ہیں۔ وہ نئے حسی تجربات کو پیش کرتے ہیں۔“

ظاہر ہے کہ اس سے زیادہ نئے حسی تجربے مشکل ہی سے ملیں گے آسانی سے تو ملنے سے رہے۔ یوں تو ہر بڑے شاعر کی طرح شہر یار کے یہاں بھی صیوب تلاش کیے جاسکتے ہیں اور ان کے خیالات اور اظہار سے غیر متعلق بھی ہوا جاسکتا ہے۔ لیکن اوپر نقل کیے گئے شعروں سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ ہماری اردو شاعری ماضی کی روایتی شاعری کے گھنے پنے استعاروں، فرسودہ اظہار اور قسبی پٹی شعری واردات کے بیان سے آزاد ہو کر اب نئی فضا میں سانس لینے کے قابل ہو گئی ہے۔ جو صاحب میر کی اس رائے سے متفق ہوں وہ شہر یار کے مندرجہ بالا اشعار ایک بار پھر پڑھیں۔

شہر یار کی شاعری یک رنگ نہیں بلکہ ہمہ رنگ ہے۔ ایک تجربہ دوسرے سے مختلف ہے ان کے ہر شعر میں ایک تجرباتی صداقت ہے مثلاً کون اس بات سے منکر ہو سکتا ہے کہ ہمارے سماج میں بولنے والے کو اس کا اجر نہیں ملتا اور وہ اس کے باوجود سچ بولے چلا جاتا ہے۔ شعروں کیجئے:

عمر بھر سچ ہی کہا سچ کے سوا کچھ نہ کہا  
اجر کیا اس کا ملے گا یہ نہ سوچا ہم نے

ایک اور شعر ہے:

برگئی کوپے میں رسوا ہوئے جن کی خاطر  
کیا خبر تھی کہ وہی لوگ بدل جائیں گے

دنیا میں آدمی جن کے لیے اپنے آپ کو رسوا کر لیتا ہے افسوس وہی لوگ بدل جاتے ہیں کتنی بڑی سچائی ہے اور کتنا نیا حسی تجربہ ہے اس شعر کی عظمت سے انکار ممکن نہیں۔ لیکن شہر یار نے ”کیا خبر تھی“ کہہ کر ایک معمولی سے اعتراض کی گنجائش پیدا کر دی۔ اس فقرے کے دے دے تھیر یا تاسف سے شاعر کی مردم شناسی پر آنچ آتی ہے کیونکہ یہ تو اسے پہلے سے خبر ہوئی چاہیے تھی کہ لوگ بدل جائیں گے خاص طور سے وہ ضرور بدلیں گے جن کے لیے آپ رسوا ہو رہے ہیں۔ پھر اس میں ”کیا خبر تھی“ والی بات کون سی ہے۔

تجرباتی صداقت سے بھرپور ایک اور شعر غور طلب ہے:

ہمراہ کوئی اور نہ آیا تو گلہ کیا  
پر چھائیں بھی جب میری سرے ساتھ نہ آئی

سچ ہے مصیبت میں انسان کا سایہ بھی اس کا ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ خلیق انجم نے ایسے ہی نئے حسی تجربوں کی طرف اپنے پیش لفظ میں دھیان دلایا ہے۔ ایک اور شعر میں سایوں کا پیچھا نہ کرنے کی اچھی تلقین کی ہے:

ان کے پیچھے نہ چلو ان کی ترنا نہ کرو  
سائے پھر سائے ہیں کچھ دیر میں ڈھل جائیں گے

اور اس شعر میں تو ایک جدید اور حساس ذہن کی بکھری ہوئی فکر اس کی تنہائی اور قدروں کا انتشار اور احساساتی اضطراب بالکل صاف دکھائی دے رہا ہے:

اہل وفا کو شوق شہادت ہے آج بھی

لیکن کسی کے ہاتھ میں خنجر نظر تو آئے

یہاں مناسب ہوگا کہ ”نئے حسی تجربات“ والے شعر ایک ساتھ نقل کر دیئے جائیں:

یہ کون موڑ ہے اے زندگی کہ دل اپنا  
خوشی سے بھی ہے تہی درد سے بھی خالی ہے  
ہزار بار مٹی اور پانمال ہوئی ہے  
ہمارے زندگی تب جا کے بے مثال ہوئی ہے

تنہائی کے کرب میں ڈوبی ہوئی حساس ذات کس طرح خود کلامی کرتی ہے، دیکھیے:

بھر نہ کچھ ہوگا اگر بعد میں پچھتایا تو

وقت ہے اب بھی ذرا ہوش میں آمان بھی جا

مذاق کی بات نہیں، یہ ہے بڑا عظیم شعر۔ اس شعر کی صداقت کی گواہ دہلی شہر کی تاریخ ہے جو آج ایک ترقی یافتہ شہر ہے لیکن کہا جاتا ہے کہ کتنی ہی بار یہ شہر پانمال ہوا ہے۔ کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے:

مٹادے اپنی ہستی کو اگر کچھ مرتبہ چاہے  
کہ دانا خاک میں مل کر گل و گلزار ہوتا ہے

شہر یار ہوا سے کہتے ہیں:

ذرا ایک کروٹ کہ اشجار پر

کوئی پھول باقی نہ ڈالی رہے

اسی غزل کا ایک اور شعر:



نہ میلی ہو مہندی ترے ہاتھ کی  
سدا آنکھ کا جل سے کالی رہے  
(ہے نابالکل نیا حسی تجربہ؟)

شہر یار کی ان غزلوں کی معنوی تلاش کے بعد یہ ضروری ہے کہ ان کے  
قلمی کمال کا بھی جائزہ لیا جائے جو الفاظ کے انتخاب اور ان کی نشست و  
برخواست سے جگہ جگہ واضح ہے۔ شعر دیکھیے۔

ایک ہی مٹی سے ہم دونوں بنے ہیں، لیکن  
تجھ میں اور مجھ میں مگر فاصلہ یوں کتنا ہے

یہاں 'لیکن' اور 'مگر' کی باہم موجودگی نے شعر کو دو آتشہ بنا دیا ہے اور  
شعر کی معنوی خوبیاں اس پر طرہ ہیں۔ ایک اور شعر ہے:

کھلی ہے آنکھ کہاں کون موڑ ہے یارو  
دیوار خواب کی باقی نہیں نشانی بھی

کوئی اور شاعر یہاں نشانی کی جگہ نشان کہہ جاتا کیونکہ شعر کے معنی میں  
اسی کی گنجائش تھی لیکن قافیہ ہے (پانی، تانی) اور حالانکہ شہر یار نے نشان کو  
نشانی کہا قافیہ کا منہ بند کرنے کے لیے، لیکن شعر کتنا غیر معمولی ہو گیا، شاعر  
نے شعر کی کائنات ہی بدل ڈالی۔

اسی غزل میں مطلع ہے:

نشاط غم بھی ملا، رنج شادمانی بھی  
مردہ لمحے بہت مختصر تھے، فانی بھی

دوسرے مصرعے میں 'مختصر' اور 'فانی' میں محض 'مختصر' کے ساتھ لفظ 'بہت'  
لگا کر شہر یار نے مجھے پئے قواعد اور روزمرہ کی فرسودہ و عامیانہ تحریری زبان کو  
جس طرح نچا دکھا دیا ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔

اکثر بڑے شاعروں کے یہاں دیکھا گیا ہے کہ الفاظ اور اظہار کی  
مماثلت رکھنے والے دو شعروں میں معنوی اختلاف اور تضاد مل جاتا ہے۔  
ایسا اس لیے ہوتا ہے کہ دو مختلف اشعار میں موضوع اگر ملتا جلتا بھی ہو تو شاعر  
کا زاویہ یا تاثر مختلف ہو جاتا ہے۔ دو شعر دیکھیے:

وقت کی ڈور کو تھامے رہے مضبوطی سے  
اور جب چھوٹی تو افسوس بھی اس کا نہ ہوا  
یوں ڈور کو ہم وقت کی پکڑے ہوئے تھے  
اک بار مگر چھوٹی تو پھر ہاتھ نہ آئی

دونوں شعروں میں وقت کی ڈور کو پکڑنے اور اس کے چھوٹ جانے کا  
ذکر ہے۔ ایک میں کہا گیا ہے کہ چھوٹنے پر اس کا کوئی افسوس نہ ہوا، لیکن

دوسرے میں افسوس چھپا ہوا ہے (تو پھر ہاتھ نہ آئی) مگر یہ تضاد سطحی ہے اور  
محض بادی النظر میں دکھائی دیتا ہے۔ دراصل اسی طرح کی چیزوں سے  
بڑے شاعر کی پہچان ہوتی ہے۔

یوں تو 'ہجر کا موسم' میں، شہر یار کی نظمیں بھی شامل ہیں، لیکن یہاں  
نظموں کا تفصیلی جائزہ مقصود نہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی نظموں میں رائج  
الوقت شاعری کے بیشتر Respectable الفاظ اور استعارے موجود ہیں  
اور بار بار سامنے آتے ہیں۔ مثلاً ہوا، خلا، وحش، افق، سفر اور فاصلہ، اوس اوس  
کے قطرے، نقطہ اور پھر، نحیف نقطہ، سناٹا، سمندر، کشش، باد بان، فضا، چاند اور  
سورج۔

بیشتر نظمیں اچھی ہیں بلکہ بہت اچھی ہیں لیکن:

ہم غم فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

سچ تو یہ ہے کہ ان نظموں میں شہر یار کی غزلوں والے نئے نئے حس  
تجربات جا بجا نہیں ملتے۔ نظمیں اپنی جگہ اچھی ہیں مگر ان شعروں کی تو بات ہی  
اور ہے:

جو بھی ملتا ہے ترے در سے ہی ملتا ہے اسے  
در ترا چھوڑ کے کیسے یہ سوالی جائے  
جان بھی میری چلی جائے تو کچھ بات نہیں  
دار تیرا نہ مگر ایک بھی خالی جائے

اور

پھر نہ کچھ ہوگا اگر بعد میں پہچنتایا تو  
وقت ہے اب بھی ذرا ہوش میں آمان بھی جا  
اس تیرے کے بعد کی خالی جگہ پر جس وجہ یہ بیت والا پاسن

صفحہ 50 تا 52

یہاں شمس الرحمن فاروقی کے مضمون پر تیسری بار سامنے آتا ہے، جدیدیت والے filler کے ساتھ

صفحہ 53 تا 54

## کشف لامرکزیت اظہار

عبدالرحمن وکیل

سورج کے خون نے عمیق سمندر کو خنی کر دیا لیکن تمام نشریئے بدستور

ہیں۔ اظہار کے قدیم طریقوں کی ماں... ہر قدیم چیز کی ماں... دور جدید کے  
تقاضوں کو نہیں سمجھتے! اف یہ جس، کسی ماہر نفسیات سے رجوع کرنا پڑے گا۔



صفحہ 57

پورے سلسلے کا اشتہار

شجاع خاور

کا

عہد ساز تنقیدی کارنامہ

ہر برٹ ریڈ اور تم، مدّی بد معاش اور ہم

(ایک تقابلی مطالعہ)

ناشر

ترجمہ بلکیشنز۔ متانی ڈھانڈہ

قیمت: یہ کتاب سستی لگا دی ہے کیونکہ تھوڑی سی بچی ہے

جب بھی قوس و قزح کا فخر سمندر کے قلب میں اترتا ہے۔ ہر طرف خون ہی خون ہوتا ہے۔ ہنگامہ۔ افراط و تفریط۔ شراب کی قمیٹیں بڑھ گئیں۔ کہیں سے کوئی حسین عورت مل جائے تو سارا کرب دور ہو جائے۔ نئے الفاظ کہاں سے لادیں۔ کسی نے کہیں سے تین گنام امریکی ادیبوں کے نام ڈھونڈ لگائے ہیں۔ مگر آدمی کمینہ ہے۔ یاسیت پر دھوکیں کا غلاف چڑھاؤ۔ دریا اترنے میں ہی نہیں آتا۔ ٹریک کا شور۔ نلاظت، فضائی آلودگی (ہشت پسندی، کمیونزم، پولش عوام میں سیاسی شعور کی بیداری، بنیادی حقوق، فرد فرد فرد۔ کرب کرب کرب۔ ذات ذات ذات۔ پات پات پات (وہی ڈھاک کے تین پات) لمبوں میں پانی نہیں، فرقہ وارانہ فسادات... ماورائی حسابات تک سو گئیں۔ یہ فاروقی خود کو سمجھتا کیا ہے۔ میں نے اردو میں پی ایچ ڈی کیا ہے۔ معاشرے کی تیزی سے بدلتی ہوئی اقدار کا مسئلہ تو تھا ہی اب یہ ہائے ہائے... کیا سینہ ہے اس لڑکی کا... لا حول ولا... کل رات بھی ترسیل نہیں ہو سکی۔ زندگی کی رہ کشی مٹج ہوتی ہے اس عرفان پر جو ذات کے سمندر کا سینہ پھٹ جانے کے بعد ایک ہر ایک سیارے کی طرح ذلیل مچھلی کے پیٹ میں افزائش پا کر...

اُف! دیکھ کر نہیں چلتے گدھے۔ اٹھوٹھا کچل دیا۔ پارک میں بیٹھ کر یہ جملہ ڈائری میں نوٹ کر لوں۔ یہ تو پورا مضمون بن سکتا ہے۔ وہیل مچھلی کے وجدان سے پیدا شدہ کرب آگئی ہے عرفان ذات کے محرکات مہیا کئے درندہ ہار یک سمندروں کا سینہ پھاڑ کر ایک سیارہ... ان امریکی لڑکیوں کے وہاں کے بال بھی سنہرے ہوتے ہوں گے... کاش میں کبھی امریکہ جاسکتا۔ وہاں تو شراب اور عورت مفت ملتے ہیں... اور... پھر فرد کی آزادی، کافی ہاؤس میں ابھی تک کوئی نہیں آیا۔ خدا جانے آج کھانا نصیب ہوگا یا نہیں... یا جدید ادب کی تنہا ذات کا سامنا آج بھی کرنا پڑے گا۔

صفحہ 54، 55 اور 56

پرسنل پرائیویٹ جملہ "یہ عالمی جگہ جدیدیت کے لیے، جو ای کی طرف غالی ہے"



پورے صفحے کا اشتہار

پورے صفحے کا اشتہار

## سرہ پبلکیشنز کا بھی قیام

(زیر طبع کتابیں)

قیمت	مصنف	نام کتاب
چھپانے	زور آور سنگھ	تنہائی کا فارمولہ
	(ایک ہریانوی جدید یہ)	(شدید تنہائی)
جب کتاب ہی نہیں لکھی	مصنف کی تلاش ہے	1857 کی بغاوت
گئی تو قیمت کس کام		میں جدید یوں کا حصہ
کی۔ ویسے بھی یہ عنوان		
غلط ہے اس وقت		
جدید یہ تھے ہی نہیں،		
صرف بغاوت تھی		
اس کتاب پر ایک فلم	پوگیا گا شا	جدید جادوگر
بھی بن رہی ہے		
ڈھائی روپے	ڈاکٹر صاحب	جدید یوں کی عام
		یتاریاں، اور ان کے
		گھریلو علاج۔
سترہ روپے	عبدالرحمان وکیل	جدید یوں کی
		کہانی کچھ میری کچھ
		ردی جدید یوں کی
		زبانی

اگر یہ کتابیں چھپ گئیں تو ملنے کا پتہ:

سرہ پبلکیشنز۔ تنہائی منزل، ذات روڈ

محله فرداں، کرب اللہ کے کارخانے کے پیچھے،

جدید نگر، عدم آباد

اس کے بعد کے صفحات 60 تا 64 پر عام اشتہارات ہیں اور یوں طرز کا یہ

شمارہ تکمیل کو پہنچتا ہے۔

ادارہ طرزہ کی کوششوں سے

## سرہ پبلکیشنز کا قیام

زیر طبع کتابیں

قیمت	مصنف	نام کتاب
دو پیسے (یعنی یہ کتاب وہ	محمد زاہد	بند ذات
پیسے کی ہے)		
ایک پیسہ (یہ کتاب وہ	محمد سلیم (رحمان کا رشتہ	ادھ کھلی ذات
پیسے کی بھی نہیں ہے)	دار)	
اس کی کوئی قیمت نہیں	عبدالنجید	کھلی ذات
'بند ذات' کے ساتھ		
مفت ہے۔		
(قیمت کا حساب لگ	ان دونوں کا مصنف	بند ذات
رہا ہے)	ایک ہی ہے یعنی	ذات پات
	عبدالرحمان	
نئی کتاب بھی آدھی	خلیل الرحمان	آدھا فرد
قیمت پر		
یہ کتاب لوٹنے پونے	حبیب الرحمان	پورا فرد
داموں پر بک ہی جائے		
گی		
اس میں فرد ہے تو پورا	فضل الرحمان	پورا فرد
مگر کچی اور لاغری کا شکار		(یعنی فرد کا پورا)

ہے۔ (رعائتی داموں پر)



احمد ندیم قاسمی، سردار جعفری کی زندگی میں لکھا گیا ایک مضمون

## ایک ندیم کی مدافعت میں

ساقی فاروقی

سیط حسن مرحوم سے میری پانچ سات ملاقاتیں ہوئیں۔ دو تین محفلوں میں قاسمی صاحب کا نام بھی آیا اور ہر بار مرحوم نے ان کی شخصیت کو نیچا کرنے کی کوشش کی۔ میری گواہی کافی ہے اسی لیے مجھے تعجب نہیں ہوا۔ جب فیض کے انتقال کے بعد ایک اردو کے اخبار میں سیط حسن سے ایک نہایت احتمالات سوال کیا گیا، جو کچھ یوں تھا:

”اب کہ فیض صاحب چلے گئے ہیں، شاعری میں ان کی جگہ کون لے گا؟“

اس سے قطع نظر کہ اس قسم کا سوال صرف اردو اخبار ہی میں ممکن ہے اور دوسری زبانوں کے لوگ ایسے غم زدہ سوال سن کر ہنسی سے لوٹ پوٹ اور شرم سے پانی پانی ہو جائیں گے لیکن سید سیط حسن کا جواب بھی ہم جیسے جاہل شعر پرستوں کے پیٹل میں گد گدی کرنے اور ہمارے حوصلوں کو پسینہ پسینہ کرنے کے لیے کافی تھا۔ جو کچھ یوں تھا:

”بھئی اس خلا کو پُر کرنا آسان نہیں مگر ادھر سردار جعفری ہیں اور ادھر حبیب جالب ہیں (استغفر اللہ) پھر احمد فراز ہیں (لاحول ولا قوۃ)... اور ہاں اپنے احمد ندیم قاسمی بھی ہیں...“ وغیرہ وغیرہ۔

فی الحال اسے بھول جائیے کہ قاسمی صاحب فیض کی جگہ لے سکتے ہیں کہ نہیں۔ ادب میں ایسے نازیبا سوالات کی کوئی اہمیت نہیں۔ فوج کا جنرل جاتا ہے تو دوسرا آ جاتا ہے، وزیراعظم کا انتقال ہوتا ہے تو دوسرے وزیراعظم کے ہاتھوں پر بیعت کر لی جاتی ہے، مگر ادب میں ایسا نہیں ہوتا۔ ساری عمر کے اکل حلال سے شاعر کی شخصیت کی تعمیر ہوتی ہے۔ آخر یہ معتبوب زمانہ اکل حلال بلا کیا ہے؟ اور شعر و ادب میں اس کا حوالہ کیوں؟ عرض کرتا ہوں؟ اس کے معانی بہت معمولی ہیں اور ادب میں یوں ہوں گے: اپنا لکھنا، اپنا سوچنا، گھڑے گھڑائے استعاروں اور

قاسمی صاحب پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، اچھا کم اور برا زیادہ۔ ان کے اندر کے شاعر اور افسانہ نگار سے ان کے باہر والے صحافی نے بھی انصاف نہیں کیا اور ’الحمد للہ‘ جیسی معرکہ آرا کئی کہانیاں اور ’روح لیوں تک آکر سوئے‘ جیسی کئی خوبصورت نظمیں اور:

بچھ گئی ہیں مری آنکھیں مگر اے شام فراق

یہ دینے ان کے خیالوں میں تو چلتے ہوں گے

جیسے پچاسوں دل میں اتر جانے والے اشعار پارٹی بازی اور پبلک ریلیشننگ کے شور شرابے اور پبلٹی کے غبار میں بھلا دیے گئے ہیں۔ Space ship earth کی ترکیب تو اب عام ہوئی ہے مگر بہت پہلے ’خلا کی رقا صا‘ کہنے والے کے ساتھ منصفی ضروری ہے۔ ایک طرف ترقی پسندوں کے ’گل محمد‘ سردار جعفری جیسے منجمد نظریات داں ہیں جو اپنے کرم خوردہ اکہرے پن کے بچاؤ کے لیے قاسمی صاحب کی مذہبیت اور پاکستانیت پر گاہے گاہے شاید اس لیے حملہ آور ہوتے ہیں کہ لوگوں کی نظر خود ان کی نہایت بے زار کن، بونی اور یکسانیت پسند شاعری پر نہ پڑے اور اس لیے بھی کہ ان کے پیارے بیٹے اطمینان اور فراغت سے امریکہ میں تعلیم و تربیت حاصل کرتے رہیں (ان سب باتوں پر سردار جعفری صاحب سے میرے کئی مجادلے ہوئے ہیں اور تعلقات اب تک استوار ہیں بلکہ یہ تاجاژ نہ ہوگا کہ ہم ایک دوسرے سے متنفر نہیں۔ میرا خیال ہے طبیعتوں میں کینہ نہ ہو تو ظالم سے ظالم جملہ بھی اپنی کاٹ کے ساتھ ساتھ مرہم فراہم کرتا جاتا ہے)۔

دوسری طرف سیط حسن جیسے عالم اور روشن خیال لوگوں نے بھی قاسمی صاحب کی اسلام پسندی اور پاکستان دوستی کو متوحش اور مشکوک نگاہوں سے دیکھا جیسے مذہبی ہونا اور حب الوطنی کا جذبہ رکھنا سب سے بڑی گالیاں ہیں۔



تشبیہوں پر قناعت نہ کرنا، چبائے ہوئے نوالوں کو ہضم نہ کرنا، اک الگ نظام باضمر بنانا، تمام عمر ایک ہی صبح، ایک ہی قاتل پر ضائع نہ کرنا اور اگر کسی نے عمر ضائع کر دی تو اس کا تتبع نہ کرنا۔ پرانے لفظوں کو

نئے زاویے سے قطع کرنا، علم حاصل کرنے کے لیے 'چین' تک پہنچنے کی تمنا دل میں رکھنا، کم از کم جہالت پر ناز نہ کرنا، اپنی ادبی ترکیب نحوی ایجاد کرنا، وغیرہ وغیرہ۔ مختصر یہ کہ فنی جمالیات چیزے دیگر ہے۔ اس چیز سے دیگر نظر رکھنا اور جھک نہ مارنا۔

اب یہ دیکھیے کہ سبط حسن جیسے بالغ نظر کے ذہن میں بھی میرے بیان کردہ 'ادبی اکل حلال' کا سارا منظر نامہ ہوگا (اگر نہیں تھا تو وہ اتنے بالغ نظر نہ تھے جتنے مانے جاتے ہیں) آخر انہیں ایسا کون سا دکھ احمد ندیم قاسمی نے پہنچایا تھا کہ دودھیم فول اور جو نیر شاعروں کے نام کے بعد قاسمی بھی ہیں کہ ریوڑی بانٹی۔ اس کا ایک سبب تو شاید یہ ہوگا کہ وہ

صرف ہنگامی شاعری اور ادب میں ڈائریکٹ ایکشن کو جو ہر شعر و ادب سمجھتے تھے (اس حساب سے تو وہ تین قدیم اور عظیم ستون بھی معطل ہو گئے جو میر، غالب اور اقبال کے نام سے پہچانے جاتے ہیں۔ اور جدید شاعری کے وہ تین پل بھی منہدم ہوئے جنہیں ہم راشد، فیض اور میراجی کے نام سے جانتے ہیں)

35 سال پہلے محمد حسن عسکری اپنے ایک خط میں ٹھیک ہی کڑھے تھے کہ اس قسم کا رویہ رواج پا گیا تو ہمیں مجید لاہوری اور رئیس امرہ جیسے لوگوں پر گزرا کرنا پڑے گا (یاد رہے کہ شیخ احمد سرہندی کے مکتوبات ان کی تمام تصنیفات سے زیادہ مشہور اور اہم ہیں)

دوسرا سبب شاید یہ ہوگا کہ قاسمی صاحب نے جنرل ضیا کی دعوت پر اسلام آباد کا سفر کیوں کیا؟ یا اتنے پاکستانی اور مذہبی کیسے ہو گئے؟ جب کہ اپنے آپ کو سوشلسٹ کہتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ اس اسلام آباد والی تقریر کا

”اب کہ فیض صاحب چلے گئے ہیں،

شاعری میں ان کی جگہ کون لے گا؟“

اس سے قطع نظر کہ اس قسم کا سوال

صرف اردو اخبار ہی میں ممکن ہے اور

دوسری زبانوں کے لوگ ایسے غم زدہ

سوال سن کر ہنسی سے لوٹ پوت اور شرم

سے پانی پانی ہو جائیں گے لیکن سید سبط

حسن کا جواب بھی ہم جیسے جاہل شعر

پرستوں کے پیٹوں میں گدگدی کرنے اور

ہمارے حوصلوں کو پسینہ پسینہ کرنے کے

لیے کافی تھا۔ جو کچھ یوں تھا:

”بھئی اس خلا کو پُر کرنا آسان نہیں مگر ادھر

سردار جعفری ہیں اور ادھر حبیب جالب ہیں

(استغفر اللہ) پھر احمد فراز ہیں (لاحول ولا

قوة)... اور ہاں اپنے احمد ندیم قاسمی بھی

ہیں...“ وغیرہ وغیرہ۔

مئے؟ جہاں تک میرا تعلق ہے میں دنیا کی تمام فوجی حکومتوں کو جمہوریت اور ملک کے ماتھے پر کلنگ کا ٹیکہ سمجھتا ہوں اور ہر غاصب جنرل کی طرف حقارت کی نظر سے دیکھتا ہوں کہ یہ شخصی اور ذہنی آزادی کے قاتل ہیں اور میں انہیں کسی صورت میں بھی معاف کرنے کا روادار نہیں۔ مگر ان سے گفتگو کرنے یا ان کے ساتھ (یا ان کا) کھانا کھانے سے شعر و ادب کی تذلیل یا تو قیہ نہیں ہوتی۔

شاعر یا ادیب کو پرکھنے کا واحد ذریعہ وہ الفاظ ہیں جو وہ لکھتا ہے۔

لفظوں کی ہنرمندی ہی اس کے احساس و خیال کو زنجیر کر کے صفحے پر اتار دیتی

ہے۔ یہ صفحہ تاریخ کا حصہ بنتا ہے یا نسیاں کا، اس کا انحصار لکھنے والے کی بالغ

نظری، انسان دوستی اور چابک دستی پر ہے۔

ایک بار قاسمی صاحب سے میں نے یہ بھی پوچھا تھا ”قاسمی صاحب،

اقبال کے بعد اردو کی جدید شاعری کا جو مثلث راشد فیض اور میراجی نے بنایا



ابھی ابھی تمہیں سوچا تو کچھ نہ یاد آیا  
ابھی ابھی تو ہم اک دوسرے سے بچھڑے تھے  
سورج ابھرا کہ قیامت جاگی

ہے کیا آپ کی شاعری اسے توڑ سکتی ہے کبھی؟“ کہنے لگے (اور اس جواب  
میں ان کی امانیت نہیں صاف گوئی تھی) ”اگر کوئی شاعر یہ سوچ کے شاعری  
کرے کہ وہ فلاں مثلث یا فلاں مستطیل کو توڑنے کا اہل نہیں تو اسے شاعری  
نہیں کرنی چاہئے۔“

رات گزری کہ زمانے گزرے  
بھولے گا نہ اسے بہار تیرا  
چھپ چھپ کے کلی کلی میں آنا  
اک سفینہ ہے تری یاد اگر  
اک سمندر ہے بری تنہائی  
ترے پہلو سے اٹھ کر کھو گئے ہم  
خیالوں کی گھٹی تنہائیوں میں  
چاند جب دور افق پر ڈوبا  
تیرے لہجے کی تحن یاد آئی  
تو خیمہ میں بھی میری طرف دیکھ رہا تھا  
سونے نہ دیا مجھ کو یہ چٹشی شب نے  
ہم نے ہر غم سے نکھاری ہیں تمہاری یادیں  
ہم کوئی تم تھے کہ وابستہ غم ہو جاتے  
اب دامن حیرا پہ بھی دھوکا ہے جس کا  
گلگشت ہے اب بادیہ بیانی ہماری  
اتنا سیال ہے یہ بل کہ گماں ہوتا ہے  
میں ترے جسم کو چھواؤں تو پکھل جائے گا  
اتنا مانوس ہوں سنائے سے  
کوئی بولے تو برا لگتا ہے  
تو اتنا قریب ہے کہ تجھ سے  
میں پوچھ رہا ہوں تو کہاں ہے  
تو نے یوں دیکھا ہے  
جیسے کبھی دیکھا ہی نہ تھا  
میں تو دل میں ترے قدموں  
کے نشان تک دیکھوں  
آنکھ کھولی تو جہاں

فنی الحال اسے بھول جائیے کہ فاسمی صاحب  
فیض کی جگہ لے سکتے ہیں کہ نہیں۔ ادب  
میں ایسے نازیبا سوالات کی کوئی اہمیت  
نہیں۔ فوج کا جنرل جاتا ہے تو دوسرا آجاتا  
ہے، وزیر اعظم کا انتقال ہوتا ہے تو دوسرے  
وزیر اعظم کے ہاتھوں پر بیعت کر لی جاتی  
ہے، مگر ادب میں ایسا نہیں ہوتا۔ ساری عمر  
کے اکل حلال سے شاعر کی شخصیت کی  
تعمیر ہوتی ہے۔ آخر یہ معتوب زمانہ اکل  
حلال بلا کیا ہے؟ اور شعر و ادب میں اس کا  
حوالہ کیوں؟ عرض کرتا ہوں؟ اس کے معانی  
بہت معمولی ہیں اور ادب میں یوں ہوں گے:  
اپنا لکھنا، اپنا سوچنا، گھڑے گھڑانے استعاروں  
اور تشبیہوں پر قناعت نہ کرنا، چبائے ہوئے  
نوالوں کو ہضم نہ کرنا، اک الگ نظام  
ماضیہ بنانا، تمام عمر ایک ہی صبح، ایک  
ہی مقتل، ایک ہی قاتل پر ضائع نہ کرنا اور  
اگر کسی نے عمر ضائع کر دی تو اس کا تتبع  
نہ کرنا۔ پرانے لفظوں کو نئے زاویے سے  
قطع کرنا، علم حاصل کرنے کے لیے ’چین‘  
تک پہنچنے کی تمنا دل میں رکھنا، کم از کم  
جہالت پر ناز نہ کرنا، اپنی ادبی ترکیب  
نحوی ایجاد کرنا، وغیرہ وغیرہ۔ مختصر یہ  
کہ فنی جمالیات چیزیں دیگر ہیں۔ اس چیز  
پے دیگر پر نظر رکھنا اور جھک نہ مارنا۔۔۔

میں چونکہ دو چار جملوں میں یہ  
مضمون ختم کرنے والا ہوں اس لیے  
مجھے کہنے دیجئے کہ:

1۔ قافی صاحب کی شاعری اس  
مثلث کو توڑنے میں ناکام رہی ہے اور  
اب اس کا امکان بھی نہیں۔

2۔ مگر ترقی پسندوں کو اس کی  
اجازت نہیں کہ وہ مخدوم کے بعد اور  
سردار جعفری سے پہلے یا ساتھ ان کا نام  
نہ لیں۔

3۔ یہ بھی کہ وہ واحد ترقی پسند ہیں  
جن کے ہاں لچک ہے جو اپنی نمونہ پذیر  
شخصیت برف کی سل کے نیچے دبائے  
سکتے رہے۔

4۔ انہوں نے اپنے اندر  
ہونے والی تبدیلیوں سے ہمیں مطلع  
کیا ہے مگر اچھی اور اہم (بڑی نہ  
سہی) شاعری کے لیے بھی صرف  
اطلاع کافی نہیں ہے۔ ان کے  
یہاں مجموعی طور پر کسی ’آنچ کی کمی‘ کا  
شدت سے احساس ہوتا ہے۔

5۔ یہ منہوا اور بیدی کے پلے کے  
افسانہ نگار نہیں مگر کرشن چندر سے کسی  
طرح چھوٹے نہیں اور انہیں ان کا حق  
ملنا چاہیے۔

6۔ ان کی شاعری پر میں بھی بہت گفتگو کر چکا اور دوسرے بھی۔ ان  
کے مندرجہ ذیل (اور ایسے ہی بہت سے اور بہت پیارے) شعروں پر بھی  
گفتگو ہونی چاہئے۔

کان جواہر تھا ندیم  
ہاتھ پھیلائے تو ہر چیز کو عنقا دیکھا



کشور ناہید اور زہرا نگاہ کی کتابیں

## دو مکتوب تبصرے

ساقی فاروقی

اصولاً یہ تحریریں 'بلب الکتب' میں رکھی جانی چاہیے تھیں لیکن ساقی صاحب کے یہاں کبھی کبھی اختلاف کی صورتیں بھی نکل آتی ہیں جن میں کئی اصلاحی پہلو ہوتے ہیں اس لیے ان تحریروں کو بھی 'گوشہ اختلاف' کی زینت بنا یا جا رہا ہے۔ نوجوان ادیب انہیں بڑے کریمینا فائدے میں رہیں گے۔ مدیر

### مکتوب اول

ہیں تو ان کی ملاقات صبح صادق سے نہیں، صبح کاذب سے ہوتی ہے کہ شاعر یہی دکھانا چاہتا ہے۔

کتاب میں بیش تر غلطیاں شاید کتابت کی ہیں اور دو چار جگہ چار پانچ جگہ پان سات غلطیاں شاعر کی بھی ہیں۔ اگلے ایڈیشن میں درست کر لینا: سب سے پہلے کتابت کی غلطیاں، صفحہ 13 مصرع 1 'بعد' نہیں بلکہ 'بعد'۔ صفحہ 21، مصرع 1، 'کیں' نہیں 'کہیں'۔ صفحہ 45، مصرع 1، 'دونوں' نہیں 'دونوں'۔ صفحہ 75، مصرع 6، 'کی' نہیں 'کہ'۔ صفحہ 89، مصرع 2، 'میں' نہیں 'ے'۔ صفحہ 119، مصرع 4، 'میں' نہیں 'ہیں'۔ صفحہ 121، مصرع 12، 'ویژن' نہیں بلکہ 'وژن'۔ صفحہ 133، مصرع 7، 'پرہیز' نہیں 'پرہیز'۔ صفحہ 144، مصرع 4، 'ایک' نہیں 'اک'۔ صفحہ 154، مصرع 7، 'میرا' نہیں 'میرا'۔ صفحہ 162، مصرع 2، 'رہی' نہیں 'رہی'۔ صفحہ 163، مصرع 4، 'نہ' کے بعد 'چلا' چھوٹ گیا ہے یعنی 'نہ چلا جائے ہونا چاہئے'۔ صفحہ 167، مصرع 2، 'اس' کے بعد 'ے' چھوٹ گیا ہے یعنی 'اور اس سے ذرا ہونا چاہئے'۔ صفحہ 168، مصرع 5، 'اس' نہیں 'اسی'۔ صفحہ 168 پر ہی مصرع 12، 'ے' کے بعد 'ے' چھوٹ گیا ہے۔ صفحہ 172، مصرع 7، 'کھل' نہیں 'کھلی'۔ صفحہ 180، مصرع 4، 'مز' کے بعد 'بھی' چھوٹ گیا ہے۔

شاعر کی غلطیاں 15 ہیں۔ جو زہرا جیسی شاعر کو زیب نہیں دیتیں۔ یہ سب اس لیے لکھ رہا ہوں کہ اگلا ایڈیشن غلطیوں سے بالکل پاک ہو۔ سب درست کر لینا۔

صفحہ 22، مصرع 7 'کر و زن میں نہیں' کے 'کرلو'۔  
صفحہ 24، مصرع 2 'ایک کوئی زندگی... نہیں بلکہ ایک کو ایک نئی زندگی' درست لے ٹوٹ جاتی ہے۔  
صفحہ 48، مصرع 2 'عہد سے اجتناب نہیں بلکہ عہد سے ہے اجتناب'

پیاری، بہن، دوست اور ہم عصر زہرا نگاہ،  
5 کوتمہاری کتاب ملی تھی اور 6 کی شام کو ختم کر لی تھی۔ پہلے دو باتوں کی شکایت لازم ہے۔ (1) تم نے اپنے ہاتھ سے، لائق صدا احترام ساقی فاروقی، لکھ کر میرا دل توڑا (2) ابھی دل ٹوٹا ہی تھا کہ دیرپا پے پر نظر پڑی، لکھا ہوا تھا، 'محترم ساقی فاروقی، پڑھتے ہی کلیجہ کٹ گیا۔ پیاری زہرا، میں تمہارے لیے صرف 'ساقی' ہوں اور 'ساقی' رہوں گا، احمد کی طرح، انور کی طرح'۔ آئندہ خیال رہے۔

یہ بات کہہ کہہ کے میری زبان سوکھ گئی کہ مجھے تمہاری شخصیت اور شاعری دونوں ہی پسند ہیں۔ اس کا اظہار میں اپنے مضمون میں پہلے ہی کر چکا ہوں۔ نئی کتاب 'فراق'، پڑھنے کے بعد دو چار جملوں کا اضافہ کر رہا ہوں۔

(1) کتاب کا پہلا تاثر بخون کا ہے۔ یوں جیسے کہ شاعر (شاعرہ نہیں) نے اپنے اندر کی اداسی میں اپنے تمام پڑھنے والوں کو شریک کر لیا ہے۔

(2) ارد گرد بکھری ہوئی زندگی کے بارے میں بھی اظہار ایسا ہے کہ لہجے میں کہیں جھنجھلاہٹ کا احساس نہیں ہوتا۔ اسے میں شاعر کی بڑی کامیابی سمجھتا ہوں۔

(3) غزلیں اچھی ہیں اور کئی اشعار بہت اچھے ہیں جو پڑھنے والے کے دل میں اور ذہن میں اتر جاتے ہیں۔

(4) نظمیں غزلوں سے بھی بہتر ہیں ہر چند کہ کہیں کہیں فقرہ ٹوٹ جاتا ہے۔

(5) یہ کتاب ایک بیدار شاعر کی کتاب ہے جو لوگوں کے دروازے پر دستک دیتی ہے کہ انھوں نے والو، سحر ہو گئی ہے، اور جب سونے والے جاگتے



صفحہ 55، مصرع 3	مصرع وزن میں نہیں۔ 'دُر' کی جگہ 'باب' کرلو۔	(تجدیلی) 'مِر'ے لہجے سے لپٹا جھوٹ سب
صفحہ 87، مصرع 1	مصرع بے وزن ہے اس لیے کہ 'نظر' (مفا) کو تم	پہچان لیتے ہیں
	نے نذر باندھ دیا ہے جس کا وزن ہے 'فعل' کسی	کر نہیں 'کے' ورنہ مصرع بے وزن ہو جاتا ہے۔
		صفحہ 176، مصرع 4

پیاری بہن، دوست اور ہم عصر زہرا نگاہ۔

5 کو تمہاری کتاب ملی تھی اور 6 کی شام کو ختم کر لی تھی۔ پہلے دو باتوں کی شکایت لازم ہے۔ (1) تم نے اپنے ہاتھ سے، لائق صدا احترام ساقی فاروقی، لکھ کر میرا دل توڑا (2) ابھی دل ٹوٹا ہی تھا کہ دیباچے پر نظر پڑی، لکھا ہوا تھا، محترم ساقی فاروقی، پڑھتے ہی کلیجہ کٹ گیا پیاری زہرا، میں تمہاری لیے صرف 'ساقی' ہوں اور 'ساقی' رہوں گا، احمد کی طرح، انور کی طرح، آئندہ خیال رہے۔ یہ بات کبھی کبھی میری زبان سوکھ گئی کہ مجھے تمہاری شخصیت اور شاعری دونوں ہی پسند ہیں۔ اس کا اظہار میں اپنے مضمون میں پہلے ہی کر چکا ہوں۔ نئی کتاب 'فراق' پڑھنے کے بعد دو چار جملوں کا اضافہ کر رہا ہوں۔

صفحہ 177، مصرع 3	اور طرح مصرع نکھو۔	'شمع' کا لفظ اس بحر میں نہیں آیا۔ اس لیے اسے
صفحہ 109، مصرع 3	شروع کا لفظ یہ نکال دو تو مصرع وزن میں آجائے گا۔	رکھنے کے لیے 'م' پر تشدید لگانی پڑے گی جو ناجائز
صفحہ 188، مصرع 5	مصرع بے وزن ہے۔ دیکھتے دیکھتے 'کی جگہ	ہے اس لیے اس کی جگہ 'آتش' کر دو کہ مصرع
	'روتے روتے' کر دو۔	وزن میں آجائے۔
صفحہ 120، آخری مصرع	'باب' کا تافیہ غلط ہے۔ کوئی اور لفظ آنا چاہئے جو	خیر! یہ معمولی معمولی غلطیاں ہیں، انھیں ٹھیک کر لینا۔ جہاں تک میرا
	'پ' پر نہیں 'ب' پر ختم ہو۔	تعلق ہے تو یہ کہنا کافی ہے کہ تم ہمیشہ ایک اچھی شاعر تھیں اور ہمیشہ ایک اچھی
صفحہ 123، مصرع 9	پوری نظم فاعلاتن مفاعیلن فعلن میں چل رہی ہے	شاعر رہو گی۔
	اس لیے 'طریق' کی جگہ سے مصرع بے وزن ہو	
	گیا ہے۔ یہاں 'فعل' کے وزن کا لفظ ہونا چاہئے۔	
	'طریق' کو 'طرز' سے بدل دو۔	
صفحہ 126، مصرع 8	'خاموش' کے بعد 'ہے' آنا چاہئے ورنہ بحر ٹوٹ	بے شمار محبتیں، تمہارا ساقی
	جاتی ہے۔	
صفحہ 165، مصرع 9	'نہی' کا لفظ نکال دو تو وزن ٹھیک ہو جائے گا۔	مکتوب دوم
صفحہ 165، مصرع 13	'دھیان' وزن میں نہیں آ رہا ہے۔ 'گمان' کر دو۔	کشور، میری جان،
	(فعل نہیں فعلول)	
صفحہ 172، مصرع 1 اور مصرع 2		2 ہفتے سے سوچ رہا ہوں کہ خط لکھوں گا مگر قلم انگلیوں سے خفا ہے۔ آج
	یہ مصرعے یوں کر دو کہ صاف ہو جائیں اور وزن کا	یہ سوچ کے بیٹھا ہوں کہ قلم کو آداب روشنائی سکھاؤں۔ سو مبارک ہو۔
	جھول جاتا رہے:	تمہاری کتاب، 'دُخشت اور بارود' میں لپٹی ہوئی شاعری اسی ہفتے پڑھ
	"میں یہ ساری کہانی آنے والوں کو سناتی ہوں	ڈالی تھی جب تم لندن میں تھیں اور کتاب ہی پر ادھر ادھر اپنے نوٹ لکھ دیے
		تھے اور تمہارے مانگنے کے باوجود وہ نسخہ اس لیے واپس نہیں کیا تھا کہ لکھ کر
		تمہیں تمہاری خوبیوں اور خرابیوں سے آگاہ کروں تاکہ اگلی کتاب کے لیے
		راہ ہموار ہو۔

میں نے 4 حصوں میں تمہاری نظموں کو تقسیم کیا ہے تاکہ میری پسند، ناپسند کا تمہیں اندازہ ہو سکے۔



الف۔ اس حصے میں دو نظمیں آتی ہیں۔ (1) 'مرگہ ناورز' اور (2) 'رب سے شرط نامہ'۔ ان دو نظموں میں تم بھرپور طریقے سے منکشف ہوئی ہوئی۔ خاص کر دوسری نظم میں۔ مگر آخری 5 مصرعوں میں اس رب کو جو یہ نظمیں گروپ 'الف' کی 2 نظموں جیسی تو نہیں مگر اچھی ہیں۔ اور ان میں کچھ نہ کچھ کہا گیا ہے یعنی سلیقے سے کہا گیا ہے۔

ج۔ اس گروپ میں 18 نظمیں ہیں۔ عنوانات کی بجائے صفحات

کشور، میری جان۔

2 ہفتے سے سوچ رہا ہوں کہ خط لکھوں گامگر حکم انگلیوں سے خفا ہے۔ آج یہ سوچ کے بیٹھا ہوں کہ حکم کو آداب و شنائی سکھانوں۔ سو مبارک ہو۔

تمہاری کتاب، 'وحشت اور بارود میں لپٹی ہوئی شاعری' اسی ہفتے پڑھ ڈالی تھی جب تم لندن میں تھیں اور کتاب ہی پر ادھر ادھر اپنے نوٹ لکھ دئے تھے اور تمہاریے مانگنے کے باوجود وہ نسخہ اس لیے واپس نہیں کیا تھا کہ لکھ کر تمہیں تمہاری خوبیوں اور 'خرابیوں' سے آگاہ کروں تاکہ اگلی کتاب کے لیے راہ ہموار ہو۔

9, 18, 21, 42, 49, 51, 54, 56, 59, 67, 69, 75, 55, 79, 81, 87, 93, 103 کے نمبر لکھ رہا ہوں۔ یہ تمہاری جلد بازی کا نتیجہ ہے۔ اگلے اڈیشن میں ان مصرعوں کو یوں کر دینا:

”آہم صلح کر لیں

میرے سارے تجربات کو صبر کی خلعت پہنا کر

تو، خوش رہے

تو، اک اور زندگی پہنے

میں تجھے عورت بن کر زندہ رہنا سکھانا چاہتی ہوں“

مگر ان معمولی جملوں سے الگ، یہ نظم اتنی خوبصورت ہے کہ جی

چاہتا ہے کہ تیری انگلیاں چوم لوں۔

(دیکھا، 'تم' کا صیغہ 'تو' سے کیسا بدلا۔)

ب۔ اس حصے میں نو (9) نظمیں اپنی جگہ بناتی ہیں:

1۔ فلوچہ کے دروازے پر کھڑی نظم۔

2۔ زلزلوں کا فوج۔

3۔ شہزاد کا سوال۔

4۔ ممتا... زہر کا پیالہ۔

5۔ تیاگ کی اوری۔

6۔ آئینہ۔

7۔ زندگی کا پل۔

8۔ دوراہا۔

9۔ اے میرے ہم سفر پل۔

یہ نظمیں بس ٹھیک ٹھاک ہیں۔ ایسی چیزیں تم بہتر انداز میں پہلے بھی لکھ چکی ہو۔ ان نظموں میں تمہاری شاعری کا گراف اوپر جانے کی بجائے نیچے ہی نیچے کی طرف گرتا چلا گیا ہے۔ بیان میں یکسانیت ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نثر کے پیرا گراف کو فنیخی سے کاٹ کاٹ کے مصرعے بنا دیے گئے ہیں۔ جو باتیں تم بہتر نثر میں لکھ چکی ہو وہی بری نظم میں دہرا دی ہیں۔ تم اب عمر کی اس منزل میں ہو کہ سخت احتیاط لازم ہے۔

د۔ چوتھے گروپ میں 10 نظمیں ہیں (امریکی بھینسے، یہ ماتم وقت کی گھڑی ہے، رخصتی بے نظیر کی...، بے نظیر... تیری وصیت، سلام جوانوں کو (زلزلہ)، کار و کاری کا منظر نامہ، اف آئی آر، دعی میں پاکستانیوں کے نام، ایڈورڈ سعید پر نظم، ایک نظم اپنے دوست فراز کے لیے۔

یہ دسویں نظمیں بہت سچی اور زیادہ سے زیادہ جذباتی ہیں جو جنگ کے کالم کے لیے تو ٹھیک ہیں مگر کتاب میں ان کا کوئی جواز نہیں۔

غزلیں اچھی خاصی ہیں مگر ان میں بھی وہ کشور نظر نہیں آتی جس کے لہجے میں مہک اور دھنک ہوا کرتی تھی۔ اب ان مصرعوں کا ذکر کروں گا جن میں کوئی نہ کوئی خامی (وزن، بیان، زبان وغیرہ) درآئی ہے:

1۔ ہاں وہی بے تختی خواب بدنی شام و سحر (مصرع بے وزن ہے) بے کی وجہ سے کہ بحر ہے قاعطن فاعطن فاعطن مفعولن۔

2۔ کوئی سایہ کوئی تصویر نہ ہمزاد بنی شام و سحر، یہاں ردیف بے معنی ہے



اور صرف خانہ پر ہی کرتی ہے۔

3۔ 'دن کو دشوار کیا، شب کو خیریدار کیا، والی غزل میں 'خواب' کا لفظ چار

بار آیا ہے۔ یہ 'خواب' کے ساتھ بھی زیادتی ہے اور غزل کے ساتھ بھی۔

4۔ 'یعنی آپا' والی غزل میں 'وہ

پری رو کہ یکتا تھی، سمن زار بھی تھی' یہ

مصرعہ وزن سے خارج ہے، 'پری رو'

کی جگہ 'پری زاوا' کر دو تو مصرعہ ٹھیک

ہو جائے گا۔

5۔ 'دکھا تھا اپنے ہاتھ پہ دل،

دل میں مدعا

حرمال خنسیب، آتش بیباک ہو گئی'

'مدعا' مذکر ہے۔ 'دعا' مؤنث

ہے۔ 'مدعا' نہیں 'دعا' بیباک ہوگی 'مدعا' بیباک ہوگا۔ تمہارے ذہن میں

'دعا' اور 'مدعا' کے معنی گڑبڑ ہو گئے ہیں۔ شعر نکال دو۔

جان کی امان بڑے تو عرض ہے کہ کیا مدعا کی جگہ 'دعا' یا 'تھی' دعا سے بات بن سکتی ہے۔ مدیر

6۔ 'کیوں ترے ہاتھ میں جو پھول تھے، مرجھائے ہوئے تھے'

'مرجھائے' وزن میں نہیں ہے۔ اگر 'جھائے' کے وزن کا کوئی لفظ ہوتا تو

مصرع اپنے مروجہ بحر سے باہر نہ نکلتا۔ 'فع' زیادہ ہے۔ بات سمجھ میں نہیں آئی مدیر

7۔ 'جانتے تھے کہ قیمت نہیں لگنی پھر بھی'

'کہ' کی وجہ سے مصرع بے وزن ہے۔ یہاں 'میری' کر دو۔

8۔ 'وہ ناشناس سا چہرہ، ذہن میں تازہ تھا'

'ذہن' کا وزن فعل ہے تم نے وطن کے وزن پر، یعنی 'منا' پر لکھ دیا ہے۔

اس لیے مصرع بے وزن ہو گیا ہے۔ کسی اور طرح لکھو۔

9۔ 'یہ وہ ستم ہے جو قندیر میں لکھا بھی نہ تھا'

یہاں 'نہ' کا وزن غلط ہے۔ یہ قافیہ بھی جائز نہیں کہ دیکھا، چاہا وغیرہ قافیے

ہیں۔ لکھا بھی نہ تھا، نکال کے نہ لکھا تھا، لکھو، مصرع رواں اور صحیح ہو جائے گا۔

10۔ 'لب کشائی کی، نہ کبھی آنکھ میں دریا بہتا'

بے وزن ہے۔ 'یا تو' کی نکالنا پڑے گا یا 'نہ' ٹھیک کر لو۔

11۔ 'نغم ستارہ رلاتا رہے گا شام تلک' والی غزل میں تین اشعار میری

سمجھ سے باہر ہیں۔ ایک تو مطلع۔ دوسرا 'متاع خانہ زنجیر... والا۔ اور تیسرا

'خلسم خانہ یقینی... والا۔ اگر تم میری رہنمائی کرو تو خوشی ہوگی۔

12۔ صفحہ نمبر 151 پر جو غزل ہے اس کی بحر ہی سمجھ میں نہیں آرہی۔ فوراً

لکھو کہ اسے کس بحر میں پڑھوں۔ اور کیسے پڑھوں۔ کس مشکل میں ڈال دیا ہے۔

ترجے بہت پسند آئے۔ سلیس ہیں۔ شاعر اور مترجم دونوں کی دوا

واجب ہے۔ ایک دو چیزوں کو درست کر لو تو اچھا ہے۔ صفحہ 153 پر

'میووں کے ٹکڑے کے' کو 'میووں

کے ٹکڑوں کے' کر دو۔

اسی صفحے پر، جس میں 'رات کی ٹوپیوں سے

جھڑے بال' ہیں۔ 'رات کی ٹوپیوں' کہیں

Night Caps تو نہیں۔ اصل نظم

میرے سامنے نہیں۔ Night Cap کا

مطلب رات کا آخری جرم ہوتا ہے جس

کا ترجمہ میں نے ایک بار 'شب کا ادا'

کیا تھا۔ تم سچ سچ کی ٹوپی سمجھ نہیں۔

تم اپنی نظموں میں زبان کی کچھ غلطیاں کر گئی ہو۔ اگلے اڈیشن میں

ٹھیک کر لیں۔ صفحہ 13 اور 107، 'عاقبت اندیشوں، نہیں بلکہ 'عاقبت نا

اندیشوں، صفحہ 100 پر 'جوان بیٹوں کو قتل گاہوں کی سمت جاتے، اس کے بعد

ایک اور مصرع بڑھا دو، 'جو دیکھتا تھا' ورنہ مطلب خبط ہو جاتا ہے۔ صفحہ 78 پر

'ماں کہلائے ہے،' زبان کہلائے ہے یا ذلت تم دو ہو۔

'اذیت تم دو ہو' یہ زبان 18 ویں صدی کی ہے۔ تمہیں زیب

نہیں دیتی۔ صفحہ 61، مجھے یاد ہے مجھے دس سال ہوئے بھی۔ یہ بھلا کیا زبان

ہوئی، 'ہوئے' کی جگہ پہلے 'کر دو۔

صفحہ 46 پر دوبار صفحہ 47 پر ایک بار اور صفحہ 48 پر ایک بار تم نے 'تسبی ہی'

لکھا ہے۔ جو بالکل غلط ہے۔ ہر جگہ سے 'ہی' نکال دو۔ اور یہ کام فوراً کرو۔

صفحہ 26 پر دوبار 'کہو یں ہیں' لکھ گئی ہو۔ زبان کو چھپے نہیں آگے لے

جانے کی ضرورت ہے۔ دونوں جگہوں پر کہتے ہیں کر دو۔ اسی طرح

صفحہ 25 پر دوبار 'ہم مانیں ہیں' لکھ کر تم نے غضب کیا ہے۔ دونوں کو ماڈرن

کر دو کہ تم جدید شاعر ہو۔

اس بات پر تمہیں خوش ہو جانا چاہئے کہ میں نے نہایت محنت اور

محبت سے تمہاری کتاب پڑھ ڈالی ہے۔ اس خط کی ایک کاپی اپنے پاس

رکھ لی ہے۔ یہاں کے نو جوان شاعروں کو پڑھا دوں گا کہ وہ اس طرح

کی غلطیاں نہ کریں۔



# بابِ نظم

---

نئی نظم کے نام

- |                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| کاوش عباسی / 309           | ستیہ پال آنند / 304 |
| شاہد عزیز / 310            | شائستہ فاخری / 305  |
| شارق عدیل / 312            | مسعود جعفری / 305   |
| عبداللہ صالح الغشمین / 313 | اسنی بدر / 306      |
| دوہا: امام قاسم ساقی / 315 | عبداللہ جاوید / 308 |



## ستیہ پال آنند

## نوشته گزشتہ گان

دو حرف ہائے گفتنی  
جولب پہ آ کے جم گئے  
وہیں پہ گھٹ کے مر گئے  
میں آج کیسے لون سنگ پر لکھوں  
کہ گفت ہے 'قلم' تلک کا راستہ ہی بند ہے  
مجھے تو نحو و صرف کے رموز کا پتہ نہیں  
کہ میں تو 'ورن مالا' <sup>1</sup> کی کلید سے  
زباں کے قفل ابجدی <sup>2</sup> کو  
کھولنے کا راز جانتا نہیں!

درست ہے کہ میں صدیاں پیشتر  
جوا کھشروں کی سات لڑیاں  
میں نے خود پروئی تھیں  
وہ موتیوں سی کھٹکھٹاتی، صاف صاف بولتی  
سنائی دے رہی ہیں آج بھی مجھے  
تگر حروف آوری کا کچھ پتہ نہیں، کہ میں  
انہیں لکھوں، پڑھوں، انہیں حقیقتاً سمجھ سکوں

درست ہے کہ میں نے ہی 'مہنور' <sup>3</sup> تمام کے تگر میں  
بیٹھ کر  
کلام، نطق، گفتگو کو چھان کر  
حروف کو عبارتوں میں ڈھال کر  
قواعد و رموز کو چلن دیا

درست ہے کہ میں نے آدی کال میں <sup>4</sup>  
بجائے ڈ مروؤں کو  
ان کی ایک ایک دف و بھل کی تھاپ سے  
زباں کی صوت و باجگ میں ڈھلی ہوئی  
لیوں کی گنگناہٹوں سے  
نطق، دانت، تالو اور ناک کی  
صدائوں کو شناخت دی  
انہیں قلم سے ابجدی حروف میں بدل دیا!

درست ہے یہ سب مگر  
نوشته گزشتہ گان کی خواندگی مرے لیے محال ہے

کہ میں تو نا بلد ہوں آج اس زباں کے ابجدی  
حروف سے  
جنہیں مری ہی پکھا پخت بیڑھیوں نے  
'براہمی' حروف میں لکھا تھا آدی کال میں!

میں کیسے اس نوشته گزشتہ گان کو اب پڑھوں  
کہ میں تو 'ورن مالا' جانتا نہیں!

1۔ ابجد: 2۔ ۱۲ جسے ابجد پر مشتمل کوڈ سے کھولا جاتا ہے

3۔ لایور یا اس کے ایک قریبی گاؤں کا قدیم نام جہاں شکر

عالم پانچویں نے پہلی گرامر ترتیب دی تھی

4۔ آدی کال: قدیم دور



## شائستہ فاخری

## مسعود جعفری

## احتمال

## نیا سال

## قطعات

مجھے کرب ملا

تمہیں آزر دگی

مجھے درد ملا

تمہیں افسردگی

مجھے صبر چاہئے

تمہیں بے چینی

مجھے لفظ کی تھی ضرورت

تمہیں معنی کی

دوستوں کے اس سفر میں

ہم ایک دوسرے کے ساتھ

چلتے رہے

ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے

خود سے بے گانے

تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ میں کب تھا

یہ تو مجھے بھی پتہ نہ چلا

میں جو پیچھے مڑ کر دیکھتی ہوں

وہاں کوئی نہ تھا

میں خود تھی

اور میرا سایہ تھا

رنگین و غریب حسین نیو ایئر کی شام

ہاتھوں میں میرے جام ہولب پر تمہارا نام

پورا کریں گے آؤ بھی یہ خواب نا تمام

اک رات بھول جائیں ذرا گردشِ مدام

چھلکاوے گا اس میں ڈھلنے لگی ہے رات

رکھ دو ہمارے ہونٹ پہ اپنا حنا کی ہاتھ

خیرات ہی میں بانٹ دو بوسوں کی بارشیں

چلنے دو ساری رات یہ چاہت کی پورشیں

کچھ بھی نہ کر سکیں گی زمانے کی سازشیں

برسوں رہیں گی یاد یہ انمول خواہشیں

پر سامنے کھڑا ہے نیا سال کیا کہیں

امن و امان کا ذکر ہو آ باد ہم رہیں

اس کی جو ادھ کھلی قبا ہی ہے

میرے خوابوں کی دہر باسی ہے

جھک کے تسلیم کر رہا ہوں اسے

اس کی فطرت بھی تو صبا ہی ہے

اس کے گیسو کھلے تو رات ہوئی

نرم لہجہ میں اس سے بات ہوئی

اس کے ہونٹوں کو چھو لیا میں نے

اس طرح گرم واردات ہوئی

آ رہی ہے ہوا بھی کو پنے سے

دن گزرتا ہے اس کا نام لیے

روز و شب مست مست رہتا ہوں

بے خودی کا حسین جام لیے



## اسنی بدر

اے اللہ میاں! جو کہتے ہو  
کہ موت کو پل پل یاد رکھو  
تو رخصتی ہوں  
جو حکم تمہارے صادر ہیں  
وہ بھول بھی کیسے سکتی ہوں

نیکن یہ تمہاری دنیا بھی  
جو تم نے بنائی ہے خود ہی  
مجھے خوب سہانی لگتی ہے  
پریوں کی کہانی لگتی ہے

یہ حسن کی زندہ تصویریں  
رشتوں کی سنہری زنجیریں  
سوداگی بنی دیکھوں جن کو  
زیور کی طرح پہنوں جن کو

یہ رنگ گلابی لال ہرے  
یہ آنکھ کے پیالے خواب  
بھرے  
یہ بادش کے دل کش موسم  
یہ موسیقی مدھم مدھم

یہ دستک دیتی تیز ہوا  
یہ چاند، ستاروں کا دریا  
یہ سورج کا ہر دن روشن  
روزن پہ جی طرار کرن

یہ دوست، یہ دل بے ہرجائی  
ہر بات میں جن کی رعنائی  
یہ چہرے اور یہ آوازیں  
بے نام سفر کی پروازیں

بچوں کی ہنسی معصوم صدا  
یہ لان میں گہری سبز ردا  
یہ ساحل، یہ پانی کا جنوں  
بہتی ہوئی کشتی کا یہ فسوں

یہ گھر کی محبت خیز فضا  
یہ بستر یہ آرام کدا  
کپڑوں سے بھری یہ الماری  
یہ میوے پھل، یہ ترکاری

دیوار پہ شیشہ صورت گر  
یہ اس کی دھوکے باز نظر  
ہر منظر سچا لگتا ہے  
مجھے سب کچھ اچھا لگتا ہے

اے اللہ میاں، میں جانتی ہوں  
یہ باغ جو تم نے سجایا ہے  
یہ رنگ جو تم نے جمایا ہے  
سب پایا ہے

انسان ہوں روز بہکتی ہوں  
تردید کرو جو کہتی ہوں  
جو حکم تمہارے صادر ہیں  
وہ بھول بھی کیسے سکتی ہوں



## پشاور 16 دسمبر

## زندگی یہ تو نہیں

سرخ غازے میں چھپے سرخ ریشہ ترے  
اور پلکوں پہ کئی رنگ کے خوابوں کا سرور  
ہونٹ لفظوں کو پراسرار تہوں سے ڈھانپے  
قرش چھوٹا ہوا یہ سلک کا ملبوس غمور  
تیرے آگے ترے مزاج بہت سے چہرے  
فکر فردا بھی نہیں فکر زمانہ بھی نہیں  
شام کے شوق میں دن کاٹنے والے ساتھی  
جن کا ملنا بھی نہیں چھوڑ کے جانا بھی نہیں  
کیا تجھے علم نہیں؟ علم تو ہوگا جاناں  
کیا کوئی ذکر نہیں؟ ذکر تو ہوتا ہوگا  
جب ترے ملک میں اشکوں کی ندی بہتی ہے  
ایک آنسو ہی سہی کوئی تو روتا ہوگا  
کوئی تو سوچتا ہوگا کبھی ان ماؤں کو  
جن کے بیٹے جو گئے شام کو واپس نہ ملے  
بیٹیاں وہ کہ جنہیں لے گیا کوئی حیواں  
سوچ کر ایسے مناظر کوئی کیسے نہ بے؟  
وہ جو ہندوق سمجھتے ہیں کھلونا اپنا  
کھیل پر ان کے طبیعت کوئی آلودہ ہو  
خون کی فصل پہ پھر کیسے شجر پھوٹتے ہیں  
کیا تجھے بس وہ نظر آتا ہے جو زندہ ہو؟  
تیرے انداز پہ خوش ہوں مگر اسے جان بہار  
ایک موسم مرے احساس کا ڈھلتا ہی نہیں  
ایک یہ دل جو کسی طور بہلتا ہی نہیں  
ایک یہ بس کہ کسی اور پہ چلتا ہی نہیں

نہیں تم نے نہیں دیکھا  
انہی بچوں میں اک میرا بھی بچہ تھا  
نہ جانے تم نے اس کا جسم کس آغوش کو سونپا  
نہ جانے کون سی ماں کا جگر کاٹا  
نہ جانے کس نے اتنا حوصلہ پایا  
نہ جانے کون سی مٹی میں میرا لال دفنایا  
انہی بچوں میں اک میرا بھی بچہ تھا  
اگر یہ جھوٹ ہے تو پھر  
ستارے ٹوٹ کر کیا آسماں سے آگئے ہیں  
مرے بچے کی یو یو قیام پر یہ  
خون کے دھبے کہاں سے آگئے ہیں...

مگر میں نے  
کبھی ان عورتوں پر کچھ نہیں لکھا  
قلم جب جب اٹھایا  
بس مجھے اسکول کے بچے نظر آئے  
کبھی سرسبز موسم، پھول اور پتے نظر آئے  
کبھی کچھ خوبصورت  
پرکشش چہرے نظر آئے  
مرے اندر  
اک ایسا شور ہے  
مجھ کو سنائی ہی نہیں دیتا  
بصیرت مل گئی جب سے  
دکھائی ہی نہیں دیتا

## وہ عورتیں...

یہ چاہا تھا  
کہ میں ان عورتوں پر کچھ نہ کچھ لکھوں  
جو چھوٹے شہر کے اچھے گھرانوں میں  
کبھی روٹی پکاتی ہیں  
کبھی جھاڑو لگاتی ہیں  
جو باسی روٹیوں کو  
رات کی سبزی سے کھاتی ہیں  
جو تھک کر گھر کے دروازوں سے  
نک کر بیٹھ جاتی ہیں  
وہ جن کے بدزباں بچے  
یونی گلیوں میں پھرتے ہیں  
چنگلوں کے لیے مانگھا بناتے ہیں  
دوپٹے رنگتے ہیں اور ان کو  
ستاروں سے سجاتے ہیں

یہ چاہا تھا  
کہ میں ان عورتوں پر  
کچھ نہ کچھ لکھوں  
وہ جن کے مرد ان کے  
سارے پیسے چھین لیتے ہیں  
انہیں ہر سال اک انعام دیتے ہیں  
وہ میلی عورتیں  
جن کی چمکتی مالکین  
صوفے پہ بیٹھی فون کرتی ہے  
کسی تصویر کی عریانیست میں  
رنگ بھرتی ہے



## عبداللہ جاوید

## بوزھا

تماشا مجھ سے پہلے ہو رہا تھا  
تماشے میں ہوا شامل تو دیکھا  
تماشا دیکھنے والے بھی سارے  
تماشا تھے۔ تماشا دیکھتے تھے  
وہ سب کیا تھا؟  
یہ سب کیا ہے؟

میں اس کی کھوج میں چلتا رہا تھا  
میں اس کی کھوج میں چلتا رہا ہوں  
تماشے کے عقب میں جو چھپا تھا  
... جو چھپا ہے  
جو اس سارے تماشے کی ڈوری  
الوہی دست قدرت سے خود اپنے  
ازل سے اپنی مرضی کے مطابق  
بلاتا ہے

وہ جو ہے اصل شاہد، شاہدوں کا  
وہ جو ہے ہر تماشے کے عقب میں  
میں اس کی کھوج میں چلتا رہا تھا  
میں اس کی کھوج میں چلتا رہا ہوں

تھکے جب پاؤں میرے چلتے چلتے  
تو مجھ پر کھل گئے اسرار اس کے  
وہ سب جو تماشے میں کبھی تھا

وہ سب جو تماشے میں  
ابھی ہے...  
وہ سب جو ہونے والا ہے،  
وہ سب ہوتا رہے گا  
... ایک دن تک  
وہ دن جو معین ہے ازل سے

بڑی تاخیر حائل ہو گئی تھی  
مری آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے  
مری آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں  
مراد و ناعبث تھا  
مراد و ناعبث ہے  
مری مینائی میرا ذہن اعضا  
گزر تے وقت سے شل ہو گئے تھے  
گزر تے وقت سے شل ہو گئے ہیں  
میں بوزھا ہو گیا ہوں

## نیند کا ماما

جاگنا  
ہوش میں آنا  
یہ جاننا، وہ جاننا، راستہ پہچاننا  
ممکن نہ تھا... میں رہ گیا سوتا ہوا  
پہلے ماں کی کوکھ میں  
بے خبر دنیا سے مافیہا سے  
بعد میں... پیدائش کے بعد ماں کی گود میں  
اس کی، اس کی گود میں سوتا رہا

اور بڑا ہو کر گرا  
دنیا کے دوں کی گود میں  
خواب غفلت میں مگن سوتا رہا

جاگنا ہوش میں آنا  
یہ جاننا، وہ جاننا، راستہ پہچاننا،  
ممکن نہ تھا  
زندگی میری تھی... لمبی رات  
جس کا دن نہ تھا... میں رہ گیا سوتا ہوا

صور جب پھونکا گیا  
حشر کے میدان میں مجمع لگا  
اب جو جاگنا تو کیا  
سویا تو کیا!!



## کاوش عباسی

## سیکنڈ تہاٹ

ہم نے ہوا میں جو سکھ اچھالا تھا  
دونوں رخ اس کے کھونے تھے

## اے شوقی فن

اک دن کے سورج میں، سکے کے اک رخ پر  
اک نقرئی سی چمک جو کھلی تھی  
تو ہم کس قدر خوش ہوئے تھے  
کہ بازار میں اب ہمارا بھی سکھ چلا  
آپ ہی سکے کی شرح کا فیصلہ کر لیا تھا  
اور اس شرح پر

جان و مال اور ایمان کا سارا سامان  
باہم ڈگر بیچنے لگ گئے تھے

مگر جس کسی دن کی اک شام  
سودے کے انبار میں

یونہی سکے کے اس رخ کو دیکھا  
تو دل کتنا دہلا کہ سکے کا وہ رخ تو کھوٹا تھا  
اور سارا سامان، سودے کا برسوں کا انبار  
بھی گم کہیں ہو گیا تھا!

گھبرا کے سکے کو پلٹایا

تو دوسرا رخ بھی کھوٹا تھا

بھاگے کہ سودا گر وقت کو جادو کھائیں

مگر وہ تو یوں، دور ہی سے

ہمیں بھاگتے، پاس آتے ہوئے دیکھ کر ہنس رہا تھا

کہ جیسے، شبِ دروز، برسوں سے،

ہم پر اسی طرح ہستار ہا ہوا!

میں برسوں سے گل کار شعر و سخن کا  
ہر اک کیفیت مجھ پہ جیسی جو گزری  
اسے اپنے خون جگر میں ڈبو کر  
زرِ عکس بخشا، سخن سے سنوارا  
جو کج مع تھا، اس کو زباں دی، ابھارا

مگر بعد مدت بھی لگتا ہے مجھ کو  
کہ جیسے ہو فردِ سخن میری خالی  
صدائیں ہوں اندر کہ کیا کوفت پالی  
جنوں میں مرے ٹوٹ پھوٹ ایسی آلی

اے اظہار، اے شوقِ فن، راز کیا ہے  
اے تحسین و لطفِ سخن، راز کیا ہے

وہ بھرپور، خود میں نغم، سوزِ مندی  
وہ خود محکم، وہ انا کی بلندی  
وہ اک خود نگہداری، اک خود پسندی

ہے ہر طبعِ فنکار، معمور جس سے  
ہے ہر ظرفِ شاعرِ شہرِ ابور جس سے  
مری ذات میں کیوں سمائی نہیں ہے  
یہ صہبیا مجھے کیوں پلائی نہیں ہے

میں کیوں دوسروں پر اٹھتا، بکھرتا  
دروں خانہ ذات کو چاک کرتا  
فدائی سا ہو ہو کے سر پھوڑتا ہوں  
مری حسِ تخلیق و تحسین میں کیوں  
بساطِ کلیب آزمائی نہیں ہے  
اے اظہار اے شوقِ فن اے دلِ امن  
مرے ظرف کو ضبطِ گہرائیاں دے  
مری ذات کو زعمِ رعنائیاں دے  
مجھے خود شعوری تو انائیاں دے



## شاہد عزیز

## زیر آب

## کب تک بھٹکوں

جو بکے پھٹکے سوکھے ہوئے برگ و بار تھے  
وہ پانیوں کے ساتھ ہی بہتے چلے گئے  
ہم بھاری پتھروں کی طرح زیر آب ہیں  
جو پیاس پیاس تڑپا گئے وہ سراب ہیں  
نہ کر سکے کبھی بھی یہ دریا مہور ہم  
جو آنکھ ہی میں ذوب گئے ایسے خواب ہیں  
ہم بھاری پتھروں کی طرح زیر آب ہیں

میں اپنے خواب ان آنکھوں میں لے کر  
کب تک بھٹکوں  
بہت مشکل ہے ان کا بوجھ لے کر  
بھینر میں چلنا  
کبھی منزل سے ٹکرا کر صدائیں لوٹ آتی ہیں  
کبھی یوں وقت سے پہلے ہی  
سورج ذوب جاتا ہے

کبھی سورج سے ٹکرا کر  
سیکھتے ریگزاروں سے گزر جانا  
سمندر پار کر لینا بہت دشوار ہوتا ہے  
مگر جب ہم نکل کر تیرگی سے  
روشنی کی سمت آتے ہیں  
تو یہ بھی بھول جاتے ہیں  
کہ ہم تاریکیوں میں  
اپنا ماضی چھوڑ آئے ہیں  
ہم اپنے جگمگاتے جاگتے  
خوابوں سے رشتہ توڑ آئے ہیں

## لاٹانسی

تم کس قدر

صاف شفاف انسان ہو

میں نے پہلے کبھی

اس قدر

صاف شفاف انسان دیکھا نہیں

تمہاری چمکتی ہوئی آنکھ میں

جو حسین خواب ہیں

میں نے پہلے کبھی

کسی اور آنکھ میں دیکھے نہیں

تم ظلمتوں سے نکلتا ہوا کوئی مہتاب ہو

اسی کالی زمیں کا

حسین خواب ہو

## ماضی

بہت دشوار ہو جاتا ہے

ان تاریکیوں کے

سخت جنگل سے نکل کر

روشنی کی سمت آ پانا

چمکتے چاند کی ان ریشمی کرنوں میں کھو جانا

## پہلا خواب

وہ پہلا خواب...

جو مری آنکھوں نے دیکھا تھا

وہ میرے ذہن کی

تاریکیوں میں جگمگاتا ہے

مگر اب تک

مری نظموں کے پیکر میں

کبھی وہ ڈھل نہیں پایا

مگر میں سوچتا ہوں

اس گھنے ہار یک جنگل میں



## اعتراف

بہتے روتے  
چلتے پھرتے  
آگے بڑھتے  
تارے گنتے  
سب کی سنتے  
چاند ستارے  
پیارے پیارے  
آتے جاتے  
گنا گاتے  
گھر سے جاتے  
واپس آتے  
گرتے پڑتے  
لڑتے بھڑتے  
ملتے جلتے  
پھول سے کھلتے  
نظمیں لکھتے  
غزلیں پڑھتے  
جھیل سمندر  
اس کا پیکر  
چپکے چپکے  
اس نے سب کچھ  
دیکھ لیا ہے  
شاید اب وہ  
آجائے گی  
مجھ کو لے کر  
گھر جائے گی

کچھ لوگوں نے کچھ لوگوں پر  
جانے کتنا ظلم کیا ہے  
کچھ لوگوں نے  
کچھ لوگوں کا خون پیا ہے  
کچھ لوگوں نے  
کچھ لوگوں کو خون دیا ہے  
کچھ لوگوں نے کچھ لوگوں سے پیار کیا ہے  
کچھ لوگوں نے  
کچھ لوگوں کو درد دیا ہے  
کچھ لوگوں نے کچھ لوگوں کو  
آنکھیں دی ہیں  
کچھ لوگوں نے  
جیسے تیسے جینے کا ڈھنگ سیکھ لیا ہے  
کچھ لوگوں نے  
کچھ لوگوں کا سارا ہی کچھ چھین لیا ہے  
کچھ لوگوں نے  
ایسا بھی کچھ کام کیا ہے  
اس دنیا میں رہ کر اپنا نام کیا ہے  
لیکن میں نے اپنا جیون  
بس یوں ہی برباد کیا ہے

موت

بیوی بچے  
ماتنی پوتے  
کھاتے پیتے

اچانک تم کسی مہتاب کی صورت نکل آؤ  
تو ممکن ہے مری بے نام نظموں کو  
کوئی عنوان مل جائے  
وہ پہلا خواب  
میری سوچ کے پیکر میں ڈھل جائے

## میں کیسے نظم لکھتا ہوں

میں کیسے نظم لکھتا ہوں  
یہ سمجھا تو نہیں سکتا  
مگر میں تم سے کہتا ہوں  
کہ خوشبو کیسی ہوتی ہے  
ہوا کیا چیز ہے اور کیسے چلتی ہے  
پرندے کس طرح پرواز کرتے ہیں  
خلاؤں میں کسے آواز دیتے ہیں  
اور اوپر آسمانوں میں  
ستارے کیوں چمکتے ہیں  
نڈی کیوں گہرے ساگر میں اترتی ہے  
محبت کرنے والے کیوں  
جدائی کے اندھیروں میں بھٹکتے ہیں  
یہ جھرنے کس طرح  
پر بت سے میدانوں میں آتے ہیں  
یہ دھرتی کس لیے گردش میں رہتی ہے  
میں یہ سمجھا نہیں سکتا  
مگر یہ سارا کچھ ہوتا ہی رہتا ہے!



## شارقِ عدیل

### کیسی خالق ہو

کیسی خالق ہو ذرا سامنے آؤ تو سہی  
اپنی تخلیق سے نظروں کو ملاؤ تو سہی

جبر کے رنگ دکھاتا ہے زمانہ ہم کو  
تکلیفِ مشق بٹاتا ہے زمانہ ہم کو  
ہم جو حامی نہیں آوارگی نسواں کے  
فخر کے ساتھ مناتا ہے زمانہ ہم کو  
تم بھی اولاد کی عظمت کو بچاؤ تو سہی  
کیسی خالق ہو ذرا سامنے آؤ تو سہی

ہم سے شاداب ہے ممتا کا چمن بھول گئیں  
ہم سے قائم ہے محبت کا بھجن بھول گئیں  
ہم نے ہر حال میں رشتوں کا بھرم رکھا ہے  
ہم سے روشن ہے تقدس کا چلن بھول گئیں  
تم بھی دنیا کو یہ احساس دلاؤ تو سہی  
کیسی خالق ہو ذرا سامنے آؤ تو سہی

اب تو تم نے بھی زمانے کا چلن سیکھ لیا  
کوکھ میں ہم کو منانے کا چلن سیکھ لیا  
تم نے یہ کیا کیا شیدائی مغرب ہو کر  
خونِ اولاد بہانے کا چلن سیکھ لیا  
اپنے کردار کو آئینہ دکھاؤ تو سہی  
کیسی خالق ہو ذرا سامنے آؤ تو سہی

اپنے کردار پہ اب ظلم سہوگی کب تک  
صرف تقلید کے دھارے میں بہوگی کب تک  
توڑ کر دائرۂ فکر نکل بھی آؤ  
مشرقی قدروں سے اب دور رہوگی کب تک  
دل کی آواز کو ہونٹوں پہ سجاؤ تو سہی  
کیسی خالق ہو ذرا سامنے آؤ تو سہی

### روزِ اول سے...

نیم ستیہ پال آئند کے انتقال پر  
آئند صاحب کے احساسات کی نذر

روزِ اول سے یہی کھیل ہے جاری جگہ میں  
کوئی آتا ہے یہاں کوئی چلا جاتا ہے  
آنے والے کی خوشی اپنی جگہ ہے لیکن  
جانے والے کا کہاں درد سہا جاتا ہے  
تم بھی دنیا میں جب آئیں تو تمہارا گھر بھی  
بن گیا کیف و مسرت کا حسین گہوارہ  
اور جب پاؤں جوانی کی حدوں میں رکھے  
ہر ادا نے کیا دل کو مرے پارہ پارہ  
یاد آتی ہے ملاقات کی پہلی وہ گھڑی  
سات جنموں کا ملن ہے یہ کہا تھا تم نے  
زیست کے گھوڑا ندھیروں کو منانے کے لیے  
پیار تابندہ کرن ہے یہ کہا تھا تم نے  
تم نے اس عہد کو تا عمر نبھایا لیکن  
آخرش موت نے کرہی دیا لاچار ایسا  
تم نے بھی بخش دیا زخمِ جدائی مجھ کو  
ہو گیا روح کا رشتہ بھی پرایا جیسا  
اب یہ عالم ہے مرا تم سے بچھڑ کر جاؤں!  
آخری عمر کی منزل ہے تھکن ہے میں ہوں  
کوئی لمحہ بھی میسر نہیں راحت کے لیے  
ہر طرف گھوڑا ندھیرا ہے گھٹن ہے میں ہوں  
جب بھی احساس ستاتا ہے دعا کرتا ہوں  
شعلہ ہجر جو بھڑکا ہے وہ شبنم ہو جائے  
اور یہ روح تری روح میں مدغم ہو جائے



## عبداللہ صالح العثمین

عربی سے ترجمہ: عذرا نقوی

### داستان

میں جب بچہ تھا  
تو مسحور ہو کر داستانیں سنا کرتا تھا  
داستانوں سے مسحور ہونے والا میں اکیلا نہیں تھا  
میرے ملک کا ہر بچہ  
اپنی دادی سے بار بار  
عجیب و غریب داستانیں سنا کرتا تھا  
اور جو بھی دادی کہتی تھیں  
اس پر یقین کرتا تھا...  
چگاڑیں جو شیروں میں تبدیل ہو جاتی تھیں  
سانپ... جو کیوتر بن جاتے تھے  
ہماری دادی ہمیں  
خوبصورت الفاظ سے  
دھوکا دینے کی کوشش نہیں کرتی تھیں  
میں نے اپنی زندگی کے ماہ و سال کا  
لمبا سفر طے کر لیا  
مرحلہ بہ مرحلہ...

اور اب بھی  
جبکہ میرے سر کے بال  
سفید ہو گئے ہیں  
میں اکثر عجیب و غریب داستانیں سنتا ہوں  
بار بار سنائی جاتی ہیں...  
اور ان پر یقین کرنے کو کہا جاتا ہے  
تقریباً بیس سال تک میں  
بار بار... بار بار  
خیالی افسانے سنتا رہا ہوں  
خیالی افسانے... اور انوکھے قصے  
الزامات... جو غلط کو صحیح قرار دیتے ہیں  
جو جبر کو انصاف قرار دیتے ہیں  
تقریباً بیس سال پہلے...  
لوگ مجھے بتاتے تھے کہ  
اسرائیل غلط ہے  
چنانچہ میں میدان جنگ میں داخل ہو گیا  
کہ اپنے حقوق کی جنگ لڑ سکوں

لیکن میں پسپا ہوا  
فتح سے محروم رہا  
میں نے بار بار  
اپنے بڑوں کو سنا ہے  
وہ آدھے سچ کو چھپاتے ہوئے الفاظ میں  
ہمیں ہزیمت کے راز بتاتے رہے:  
ایک دن  
غدار کی بات کہی جاتی تھی  
تو اگلے دن  
بیرونی مداخلت کا نام دیا جاتا تھا  
حال ہی میں انہوں نے  
سرسری انداز میں بتایا:  
کہ میں ایک باوقار  
لڑائی اور ایک جنگ کے لیے جا رہا ہوں  
آنے والی نسلوں کی توقیر کو



یقینی بنانے کی خاطر

ایک شاندار فتح کی خاطر

اپنی سرزمین کی بازیابی کی خاطر

اور اپنی تہتر قوم کے لیے انصاف کی خاطر

کسی غارت گرا آگ کے مانند

میں جنگ میں بڑھتا ہی چلا گیا

لیکن ہوا کیا؟

...جب میں نے

اپنی مقاومت کی داستانیں

تاریخ میں رقم کر دیں

اور فتح مندی کے آثار

نویہ محرومیت سے نکلے تھے

انہوں نے میری راہیں مسدود کر دیں

اور کسبخر کی چالوں سے

میری پشت میں خنجر بھونک دیا

لیکن نے امن اور مفاہمت کی باتیں

شروع کر دیں

میرے شفاف حقوق کو دھوکا دیا گیا

گزرے کل کا غلط

آج کا صحیح ہے

گزرے کل کا کذاب

آج کا مرد صالح ہے

کل انہوں نے کہا تھا:

کوئی امن نہیں

عربوں کے دشمنوں کے ساتھ

اور آج میں گارہا ہوں

امن کی تجاویز کے مدھیہ ترانے!

کل انہوں نے کہا تھا...

کل انہوں نے کہا تھا...

کل کی کہی ہوئی ساری باتیں تو بدل چکی ہیں

وہ کہتے ہیں

یہ سب پرانی داستانیں تھیں

اور میں!

ہمیشہ کے لیے

بھٹکتا رہوں گا

اپنے لڑکپن میں

ثانی اماں سے سنی ہوئی داستانوں

اور آج اپنے بڑوں کی نئی داستانوں میں

تبدیلی آئی ہے تو فقط اتنی

کہ کبھی میں یہ داستانیں

شوق و نشاط کے عالم میں سنتا تھا

اور اب

میں یہ کہانیاں

ملاں و مایوسی کے عالم میں سنتا ہوں

■ ■



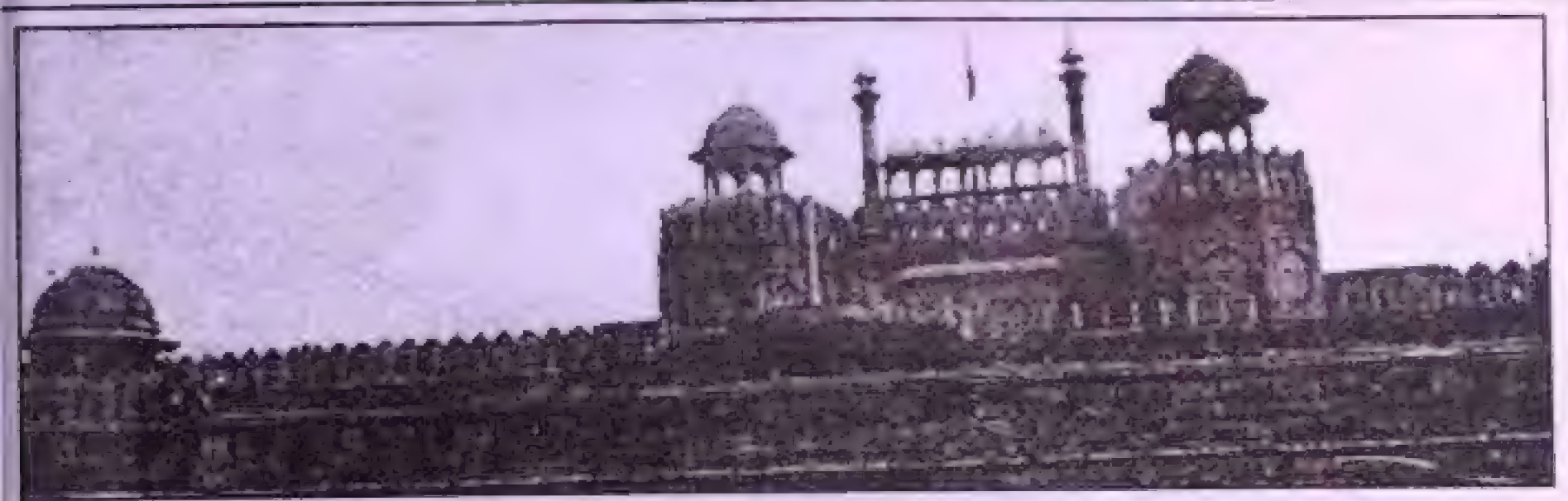
## دوبے امام قاسم ساقی

میرے گھر کے آئینے نوئے سارے آج  
پتھر ٹھنڈے باندھ کر ناچ رہے نٹ راج  
سبھی سبھی دھوپ ہے سبھی سبھی چھاؤں  
چلتے چلتے رک گئے میرے دل کے پاؤں  
کرلو پھینکی شاعری پھینکی پھینکی بات  
میر اور غالب کہہ چکے دنیا کے حالات  
پانی پی کر سو گئے، بجو کے تھے افراد  
دنیا ان کے صبر پر، کیوں نہ دے گی داد  
بجی سا جن بیٹھ کر، کرتے میٹھی بات  
کتنی پیاری شام تھی، کتنی پیاری رات  
کر کے ان سے دوستی، دیکھو ان کا روپ  
وہ بھی ٹھنڈی چھاؤں میں بن جائیں گے دھوپ  
انفلوئنز کا فتنہ ان ہے بگڑے ہیں حالات  
کیسے ساقی میں نکھوں دوہوں میں جذبات  
اک طوطے نے رٹ لیے غالب کے اشعار  
سارا جگ خوش ہو گیا سن کر پہلی بار  
ڈھونڈے اب تو آئینہ اچھا سا انسان  
جو تھے اس کے سامنے سب تھے بے ایمان  
بوڑھے بندر سے کہو خود کو کر محدود  
ورنہ لے گی جان بھی جو کھم والی کود  
دکھ بھی یہ اصول ہے، کچھ بھی ہے اصول  
پھول اور کانٹے توڑ کر اپنی ہستی رول  
کرلو اپنے آپ کو ہر شے میں محسوس  
خود ہی اپنی ذات کے بن جاؤ جاسوس  
اونچے گھر کی یہ بہو سڑکوں پر ہے آج  
کس نے پہنا یا اسے آزادی کا تاج

من بو لے سومان لے من کی من لے بات  
ٹھنڈی ٹھنڈی شام ہے ٹھنڈی ہوگی رات  
پتھر والے شہر میں آئینے کا نور  
سر پر چڑی باندھ کر بھاگا جاتا دور  
برسوں میرے شہر میں برگد کا اک بیڑ  
اپنے پاؤں ٹیک کر دیتا سب کو ایز  
اک غنچے کے واسطے کانٹے لگے چار  
قدرت کا یہ راز ہے دیکھو کتنا پیار  
من لو میری عرض کو من لو میری مانگ  
کب دیتا ہے فائدہ مرغا اپنی مانگ  
آیا سب کے سامنے اس کا اصلی روپ  
کل تک تو وہ چاند تھا لگتا ہے اب دھوپ  
کالی زلفیں کھول کر سوتی دیکھو رات  
ساتھی اس کی چاندنی کرتی پیاری بات  
من سے چاہے ان بنے کر ڈالا کچھ کام  
کیوں کرتے ہو جان کر اس کو تم بد نام  
میں نے اپنے ہاتھ پر کھینچی ہے اک رکھ  
پڑھتا رہتا غور سے تو بھی آکر دیکھ  
انگلی سب کی اٹھ گئی میرے ہی اطراف  
میرا اتنا جرم ہے مانگا تھا انصاف  
کتنی سندر رات ہے کتنی سندر شام  
لب ہیں اس کے میکدہ آنکھیں گویا جام  
سارے دیوی دیوتا دیکھو ہیں حیران  
راون انسان ہو گئے انسان ہیں شیطان  
تن سے نکلی روح تک نکلی دل سے چاہ  
اے دنیا کی راحتو چھوڑو میری راہ

اپنے دامن سے وہی جھٹکے اپنا بات  
جس کی صبح و شام ہو رنج و غم سے بات  
سر پر پاگل کے کبھی باندھو تو دستار  
خوش ہو کر وہ کہہ اٹھے "یہ میری شلوار"  
پیلے پتوں کی قسم گرمی اتنی تیز  
سائے کی زنجیر سے کرلو اب پرہیز  
غداروں کا شہر ہے رہنا ان سے دور  
دیک ان کے سامنے ہو جائے بے نور  
میٹھی باتیں بول کر کر لے ان کا قول  
دل کی قیمت ہے یہی دل سے میٹھا بول  
اپنے دل میں تو چھپا دنیا کے سب راز  
ورنہ کر نہ پائے گا ہر گز تو پرواز  
سایا رکھتا ہے گھٹنا گاؤں کا اک بیڑ  
اس کے نیچے سو رہے بکری بندر بھیڑ  
سوچے ہر دم یہ جہاں ساری ساری رات  
انسانوں کے درمیاں کس نے ڈالی ذات  
لگ بھگ ساری مشکلیں ہوتی ہیں اب دور  
ٹھنڈی ٹھنڈی آنکھ میں خوشیوں کا ہے نور  
پل دو پل کی خواہشیں پل دو پل کا پاپ  
جیون اس سنسار میں لگتا ہے اک شاپ  
زن سے زن نے یہ کہا جو تھی کل کی بات  
پوری کر لیں بیٹھ کر اب تو ساری رات  
تنہی منی لڑکیاں کرتی ہیں آواز  
گر چپ کرنا ہے انہیں دے دو کوئی ساز  
اس نے کہا بدوق ہے میں نے کہا ترشول  
مذہب کا تھا آئینہ، اس پر تھی کچھ دھول





ادارہ فرید بک ڈپو (پرائیویٹ لمیٹڈ) کی عظیم الشان پیشکش

# دہلی نامہ

ہندوستان کے دل بین الاقوامی شہر دہلی کا مکمل انسائیکلو پیڈیا

## 5 ضخیم جلدوں میں

● دہلی کے قدیم راجاؤں سے لے کر راجا رائے پتھورا اور فاتح ہند سلطان شہاب الدین محمد غوری سے لے کر آخری مغل حکمران بہادر شاہ ظفر تک کے مفصل حالات۔ ● دہلی کے عظیم المرتبت اولیائے کرام، علمائے دین اور فقہاء کے نورانی تذکرے ● دہلی کی قدیم عمارات و آثار ● دہلی میں اردو زبان کا ارتقا اور عظیم شاعروں و ادیبوں کی 400 سالہ تاریخ ● دہلی کی اردو صحافت ● دہلی کی مشترکہ ہندو مسلم تہذیب و معاشرت ● فنون لطیفہ، صنعت حرفت و تجارت ● 1857ء سے لے کر 1947ء تک برطانوی اقتدار اور جدوجہد آزادی کی خونچکاں داستان ● آزادی کے بعد بین الاقوامی کاسموپولٹین شہر دہلی کی نئی تصویر۔

گزشتہ 200 سال سے عہد حاضر تک نامور مؤرخین، ادبا و دانشوروں کی صدہا تحریروں کا دستاویزی مرقع

ترتیب و تالیف : جناب فاروق ارگلی

الحاج محمد ناصر خان کی خصوصی نگرانی میں سرعت سے زیر تکمیل

محترم قارئین کتب و فارنین کرام مزید تفصیلات کا انتظار فرمائیں



# باب الکتاب

’سبق اردو‘ کا خاص شماره: گوپی چند نارنگ اور غالب شناسی / اے مالوی / 318  
 غضنفر کا ناول: ’مانجھی‘ / 347 سیفی سروانجی

## کتب نما

صفحہ: 321

صلاح الدین پرویز

گوپی چند نارنگ

مصطفیٰ شہاب

رشید انجم

محمد اسلم پرویز

مظفر حنفی

جعفر سامی

معید رشیدی

خلیل مامون

علی احمد فاطمی

شارق عدیل

مشرف عالم ذوقی

خورشید طلب

سویمن رائی

بالتیس ظفیر الحسن

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی

مشاق صدف

شائستہ فاخری

حقانی القاسمی

کی کتابوں پر نصرت ظہیر کے تحریر کردہ سنجیدہ و نیم سنجیدہ تعارفی تبصرے  
 ضروری انتباہ: کتابوں کے مصنفین ان تبصروں کی ترتیب سے اپنا مقام و مرتبہ طے کرنے کی کوشش نہ فرمائیں۔ شکریہ!



نسبی اردو کا خاص شمارہ

## گوپی چند نارنگ اور غالب شناسی

ابے مالوی

اکیسویں صدی کے مابعد جدید تواریخی تناظر میں 'سبق اردو' کا تاریخ ساز شمارہ گوپی چند نارنگ اور غالب شناسی خصوصی معنویت و اہمیت کا امین ہے۔ یوں تو اردو میں گوپی چند نارنگ کے بارے میں خصوصی نمبر قریب قریب ہندوستان اور پاکستان کے تمام رسائل نے شائع کیے ہیں لیکن ڈاکٹر دانش الہ آبادی کی ادارت میں شائع ہونے والے رسالے 'سبق اردو' کو اکیسویں صدی کی معنویاتی سطح پر ایک غیر معمولی، ناقابل فراموش تحقیقی اور تنقیدی دستاویز کہا جائے تو شاید مبالغہ نہ ہوگا۔ حالی کے بعد اردو کے تحقیقی و تنقیدی ادب میں پروفیسر گوپی چند نارنگ نے سب سے مایہ ناز تحقیقی اور تنقیدی کتاب غالب شناسی کے ضمن میں پیش کر دی ہے جو اندھیرے میں سب سے بڑا جگمگا تا ہوا قدم ہے۔ جو آنے والی صدیوں تک غالبیات میں ایک ذہنی راہ نما قدم ثابت ہوگا۔ دانش الہ آبادی اردو کے ادبی اشرفیہ اور پروڈیا کے دل کی گہرائیوں سے مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے معاصر ادب کے صفِ اول کے ناقدین و محققین اور تخلیقی فنکاروں کے گراں قدر اور معنی خیز مقالات، مضامین اور تحریرات کو نہایت ادبی دیانت داری اور ژرف نگاہی سے مرتب کیا ہے۔ جو ان کی دانشورانہ بصیرت اور ادبی خلوص کا ترجمان ہے۔ تمام رجحانات فکر پر پروفیسر نارنگ کے جلیل القدر تنقیدی صحیفہ 'غالب: معنی آفرینی، جدلیاتی وضع، شوخیت اور شعریات پر مبنی ہے۔

اس کے بعد افسانوی اور ناولاتی لیجنڈ Legend جناب انتظار حسین کی گراں قدر اور بصیرت افروز تاثر نامہ (رائے) خاطر نشیں ہو:

”کلام غالب کی اب تک کتنی تعبیریں ہو چکی ہیں۔ مگر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ غالب پر غور و فکر کرتے کرتے ایسی راہ کی طرف نکل گئے ہیں جس کی

طرف شاید ہی کسی ماہر غالبیات کا دھیان گیا ہو۔۔۔ نارنگ صاحب کو تو یہ خیال آتا ہی تھا کہ اب ان کا اصرار اس پر ہے کہ اردو کی کلاسیکی شاعری حسن و عشق کے جس تصور کی امین ہے اس کا سر چشمہ قدیم ہند کے افکار و تصورات میں ہے۔ سو شاید انھوں نے غالب سے بھی کچھ ایسے اشارے لیے اور قدیم ہند کے افکار و تصورات میں لمبی غوطہ زنی کر ڈالی۔ وہاں انھیں غالب کی فکر کے دو سرچشمے نظر آئے۔ ویدانتی فلسفہ اور بودھی فکر۔۔۔ نارنگ صاحب کو اس پر بھی اصرار ہے کہ غالب نے اگر واقعی کسی فارسی شاعر سے گہرا اثر قبول کیا ہے تو وہ سبک ہندی کا شاعر بیدل ہے۔ مگر بیدل اور غالب دونوں اگر کسی سے قریب ہیں تو ان کی دانست میں وہ کوئی فارسی شاعر نہیں بلکہ بودھی فکر کے ترجمان مفکر ناگارجن (یعنی اس کی جدلیاتی حرکیات کے لاشعوری اثرات) ہیں۔ مگر ادھر انھیں دریدا کی فکر کے ڈانڈے بھی ناگارجن کی فکر سے ملتے (مماثل) نظر آتے ہیں۔ نارنگ صاحب نے شعر غالب کی تعبیر کچھ اس طرح کی ہے کہ ایک طرف اس کا رشتہ ویدانتی فلسفہ اور بودھی فکر سے نظر آ رہا ہے اور دوسری طرف اس کے ڈانڈے آج کل کی مابعد جدید فکر سے ملتے دکھائی دے رہے ہیں۔“



نارنگ صاحب کو اس پر بھی اصرار ہے کہ غالب نے اگر واقعی کسی فارسی شاعر سے گہرا اثر قبول کیا ہے تو وہ سبک ہندی کا شاعر بیدل ہے۔ مگر بیدل اور غالب دونوں اگر کسی سے قریب ہیں تو ان کی دانست میں وہ کوئی فارسی شاعر نہیں بلکہ بودھی فکر کے ترجمان مفکر ناگارجن (یعنی اس کی جدلیاتی حرکیات کے لاشعوری اثرات) ہیں۔ مگر ادھر انہیں دریدا کی فکر کے ڈانڈے بھی ناگارجن کی فکر سے ملتے (مماثل) نظر آتے ہیں۔ نارنگ صاحب نے شعر غالب کی تعبیر کچھ اس طرح کی ہے کہ ایک طرف اس کا رشتہ ویدانتی فلسفہ اور بودھی فکر سے نظر آ رہا ہے اور دوسری طرف اس کے ڈانڈے آج کل کی ما بعد جدید فکر سے ملتے دکھائی دے رہے ہیں۔

انتظار حسین

غالب کی شاعری میں لفظ اور اس کے دوسرے سرے پر موجود خاموشی کے باہمی تفاعل کو نشان زد کرتے ہوئے نارنگ صاحب نے گویا حرف آخر کہہ دیا ہے

فرحت احساس

کا پُر مغز خصوصی مقالہ غالب کی تخلیقیت اور تاریخ سازی بازیافت بذات خود ایک بھاری بھر کم غیر معمولی تحقیقی اور تنقیدی کتاب کے مترادف ہے۔ جو اردو تنقید و تحقیق میں ایک نئے تنقیدی اور تحقیقی نو بوطیقہ شناسی کی تخلیق تشکیل و تعمیر ہے۔ یہ ما بعد جدیدیت سے نئے عہد کی تخلیقیت کی پوری رنگ بالہ Broad Spectrum کے نئے اور انوکھے تنقیدی نکات و تعبیرات کا احاطہ کرتا ہے۔ جناب نظام صدیقی اپنے اس بصیرت افروز مقالہ میں رقم طراز ہیں:

”نارنگ کے نو تواریخ ساز صحیفہ غالب: معنی آفرینی، جدلیاتی وضع، شونیتا اور شعریات کی قرأت اور باز قرأت سے اہل ذوق، اہل دل، اہل دانش اور اہل بینش قاری اچانک ایک بہت بڑی بسیط روشنی میں آ جاتا ہے۔ اس کی ثقافتی اور ادبی ناچھائی بہت حد تک کم ہو جاتی ہے۔ اس کو نہایت شدت سے محسوس ہوتا ہے کہ وہ معاصر اردو تنقید میں جارحانہ طور پر قائم مشروط و سماجیاتی اور مشروط و محدود جمالیاتی قطبین کا ارتقاع کر اس موقع تر اور رفیع تر نوکشاوہ کار دامرہ نور میں پہلی بار بہت کچھ زیادہ دیکھ اور پا بھی رہا ہے۔ اس کا غیر متعصب اور غیر جانبدار اور فنی، وجدانی، بصیرتی، شعوری ارتقاع اور ارتقا مسلسل جاری ہے۔ نارنگ کے طرفہ اسلوب جلیل میں کبھی

اس کے بعد دوسرے تخلیقی فنکاروں افتخار عارف، ساقی فاروقی، سعید نقوی، ابوالکلام قاسمی، بیگ احساس، انور سین رائے، رؤف پارکھی، شافع قدوائی، عارف وقار اور نظیر اقبال کی غیر معمولی تاثراتی آرا کو نہایت خوش اسلوبی سے پیش کیا گیا ہے۔ اس کے بعد مضامین کا حصہ شروع ہوتا ہے جو قابل قدر اور قابل مطالعہ ہے۔ خصوصی طور پر فرحت احساس، ناصر عباس نیر، شافع قدوائی، علی احمد فاطمی، ف س اعجاز اور حقانی القاسمی کے مضامین نئی نکتہ شناسی کے حامل ہیں۔ فرحت احساس اپنے مضمون میں نکتہ طراز ہیں:

”نارنگ صاحب نے اپنی کتاب میں فکر و آگہی کے ساتھ ساتھ وجدانی خاموشیوں کی تہوں کو ایک ساتھ اس طرح چھوا ہے کہ ان میں مفکر کی عقل صوفی کے آئینہ اور اک میں صبح کے تازہ پھول کی صورت بہار آفریں نظر آتی ہے۔ زبان اور خاموشی کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے ان دونوں کے باہمی تعلق اور انحصار کو جن وجد آفریں لفظوں میں بیان کیا ہے وہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ غالب کی شاعری میں لفظ اور اس کے دوسرے سرے پر موجود خاموشی کے باہمی تفاعل کو نشان زد کرتے ہوئے نارنگ صاحب نے گویا حرف آخر کہہ دیا ہے۔“

گوئی چند نارنگ اور غالب شناسی میں جناب نظام صدیقی صاحب



نارنگ کی معرکتہ الآراء تصنیف 'غالب' میں تصوف کی روح کو اور شونیتا کے تصور کو تقابلی مطالعہ کی روشنی میں پیش کرتا ہے جو قابل قدر اور قابل مطالعہ ہے۔ مولانا بخش، مشتاق صدف اور راشد انور راشد کے ذریعہ مقالات بھی نہایت دیدہ ریزی اور فکر انگیزی کے ساتھ قلم بند کیے گئے ہیں جو تازگی بخش اور فکر آلود ہیں۔

بعد ازیں حاصل مطالعہ بھی گراں قدر اور روشنی بخش ہے۔ اصغر ندیم سید، فرحت احساس، مرزا ظلیل احمد بیگ، قدوس جاوید اور حفاتی القاسمی کے مقالات مابعد جدید ادب کے نئے مقدمات اور نتائج کو نہایت سنجیدگی سے پیش کرتے ہیں، جو روشنی بخش ہے۔ اس کے بعد انٹرویو اور تحریریں 'عنوان کے ضمن میں انگریزی مضامین میں رخشندہ جلیل، محمد اسیم بٹ، بدھادیہ بھٹا چاریہ، شافع قدوائی، ہری ہر سروپ، انوج کمار اور ستیہ پال آنند قابل ذکر ہیں۔

بعد ازیں 'تذکرہ و تبصرہ' میں سیفی سرور نجی، متین ندوی، وسیم بیگم، سید تنویر حسین اور انوار الحق کے اہم اور معنی خیز تبصرات قابل ذکر و فکر ہیں۔ منظومات کے حصے میں نذیر فتح پوری، ذوالفقار کاظمی، بلراج بخشی، ابوالحسن نفی، سید حسن اور دل افکار مصطفیٰ علی اشیر کے شعری حسن پارے اور صداقت پارے جنالیاتی اور معنویاتی سطح پر آسودگی بخش اور زندگی پرور ہیں۔ نصرت ظہیر کا فکاہیہ 'غالب، نارنگ اور ہم' نو بہار آفریں اور زندگی افروز ہے۔ یہ اردو کے اہم ترین خاکوں میں شمار ہوگا۔

سبق اردو کا خصوصی شمارہ 'گوپی چند نارنگ اور غالب شناسی' 616 صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے اول سرورق پر نو عہد ساز ناقد و محقق پروفیسر گوپی چند نارنگ کی دیدہ زیب تصویر آراستہ ہے اور آخری سرورق پر ان کی مایہ ناز کتاب 'غالب: معنی آفرینی، جدلیاتی وضع، شونیتا اور شعریات' غالب کی تاریخی تصویر سے مزین ہے۔ اس خصوصی شمارہ کی قیمت پانچ سو پچاس روپے ہے۔

مجھے قوی امید ہے کہ سبق اردو کا خصوصی صفحہ 'گوپی چند نارنگ اور غالب شناسی' ہندو پاک کی ادبی صحافت میں ایک دھماکہ آفریں خصوصی نمبر ثابت ہوگا۔ جو آنے والی نو ادبی صحافتی کارگزاریوں کے لیے ایک ہمدردی روشنی کا مینارہ اکبر ثابت ہوگا۔



ڈاکٹر اے بی مامونی

1278/1 مامونی محمد، الہ آباد، اتر پردیش۔ موبائل: 9451762890

ہوئی یہ مایہ ناز کتاب بیک وقت مناقض ہمہ آفاق عشق اور ہمہ آفاق آگہی کی عظیم القدر سمبھتی (سازینہ) ہے۔ اس میں تمام نو فکریاتی اور نو حسنیاتی نشانِ نغمہ جذب و بیوست ہو کر احدیت پذیر ہو گئے ہیں۔ انیسویں صدی کی آخری دہائی میں حالی اور بیسویں صدی کے رُبعِ اول میں عبدالرحمن بجنوری نے اردو ادب اور نقد میں جس ارفع مدوری تنقید کا آغاز کیا تھا وہ ہمہ پہلوئی جدلیاتی اور جمودی سطح پر ارتقا پذیر ہو کر اکیسویں صدی کے رُبعِ اول میں 'غالب: معنی آفرینی، جدلیاتی وضع، شونیتا اور شعریات' میں اپنی شانِ معراج پر پہنچ گئی ہے اور اس نے روشنی کے تمام درجوں کو ہر سمت کھول دیا ہے۔ اکیسویں صدی کی دوسری دہائی کے مابعد جدید تاریخی تناظر میں نئے عہد کی تخلیقیت کے دورانیہ میں نئی فکریاتی ہوائیں اور نئی شعریاتی فضا میں نئی اردوئی تخلیق، تنقید، تہذیب، نئی جمالیات اور نئی قدریات کو فروسودگی اور بوسیدگی سے دور رکھ سکیں گی اور نئی تازہ کار اور تادیر کار نو جدلیاتی فکر و نظر کو ہمہ جہتی اور ہمہ پہلوئی حیثیت عطا کر سکیں گی۔ اکیسویں صدی میں 'ثور با' سے 'بدھ' تک کی اعلامیہ اردو زبان، اردو شعرو ادب اور اردو نقد عالیہ خورشید مثال ہوگا۔ اس کی نڈو کا پتھر بکثیریت پسند انسانیت اور ہمہ اوست ہے۔ مابعد جدیدیت سے نئے عہد کی تخلیقیت افروزی تک یکسر نئی ترجیحات کی نئی تبدیلی کا عہد ہے۔ تاہم وہ نہایت مناقض سطح پر باز گردش کے ساتھ اپنی ثقافتی جڑوں کا بھی جو کدہ اور یا بندہ ہے۔ نئے عہد کی ہر کروٹ کے ساتھ غالب کے شعری گھستاں اور بوستاں سے نئے جہانِ معنی کا نیا طلسمات ابھرتا رہے گا کہ نئے عہد کے محور پر متن نو معنویات افروزی میں ہر لمحہ تخلیقی سطح پر منہمک ہے۔

اس کے بعد سیدہ جعفر کا خوش فکر اور خوش اسلوب مقالہ گوپی چند



# کتاب نما

## نصرت ظہیر

تعارفی تبصرے

**استدعا:** کتابوں کے مصنفین و مرتبین ان تبصرہ نما تحریروں کی بے بنیاد ترتیب کو اپنے مقام و مرتبے کا پیمانہ تصور نہ فرمائیں۔ شکریہ!

### بنام غالب / صلاح الدین پرویز

اردو کے اس ایلے شاعر کا یہ آخری تحفہ ہے جو وہ اس دنیا سے جاتے جاتے ہمیں دے گیا ہے۔ تعارفی تبصرے کے لیے کتاب ہاتھ میں لی ہے تو یادوں کا ایک سیلاب ہے کہ اٹھا آتا ہے۔ یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ صلاح الدین پرویز کی کوئی تخلیق میں پڑھوں اور ان کی محبت بھری شخصیت میری آنکھوں پر گھٹاؤں کی طرح سایہ قلم نہ ہو جائے۔

پہلی ملاقات ان سے تب ہوئی تھی جب وہ 'استعارہ' کے دو یا تین شمارے نکال چکے تھے اور انھیں یہ معلوم ہوا تھا کہ بھتیجی حسین کے مضامین کی بنیاد پر تیار کئے گئے ای ٹی وی اردو کے مزاحیہ سیریل 'عجب مرزا غضب مرزا' کے 52 میں سے 32 اپی سوڈ میرے لکھے ہوئے تھے (یہ سیریل میری زندگی کا ایک عجیب اور مستحکم خیز تجربہ تھا جس کی تفصیل میں فی الحال میں نہیں جاتا چاہتا) صلاح بھائی ان دنوں ای ٹی وی اردو کے لیے کئی سیریل بنارہے تھے اور چاہتے تھے کہ ایک مزاحیہ سیریل میں لکھوں۔ اس سلسلے میں کئی میٹنگیں ان کے ساتھ ہوئیں لیکن نہ ان کی باتیں میری سمجھ میں آئیں نہ میں اپنی باتوں سے انھیں مطمئن کر سکا۔ ان دنوں وہ ایک عجیب کنفیوژن بھری زندگی گزار رہے تھے۔ بہت سے لوگ بہت سے طریقوں سے ان کا مالی اور جذباتی استحصال کر چکے تھے، اور کچھ اب بھی نچوڑنے میں لگے ہوئے تھے۔ صحت کی کئی طرح کی خرابیاں بھی ابھرنا شروع ہو گئی تھیں۔ ان حالات میں آدمی اندر سے پوری طرح ٹوٹ جاتا ہے۔ لیکن صلاح نے ہونے دیے۔ روزمرہ زندگی میں کیسی بھی بے اعتدالیاں چل رہی ہوں لیکن ان کا ادبی تخلیقی سفر پوری استقامت کے ساتھ جاری تھا۔ نادل بھی لکھ رہے تھے۔ شعری مجموعے بھی آرہے تھے۔ میری ان سے بہت زیادہ ملاقاتیں نہیں رہیں۔ مگر جب بھی میں ان سے ملا وہ سرتاپا محبت اور خلوص کی تصویر نظر آئے۔ پھر اچانک وہ غائب ہو گئے۔ 'استعارہ' بند ہو گیا۔ بہت بار خیریت جاننے کے لیے موبائل کا نمبر ملا یا، مگر کال ریسپو نہ ہوئی۔ کسی نے بتایا بنگلور چلے گئے

ہیں۔ یہاں دہلی میں 'قومی آواز' بھی بند ہو گیا۔ 2009 میں عزیز برنی نے سہارائی دی میں بلا لیا اور ٹی وی کی شروعات میں تاخیر ہونے کی بنا پر مجھے مفت روزہ عالمی سہارا کی ادارت سونپ دی تو ایک دن حسانی القاسمی نے جو وہاں بزم سہارا اردو میگزین کے مدیر ہوا کرتے تھے اور جسے عزیز برنی کے بعد آنے والے کسی انگریزی اخبار میں سب ایڈیٹر رہ چکے تھے مدیر نما فوجوان نے مالکوں کی خوشنودی کے لیے جلد ہی بند کر دیا، ایک دن بتایا کہ صلاح بھائی ملنے آرہے ہیں۔ صلاح الدین پرویز نے اردو ادب کی جس ذہانت کی سب سے زیادہ سرپرستی کی اس کا نام حسانی القاسمی ہے۔ اور جس نے صلاح الدین پرویز کا سب سے زیادہ احترام کیا، کسی بھی مسئلے کی تمنا کے بغیر جی جان سے جس کا ساتھ دیا وہ بھی حسانی القاسمی ہیں۔

جب وہ اور میں سہارا کمپلیکس سے باہر صلاح بھائی کو لینے پہنچے تو انھیں دیکھ کر ہک دک رہ گیا۔ ہمیشہ کی طرح قیمتی لباس میں تھے۔ منہ میں پان قیمیں پر پیک کے قطرے، آنکھوں میں چمک، چہرے پر مردنی، لڑکھڑائی ہوئی زبان، جھکے ہوئے کندھے۔ اگل بغل ہم دونوں کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر چلتے رہے، باتیں کرتے رہے۔ باتیں خرابی صحت کی، حالیہ آپریشن کی، اپنی شاعری کی، نئی کتابوں کی، نئے ارادوں کی۔ یہ میری ان سے آخری ملاقات تھی۔

ایک سال بعد ان کا انتقال ہو گیا۔

صلاح عمر میں مجھ سے ایک سال چھوٹے تھے۔ مگر تخلیقیت کا جہاں تک سوال ہے ان کی عمر مجھ جیسوں سے بہت زیادہ تھی۔ ہندی اور سنسکرت کے لفظوں کا جس خوب صورتی سے وہ اردو میں استعمال کرتے تھے وہ ہم عصروں میں اور کسی کے یہاں نہیں دکھائی دیتا۔ ان کی نثر اور نظم پڑھ کر ایسا لگتا تھا جیسے آپ کسی خوب صورت پینٹنگ کا مطالعہ کر رہے ہیں، جو پراسرار رنگوں سے تخلیق کی گئی ہے اور جس کا ہر رنگ، زندگی کی ایک الگ کہانی کہہ رہا ہے۔ وہ جاتی ہے ان کی شخصیت۔ تو صلاح بھائی آج بھی میرے ساتھ



## تپش نامہ تمنا / گوپی چند فارنگ

پروفیسر گوپی چند فارنگ نے حال ہی میں اطلاع دی ہے کہ وہ اب زندگی کی ڈھلان پر ہیں، اور ان کا بہت کام ایسا ہے کہ جوں کا توں پڑا ہے۔ مجھ جیسا بے مایہ و بے بضاعت اس پر کیا تبصرہ کر سکتا ہے سوائے اس دعا کے کہ خدا اردو ادب کے ہر کس و ناکس کو زندگی کی ایسی ڈھلان عطا فرمائے، جس پر آنے کے بعد آدمی پھسلتا کم ہے، بلند زیادہ ہوتا ہے۔ فارنگ صاحب کی شخصیت اردو کے آٹھویں بجوے سے کم نہیں ہے۔ میرا خیال ہے وہ اردو کے اب تک کے واحد نقاد ہیں جس نے تخلیق کاروں سے کہیں زیادہ قبولیت و مقبولیت پائی ہے۔ جب کہ نقاد وہ مخلوق ہے کہ کسی بھی زبان اور کسی بھی مذہب میں اس کی موجودگی کو برداشت نہیں کیا جاتا۔ یہاں تک خود اللہ میاں کو بھی تنقید گوارا نہیں، ہندوؤں کی تو کیا اوقات ہے۔ پھر قابل رشک و لائق حسد امر یہ ہے کہ اس وقت (بروقت تحریر) ان کی عمر 82 سال ہے اور اس عمر میں بھی موصوف کی تنقیدی و تحقیقی سرگرمیاں جاری ہیں۔ 2005 میں ان کی کتاب 'جدیدیت کے بعد' منظر عام پر آئی جو ما بعد جدیدیت پر مکالمہ کے بعد کی تحریروں پر مشتمل ہے۔ 2006 میں زبان پر مضامین کا مجموعہ 'اردو زبان و لسانیات' شائع ہوا۔ 2009 میں 'فلکشن شعریات: تشکیل و تنقید' معرض وجود میں آئی۔ 2010 میں ان کے ادبی انٹرویوز اور مکالمات کا مجموعہ 'دیکھنا تقریر کی لذت' چھپا۔ 2011 میں دو کتابیں آگے پیچھے شائع ہوئیں۔ 'خواجه احمد فاروقی کے خطوط فارنگ کے نام' جس کی نوعیت کتاب کے نام سے ظاہر ہے اور 'کافور آتش زدہ' جو گزشتہ یادگار مضامین کا مجموعہ ہے۔ اور اب 2012 میں یہ کتاب آئی ہے، 'تپش نامہ تمنا'، جس میں کچھ مضامین تو ان ادیبوں سے متعلق ہیں جن کا حال ہی میں یا کچھ عرصہ قبل انتقال ہو چکا ہے، مثلاً: سجاد ظہیر، خواجه احمد فاروقی، ساحر لدھیانوی، جوش ملیح آبادی، جاں نثار اختر، غرض سعید، گیان چند جین، شجاع خاور۔ چند مضامین، حنیف کینی، محمود شام، اشفاق حسین، حسینت پرمارجیہ معاصرین کے تعلق سے ہیں اور ایک دل چسپ و معلوماتی مضمون ادبی صحافیوں سے متعلق ہے جو... کچھ مدبران کرام کے بارے میں کے عنوان سے لکھا ہے۔

کتاب کے ابتدائی مضامین میں، عہد اورنگ زیب کی اردو نثر کے تین نمونوں، قوالی کی روایت کے اردو غزل سے ارتباط، اور صوفیا کی شعری بصیرت میں شری کرشن سے عقیدت کے اثرات پر لکھے گئے مضامین تحقیقی یا تاثراتی نوعیت کے ہیں۔ صوفیا کی بصیرت والا مضمون بہت مختصر اور تشنہ ہے۔

ہیں۔ استعارہ کو یزائٹ اور کمپوز کرنے والے، ان کے ایک کم گو، مخمٹی اور خود ار سادھی محمد اکرام اتفاق سے قومی اردو کونسل کے شعبہ ادارت میں میرے بھی رفیق کار ہیں۔ اکثر باتوں باتوں میں صلاح بھائی کا ذکر نکل آتا ہے تو میاں اکرام کی کم گوئی رخصت ہو جاتی ہے۔ صلاح بھائی کو انھوں نے کافی قریب سے دیکھا اور جانتا تھا۔ ہر بار وہ صلاح بھائی کی دل آویز شخصیت کے بارے میں کوئی نہ کوئی نئی بات بتاتے ہیں، اور بتانے کے بعد ایک اداس مسکراہٹ ان کے چہرے پر پھیل جاتی ہے۔

اب کچھ باتیں صلاح بھائی کی آخری تصنیف کے بارے میں۔ 'بنام غالب' ان کا تیرہواں اور آخری شعری مجموعہ ہے۔ اس میں شامل نظمیں احساس و ادراک کی جن نزاکتوں کا عرفان کراتی ہیں، بیش لفظ اسی قدر دہشت میں مبتلا کر دیتا ہے۔ تین صفحات کی سطروں میں صلاح بھائی نے اپنی زندگی کے اُن تین چار برسوں کی ذہنی اور جسمانی اذیتوں کی مختصر سی جھلک دکھائی ہے جن میں وہ ادب کی دنیا سے غائب ہو گئے تھے۔ یہ جھلکیاں پڑھ کر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

ان تین صفحات کو پڑھنے کے بعد سمجھ میں نہیں آتا کہ بہت اچھے لوگوں کے ساتھ دنیا بہت بری کیوں ہو جاتی ہے!

'بنام غالب' اردو شاعری میں اپنی نوعیت کا ایک نیا تجربہ ہے جو صلاح الدین پرویز کی ان نظموں پر مشتمل ہے جو انھوں نے غالب کے شعروں اور مصرعوں سے متاثر ہو کر اور ان سے استفادہ کرتے ہوئے لکھی ہیں۔ ان نظموں کو پڑھتے وقت آپ خود کو اپنے اپنے زمانوں کے دو ذکی الحس شاعروں کا ہم سفر محسوس کرنے لگتے ہیں۔

صلاح بھائی اس کے بعد 'بنام غالب' کی ایک اور جلد لکھنا چاہتے تھے مگر وقت نے مہلت نہیں دی۔ پہلی جلد کے لیے بھی ہمیں صلاح بھائی کی بیگم، سیدہ بی بی صادقہ کا شکر گزار ہونا چاہیے جنھوں نے اس وقت انھیں تخلیق ادب کی طرف مائل کیا جب وہ ذہنی طور پر پوری طرح ٹوٹ پھوٹ چکے تھے۔ وہ تو ان کے تحریک دلانے پر شاید اپنی آپ بیتی بھی لکھ دیتے جو واقعی اردو ادب میں ایک اضافہ ہوتی۔ لیکن وقت ختم ہو چکا تھا!

اب صلاح الدین کی آپ بیتی وقت ہی سنائے گا۔

صفحات: 200، قیمت: 200 روپے

دست یاب: مکتبہ جامعہ لمینڈ، نئی دہلی، ممبئی۔

کتاب دار 108/10 جلال منزل، نمبر اسٹریٹ ممبئی۔ 400009



کاش کوئی اس موضوع پر کام کو آگے بڑھائے تو ہندوستانی تہذیبی اشتراک کی تفہیم اور آگے بڑھے گی۔ اسی حصے میں ایک مضمون 'ولی دکنی: انسانیت، محبت اور تصوف کا شاعر' کے عنوان سے ہے۔ یہ دراصل کلیدی خطبہ ہے، جو این ڈی اے کی زعفرانی حکومت کے اس دور میں سابقہ اکادمی کی جانب سے منعقدہ سیمینار کے لیے لکھا گیا تھا، جب گجرات کے بدنام زمانہ فساد اور مسلم نسل کشی کے واقعے کو بمشکل ڈیڑھ دو برس ہوئے تھے۔ یہ زمانہ وہ تھا جب شاہکھائی و زیردوں کے داغ دار دامنوں کو اردو کے بڑے بڑے سردار اپنی جبینوں سے رگڑ رگڑ کر مٹانے میں مصروف تھے۔ تب نارنگ ہندوستانی زبانوں کے سب سے بڑے ادارے، سابقہ اکادمی کے چیئرمین تھے، اور ولی دکنی پر سیمینار کے انعقاد سے انھوں نے اچھا خاصا خطرہ مول لیا تھا کیونکہ گجرات کے اسی قتل عام کے دوران احمد آباد میں ولی دکنی کے مزار کو مسمار کیا گیا تھا۔ مزار توڑے جانے پر ملک کے ہر گوشے میں بی جے پی اور زیندر مودی کے خلاف صدائے احتجاج بلند ہوئی تھی۔ بلکہ نارنگ صاحب نے ایک قدم آگے بڑھا کر سیمینار میں حکومت سے جلد از جلد مزار کی تعمیر نو اور ولی دکنی کی ایک یادگار قائم کرنے کا مطالبہ بھی کیا تھا۔

لاہور کے 'نوائے وقت'، راولپنڈی کے 'چهار سوا' اور بنگلور کے 'اڈکار' میں نارنگ صاحب کے جو انٹرویو شائع ہو چکے ہیں وہ بھی کتاب میں شامل کر لیے گئے ہیں۔ تینوں بڑے کام کے انٹرویو ہیں جن سے علم میں اضافہ ہوتا ہے۔ چلیے، یہ تو اس کتاب کی بات ہوئی۔ اب دو خوش خبریاں سنیں جو یوں تو پرانی سی ہو چکی ہیں لیکن مجھے اس وقت بھی نئی لگ رہی ہیں۔ پہلی خوش خبری یہ ہے کہ نارنگ صاحب ان دنوں اپنے نام آئے ہوئے مشاہیر ادب کے خطوط کو مرتب کرنے میں مشغول ہیں، جن کی پہلی جلد خدا بخش لاہوری پہلے ہی چھاپ چکی ہے۔ پہلی جلد صرف خواجہ احمد فاروقی کے خطوط پر مشتمل تھی۔ باقی دو جلدوں میں باقی لوگ ہوں گے اور توقع کی جانی چاہیے کہ آئندہ سال کے اوائل تک دونوں جلدیں چھپ کر آجائیں گی۔

ادب دوسری خوش خبری۔ نارنگ صاحب کو پاکستان کی حکومت نے 'ستارہ امتیاز' کے اس اعزاز کے لیے منتخب کیا ہے جو اب سے پہلے صرف دو ہندوستانیوں، مرار جی دیسائی اور دیپ کمار کو دیا گیا تھا۔ یوں تو یہ پاکستانی حکومت کا تیسرا اعلیٰ سویلین ایوارڈ ہے لیکن نارنگ صاحب کے لیے اردو کے تعلق سے یہ پاکستان کا سب سے بڑا اعزاز اس لیے بن گیا ہے انھیں یہ تین دیگر عظیم ہستیوں، سعادت حسین منٹو، جوش ملیح آبادی اور مہدی حسن کے ساتھ دیا گیا ہے۔ جس فہرست میں یہ تین لیجنڈ موجود ہوں اس میں نارنگ

صاحب کا بھی شامل ہونا الگ سے ایک اعزاز ہے جس کا کوئی بدل نہیں۔ ستارہ امتیاز کا اعلان 14 اگست کو کیا گیا تھا لیکن مجھ جیسے ان کے مداحوں کے لیے آج بھی یہ ایک نئی خوش خبری اس لیے ہے کہ اس سے ہمارا قد بھی بڑھا ہے۔ ویسے بھی یہ 23 مارچ 2013 تک تو ایک نئی خبر بنی ہی رہے گی جب انھیں یوم پاکستان پر ایک سرکاری تقریب میں یہ ستارہ امتیاز پیش کیا جائے گا (افسوس ہندوستان کشیدگی کے باعث نارنگ صاحب یہ اعزاز لینے نہیں گئے۔ ن.ظ)

ہمارے یہاں کسی کے ساتھ امتیازی سلوک برتے جانے کو کچھ اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا اور ایسا ہونے پر لوگ خاصا احتجاج وغیرہ کرتے ہیں۔ لیکن نارنگ صاحب اپنی شخصیت کی اس بلندی پر پہنچ چکے ہیں جہاں ان کے ساتھ برتا جانے والا ہر امتیاز ان کا حق بن جاتا ہے۔ لہذا پاکستان کا یہ ستارہ امتیاز بھی سر آنکھوں پر۔

آخر میں اپنی پہلی والی دعا کو پھر وہ ہراؤں گا کہ خدا سب کو ایسی زندگی اور اس زندگی میں ایسی ڈھلان عطا کرے جس سے آج کل نارنگ صاحب بقول خود گزر رہے ہیں، اور ڈھلان کا سفر کبھی تمام نہ ہو۔ آمین! ثم آمین!

صفحات: 358؛ قیمت: 194 روپے

ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس

3108 گلی وکیل والی، کوچہ پنڈت، لال کنواں دہلی۔ 110006

## کاغذ کی کشتیاں / مصطفیٰ شہاب

یہ لندن میں 48 سال گزارنے والے اس حیدر آبادی شاعر کا چوتھا شعری مجموعہ ہے جس نے بقول خود شاعری کا آغاز 'بچپن کی بجائے بچپن' میں کیا تھا اور اس واردات کو اب بیس سال سے اوپر ہو چکے ہیں۔ کتاب کے 'ابتداء' میں مصطفیٰ صاحب کی دی ہوئی اس معلومات کے بعد اصولاً اور اخلاقاً کسی بھی شریف قاری کو فوراً ان کے کلام کی طرف رجوع ہو جانا چاہیے مگر میری بدذوقی دیکھیے کہ کیلکولیٹراٹھا کہ ان کی عمر کا حساب لگانے بیٹھ گیا۔ بلکہ جب یہ اندازہ ہو گیا کہ ان کی عمر 77 سال سے اوپر ہوئی چاہیے تب بھی تسلی نہیں ہوئی اور یہ سوال سر پر سوار ہو گیا کہ جب وہ لندن گئے ہوں گے تب ان کی عمر کیا رہی ہوگی، خاص طور سے اس صورت میں جب وہ اپنے قول کے مطابق وہاں 48 برس گزار چکے ہیں۔

در اصل دو باتیں ہیں۔ ایک تو بندہ پچھلے چالیس برس سے اردو صحافت میں مبتلا ہے، چنانچہ ہر بات پر شک کرنے کی عادت پڑی ہوئی ہے۔ دوسرے، بچپن سے الجبرے کا بڑا شوق ہے جس میں دو موجودات کی مدد سے



اس غیر موجود کا پتہ لگایا جاتا ہے جسے انگریزی میں 'ایکس' اور اردو میں 'لا' کہتے ہیں۔ ان دونوں والد صاحب اور میں نمازوں سے فراغت کے اوقات میں الجبرے کی کتاب لے کر بیٹھ جاتے تھے اور میں گھنٹوں ان کی رہنمائی میں اس طرح کے سوال حل کرتا رہتا تھا کہ ساڑھے میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلنے والی ایک ٹرین سہارنپور سے چار بجے پچیس میل دور واقع دیوبند کے لیے روانہ ہو اور چالیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ایک مال گاڑی اسی وقت دیوبند اسٹیشن سے سہارنپور کی طرف چلے۔ تو دونوں کس جگہ کس وقت ایک دوسرے کے سامنے ہوں گی۔ ایسے سوالوں کا جواب بڑی احتیاط سے ڈھونڈنا پڑتا تھا کیونکہ ان دونوں بھی دونوں اسٹیشنوں کے درمیان سنگل ریل لائن ہوا کرتی تھی اور ذرا سی لاپرواہی سے ٹرین اور مال گاڑی میں غلط جگہ پر ٹکرا ہونے کا خطرہ رہتا تھا۔ تاہم والد صاحب نے حساب میں اتنا ہوشیار کر دیا تھا کہ کبھی کوئی غلط حادثہ نہیں ہوا اور میں نے ہمیشہ دونوں گاڑیوں کو محفوظ جگہ پر صحیح سلامت ملانے میں کامیابی حاصل کی۔ الجبرے میں اسی مشق اور دل چسپی کا نتیجہ ہے کہ آج بھی وہ کہہ کر رگ ریاضت پھڑک اٹھتی ہے۔ اکثر اردو کتابیں فیروز اللغات اور کیلیکولیشنز ساتھ رکھ کر پڑھتا ہوں کہ نہ جانے متن میں کس جگہ 'لا' کو ڈھونڈنا پڑ جائے۔ اور یقین کیجیے، کم از کم اردو کی کتابیں مجھے کبھی مایوس نہیں کرتیں کہ اکثر 'لا' سے ہی بھری ہوتی ہیں۔ لا یعنی، لامعنی، لا حاصل، لا خائل۔ یعنی یہ 'لا' وہ نہیں ہوتا جو مولوی فیروز الدین اور الجبرے یا میرے کیلیکولیشنز کی گرفت میں آ سکے۔ چنانچہ مجھے بھی اکثر کتابوں کو 'لا حول' پڑھ کر ایک طرف رکھ دینا پڑتا ہے۔

شہاب صاحب کی کتاب میں مغنی تبسم، گوپی چند ہارنگ، مشتاق احمد یوسفی، شمس الرحمن فاروقی، افتخار عارف، زہرا نگاہ، مجتبیٰ حسین اور الیاس شوقی جیسے معتبر اور محترم بزرگان ادب (زہرا نگاہ معاف کریں) کی مثبت آراء کے بعد میری مجال نہیں کہ مصطفیٰ صاحب کی سخن آرائی پر کسی طرح کا شک کروں یا الجبرے کو زحمت دوں۔ غزلوں میں چند اشعار ہلکے سے نظر آئے تو ان سے کہیں زیادہ تعداد میں وہ اشعار پڑھنے کو ملے کہ بار بار پڑھئے اور لطف بڑھتا ہی چلا جائے۔

کوئی سننے آئے نہ آئے بیٹھا ہوں  
باتوں کا انبار لگائے بیٹھا ہوں  
یاد دھومیں کی چادر اوزھ سے بیٹھی ہے  
میں گیلی لکڑی سلگائے بیٹھا ہوں  
ہم جو بیٹھے ہیں شام سے چپ چاپ  
گھر بھی لوٹے ہیں کام سے چپ چاپ

وہ بھی منسوب رہ چکا ہے شہاب  
کچھ دنوں میرے نام سے چپ چاپ  
کہا تھا میں نے کھو کر بھی تجھے زندہ رہوں گا  
وہ ایسا جھوٹ تھا جس کو نبھانا پڑ گیا ہے  
حقیقت کو تماشے سے جدا کرنے کی خاطر  
اٹھا کر بار بار پردہ گرانا پڑ گیا ہے  
لیکن شہاب صاحب غزلوں سے کہیں زیادہ نظموں میں کھلتے اور کھلتے ہیں۔ غزلوں میں تو ہو سکتا ہے کوئی ایک آدھا سی مل بھی جائے، مگر نظموں میں کوئی ایسی نہیں ملے گی جسے بھرتی کی چیز کہا جاسکے۔ ان میں بھی وہ نظم کمال کی ہے جو غزل کے پیرائے میں 'تعارف' کے عنوان سے کہی گئی ہے اور نظموں کے حصے کو آغاز کرتی ہے۔

میرا گھر باہر سے یوں تو ایک کھنڈر سا لگتا ہے  
لیکن اس میں بسنے والا سولہ سال کا لڑکا ہے  
اس کے ساتھی لمحہ لمحہ بوڑھے ہوتے جاتے ہیں  
میں نے اس کو برسوں دیکھا وہ جیسا تھا ویسا ہے  
اور آخر اس شعر پر یہ نظم ختم ہوتی ہے کہ:

اب حالاں کہ وقت کی آندھی تن پر خاک اڑاتی ہے  
اس کے من کے باغیچے میں خوشبوؤں کا میلہ ہے

اس کے بعد دائرہ، سفر، منظم انتشار، مزاج پرسی (جس کے دو شعری آہنگ ایک الگ سا لطف دیتے ہیں) ہاتھوں والا، کون آیا تھا، پرانی پہچان، بے کار سے خواب، بالکنی میں ہمسائے، ایک رئیس کے گھوڑے سے سرگوشی، خواب گر... بہت سی ایسی نظمیں ہیں جن کا کچھ نہ کچھ content کاغذ سے اتر کر قاری کے ذہن میں جذب نہ ہو جاتا ہو۔ بعض نظموں، مثلاً دائرہ، بالکنی میں ہمسائے، اور زندہ گھر میں بڑے بھائی گلزار کی بھی خوشگوار یاد آتی ہے۔

مصطفیٰ شہاب کی شاعری سمجھ میں نہ آنے والی تجریدی یا معنائی شاعری نہیں اور یہی اس کی سب سے بڑی طاقت ہے۔ اس میں شعریت، تغزل اور اثر آفرینی کے وہ تمام عناصر موجود ہیں جو کسی شاعری کو بڑی شاعری بناتے ہیں۔ کل ملا کر اردو کے اس نو خیز بزرگ شاعر نے اپنی شاعری سے صرف بیس سال میں اردو شاعری کو اتنا کچھ دے دیا ہے جتنا بہت سے مشہور شاعر چالیس برس جھک مار کر بھی نہیں دے پائے ہیں۔

اردو کا یہ شعری مجموعہ مجموعی طور پر اغلاط سے پاک ہے۔ اس کی کو کسی حد تک مجتبیٰ حسین نے اپنے مضمون 'مصطفیٰ شہاب اور آندھی' میں یہ غلط حوالہ



دے کر پورا کیا ہے کہ، بقول مشتاق احمد یوسفی، جوش (بیچ آبادی) اپنے معشوق سے وصل کا تقاضہ یوں کرتے ہیں جیسے کوئی معصوم بچہ اپنی ماں سے ٹانی کے لیے ضد کر رہا ہو۔ یہ بات یوسفی نے دراصل اختر شیرانی کے تعلق سے کہی تھی۔ جوش کے تقاضہ وصل کو تو انھوں نے کسی سود خور پٹھان کی قرض وصولی سے تعبیر کیا تھا۔ اب اگر میری یہ تصحیح بھی غلط نکلتی ہے تو میں کہوں گا کہ، خاتم بدہن، یوسفی صاحب سے سہو ہوا ہے اور انھیں وہی لکھنا چاہئے تھا جو ان کے حوالہ سے میں نے لکھا ہے۔

ایک بات الیاس شوقی کی بھی ہے جس سے مجھے اختلاف ہے۔ انھوں نے 'حرف آخر' کے آخر میں ارشاد فرمایا ہے کہ: "مصطفیٰ شہاب نے اپنی تخلیقی زندگی کا آغاز بہت تاخیر سے کیا لیکن اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ پہنچا کہ عمر کی پختگی نے ان کی فکر میں بالیدگی پیدا کر دی اور وہ اظہار کی سطح پر بہت سے نوعمری کے جذباتی موضوعات سے صاف بچ نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔" میں نہیں سمجھتا کہ نوعمری کی جذباتیت کوئی منفی شے ہے اور اس سے بچنے پر فکر میں بالیدگی آ جاتی ہے۔ بچپن اور نوعمری وہ مرحلے ہیں جو کسی فنکار کو بڑا فنکار بنانے اور بڑی شخصیت کی تعمیر میں کلیدی کردار نبھاتے ہیں۔ کوئی کیسے کہہ سکتا ہے کہ مصطفیٰ شہاب نے شاعری کا آغاز بچپن میں کیا ہوتا تو وہ اس سے کم درجے کے شاعر ہوتے جس درجے کے آج ہیں۔ ہو سکتا ہے بچپن کا شاعر بچپن تک آتے آتے اس سے بھی بڑی منزلیں سر کر چکا ہوتا۔ ویسے یہ اختلاف میں اس ڈس کلیمر Disclaimer کے ساتھ کر رہا ہوں کہ ہو سکتا ہے مجھ سے شوقی صاحب کی بات سمجھنے میں سہو ہوا ہو، جو کسی سے بھی ہو سکتا۔

خیر آپ، کاغذ کی کشتیاں پڑھئے اور مصطفیٰ شہاب کو داد دیجئے۔

صفحات: 152، قیمت: 200 روپے

ناشر: قلم پبلیکیشنز، 17/17 ایل آئی جی کالونی،

دنو باہادوے نگر، کرا، ممبئی 400070

## لفظ شناس / رشید انجم

کسی ایک ادیب کے نام لکھے گئے خطوط کو جمع کر کے چھاپنے کا سلسلہ اردو میں کب شروع ہوا یہ ایک تحقیق طلب کام ہے، جو کسی نہ کسی پڑھے لکھے ریسرچ اسکالر کو ضرور کرنا چاہئے، تاکہ جلد سے جلد اس بدعت کی غیر افادیت کو سب کے سامنے لایا جاسکے۔ پڑھے لکھے ریسرچ اسکالر کی شرط میں نے اس لیے رکھی ہے کہ آج کل غلطی سے اردو کے ہر ریسرچ اسکالر کو پڑھا لکھا مان لیا جاتا ہے جب کہ اس وصف سے کئی ڈاکٹر اور بعض پروفیسر تک خالی

پائے گئے ہیں جنھیں اردو اساتذہ میں شرح تا خواندگی پڑھنے کی سہج بھی مانا جاتا ہے۔ جلد سے جلد اس کام کو انجام دینے کی صلاح اس لیے دے رہا ہوں کہ حالیہ عرصے میں ایسے خطوط کے مجموعے تو اتار سے سامنے آنے لگے ہیں، جن کی اشاعت کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ کاتبین کے قلم سے مکتوب الیہ کی مدح سرائی کرائی جاسکے۔ چنانچہ جس قدر جلد اس بدعت کا سد باب ہو جائے اتنا ہی ادب اور اس کے قاری کی صحت کے لیے اچھا ہے۔

زیر نظر کتاب، معروف و معتبر افسانہ نگار نعیم کوثر کے نام لکھے گئے اردو کے 76 مشاہیر ادب کے ان خطوط پر مشتمل ہے جن کی تعداد غیر محتاط انداز سے کے مطابق ایک ہزار سے کچھ زیادہ اور محتاط انداز سے کے مطابق ایک ہزار سے کچھ کم ہونی چاہیے۔ ویسے بہتر ہوگا کہ انھیں لا تعداد اور بے شمار لکھ دیا جائے کیونکہ مجھے لگتا ہے نعیم کوثر تو کیا خود مرتب نے بھی انھیں شمار کرنے میں کامیابی حاصل نہیں کی ہے۔ رشید انجم صاحب کا جو مضمون کتاب کے شروع میں ہے اس میں خطوں کی تعداد کا کوئی ذکر ہی نہیں ہے۔

اس طرح کے تعریفی خطوط کے مجموعوں کے بارے میں میری رائے چونکہ زیادہ اچھی نہیں ہے (کچھ ذکر اوپر کر بھی دیا ہے) اس لیے سوچا تھا کہ چلو اچھی طرح تنقید کے چاقو چھری تیز کر کے کتاب پڑھیں گے۔ لیکن شروع میں ہی عابد سہیل صاحب کا تاثر اتنی دیباچہ دیکھ کر سنائے میں آ گیا۔ عابد صاحب کی میں بہت عزت کرتا ہوں کہ ادبی صحافت جو تھوڑی بہت سنگینی ہے وہ انھی کے ماہنامہ 'کتاب' کے مطالعے کی دین ہے چنانچہ اس میدان میں اپنا پہلا استاد انھی کو ماننا ہوں اور استاد سے خوف کھاتے رہنا چونکہ ہر بچے شاگرد پر لازم ہے اس لیے سوچ میں پڑ گیا کہ اب کیسے چاقو چھری تیز کروں۔ کیونکہ سچ لکھا تو استاد کی توہین ہو جائے گی!

تبھی کہیں سے آواز آئی کہ سچ نہ لکھا تو استاد کی زیادہ توہین ہوگی۔ خیال اغلب ہے کہ یہ عابد صاحب کی آواز رہی ہوگی۔ چنانچہ اسے قارئین کرام، عابد سہیل صاحب کو حاضر ناظر جان کر آگے لکھنے کے لیے قلم اٹھاتا ہوں۔

کتاب کے مرتب، رشید انجم نے نعیم کوثر کے فن اور شخصیت کے بارے میں کچھ کام کی باتیں ضرور لکھی ہیں لیکن مکتوباتی ادب کی تاریخ اور خطوط کی اہمیت و افادیت وغیرہ کے بارے میں جو کچھ انھوں نے لکھا ہے وہ پوری طرح غیر مربوط اور سطحی نوعیت کا ہے۔ تاریخ کا معاملہ انھوں نے ایک بڑا ہی 'بلیغ' جملہ لکھ کر نمٹا دیا ہے۔ فرماتے ہیں: "خطوط نویسی کی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو اس کی قدیم تاریخ سے ہر طالب علم واقف ہوتا ہے۔" اس عجیب و غریب جملے کی بلاغت کو سن بلوغت تک نہ پہنچ پانے والے ملا حضرات ہی



یہ ہے کہ وہ تبھی ادب اور ادیبوں کے لیے سودمند ہو سکتی ہے جب اس میں، علم کو بڑھانے اور ذوق کو چمکانے والے خطوط کی اکثریت ہو۔ زیر نظر کتاب میں ایسے خطوط کی تعداد گننے کے لیے ایک ہاتھ کی دو چار انگلیاں بھی زیادہ پڑیں گی۔ پروفیسر رشید حسن خاں، ڈاکٹر شمس الرحمن فاروقی، غفت موبائی، نسیم انصاری اور عابد سہیل صاحب کے ایک درجن سے بھی کم خطوط ہیں جو پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں یا جن کی کوئی آزادانہ حیثیت ہو سکتی ہے۔ ایک اہم خط پروفیسر گوپی چند نارنگ کا ہے لیکن وہ نعیم کوثر سے نہیں معرکہ نارنگ و فاروقی سے تعلق رکھتا ہے، اور یہ سبھی جانتے ہیں کہ یہ معرکہ ادبی نوعیت کا کم اور ذاتی نوعیت کا زیادہ ہے (دونوں حضرات اپنے نام آئے ہوئے مشاہیر کے ادبی نوعیت کے خطوط کو مجموعوں کی صورت میں سامنے لے آئیں تو یہ واقعی اپنے آپ میں ایک علمی اور ادبی کام ہوگا۔ سنا ہے نارنگ صاحب اس طرف توجہ دے رہے ہیں) باقی تمام خطوط میں لکھنے والوں نے یا تو خود کو بانس پر چڑھایا ہے یا نعیم صاحب کو۔ بہت سے خطوط کی یکسانیت بور بھی کرتی ہے۔

ایک پراسرار بات یہ ہے کہ اگرچہ کتاب میں چند خطوط 1966 سے لے کر 1998 تک کے بھی ہیں لیکن بیشتر خطوط 1999 سے 2012 تک کے بارہ تیرہ برسوں میں ہی لکھے گئے ہیں اور ان خطوط کی تعداد کم از کم 99 فیصد ہے۔ آخر ایسا کیوں ہوا کہ نعیم کوثر کی خوبیوں کا مشاہیر ادب کو بچھلے ایک عشرے میں ہی عرفان ہو پایا۔ اس کی وجہ کہیں نہ کہیں ضرور بتائی جانی چاہیے تھی کیونکہ نعیم کوثر آج سے نہیں بچھلے ساٹھ سال سے افسانے لکھ رہے ہیں۔ انھوں نے پہلا افسانہ 1950 میں تب لکھا تھا جب میری پیدائش بھی نہیں ہوئی تھی (بلکہ کئی بار تو مجھے اب بھی ایسا لگتا ہے کہ میں پیدا نہیں ہوا ہوں)

اب تک ان کے افسانوں کے پانچ مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ انھیں ابھی تک ادب میں وہ مقام نہیں دیا گیا ہے جس کے وہ بجا طور پر مستحق ہیں۔ کاش وہ ان خطوط کا مجموعہ شائع ہونے پر ضائع کیا گیا سرمایہ اور وقت، اپنے افسانوں پر لکھے گئے مضامین کے مجموعے کی اشاعت پر صرف کرتے تو یہ ادب کی زیادہ بڑی خدمت ہوتی۔ کم از کم اردو والوں کو یہ تو پتہ چلتا کہ نعیم کوثر محض ایک ادبی رسالے (صدائے اردو) کے مدیر اور ایک بڑے افسانہ نگار (مرحوم کوثر چاند پوری) کے فرزند نہیں کچھ اور بھی ہیں اور اس کچھ اور کی زیادہ تو قیر ہونی چاہیے۔

صفحات: 280؛ قیمت: 300 روپے

ناشر: نعیم کوثر، صدائے اردو 31 شملہ ہلز، فردوس کالج، بھوپال۔ 462002

بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ اب رہ گئی خطوط کی افادیت تو اس کے بیان کا حق موصوف نے یہ لکھ کر ادا کر دیا ہے کہ خط نویسی کا تعلق خالصتاً انسان کے جذبات سے ہے۔ وہ تو خیریت گزری کہ میں نے اس جملے کو ٹھہر ٹھہر کر پڑھا اور لکھا ہے۔ ورنہ مجھ جیسا کم پڑھا لکھا شخص جلدی میں اس جملے کو یوں بھی پڑھ سکتا تھا کہ خط نویسی کا تعلق خالصتاً انسان سے ہے، جس کے بعد بات نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچ جاتی۔ میرا خیال ہے یہ جملہ لکھتے وقت رشید صاحب کو احتیاط سے کام لینا چاہئے تھا۔

تاہم در پردہ یہ اطلاع بہم پہنچانے کے لیے ان کا شکر یہ ادا کرنا بھی لازم ہے کہ خط صرف انسان لکھا کرتے ہیں (تبھی تو ان کا تعلق انسانی جذبات سے ہوتا ہے) یہی خطوط اگر حیوانات کی طرف سے لکھے گئے ہوتے یعنی گیدڑ نے لومڑی کو لکھا ہوتا، لومڑی نے شیر کو اور شیر نے مسز شیر کو، تو اس خط نویسی کا تعلق یقینی طور پر حیوانوں کے جذبات سے ہوتا۔ وہ تو شکر ہے کہ جانور بالعموم ناخواندہ ہوتے ہیں ورنہ جانے کیا ہو جاتا۔

اس کے علاوہ انھوں نے اردو ادیبوں کے مختلف لوگوں کو تحریر کردہ خطوط پر مشتمل کتابوں کا بھی جا بجا ذکر کیا ہے لیکن یہ بھول گئے کہ یہ سب وہ ایک ایسی کتاب کے بارے میں لکھ رہے ہیں جو اس کے برعکس مختلف ادیبوں کے کسی ایک ادیب کو لکھے گئے خطوط کا مجموعہ ہے، جو کہ خطوط کے مجموعوں کا ایک الگ ہی ژورنل Genre ہے۔ تاہم مرتب کی اس حقیقت بیانی کی بھی داد دینا پڑے گی جو انھوں نے نعیم کوثر کو لکھے گئے ان خطوط کی نوعیت کے بارے میں رقم کی ہے۔ رشید صاحب لکھتے ہیں: ”میں یہ دعویٰ نہیں کرتا کہ ان خطوط کی کوئی ادبی حیثیت یا علمی اہمیت ہے۔ یہ فرد واحد کے خلوص پر مبنی ہیں۔۔۔ ان خطوط میں اس عہد کی کوئی جھلک نہیں ملتی جس عہد میں یہ لکھے گئے ہیں۔ نہ تاریخی، نہ سماجی، نہ اقتصادی، نہ سیاسی اور نہ سماجی کسی واقعے کا ذکر ان خطوط میں ملتا ہے۔ ہاں اگر کچھ ہے تو وہ مکتوب الیہ کی حمد و ثنا ہے۔ اگر انھیں صرف نظر کر دیا جائے تو ان خطوط میں وہ شخص نمایاں ہوا ہے جس کی عصری آگہی سے ایک زمانہ اب تک لاعلم رہا ہے۔ ان خطوط نے نعیم کوثر کو ایک واضح حقیقت افروز اور غیر متزلزل مقام عطا کیا ہے۔“

ان جملوں کو لکھنے کے لیے رشید انجم کو اور شائع کرنے کے لیے نعیم کوثر صاحب کو ان کی ادبی دیانت داری اور حقیقت پسندی کی داد دینا کفر ہے۔ اور میرے لیے تو یوں بھی یہ کفران نعمت ہے کہ اس کتاب کے دوسو سے زائد خط پڑھنے کے بعد میرے تاثرات کم و بیش یہی تھے۔ کسی ایک شخصیت کو لکھے گئے خطوط کی اشاعت کے بارے میں میری عاجزانہ رائے



## سعادت حسن منٹو کے خطوط / محمد اسلم پرویز

اردو والوں کے لیے نہ سعادت حسن منٹو کا نام نیا ہے نہ ان کے خطوط پہلی بار شائع ہوئے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کے مرتب محمد اسلم پرویز بھی اردو والوں کے لیے کوئی نئی چیز نہیں ہیں۔ اردو میں کئی اہم اور غیر اہم اسلم پرویز اور شاہد پرویز پہلے سے موجود ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ نام اردو والوں میں اس قدر مقبول کیوں ہے؟ اور اگر والدین کو بچوں کا یہ نام رکھنا اتنا ہی مرغوب ہے تو وہ انھیں اردو ادب میں کیوں آنے دیتے ہیں۔ کم سے کم نصف درجن اسلم پرویزوں کو تو میں بھی جانتا ہوں۔ ایک اسلم پرویز تنقید نگار ہیں۔ ایک شاعری کرتے ہیں۔ ایک اردو والوں کو اسلامی سائنس پڑھاتے ہیں۔ ایک ڈرامے لکھتے ہیں۔ یہاں تک کہ ایک جامع مسجد کے سامنے بیخ کباب بیچتے ہیں۔ موخر الذکر کا تعلق اردو سے یہ ہے کہ کباب کا کھوکھا اردو بازار میں ایک اردو بک ڈپو کے آگے لگاتے ہیں۔ شام کو جب کتاب کی دکان بند ہوتی ہے تو کباب کی کھل جاتی ہیں جہاں رفتہ رفتہ اس کے مزید مروجہ دوسرا انگیز توانی بھی جمع ہونے لگتے ہیں۔ یہی حال شاہد پرویزوں کا ہے جو اردو کے زیر سایہ خرابات لیے بیٹھے ہیں۔ ایک مشہور ادیب تو کہتے ہیں مزاجاً اس قدر شاہد پرویز ہو گئے کہ انھوں نے اپنا نام پرویز شاہدی رکھ لیا تھا۔ واللہ اعلم بالصواب۔ میرا خیال ہے کچھ برسوں کے لیے اردو میں اسلم پرویزوں اور شاہد پرویزوں کے داخلے پر پابندی لگا دینی چاہیے، تاکہ اردو والے، جو بے چارے ساختیات، خود ساختیات اور بے ساختیات کی تھیوریوں کی بھرمار سے پہلے ہی خاصے کنفیوزڈ ہیں مزید کنفیوزڈن کا شکار نہ ہوں۔ یقین کیجیے اگر یہ پابندی ابھی نہ لگائی گئی تو چند برس بعد اردو کی ہر شاخ پر ایک شاہد یا ایک اسلم بیٹھا ہوگا اور اردو ادب ہر طرف کسی نہ کسی پرویز کے پنچے میں پھڑپھڑاتا ملے گا۔

بہر حال یہاں جن محمد اسلم پرویز کا ذکر مقصود ہے وہ ممبئی میں رہتے ہیں اور ان کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جن کی اردو کو آج سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ اردو فکشن بالخصوص منٹو پر انھوں نے خاصا تنقیدی کام کیا ہے لیکن اس سے بھی اہم بات یہ ہے کہ وہ اردو ڈراموں سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہاں میری مراد اسٹیج پر کھیلے جانے والے ڈراموں سے ہے، ان سے نہیں جو اسٹیج کے پیچھے اردو کے ادیب ایک دوسرے کے ساتھ کرتے ہیں۔ اسلم صاحب نادیرہ ظہیر بھر کے گروپ 'ایک بحث' کے علاوہ 'ارپنا تھئیٹر گروپ' سے عملی طور پر وابستہ ہیں۔ گجراتی اور مراٹھی تھئیٹر سے بھی ان کا گہرا تعلق ہے۔ ان کے ڈراموں کے دو مجموعے 'پچنک' (بچوں کے لیے) اور 'پنگھ ہوتے

تو...' (بڑوں کے لیے) کے نام سے منظر عام پر آچکے ہیں۔ اور اس اہم بات سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ اسلم صاحب کو منٹو سے گویا عشق ہو چکا ہے۔ یہ کتاب انھوں نے اتنے اہتمام سے شائع کرائی ہے اور اس کے ساتھ منٹو کی تصویروں سے مزین اتنا خوب صورت نمبل ٹاپ کیلینڈر بھیجا ہے کہ دونوں چیزیں وصول پا کر مجھے بھی اسلم بھائی سے تھوڑا سا عشق ہو گیا ہے۔

کتاب اپنی جگہ اتنی اچھی ہے کہ اسے آپ بلا تکلف زیور طبع سے آراستہ کہہ سکتے ہیں۔ ورنہ یہ تو صلی اصطلاح روایت کے طور پر لوگ ہر اول جلول کتاب کے لیے استعمال کر لیتے ہیں۔ کتاب کی جلد اکھڑ رہی ہو، سلائی اوخڑ رہی ہو اور گھنسیا سیاہی کے استعمال سے جا بجا عبارت اثر رہی ہو، کتاب کھولنے پر ورق نکل جانے کا خطرہ ہو، گرد پوش پر تصویریں ترچھی چسپ گئی ہوں، جب بھی اہل کتاب یا تبصرہ نویس یہی لکھے گا کہ خدا کا شکر کہ بالآخر کتاب زیور طبع سے آراستہ ہو کر مرجع خلافت عام و خاص ہوئی۔ جب کہ اس انداز سے زیور پہن کر کوئی دہن سسرال جائے تو ساس اسے فوراً طلاق دلوادے۔ مگر اللہ رے اردو کے قاری کا صبر اور روز آخرت پر اس کا یقین کہ بے چارہ کتاب کو عقیدت سے ہاتھ میں لے کر طاق نسیاں پر محفوظ رکھ دیتا ہے اور پڑھے بغیر اسی طرح محفوظ ہوتا رہتا ہے، جس طرح میں اس دور کے سب سے بڑے ناول نگار مشرف عالم ذوقی کے ناولوں سے ہوتا ہوں کہ وہ پڑھنے سے پہلے بے حد دل چسپ لگتے ہیں اور پڑھے بغیر تو ان کی معنویت اور قدر و منزلت کا کچھ ٹھکانہ ہی نہیں رہتا، اور میں انھیں نہ پڑھنے سے خاصا محفوظ ہوتا رہتا ہوں۔

کتاب کے دو دیباچے ہیں جو اسلم صاحب نے خود ہی لکھے ہیں۔ پہلے دیباچے میں جو حرف اول کے عنوان سے لکھا گیا ہے انھوں نے خطوط کی تدوین اور منٹو شناسی کے لیے خطوط کی اہمیت کے بارے میں لکھا ہے اور دوسرا دیباچہ دراصل ایک اہم مضمون ہے جس میں منٹو کی شخصیت کا ان کے خطوط کی روشنی میں جائزہ لیا گیا ہے۔ منٹو کے لیے یہاں 'ان' کا لاحقہ میں نے اس لیے استعمال کیا ہے کہ منٹو کے ذکر کے لیے ہمیشہ واحد کا صیغہ کیوں استعمال ہوتا ہے، یہ بات ابھی تک میری سمجھ سے باہر ہے۔ اس طرح کیوں لکھا جاتا ہے کہ منٹو یہ کھاتا تھا، وہ پیتا تھا، اس کی نثر ایسی ہے، وہ کم عمر میں چل بسا، وہ فحش نگار نہیں تھا۔ 'وہ' اور 'اس' کے لفظ ہم اور کسی ادیب کے لیے ہمیشہ نہیں استعمال کرتے۔ یہاں تک کہ غالب اور داغ کے ساتھ بھی ایسی بے ادبی نہیں کی جاتی۔ یہ نہیں لکھا جاتا کہ غالب شراب پیتا تھا۔ جو کھیتا تھا۔ اس کے خطوط نے نثر کو نیا اسلوب دیا۔ کہیں ہم انھیں مرزا لکھ کر عزت دیتے ہیں جس کے وہ بجا طور پر مستحق تھے، کبھی ان کے تخلص سے احرام کے صیغے



اس کے سینے میں فن افسانہ نگاری کے سارے اسرار و رموز فن ہیں۔

وہ اب بھی منوں منی کے نیچے سوچ رہا ہے کہ وہ بڑا افسانہ نگار ہے یا خدا۔

سعادت حسن منٹو

صفحات: 165؛ قیمت: 200 روپے

ناشر: بلیک ورڈس پبلی کیشنز، G-30، اقصیٰ اپارٹمنٹ،

پوسٹ ڈاول، تھانے۔ 400612، فون 09768340782

## ہیرے ایک ڈال کے / مظفر حنفی

بڑی حد تک عجیب سے نام والی یہ کتاب اپنے فارمیٹ کے لحاظ سے بھی عصری اردو ادب کی بڑی انوکھی کتاب ہے۔ لیکن فارمیٹ کی بات بعد میں پہلے نام پر بات ہو جائے۔

مظفر صاحب میرے پسندیدہ شاعر ہیں اور ان کی کوئی کتاب یا غزل سامنے آئے تو میں ہزار مصروفیتوں کے باوجود خود کو اسے پڑھنے سے نہیں روک پاتا۔ یہ کتاب کئی مہینوں سے میرے پاس ہے پھر بھی اسے کھول کر ورق گردانی تو کئی بار کی لیکن پڑھ نہیں پایا۔ جب بھی پڑھنے کے لیے کتاب اٹھاتا اس کے نام پر اٹک کر۔ بلکہ سچ پوچھتے تو لٹک کر رہ جاتا۔ ڈال کا مطلب ہے شاخ۔ یا ذرا بے تکلف زبان کے عادی ہوں تو ٹھنی بھی کہہ سکتے ہیں، جو ٹھنے کی مونٹ ہوتی ہے۔ شاخوں پر بالعموم کئی چیزیں پائی جاتی ہیں۔ پتے ہوتے ہیں۔ پھول ہوتے ہیں۔ پھل ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی چڑیاں، گلہریاں، اور لنگور بھی پائے جاتے ہیں۔ اور بات اگر اردو زبان کے درختوں کی ہو تو اس کی ہر شاخ پر بالعموم وہی مشہور زمانہ پرندہ بیٹھا ہوتا ہے جو بیرونی ملکوں میں عقل و حکمت کی اور ہندوستان وحشت نشان میں حماقت کی علامت مانا جاتا ہے اور جس کے پٹھے اردو کی دنیا میں ہر جگہ دندنا تے نظر آتے ہیں۔ یعنی صرف بیڑ پر ہی نہیں ملتے۔ لیکن ایسا کوئی بیڑ سننے میں نہیں آیا جس کی ڈال پر ہیرے اگتے ہوں۔ کتاب کے نام سے ملنے جلتے نام کی ایک فلم بچوں کے لیے بنی تھی ہم پنجھی ایک ڈال کے، تو اس میں ہیروں کا کوئی ذکر نہیں تھا۔ اردو کی لغات میں آب پاشی کے ڈول، تلواریں کے پھل، تنج بے قبضہ اور ڈالنے کے امر کو بھی ڈال بتایا گیا ہے۔ بعض لغات میں ڈال کے قدیم اور متروک معنی بیان کرتے ہوئے اسے فقیروں کا وہ جھٹلا بھی بتایا گیا ہے جسے وہ اپنے دائیں انگوٹھے میں پہنتے تھے۔ ہو سکتا ہے ان جھٹلوں میں ہیرے جڑے ہوتے ہوں۔ لیکن اس صورت

میں مخاطب کرتے ہیں۔ لیکن منٹو کا ذکر جہاں آئے گا تو تراق کے ساتھ آئے گا۔ کچھ لوگ اسے اپنا نیت کا صیغہ کہہ کر بات ماننے کی کوشش کریں۔ لیکن اردو میں کیا سعادت حسن منٹو ہی اکیلے ادیب ہیں جو ایسی اپنائیت کے لائق ہیں۔ کرشن چندر، ہمدانی اور عصمت کے ساتھ تو آپ ایسا نہیں کرتے۔ اردو دنیا کی ایک عظیم زبان ہے۔ آج کی انگریزی کی طرح نہیں کہ نہ آپ، جناب ہم اور تو میں کوئی فرق ہے نہ ان، اس، اور اسے، انھیں میں۔ عربی اور فارسی کی طرح بھی نہیں کہ تذکیہ و تانیث کا بھی احترام و التزام نہیں کیا جاتا۔ یہ ہندوستانی تہذیب کی منی میں رلی، گندھی زبان ہے جس میں حفظ مراتب اور پردہ کو کول کو خاص اہمیت دی جاتی ہے۔ باقی لسانیات کے ماہر جانیں۔

منٹو کے ساتھ اس تختیر آمیز برتاؤ کو میں ایک نفسیاتی بیماری سمجھتا ہوں۔ خود منٹو نے دوسروں کے ساتھ ایسا نہیں کیا۔ ان کے خطوط اس کے گواہ ہیں۔ اسلم صاحب نے اس کتاب کے نام کو جو معرفت دی ہے، آپ کا، سعادت حسن منٹو، اس سے بھی یہی جھٹکتا ہے کہ منٹو دوسروں کا کس قدر احترام کرتے تھے۔ لیکن منٹو کے ساتھ تو تراق کا رواج ایسی بڑی پکڑ چکا ہے کہ اسلم صاحب بھی اس سے نہیں بچے ہیں۔ مگر یہ سلسلہ کیوں تو ختم ہونا چاہیے۔

ایک بچے کو اس کے باپ نے کسی بات پر پیٹ دیا۔ اس پر بچے نے باپ سے کہا کہ کیا آپ کے باپ بھی آپ کو مارتے تھے۔ باپ نے جواب دیا ہاں۔ بچے نے پوچھا، اور ان کے باپ کے باپ بھی اپنے بیٹے کو مارتے تھے؟ باپ نے کہا ہاں وہ بھی پیٹتے تھے۔ تب بچے نے سوال کیا، تو یہ خاندانی غنڈہ گردی آخر کب ختم ہوگی؟

کیا ہم بھی منٹو کے ساتھ بدتمیزی نہیں کر رہے ہیں۔ پیدائش کے سو سال پورے ہونے پر تو اس مایہ ناز ادیب کی بخشش کر دی جائے۔ خاص طور پر جب کہ پاکستان نے بھی منٹو کو معاف کر دیا ہے۔ ان کی وفات کے 62 سال بعد ہی سہی، انھیں ستارہ امتیاز دے کر پاکستان کا معزز شہری تو مان لیا ہے۔

ایک منٹو پسند سے میں نے اس بارے میں بات کی تو اس نے ایک بڑی گہری بات کہی۔ اس نے کہا، اس کائنات میں دو ہی تخلیق کار ہیں جن سے اردو والے تو سے خطاب کرتے ہیں۔ ایک ہے خدا، دوسرا ہے سعادت حسن منٹو۔ میری نظر اسلم صاحب کے بیچے ہوئے نیل ٹاپ کیلینڈر پر پڑی اور آخری صفحے پر منٹو کی قبر کے کتبے پر جم کر رہ گئی جو خود منٹو نے 18 اگست 1954 کو تحریر کیا تھا:

یہاں سعادت حسن منٹو دفن ہے۔



میں کوئی ایسا نہیں ملتا جس کے اشعار موضوعات کے لحاظ سے الگ نکال کر آپ ایک کتاب پیش کر سکیں۔ ہاں کتاب کا ساڑھ بیس ہواور صفحات کی تعداد دو تین درجن سے زیادہ نہ رکھی جائے تو بات اور ہے۔

میر صاحب کا معاملہ یہ ہے کہ ابھی تک تو بڑی مشکل سے ان کا کلیات ہی تیار ہو پایا ہے جسے قومی اردو کونسل نے دو جلدوں میں شائع کیا ہے۔ مختلف موضوعات کے تحت ان کے اشعار کی چھان بین کا کام کس قدر دشوار گزار ہوگا اس کا اندازہ اس بات سے لگا لیجئے کہ اردو کے مشہور نقاد مرحوم مند لیب شادانی نے، اردو شاعری میں امرد پرستی کے موضوع پر مقالہ لکھنے کے لیے، میر کے کلام میں 'لوفندوں' پر کبے گئے اشعار تلاش کئے تو بقول ان کے تقریباً پچاس ذات برادر یوں اور پیشوں کے لڑکوں پر سو سے اوپر شعر نکل آئے، جن میں، سید زادوں، شیخ زادوں، مغل زادوں سے لے کر برہمن زادوں، کاستھوں، بنیوں، درزی، لوہار، بزاز، بڑھکی، تلی، جولا ہے، اور بہترانی تک کے لڑکے شامل ہیں۔ اور ہم اردو والے ابھی تک 'نظار' کے لوٹنے کے ہی پیچھے پڑے ہیں۔ تو جب صرف لوفندوں پر میر کے یہاں اتنے اشعار ہیں تو دیگر موضوعات پر کتنے نکل آئیں گے۔

اب جناب مظفر حنفی کی طرف آئیے۔ یاس بگٹا اور شاد عارفی کے قبیلے میں جس کا سلسلہ بعد میں شجاع خاور سے جڑ جاتا ہے، مظفر صاحب بلا مبالغہ سب سے زیادہ شعر کہنے والے شاعر ہیں۔ انھوں نے اب تک کے شمار کے مطابق ڈھائی ہزار غزلیں کہی ہیں جن میں پانچ سے کم شعروں کی کوئی غزل نہیں ہے۔ اور اب جو تقریباً دو سو موضوعات پر ان کے اشعار ان غزلوں سے نکالے گئے تو وہ باریک حروف والی ساڑھ تین سو صفحوں کی کتاب میں سما پائے ہیں۔ اس میں بھی التزام یہ ہے کہ کوئی ایک شعر، ہرایا نہیں گیا ہے۔ اسے ایک مثال سے سمجھئے۔ میں ایک موضوع چنتا ہوں، بستر۔ اس پر مظفر صاحب کے 15 شعر چنے گئے ہیں۔ میں ان میں سے پانچ چن لیتا ہوں:

کس قدر تیز چلی سرد ہوا پچھلی رات

گرم بستر کو بہت یاد ہماری آئی

شام سے نازل ہے بستی پر صفائی کا دھال

سب اٹھائے جائیں گے فٹ پاتھ سے بستر سمیت

چاند نکلا تو میرے بستر سے

اور چنگاریاں ابلنے لگیں

آسمان چست ہے تو بستر فٹ پاتھ

کون کہہ سکتا ہے بے گھر مجھ کو

میں وہ لوگ فقیر کیسے ہو سکتے تھے۔ یا شاید ہوتے بھی ہوں۔ آخر پرانے فقیر تھے، ہو سکتا ہے میرے کو فقیر گردانتے ہوں اور دنیا کی دولت کو اپنے تئیں بیچ ظاہر کرنے کے لیے اسے پاؤں میں پکھن کر خاک میں ملاتے ہوں۔ ایک خیال یہ بھی آیا کہ کتاب کا نام 'میرے ایک کان' کے بھی رکھا جاسکتا تھا۔ مگر اس میں یہ قباحیت ہوتی کہ اکثر لوگ اسے اردو شاعری کی کتاب ہونے کی بنا پر عورت کا کان سمجھتے جس میں میرے پہنے جاتے ہیں۔ اس کان کی طرف کسی کا دھیان ہی نہ جاتا جس سے یہ نکلتے ہیں۔

کچھ اسی طرح کی ادھیڑ بین میں تھا کہ ایک دن مظفر صاحب کا مختصر سا خط ملا جس میں کتاب بھیجے جانے کا ذکر تھا اور لکھا تھا: "کہو تو تبصرے کے لیے ایک جلد اور بھیج دوں بشرطیکہ تبصرہ تم کرو..."

'کتاب نما' کی نوئی پھوٹی تبصرہ نما تحریروں پر ایک پختہ ادیب کے ذریعہ سطری اعتبار و اعتماد نے اتنا مسرور کیا کہ کتاب پر کچھ نہ کچھ لکھنے کے لیے دوسری جلد منگائے بغیر ہی، کمر کس لی۔ رہ گیا نام کا مسئلہ تو اسے حل کرنے کے لیے ایک دن خود مظفر صاحب سے فون ملا لیا، اور یقین کیجئے، میرے اور ڈال کے سوال پر ان کے پہلے ہی جملے سے طبیعت باغ باغ ہو گئی۔ انھوں نے فرمایا: "آپ سے پہلے بھی کئی پڑھنے لکھنے لوگ یہ سوال کر چکے ہیں..."

مظفر صاحب جیسے بلند پایہ شاعر و نقاد نے مجھ جیسے حد درجہ اندر گریجویٹ نظر آنے والے شخص کو پڑھنے لکھوں میں شمار کر لیا تھا یہ میرے لیے واقعی خوشی کا مقام تھا۔ لیکن یہ خوشی چند لمحوں کی ثابت ہوئی اور بعد کے جملوں نے نہ صرف اصل اوقات کا احساس کرا دیا بلکہ رہی سہی پوزیشن بھی خطرے میں ڈال دی۔ انھوں نے بتایا کہ ایک ڈال کے ہیروں کا مطلب ہے ایک نوع کے، ایک قسم کے، ایک طرح کے ہیرو، اور 'ایک ڈال' کے یہ معنی آج کی لغات میں نہ سہی اردو کی پرانی اور بہتر لغات میں آسانی سے مل جاتے ہیں۔ اب اس کے آگے کوئی کیا کہہ سکتا ہے سوائے اس کے کہ یہ وضاحت مظفر صاحب نے اپنے چار صفحوں کے دیباچے میں بھی تحریر فرمادی ہوتی تو مجھ جیسے اردو کے ادبی سی بھی استفادہ کر لیتے۔

خیر اب نام کی بات چھوڑیے۔ ویسے بھی انگریزی کے شیخ اور پیر جناب شکیب پیر فرما گئے ہیں کہ نام میں کیا رکھا ہے۔ مظفر صاحب کی یہ کتاب اردو زبان میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے جس میں کسی ایک شاعر کے اشعار مختلف موضوعات کی مناسبت سے مرتب کئے گئے ہیں۔ در نہ موضوعات پر بہت سے شاعروں کے شعروں کا انتخاب پیش کرنے والی کئی اہم اور غیر اہم کتابیں اردو میں کئی آچکی ہیں۔ ایک میر تقی میر کو چھوڑ دیجئے، باقی شاعروں



اداروں نے اردو ادب کی بڑی خدمتیں کی ہیں مگر یہ قرض ابھی تک کسی نے ادا نہیں کیا ہے۔ شاید یہ ادا ہو بھی نہیں سکتا۔

صفحات: 352؛ قیمت: 200 روپے

تقسیم کار: مؤذن پبلشنگ ہاؤس 9۔ گولڈ مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی۔ 110002

## شاید/جعفر سہاہنی

شمس الرحمن فاروقی صاحب کے 'شب خون' میں عرصہ سے شائع ہونے والے جعفر سہاہنی صاحب کی غزلوں کا یہ مجموعہ اس لحاظ سے زیادہ قابل تعریف ہے کہ اکثر 'شب خون'ی شعرا کی اکثر غزلوں کے برعکس، اس کی اکثر غزلیں نہ صرف سمجھ میں آتی ہیں بلکہ دل و دماغ پر ایک خوش گوار اور مثبت اثر بھی چھوڑتی ہیں۔

پتھروں سے نکلا ہے کہکشاں سے ہوتا چل

زندگی کے آنگن میں کچھ خوشی بھی ہوتا چل

کردو آغاز اک نئی رت کا

جب کسی اختتام سے نکلے

بساط جگنوؤں کی کچھ نہیں تھی دن کے دشت میں

مسافروں کی رات میں وہ ماہتاب ہو گئے

ابھی منتشر ہے کہانی مری

مگر ایک دن یہ سنور جائے گی

بصارت جس کی رہتی ہے سدا محروم کرنوں سے

تصور میں ستاروں کے خزانے ڈھونڈ لیتا ہے

رجائیت کے لہجے میں سانس لیتی ہوئی روشن امیدوں کے یہ شعرا اگر میں یہاں وہاں سے بغیر کسی کوشش کے جن لینے میں کامیاب رہا ہوں تو مان لینا چاہئے کہ یہی جعفر سہاہنی کی شعریاتی فکر کی روشن اساس بھی ہے۔ اور اسی روشنی کی تخم ریزی سے احساسات کے وہ جگنو قاری کے ذہن میں جگمگانے لگتے ہیں جن سے یہ مجموعہ بھرا پڑا ہے۔

سہاہنی صاحب سے جن کا اصل نام جعفر حسین ہے میں زیادہ واقف نہیں ہوں۔ پڑھا بھی کم ہے۔ کلام کو پڑھنے سے ان کی عمر کا اندازہ نہیں ہوتا۔ اور یہ جان کر تو خاصی حیرت ہوتی ہے کہ بزرگ ادیب علقمہ شیلی، جنہوں نے اس کتاب کا دیباچہ لکھا ہے، ان سے تقریباً نصف صدی کی آشنائی رکھتے ہیں اور خود علقمہ صاحب ہی پون صدی کے ہو چکے ہیں، چنانچہ جعفر صاحب بھی لگ بھگ اسی عمر کے ہونے چاہئیں۔ تاریخ پیدائش 5 جنوری 1941 سے پتہ

سارا گھر سوتا ہے تھوڑی دیر میں آئے گا اخبار

آج مظفر پانچ بجے ہی کیسے ہسٹر چھوڑ دیا

اب ان شعروں کو دوبارہ پڑھئے۔ میں ان سے بالترتیب پانچ لفظ اٹھاتا ہوں۔ رات، شام، چاند، آسمان، گھر۔ کوئی اور ہوتا تو یہ اشعار ان لفظوں کے تحت درج ہونے والے شعروں میں بھی شامل کر لیتا۔ اور یوں کتاب کی ضخامت بڑی آسانی سے ساڑھے سات سو صفحوں تک بڑھ جاتی۔ یا کتاب کے دو والیوم بن جاتے۔ لیکن مظفر حنفی مشکل پسند ادیب ہیں۔ مجھے یاد ہے انہوں نے اپنی طویل نظم 'عکس ریز' جب کتابی صورت میں شائع کی تھی تو اس میں ظ انصاری کا ایک مضمون بھی شامل کیا گیا تھا جو پورے کا پورا مظفر صاحب کی شاعری اور ان کے اسلوب کے رد میں تھا۔ اس کے علاوہ کوئی بھی مضمون کتاب میں نہیں رکھا گیا تھا۔ کوئی دوسرا ہوتا تو صرف نظم چھاپنا مضمون پی جاتا۔ مگر یہ مظفر صاحب تھے۔ انہوں نے کتاب میں اس مضمون کو نہ صرف من و عن شامل کیا بلکہ اپنی شاعری اور شخصیت کے بارے میں کسی کی کوئی مثبت رائے فلیپ پر یا کہیں اور چھاپنے سے بھی گریز کیا۔ کتاب میں صرف دو چیزیں تھیں، مظفر صاحب کی نظم اور ظ صاحب کا مضمون۔ چنانچہ تیسرا کردار۔ یعنی قاری، یک سو ہو کر فیصلہ کر سکتا تھا کہ کس میں کتنا دم ہے۔ میرے دل میں تبھی سے ان کی بڑی قدر ہے۔ اپنی مخالفت کو نہ صرف برداشت کرنا بلکہ اسے سب کے سامنے رکھ دینا بڑے دل گردے کی بات ہے۔ یہ معروضیت آج کی بہت سی عظمتوں کے خمیر تو کیا خمیر تک میں نہیں پائی جاتی۔

مظفر حنفی ایک محتاط تخمینے کے مطابق ساٹھ سے زائد کتابوں کے مصنف

ہیں۔ ان کے پندرہ شعری مجموعے اب تک آچکے ہیں، دو اور آنے والے ہیں، جن میں ایک کلیات (کمان) کی شکل میں ہوگا۔ تحقیق و تنقید کی 16 کتابیں الگ ہیں۔ 14 کتابیں ترتیب دی ہیں۔ 6 کتابیں بچوں کے لیے لکھی ہیں۔ تین مجموعے ان کے افسانوں کے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سے تراجم ہیں۔ یہاں تک کہ اگر اگلا کرشی اور ارل اسٹینٹے گارڈنر کے بھی کئی ناولوں کے ترجمے کر چکے ہیں۔ ماہنامہ نکبت میں ابن صفی کے ساتھ بھی انہوں نے کام کیا تھا جو بعد میں ابن صفی کے صرف عمران والے ناول چھاپنے لگا تھا۔ ان سب سے بڑھ کر اپنے استاد اور اردو کے منفرد شاعر شاد عارفی کی عظمت کی دریافت اور بازیافت کا بھی ایک ایسا کام انہوں نے کیا ہے جس کے لیے اردو ادب ہمیشہ ان کا احسان مند اور مقروض رہے گا۔ شاد عارفی پر اپنی پہلی کتاب 'ایک تھا شاعر' انہوں نے اپنی شریک حیات کے زیور بیچ کر شائع کرائی تھی۔ ہماری اردو اکادمیوں اور دوسرے ادبی



ناشر: یادر حسین، 26 زکریا اسٹریٹ کوٹاکا۔ 700073۔

موبائل: 9339941224

## تخلیق، تخیل اور استعارہ / معید رشیدی

تجربہ ی انداز کی گرافکس، مزید رضوی صاحب کے تعارفی کلمات اور سیاہ بیک گراؤنڈ سے ابھرتی ہوئی مصنف کی رنگین تصویر سے مزین گروپش اور سرورق۔

اس کے بعد پہلے صفحے کا تین چوتھائی حصہ خالی چھوڑتے ہوئے اردو کے مجھے جیسے جہلاؤنا خواندگان زبان فارسی کو ڈرانے کے لیے، کافی نیچے باریک حروف میں فارسی کے ایک شعر کا اندراج، (حسب روایت) ترجمے کے بغیر، کہ ترجمہ دے دیا تو عرب آدھارہ جائے گا۔

اگلے ورق پر شمس الرحمن فاروقی صاحب کی کئی کتابوں کے ناموں کی طرز پر رکھے گئے۔ لفظی نام (تخلیق، تخیل اور استعارہ) کے ساتھ بریکٹ میں لفظ "تقدیر" کا اضافہ کہ مبادا کوئی اسے ناول یا افسانوں کا مجموعہ نہ سمجھ لے۔ اگرچہ اردو پر ایسا برا وقت ابھی نہیں آیا ہے کہ فکشن کی کتابوں کے اتنے خوف ناک نام رکھے جانے لگیں۔ تاہم جب تک ہمارے مشرف عالم ذوقی صاحب جیسے باعمل کردار اردو فکشن کی دنیا میں موجود ہیں تب تک یقین سے کچھ کہا بھی نہیں جاسکتا۔ خیر۔ تیسرے ورق پر ایک بار پھر بیشتر صفحہ خالی چھوڑتے ہوئے سچ میں کتاب کا لفظی انتساب (لفظ کے نام)!

اگلے صفحے پر نیچے کی طرف حضرت امیر خسرو کا ایک لاجواب بیان جو شکر ہے کہ فارسی میں نہیں ہے۔ اسی طرح آئندہ دو صفحات پر خواجہ الطاف حسین حالی اور محمد حسن عسکری کے بلی الترتیب، استعارے کی اہمیت اور استعارے کی ولادت سے متعلق فرمودات۔

فہرست مضامین کے بعد مصنف کے تحریر کردہ پیش نامہ کا سارا گفت کی دو نظموں کے اقتباسات سے آغاز۔

پیش کش اور پبلیکیشنز کے یہ سارے ڈھب ایک عمومی سطح کے قاری کو مرعوب کرنے کے لیے کافی ہیں۔ چنانچہ میں بھی مرعوب ہو گیا ہوں۔ مصنف تو اپنی جگہ ہے ہی، عرشہ پبلیکیشنز نے بھی کتاب کو رعب دار بنانے اور باادب باحفظ ہوشیار کارتبہ پہچانے میں کوئی کور کسریاتی نہیں رکھی ہے۔ مختلف ادارتی ذمہ داریوں سے گھرے ہونے کے سبب سے اردو کی کم از کم ایک درجن نئی کتابیں ہر ہفتے میری نظر سے گزرتی ہیں چنانچہ مجھے حق ہے اپنے اس تاثر کو بیان کرنے کا کہ اس وقت، سلیقہ، معیار اور پیشکش کے لحاظ سے ملک کے

بہتا ہے کہ تہذیبیں برس میں ہیں۔ درس و تدریس کے پیشے سے فارغ ہوئے ہیں۔ شروع میں انھوں نے افسانہ نگاری کی۔ مگر شاید اس سے مطمئن نہیں ہوئے۔ گزشتہ صدی کے اواخر میں شاعری کا رخ کیا تو اس سے کچھ قرار آیا۔ چنانچہ پہلے نظموں کا مجموعہ ہوا کے شامیانے میں کے عنوان سے 2011 میں آیا اور اس کے ایک سال بعد اب یہ شاید شائع ہوا ہے۔ اس طرح سے دیکھا جائے تو جعفر سہانی اردو کے لیٹ کمر latecomer شاعر ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے شعری لہجے میں نیا پن اور تازگی ہے۔ ورنہ پرانے شاعروں کے یہاں بالعموم اس عمر میں آکر تخلیق کے سوتے سوکھ جاتے ہیں۔ جعفر صاحب کے یہاں تروتازگی نہ صرف لفظوں کے انتخاب میں بلکہ موضوع و مضامین میں بھی محسوس ہوتی ہے۔

میں خواہش رکھ کے پوشیدہ اگر چھوٹا اسے چاہوں

نہ جانے کس طرح سے وہ ارادے ڈھونڈ لیتا ہے

وسعت زمیں کی کھو گئی بستی کی بھیڑ میں

گلیوں میں شور بس گیا میدان کی طرح

حیرت زدہ تھی عقل ہماری یہ سوچ کر

جو کچھ وہاں ہوا تھا یہاں کیوں نہیں ہوا

کچھ نہیں آتا سمجھ میں کس طرح پہچان ہو

ہے کہاں آباد بستی اور ویراں کون ہے

جو کہتے ہیں سب تم بھی کہو ٹھیک نہیں ہے

غالب کو تلاشو کبھی دیوان سے ہٹ کر

کتاب کے پہلے فلیپ پر غزل گوئی کے تعلق سے مخمور سعیدی مرحوم کی

تحریر کا جو اقتباس دیا گیا ہے اس کے مطابق:

”... غزل بہت آسان صنف سخن ہے۔ غزل کہنے کی محض رسم پوری کرنی

ہو تو چند قافیے کاغذ پر لکھ لیجئے، مضمون وہ خود بچھا دیں گے، ردیف مضمون کی

بندش کا طریقہ سمجھا دے گی... (لیکن) اگر غزل ذمہ داری سے کہی جائے،

اسے ذاتی تجربے کے اظہار کا ذریعہ بنایا جائے تو اس سے صبر آزما کوئی

دوسری صنف سخن نہیں...“

مخمور بھائی کے اس قول کی روشنی میں میرا خیال ہے جعفر صاحب کی

غزلیں بھی خاصی صبر آزمائی ہوں گی، تبھی ان میں اتنی آب و تاب پیدا ہو سکی

ہے۔ ورنہ جس طرح وہ اردو کے لیٹ کمر latecomer شاعر ہیں اسی

طرح ان کی شاعری بھی پیٹ کے بل لیٹ گئی ہوتی!

صفحات: 160؛ قیمت: 100 روپے



آگے بڑھایا جائے تو میں کہوں گا کہ تخلیق کار کو نقاد کہا جاسکتا ہے لیکن نقاد کو تخلیق کار نہیں، جس کی اکثر مثالیں عبرت انگیز ہیں اس لیے ان کے ذکر سے گریز بہتر ہے۔ بہر کیف یہ کتاب ابھی تک آپ کی نظروں سے نہ گزری ہو تو فوراً کہیں سے حاصل کیجیے اور دیکھیے کہ بقول زیر رضوی اردو کی تیسری نسل کس طرح اپنے پیش رو نقادوں کے اخذ کردہ نتائج کو اپنے مطالعے اور فکری استدلال کی سان پر رکھ کر پرکھنے کا حوصلہ کر رہی ہے!

صفحات: 144؛ قیمت: 200 روپے

ناشر: عرشہ پبلیکیشنز، اے۔ 170، گراؤنڈ فلور۔ 3، سورہ پارٹمنٹ،

ولشاد کالونی، دہلی۔ 110095 موبائل: 9899706640

## بن باس کا جھوٹ / خلیل مامون

خلیل مامون بلا شک و شبہ اس وقت اردو نظم کے اہم ترین شاعروں میں اپنا مقام رکھتے ہیں۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ 2003 میں نشاط غم کے عنوان سے آیا تھا اور غزلوں پر مشتمل تھا۔ اس کے بعد نظموں کے مجموعے آفاق کی طرف (2007) اور 'جسم و جاں سے دور' (2010) کے نام سے آئے، جن کے تعارفی تبصرے 'ادب ساز' میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان مجموعوں سے ثابت ہوا کہ وہ بنیادی طور پر نظموں کے شاعر ہیں اور یہ بھی کہ جو شعری و نثری ان کے فکر و شعور میں ہے نہ تو غزل ہی اس کی تاب لا سکتی ہے نہ وہ خود تنکناے غزل میں سما سکتا ہے۔ بلکہ مجھے تو لگتا ہے وہ خود بھی اپنے شعری وجدان کے آگے ہر انداز ہو چکے ہیں چنانچہ انھوں نے غزل کے بعد نظم کے دامن میں پناہ لے لی ہے اور اس میں بھی وزن اور آہنگ کی پابندیاں خود پر سے ہٹا لی ہیں۔ تاہم کہیں کہیں یہ نظمیہ اوصاف خود بخود در آتے ہیں۔ چنانچہ زیر نظر مجموعے کے ابتدائی کلمات میں انھوں لکھ بھی دیا ہے: "... وزن سے گریز کرنے کی حتی الامکان کوشش کے باوجود میری نظموں میں وزن اور آہنگ آہی جاتا ہے۔"

میں شرط لگانے کو تیار ہوں کہ اس جملے کے آخر میں ان کا بہت جی چاہا ہوگا کہ لکھ دیں: "جس کے لیے میں شرمندہ ہوں"۔ لیکن انھوں نے یہ سوچ کر نہیں لکھا کہ بات بنجیدگی سے غیر بنجیدگی کی طرف چلی جائے گی۔ مجھے بہر کیف اس جملے پر ایک سچا لطیفہ یاد آ رہا ہے جو نثری نظموں سے متعلق ہے۔ میرے شہر کے ایک مشہور نثری شاعر نے مشاعرے میں بہت سی نثری نظمیں سنائیں۔ دیگر سامعین احتراماً چپ رہے لیکن ایک بزرگ سامع نے بڑھ چڑھ کر داد دی۔ مشاعرہ ختم ہونے کے بعد جب وہ صاحب اسٹیج سے اترے تو بزرگ لپک کر ان کے پاس آئے اور ان کی نثری نظموں کی بے حد تعریف

وہ چار بہترین اشاعتی اداروں میں عرشہ پبلیکیشنز کا نام لازماً شامل کرنا پڑے گا، اور کچھ عجیب نہیں کہ بہت جلد وہ سب سے اعلیٰ مقام پر بھی پہنچ جائے۔ اس کے منتظم اعلیٰ اظہار صاحب سے میں ذاتی طور پر واقف ہوں اور جانتا ہوں کہ انداز پیشکش اور طباعتی صحت کے لحاظ سے جتنی محنت وہ کتاب چھاپنے پر کرتے ہیں اتنی محنت آج کل کے مصنفین کتاب لکھنے پر بھی نہیں کرتے۔

تاہم اس کتاب کا متن کچھ کم معیاری نہیں ہے۔ زیر رضوی کی تعارفی تحریر نہ پڑھیں تو کتاب کے مشمولات سے یہ اندازہ آپ کر ہی نہیں سکتے کہ مصنف عمر کے اس مقام پر ہے جہاں اردو کے تنقید نگار کی مسیں بھی نہیں بھیجتیں۔ متن کو پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس کم سنی میں بھی اپنے موضوعات کے تعلق سے اس کا مطالعہ و مشاہدہ اور معائنہ و مکالمہ اتنا گہرا ہے کہ اس کی تحریریں اچھے اچھے مستند نقادوں کو بھگو کر رکھ دیں گی۔ یہ دیکھ کر میں حیرت و مسرت دونوں سے دوچار ہوں کہ جس مقام پر عام نقادوں کے قلم باپٹے لگتے ہیں معید رشیدی نے وہاں سے شروعات کی ہے۔ ورنہ بقول شخصے ابھی ان کی عمر ہی کیا ہے۔ ابھی سے ان میں اتنی ذہانت پائی جانے لگی ہے کہ وہ نہ صرف لکھنا جانتے ہیں بلکہ یہ بھی کہ لکھے ہوئے کو کہاں اور کیسے پیش کیا جائے۔ ان معاملات میں صرف حقانی القاسمی ہیں جو ان سے ذرا نہیں کافی آگے ہیں اور نو جوان نقادوں میں بزرگ تر بھی۔ اس کے علاوہ انھوں نے تنقید کو نیا ڈکشن، نیا لہجہ اور نئی زبان دے کر تنقیدی عمل کو تخلیق کا درجہ بھی دیا ہے۔ اس کے باوصف کل ملا کر فی الحال میرا اثر معید رشیدی کی تنقیدی تحریروں کو پڑھنے کے بعد یہ ہے کہ ان جیسے دو تین نقاد اس وقت اور سامنے آجائیں تو اردو ادب کی آئندہ نسل کے گزارے کے لیے ان تین چار حضرات کا تحریر کردہ تنقیدی ادب کافی ہوگا۔

تاہم 'پیش نامہ' جیسی ان کی تحریریں پڑھ کر تھوڑا سا افسوس بھی ہوتا ہے کہ اتنی اچھی تخلیقی انداز کی نثر لکھنے پر قادر شخص تنقید کی بجائے تخلیق کی دنیا میں رہتا تو اردو ادب کو زیادہ فائدہ ہوتا۔ تخلیقی نثر کی ہلکی سی جھمک ان کے مضامین، بالخصوص 'استعارے کا مجید اور رات، احتجاج اور صبح' میں بھی کئی جگہ ملتی ہے۔ کاش کوئی انھیں تخلیقی ادب کے میدان میں لا سکتا، کہ ہلکی اور کم معیاری تخلیق بھی افادیت میں بھاری بھر کم تنقید سے بڑھ کر ہوتی ہے۔ کتاب کے آغاز میں معید صاحب نے امیر خسرو کی تحریر کا جو اقتباس دیا ہے اس میں امیر فرماتے ہیں: شعر کا رتبہ حکمت سے زیادہ بلند ہوتا ہے اور حکمت شعر کے در مفہوم میں شامل ہوتی ہے، لہذا شاعر کو حکیم کہا جاسکتا ہے اور حکیم کو شاعر نہیں کہا جاسکتا (جیسے علامہ اقبال اور حکیم اجل خاں۔ ن ظ) امیر کی اس بات کو



کرنے کے بعد بولے، "برانہ مانیں تو اپنا سمجھ کر ایک رائے دینا چاہوں گا۔" شاعر نے کہا، "ہاں ہاں ضرور ضرور، بلا تکلف فرمائیے۔" بزرگ نہایت انکساری سے بولے، "بہتر ہو گا کہ اپنی نظمیں کسی باہر عروض استاد کو دکھالیا کریں۔ کہیں کہیں ان میں عروضی غلطیاں درآتی ہیں۔"

شاعر نے مسکرا کر کہا، "لیکن قبلہ میں صرف نثری نظمیں لکھتا ہوں، ان کا بھلا علم عروض سے کیا لینا۔"

بزرگ نے فرمایا، "درست فرمایا، لیکن شاید آپ نے غور نہیں کیا کہ آپ کی کئی نظموں کے مصرعے وزن اور بحر میں آجاتے ہیں۔ اور ظاہر ہے نثری نظم کے اس عیب کو کوئی عروض کا ماہر ہی پکڑ سکتا ہے۔" یہ کہہ کر بزرگ تو چپ ہو گئے لیکن شاعر کی آنکھیں اپنے حلقوں میں گول گول گھومنے لگیں۔

نثری نظم کی اہمیت اور افادیت پر اردو میں بہت بحث ہوئی ہے اور آگے بھی ہوتی رہے گی۔ کچھ لوگ اس کے حق میں ہیں اور کچھ نہیں ہیں جن میں راقم بھی شامل ہے۔ سب کی اپنی اپنی دلیلیں ہیں جنہیں رد کرنے کے لیے مزید دلیلیں دی جاسکتی ہیں۔ اور ظاہر ہے یہ مختصر تعارفی تبصرہ اس بحث میں جانے کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ میں ذاتی طور پر صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ، نثری نظم کا بعض دوستوں کے بقول جانی دشمن ہونے کے باوجود، خلیل مامون کی نظمیں مجھے اچھی لگتی ہیں۔ ان کے یہاں جو معاملات نظموں کا موضوع بنتے ہیں وہ آئے دن ہمارے اطراف پیش آتے رہتے ہیں۔ لیکن جب ہم خلیل مامون کی نظم پڑھ لیتے ہیں تو ان معاملات کے ساتھ ہمارا سوچنے اور محسوس کرنے کا رویہ بدل جاتا ہے۔ معانی و مفانی کے نئے ابعاد dimensions ہاتھ پھیلائے لگتے ہیں۔ چاہے وہ عازمین حج کی پکار کو گرفت میں لینے والی نظم "میں آ رہا ہوں" ہو، یا پالتو کتے کا مرثیہ ذنی کی موت پر ہو یا پھر انسان اور معاشرے کے باہمی ربط کو ڈھونڈنے کی کوشش میں کہی گئی نظم "سچراؤ حوئے والی گاڑی" ہو، خلیل مامون کی ہر نظم، گنجشک علامتی بیان کے چکر میں پڑے بغیر قاری کے ذہن کو احساس کی عمومی سطح سے اوپر اٹھا کر عرفان کی بلندیوں تک پہنچاتی لگتی ہے۔

نئے مجموعے کی بہت سی نظمیں لہجے اور تیور میں گزشتہ مجموعوں کی نظموں سے کچھ الگ طرح کی ہیں جس کی وجہ غالباً ان کے وہ ذاتی تجربات ہیں جن سے انہیں حالیہ عرصے میں اسٹیمپلمنٹ کے ساتھ تصادم کی بنا پر گزرنا پڑا ہے۔ اور شاید اسی وجہ سے سیاسی معاشرے کے منفی عناصر کے خلاف کہیں کہیں ان کا لہجہ بھی، ان کے گزشتہ مجموعوں کی نظموں کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی تلخ ہو گیا ہے۔

مجموعے کا انتساب انہوں نے اٹھارے کے نام کیا ہے اور ان کے نام سے ایک نظم بھی کہی ہے، جس سے لگتا ہے وہ ان صاحب کے خاصے معتقد و معترف ہیں۔ یہ انتساب اور نظم میں کی گئی الفا کی توصیف کم از کم میرے لیے بالکل ناقابل قبول ہے۔ البتہ اس بنا پر کچھ رعایت دی جاسکتی ہے کہ مجموعے پر سال اشاعت کے آگے 'نومبر 2011' لکھا ہوا ہے۔ اس وقت تک ان بزرگ باران دیدہ کا انداز فکر پوری طرح سامنے نہیں آیا تھا اور الفا کی تمنا ہے نقاب نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اب جب کہ امیر الکاذبین رام دیو اور ہندوؤں کی جماعت اسلامی راشنریہ سویم سیوک سنگھ سے ان کی ذہنی قربت سامنے آچکی ہے، اور میں یہ ہوں میں وہ ہوں میں یہ کردوں گا میں وہ کردوں گا کی میں میں سن کر انہیں سیدھا سادا معصوم سمجھنے والوں کے کان پک گئے ہیں، مجھے خلیل مامون کی حق پرستی سے پوری توقع ہے کہ وہ کتاب کے آئندہ ایڈیشن میں ان سے اس نظم اور انتساب دونوں پر نظر ثانی کروائے گی۔

آخر میں ایک نظر مجموعے کے 'ایک گیت' پر، جسے میں نے اس لیے دھڑکتے دل سے پڑھا کہ کہیں یہ بھی 'منثور نہ ہو، مگر شکر ہے کہ وہ ایک منظوم گیت نکلا۔ نہ نکلا تو یہ اردو کا غالباً پہلا نثری گیت ہوتا۔ اس بے مثل گیت کے کچھ بند ملاحظہ کیجئے:

اوم نمہ شوائے

بدھم شرئم گجھامی

لا الہ الا اللہ

آنکھوں میں آنسو بھی نہیں  
پھولوں میں خوشبو بھی نہیں  
جنگل میں آہو بھی نہیں  
دل میں تمنا کوئی نہیں  
سر میں سودا کوئی نہیں

اوم نمہ شوائے

بدھم شرئم گجھامی

لا الہ الا اللہ

درد کا دریا ہے کب تک  
جسم میں لہور ہے کب تک  
روح عذاب سے کب تک  
شاد نہیں نا شاد نہیں  
لب پہ کوئی فریاد نہیں



اوم نمہ شوائے  
بدھم شرم گچھامی  
لا الہ الا اللہ

”او میرے مصروف خدا  
اپنی دنیا دیکھ ذرا“  
میں بھی ہوں یہاں پڑا ہوا  
تیرے سوا مجھے جانے کون  
درد مرا پہچانے کون

اوم نمہ شوائے  
بدھم شرم گچھامی  
لا الہ الا اللہ

مجھے یہ گیت حاصل مجموعہ محسوس ہوتا ہے۔ آپ کو کیا لگتا ہے، مجموعہ  
پڑھ کر بتائیے!

صفحات: 181؛ قیمت: 180 روپے

ناشر: افلاک پبلیکیشنز، وہارٹ ہاؤس، نیو بینک کالونی،

بلال آباد، گل برک۔ 585194، موبائل: 9535590659

## فیض ایک نیا مطالعہ / علی احمد فاطمی

غالب، اقبال اور فیض اردو کے وہ خوش نصیب شاعر ہیں جن کے  
فکرو فن کے بارے میں اب کوئی نئی بات نہیں کہی جاسکتی۔ اردو ادب کی اس  
تثلیث کا اب تک اتنے پہلوؤں سے مطالعہ ہو چکا ہے کہ کچھ بھی نیا کہنے کو  
باقی نہیں بچا ہے۔ نثری ادب میں یہ اعزاز صرف ایک شخصیت، فشی پریم چند کو  
حاصل ہوا کہ ان کے بارے میں آج ہم اتنا بہت کچھ جانتے ہیں جتنا خود فشی  
جی بھی نہیں جانتے ہوں گے۔ پھر یہ بھی ہے کہ موصوف پر اردو اور ہندی  
دو زبانوں میں جم کر کام کیا گیا ہے۔

غالب اور اقبال کی طرح فیض کا معاملہ بھی یہ ہے کہ اردو کے نقاد خواہ  
جذبات پسند ہوں یا شدت پسند یا محض عدت پسند، ان کی شخصیت اور ان  
کے فن کا ہر پہلو سے جائزہ لے چکے ہیں۔ شاعری سے لے کر نثر تک اور  
سیاست سے لے کر معاشقوں تک ان کی زندگی کے ہر گوشے کو کھنگالا جا چکا  
ہے۔ لیکن وہ نقاد ہی کیا جو ہر پرانی بات سے ایک نئی بات نہ نکال سکے۔ پھر  
اگر وہ علی احمد فاطمی جیسا خلاق، کثیر المطالعہ اور فارغ البال نقاد ہو تو اس کے  
لیے کام اور بھی آسان ہو جاتا ہے۔ وہ چاہے تو بال کی کھال میں ایک اور

بال نکال کر اس نئے بال کی کھال پر بھی بحث جھاسکتا ہے۔ لیکن پروفیسر  
فاطمی اس ہنر میں یکتائی کی استطاعت و استعداد رکھنے کے باوجود دیکھنے میں  
جس قدر معصوم لگتے ہیں اتنے ہی اپنی تحریروں میں کھرے ہیں۔ چنانچہ زیر  
نظر کتاب کے ابتدائے میں فاطمی صاحب کی تحریر پڑھنے کے بعد پتہ چلتا  
ہے کہ فیض کا ’نیا مطالعہ‘ انھوں نے دراصل بلکہ اپنے لیے کیا ہے۔ یعنی  
مطالعے کے ساتھ ’نیا‘ کا جوا لاحقہ ہے وہ فیض کے فن و شخصیت کی کسی نئی بات  
کی نہیں بلکہ انھوں نے جو فیض کا مطالعہ کیا ہے اس کے نئے پن کی طرف  
اشارہ کرتا ہے۔ یعنی کتاب کے عنوان سے جو خدشہ فیض کے تعلق سے مجھ  
جیسے عام قاری کو لاحق ہو سکتا ہے اس سے فاطمی صاحب نے فیض صاحب کو  
بھی بچا لیا ہے اور اردو تنقید کو بھی۔ فاطمی اردو کے ایک اہم نقاد ہیں اور  
چاہتے تو کسی بھی نئے پہلو اور نئے عنوان سے فیض پر مضامین لکھ سکتے  
تھے۔ مثلاً: فیض کی شیریں بخنی اور ذیابیطس کے امکانات، فیض کے تخلص کا  
تنقیدی جائزہ، فیض کے خطوط اور ڈاک ٹکٹ، یا انیسویں صدی کی شاعری  
پر فیض کے اثرات وغیرہ۔ لیکن فاطمی صاحب نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ حالانکہ  
چاہتے تو کر سکتے تھے جس سے ان کی قدر و منزلت میں یکا یک گونا گوں  
اضافہ ہو جاتا اور وہ خود حیرت سے سوچنے لگتے کہ ہائیں! یہ اردو والے  
اچانک میری اتنی زیادہ قدر و منزلت کیوں کرنے لگے ہیں!

پروفیسر فاطمی نے اپنی توجہ فیض کا مطالعہ کرنے پر مرکوز رکھی ہے۔  
مطالعے کی خاص بات یہ ہے کہ یہ ہندوستان میں نہیں بلکہ یورپ اور امریکہ  
کے شہروں میں جا جا کر کیا گیا ہے۔ ان میں میرے خیال سے سب بہترین  
مطالعہ وہ ہے جو انھوں نے نیویارک شہر میں جا کر کیا اور جس کی یادگار اس  
کتاب کا وہ پہلا مضمون ہے جس کا عنوان ہے، ’فیض: صوفی ازم سے مارکسزم  
تک‘۔ مجھے یہ کتاب کا سب سے اچھا مضمون لگا ہے۔ اس پر شفیق الرحمن کی  
ایک کتاب کا مختصر ترین دیباچہ یاد آ جاتا ہے جس میں انھوں لکھا تھا، اس  
دیباچے کی خاص بات یہ ہے کہ یہ لندن میں لکھا گیا ہے۔

فاطمی صاحب نے صرف اپنے مطالعے پر ہی نظر نہیں رکھی ہے۔ مثلاً  
فیض نے غالب اور اقبال کا جو مطالعہ کیا اس پر بھی کئی مضامین، فیض اور  
اقبال، فیض کی غالب شناسی اور فیض کا ڈراما ’غالب‘ کے عنوانات سے لکھے  
ہیں۔ اس کے علاوہ جن لوگوں نے فیض کا مطالعہ کیا ہے وہ بھی جناب فاطمی کی  
نظر سے نہیں بچ سکے ہیں۔ فیض ایک روسی اسکا لری نظر میں، اور تقی عابدی کی  
فیض نہیں کے عناوین سے لکھے گئے مضامین اسی ژرف نگاہی کا ثمرہ ہیں۔

ایک بات جو کامریڈ فاطمی کی دوسری کتابوں کی طرح زیر نظر کتاب سے



## فصیل / شارق عدیل

شارق عدیل کے اس شعری مجموعے کے مرتب، مشرف حسین محضر ہیں جو خود بھی شاعر ہیں۔ شارق کی شاعری اور شخصیت کے بارے میں میرے تاثرات آپ ان کے گزشتہ مجموعہ کلام 'آہٹ' پر لکھے گئے تعارفی تبصرے میں ملاحظہ کر چکے ہیں۔ ان میں سے کچھ بنیادی باتیں یہاں دوہرائے دیتا ہوں:

• وہ فانی الادب ہیں۔ ان کا لکھنا پڑھنا، اوڑھنا بچھونا، نہانا دھونا، ہنسنا گانا، اور میرے خیال سے کھانا پینا بھی اردو ادب ہے۔ ادب ساز کے تعلق سے مجھے جو ذہنوں خط ملتے ہیں ان میں سب سے زیادہ ان ہی کے ہوتے ہیں۔ خاصے صبر و ضبط والے آدمی ہیں۔ اردو زبان و ادب کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ غزل میں جسے نیا لہجہ کہا جاتا ہے وہ شارق عدیل کے یہاں کسی ایک سانچے میں ڈھلا ڈھلا یا نہیں ملتا۔ ان کا شعری مزاج کئی طرح کے اثر قبول کرتا ہے۔ حال ہی میں انھوں نے غزل کے بعد نظم گوئی کی طرف بھی توجہ دی ہے جن میں سے کچھ ادب ساز میں بھی چھپی ہیں۔

اس تحریر کو صرف سو سال ہوا ہو گا کہ ان کا یہ تیسرا مجموعہ سامنے آ گیا ہے جو سارے کا سارا ان کی نظموں پر مشتمل ہے، اور اس کا رٹاے کے لیے ان سے پہلے میں اپنے آپ کو مبارک باد دینا چاہوں گا کہ میں نے اس تحریر میں یہ شبہ بھی ظاہر کر دیا تھا کہ "فی الحال وہ جس طرح کی فنی اختراع پسندی، جوش اجتہاد اور اصناف سازی میں مبتلا ہیں ذرا اس سے نمٹ لیں پھر ان پر تخلیق کے وہ دروازے وا ہوں گے جن کے کھلنے کا انتظار انھیں بھی ہو گا اور ہمیں تو خیر ان سے زیادہ ہے..." "فصیل" میں جو دراصل ان کی نظموں کا پہلا مجموعہ ہے صاف محسوس ہوتا ہے کہ ان کا سخن اعلیٰ تخلیقی عمل کی اس روش پر گامزن ہو چکا ہے۔ خواب بیکراں، ڈالر گر، پینکس، دانائے بدن،... تو یوں کرنا، اس مجموعے میں شامل وہ چند نظمیں ہیں جو اردو ادب میں ان کے شاندار مستقبل کی نقیب اور روشن دلیل ہیں۔

مجموعے کو پابند نظم، معری نظم، آزاد نظم، تقسیمی اور نثری نظم کے عنوانات سے پانچ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے اور یہ بات مجھے ذاتی طور پر اچھی لگی کہ پابند نظم کو انھوں نے اس میں سبقت دی ہے۔ اردو کے جدید شعری ادب کا سرسری جائزہ بھی لیا جائے تو یہ صاف طور سے واضح ہو جاتا ہے کہ اردو میں پابند نظموں کا زمانہ بیت چکا ہے۔ ایسا لگتا ہے اردو شاعری پابند نظم کو بالکل بھول چکی ہے۔ لیکن ادھر کئی جدید شاعروں نے اس طرف شعوری توجہ دی

بھی خوب ابھر کر سامنے آتی ہے، وہ ہے ان کا مارکسی کمینٹ۔ اور یہ بڑا معصوم اور ایماندارانہ کمینٹ ہے، جسے نہ وہ چھپاتے ہیں نہ دباتے ہیں۔ وفاداری کی یہ معصومیت اور دیانت داری تو آج کمیونسٹ پارٹیوں کے فل ٹائم کارڈ ہولڈروں میں بھی نہیں پائی جاتی۔ ان کی باتوں سے کبھی کبھی مرحوم پروفیسر محمد حسن کی یاد آ جاتی ہے کہ وہ بھی اپنے کمینٹ میں ایسے ہی سادہ اور راسخ تھے۔ بلکہ کچھ ان سے بھی زیادہ۔ یہ فاطمی صاحب کی سادگی ہی ہے کہ بڑی ایمانداری سے انھوں نے لکھ دیا ہے:

"فیض پر سات آٹھ مضامین جمع ہو جانے کے باوجود کتاب شائع کرنے کا ارادہ نہ تھا لیکن صدی سال پر پاکستان میں فیض پر کئی نئی کتابیں دیکھ کر جہاں خوشی ہوئی وہیں ہندوستان کے ترقی پسند ادیبوں کی طرف سے ایک بھی کتاب نہ دیکھ کر افسوس ہوا۔ بس اسی احساس کے تحت ان معمولی مضامین کو کتابی شکل میں پیش کرنے پر مجبور ہوا۔"

فاطمی صاحب کی نظر میں یہ مضامین خواہ کتنے ہی معمولی ہوں لیکن یہ اتنے معمولی بھی نہیں ہیں۔ بڑی سیدھی سادی زبان میں لکھے گئے ان مضامین میں فیض اور فیض فہموں کے بارے میں بہت سی ضمنی اور بکھری ہوئی معلومات ایک جگہ مل جاتی ہے۔ مثلاً، فیض کے بارے میں گوپی چند نارنگ کس طرح سوچتے ہیں، فیض کو سگریٹوں کا حساب یاد رہتا تھا یا اشعار کا، نکاح نامے میں فیض نے اپنا نام کیا لکھوایا تھا، فیض تاشقند میں تھے تو پاکستان میں کون سا سیاسی انقلاب آیا تھا، فیض نے قرآن کی تلاوت کی تھی تو علامہ اقبال نے ان کے سر پر ہاتھ رکھ کر کیا کہا تھا، امریکہ کے شہر نیویارک میں جشن فیض کے سیمینار کی صدارت کس نے کی تھی، صوفیائے کرام کو فیض اصلی کا مرید کیوں سمجھتے تھے، فیض نے پریم چند کے بارے میں یہ کیوں کہا تھا کہ وہ بے چارے شریف آدمی تھے اور سماجی تنقید شرفا کا کام نہیں وغیرہ وغیرہ۔ فیض کے تعلق سے اس طرح کی سیکڑوں معلومات نے اس کتاب کے مضامین کو خاصا دل چسپ اور لائق مطالعہ بنا دیا ہے۔ کچھ ایسی معلومات بھی کتاب میں ہیں جن کا فیض سے کوئی تعلق نہیں، مثلاً، اتلی عابدی کا دولت کدہ ٹورنٹو، کناڈا میں ہے، کیلگری کسی زسری پودے کا نہیں بلکہ ایک غیر ملکی شہر کا نام ہے جو نہ جانے کہاں واقع ہوا ہے اور یہ بھی کہ نیویارک امریکہ کا ایک شہر ہے۔

کل ملا کر میری سفارش ہے کہ یہ کتاب آپ ضرور پڑھیں۔ اور یہ بات میں مذاق میں نہیں کہہ رہا ہوں۔

صفحہ 188؛ قیمت: 200 روپے

ناشر: ادارہ انیسٹر 68 مرزا غالب روڈ، الہ آباد یوپی



## لے سانس بھی آہستہ... / مشرف عالم ذوقی

مشرف عالم عصر حاضر کے وہ زبردست فکشن نگار ہیں جنہیں زودنویسی اور طول نگاری پر بلا کی قدرت حاصل ہے۔ دریا کو کوزے میں بند کرنے کا فن کئی لوگ جانتے ہیں لیکن کوزے کو دریا میں سمونے کا ہنر میرے علم کے مطابق صرف مشرف عالم ذوقی کو آتا ہے۔ ناول اگر چار پانچ سو صفحے کا نہ ہو تو وہ اسے افسانے یا مختصر افسانے کے خانے میں رکھتے ہیں۔ میں نے ابھی تک ان کا کوئی ایسا افسانہ نہیں دیکھا جو دو چار صفحوں میں سما سکے۔ ہاں صفحے کا ساڑھ اخباروں کے پرانے جہازی صفحے جتنا ہو اور کتابت اتنی نہیں کہ صرف صاحب شیشے سے پڑھی جاسکے تو بات دوسری ہے۔ اس صورت میں پانچ چھ نہیں تو آٹھ دس اخباری صفحوں میں ان کا ایک افسانہ ضرور چھاپا جاسکتا ہے۔

ایک زمانے میں ایم اسلم کوز و دنویسی کے ہنر میں یکتا مانا جاتا تھا۔ لیکن ان کے ناولوں میں ناول کے مطلب کا پلاٹ بھی ہوتا تھا اور وہ پڑھنے بھی خوب جاتے تھے۔ طول نویسی میں ان سے سبقت لے جانے کی اسے آر خاتون نے کافی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکیں۔

ہمارے آج کے فکشن نگاروں میں ایک انجم عثمانی بھی ہیں۔ مشرف صاحب کی طرح انہیں بھی اردو زبان کے عجائب گھر میں رکھا جاسکتا ہے۔ اس لیے کہ انجم ان کے برعکس اس قدر مختصر نویس ہیں کہ آج تک انہوں نے ناول ہی نہیں لکھا ہے۔ ادب ساز میں ان کے کئی افسانے چھپ چکے ہیں لیکن مجال ہے کہ موصوف کی کوئی تخلیق ڈیڑھ صفحے سے آگے بڑھی ہو۔ میری یادداشت کے مطابق ان کے افسانوں کی چار کتابیں چھپ چکی ہیں۔ ان سبھی کتابوں کے صفحات کی تعداد کو جوڑا جائے تب بھی وہ مشرف عالم کے ایک اوسط ناول کے نصف سے کم نکلے گی۔ اور یہ انجم صاحب کا کل سرمایہ حیات ہے۔ اللہ اللہ! کیسے کیسے لوگ ہمارے بیچ سے گزر رہے ہیں۔

اس موقع پر مرحوم کنہیا لال کپور کے ایک مضمون، 'غالب ترقی پسندوں کی محفل میں' کی یاد آ رہی ہے، جس میں انہوں نے ترقی پسندی کے ہی نہیں بلکہ جدیدیت کے مضحک پہلوؤں کو بھی قاری کے سامنے رکھا تھا۔ اس مضمون میں غالب اپنا کلام سناتے ہیں تو انہیں بتایا جاتا ہے کہ حضور اب ادب کے پیمانے بدل چکے ہیں۔ غالب اپنا شعر پڑھتے ہیں:

عشق نے غالب نکما کر دیا

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

اس پر ایک جدید شاعر کہتا ہے کہ قبلہ آج کا شاعر اگر یہی بات کہتا

ہے جن میں فی الحال مجھے چندر بھان خیال خضر عدیم، اسٹی بدر، اور راقم الحروف کے نام یاد آ رہے ہیں لیکن نئے دور کے اور بھی کئی شعرا ہیں جو پابندی سے پابند نظمیں کہہ رہے ہیں۔ پابند نظمیں کہنا مشکل کام یقیناً ہے لیکن جب کوئی ایک بھی کام کی نظم تخلیق پا جاتی ہے تو کئی معرئی اور آزاد نظموں پر بھاری ہوتی ہے۔ شارق صاحب نے ایسی کئی پابند نظمیں کہی ہیں جو خود انہی کی بہت سی غیر پابند نظموں پر بھاری ہیں۔ میری دلی خواہش ہے کہ کاش ان سبھی نظموں سے کچھ الگ طرح کا ماحول بنے اور پابند نظموں کا زمانہ اردو میں ایک بار پھر لوٹ آئے۔

شارق صاحب کی نظمیں فکری سطح پر ان کی روشن خیالی کو بھی نمایاں کرتی ہیں البتہ بعض نظموں میں ایک آنچ کی کسر محسوس ہوتی ہے۔ یہ نظمیں وہ ہیں جن کا راست بیان یہ کچھ زیادہ ہی راست ہو گیا ہے اور اس نے نظموں کے تاثر کو بڑی حد تک کم کر دیا ہے۔ اس سے میرے خیال میں شارق صاحب کو بچنا چاہئے۔ ارض فلسطین کی صداء، کار و ہشت گرمی سے کیا حاصل، فساد اور بچوں کے لیے ایک نظم، جیسی نظموں کا ٹریڈنٹ بڑا ہی سادہ اور عمومی نوعیت کا ہے۔ نئے دور کی نئی حیات سے آشنائی رکھنے والے شاعر سے یہ موضوعات اور زیادہ گہرائی میں اترنے کا تقاضہ کرتے ہیں۔ ورنہ اس طرح کی شاعری تو پچھلے زمانے کے وہ نیم پختہ ترقی پسند شاعر بھی کر لیتے تھے جنہیں بیڑ سے کچا توڑ لیا گیا تھا۔ یہاں میں یہ واضح کر دوں کہ ترقی پسندی سے مجھے کوئی کد نہیں ہے۔ میری سوچ یہ ہے کہ ہر بڑا ادیب اپنے دور کا ترقی پسند ہوتا ہے۔ چاہے امیر (خسرو) ہوں یا کبیر، نظیر ہوں یا میر تقی میر، غالب ہوں یا اقبال، گوپی چند نارنگ ہوں یا شمس الرحمن فاروقی، یہ سبھی اپنے اپنے دور کے ترقی پسند ادیب اور دانش ور ہیں، اور مزے کی بات یہ ہے کہ سبھی اپنے اس وصف سے پوری طرح بے خبر رہے ہیں کہ لاشعوری طور پر ان کی فکر مارکسزم سے کس قدر قریب تر ہے!

بہر کیف شارق نے اپنے تیسرے مجموعے سے بھی میرے اس تاثر کو سچ ثابت کیا جس کو دوہراتے ہوئے میں ایک بار پھر کہوں گا کہ بڑا فنکار بننے کے لیے صرف ایک شے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک عدد درد مند دل۔ اس دولت سے وہ قدرتی طور پر مالا مال ہیں اور یہ احساس ان کے موجودہ مجموعے کی نظموں سے بھی ہوتا ہے۔

صفحات: 172، قیمت: 220 روپے

دستیاب: شارق عدیل، پوسٹ مار ہرہ، ضلع ایٹ یوپی

موبائل: 09368747886



تو کچھ اس طرح کہتا کہ:

عشق نے مجھ کو نکلتا کر دیا

بالکل نکلتا کر دیا

ہاں ہاں نکلتا کر دیا

اتنا نکلتا کر دیا کہ

اب نہ اٹھ سکتا ہوں میں

اب نہ چل سکتا ہوں میں

اور گا تو سکتا ہی نہیں۔۔۔

کچھ اسی قسم کی آزاد نظم تھی جسے غالب کے شعر سے بہتر قرار دیا گیا تھا۔ مشرف صاحب کے افسانے اور ناول کچھ اسی طرح کے ہوتے ہیں۔ نا تجربہ کار فکشن رائٹر جس کہانی کو بڑی مشکل سے دو تین صفحات پر پھیلا پاتے ہیں، مشرف عالم جیسا پختہ کار اور مشاق دانش ور ادیب بڑی آسانی سے اسے تین چار سو صفحات میں بیان کر دیتا ہے، پھر بھی شبہ رہ جاتا ہے کہیں کچھ جھوٹ گیا ہے۔ انجم عثمانی سے میری بے تکلفی ہے چنانچہ ایک بار میں نے جھنجھلا کر کہا، ”یار ایسی بھی کیا مختصر نویسی۔ چار پانچ صفحات کا افسانہ لکھتے ہوئے کیا تمہارا قافیہ ٹک ہو جاتا ہے۔ آخر مشرف عالم ذوقی جیسا کائناتی فکر رکھنے والا فکشن رائٹر ہمارے درمیان موجود ہے۔ کچھ تو شرم کرو۔“

چمک کر بولے، ”یہ تم سے کس نے کہہ دیا کہ میں مختصر نویس ہوں۔ میں تو اپنے حساب سے پورا لکھتا ہوں۔ یہ کاتب اور پبلشر صاحبان ہیں جو اسے مختصر کر دیتے ہیں۔“

”ہائیں! کیا مطلب؟ یعنی یہ لوگ ایڈٹ کر کے چھاپتے ہیں؟“ میں حیران تھا۔

”نہیں خیر، اتنی عقل اور جرأت تو ان میں نہیں کہ میری ایڈٹ کی ہوئی تحریر کو مزید ایڈٹ کر سکیں۔ غلطی ان لوگوں کی یہ ہے کہ میری کہانی کو کھٹ سے دو صفحات پر چھاپ دیتے ہیں۔ اگر کہانی کا صرف ایک ہیرا گراف پورے صفحے پر چھاپا کریں تو یہی کہانی بڑی آسانی سے چندہ بیس صفحات میں آجائے گی۔ اب کہو، مختصر نویس میں ہوں یا یہ لوگ؟“ انھوں نے بڑی معصومیت سے جواب دیا اور میں یہ سوچ کر لرز نے لگا کہ خدا نخواستہ مشرف صاحب کے ہاتھ یہ فارمولہ لگ گیا تو ان کا ایک افسانہ بھی پوری کتاب میں نہیں آئے گا۔ ہر افسانے کو دو تین جلدوں میں چھاپنا پڑے گا۔

یہ سب لکھ کر یہ ثابت یا ظاہر کرنا ہرگز مقصود نہیں کہ فکشن کے معیار کا تعین اس کے حجم سے ہوتا ہے۔ اتنی بات ادب کا یہ مبتدی بھی جانتا اور مانتا

ہے کہ تخلیق کا معیار اور افادیت، اس کے مواد اور متن میں مضمر ہے۔ اسی طرح یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ مشرف عالم نے جو کچھ لکھا ہے وہ پوری طرح غیر معیاری، غیر افادی اور ناقابل فہم ہے۔ ان کی نیت ٹھیک ہے۔ ہر اچھے انسان کی طرح وہ بھی ایک اچھی دنیا چاہتے ہیں جو ظلم اور نا انصافی سے پاک ہو۔ اوروں کی مانند وہ بھی اس طرح کا ادب تخلیق کرنا چاہتے ہوں گے، جس سے فکر کے درپے واہوں، دلوں میں کشادگی آئے اور وہ غیر وہ غیر ہو۔

زیر نظر ناول سے انھوں نے زندگی کی گاڑی کو مستقبل قریب میں پیش آنے والے دھچکوں سے خبردار کرنے کی کوشش کی ہے۔ کہیں انسانی رشتوں میں تکنیکی انقلابات سے آنے والی پیچیدگیوں کے تعلق سے، کہیں عالمی سیاست، اور امریکی دہشت گردی کے حوالے سے اور کہیں انٹرنیٹ اور سوشل میڈیا کے منفی استعمال کو سامنے رکھ کر۔ ان کی کوشش ٹیک ہے، احسن ہے، جس کے لیے وہ بجا طور پر مبارک باد کے مستحق ہیں۔

لیکن مشکل یہ ہے کہ مشرف انتہاؤں میں رہتے ہیں۔ زہد نویسی اور طول نویسی ایک انتہا ہے تو ناول کے ابواب کی تقسیم و تعارف اور باقی تمام باتوں میں بھی (مثلاً زیر نظر ناول میں کرداروں کے ایک خاندان کا پورا شجرہ چھاپ کر) سب سے الگ نظر آنے کی کوشش کرنا دوسری انتہا ہے۔ اسی طرح ناول کے پلاٹ میں کرداروں کا پورا ہجوم کھڑا کر لینا ایک انتہا ہے تو زبان و بیان میں گرامر کی غلطیوں پر نظر نہ رکھنا اور چست درست جملوں والی خوب صورت اور پراثر نثر کی طرف قطعی توجہ نہ دینا دوسری انتہا ہے۔ ایک انتہا یہ بھی ہے کہ کہانی یا واقعے کو بیان کرتے کرتے بڑی لاؤڈ قسم کی تبصرہ آرائی تقریباً ہر صفحے پر ملتی ہے۔ یہاں تک کہ کہانی کے کرداروں کو بھی اچانک نہ جانے کیا ہو جاتا ہے کہ وہ بھی بیٹھے بٹھائے وعظ و بنا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ سمجھنا بہت ضروری ہے کہ ہر بڑا ادیب اور فنکار خود کو وسط کے کسی مقام پر رکھ کر تمام انتہاؤں کو چھوٹا ہے خود ان انتہاؤں میں جا کر نہیں لکھتا کرتا۔ اس طرح تو کہانی مرجاتی ہے۔ حالات حاضرہ پر بحث یا ان پر تبصرہ آرائی، فکشن کوریو یا بیانی دی کا نوز ٹیشن بنادیتی ہے۔ انتہاؤں سے کبھی اعلیٰ ادب تخلیق نہیں ہوتا۔ عمارت میں بنیاد کی مضبوطی، ڈھانچے کے وزن کی درست تقسیم، مینیریل کی عمدہ کوالٹی، سطحوں کی ہمواری، فنکارانہ کاریگری اور نقشے میں جمالیاتی توازن کے ساتھ معصومانہ سادگی نہ ہو تو وہ تاج محل نہیں بن پاتی۔ ہائی وڈیو بجلی کے کیبل ٹاور جیسا نظر آنے والا آفلٹ ٹاور بن کر رہ جاتی ہے۔ اعلیٰ ادب جتنا سطور میں ہوتا ہے اس سے کہیں زیادہ بین السطور میں ہوا کرتا ہے۔

آخر میں یہ اعتراف ضروری ہے کہ یہ تعارفی تبصرہ کتاب کو پوری طرح



پڑھ کر نہیں لکھا گیا ہے۔ تاہم یہاں وہاں سے کل ملا کر پچاس ساٹھ صفحے پھر بھی پڑھ لیے ہوں گے۔ دراصل میری نفسیاتی مشکل یہ ہے کہ ذوقی صاحب کی کسی بھی تخلیق کو نہ یاد دہرے تک نہیں پڑھ پاتا اور مجھے بار بار رومال سے اپنی گردن صاف کرنی پڑتی ہے۔ اب سے کوئی ربع صدی پہلے کی بات ہے۔ ایک دن میں نے ان سے پوچھا تھا کہ آپ کہانی کس طرح سوچتے ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ صبح کو کٹری کی چوکی پر بیٹھ کر ایک تمباکو زدہ دانت منجن سے جسے بہار کی طرف کے لوگ 'گل' کہتے ہیں، کچھ دیر دانت مانتھتا ہوں، جس سے لعاب دہن نیچے فرش پر بچھے اخبار کے اوپر ٹپکتا رہتا ہے اور کہانی بنتی جاتی ہے۔ یہ پڑا اثر اور کریمہ شان نزول، مشرف میاں کی تحریریں پڑھتے وقت مجھے آج بھی یاد آ جاتی ہے اور یوں لگتا کہ کتاب ضرور میرے آگے رکھی ہے، لیکن اس کی کہانی لگا تار، تار بتار، لعاب بن کر میری گردن کی پشت پر چپکتی جا رہی ہے۔ لیکن یہ میرا ذاتی مسئلہ ہے۔ آپ اس کتاب کو ضرور پڑھیے، اور دعا کیجیے کہ خدا مجھ پر رحم کرے!

صفحات: 480، قیمت: 400 روپے

ناشر: عرشہ پبلیکیشنز، اے۔ 170، گراؤنڈ فلور۔ 3، سورہ پاپارٹمنٹ،

دشاد کا لوٹی، دہلی۔ 110095 موبائل: 9899706640

## جہاں گرد/خورشید طلب

'دعا میں جل رہی ہیں' کے بعد خورشید طلب صاحب کے دوسرے شعری مجموعے 'جہاں گرد' کو پڑھنے کے بعد اگر میں یہ کہوں کہ اردو کی کلاسیکی شاعری میں اس سے بہتر شاعری آج تک نہیں ہوئی ہے اور اردو کے غیر کلاسیکی شاعروں میں خورشید طلب جیسا نکتہ سنج، انشا پرداز، شہسوار قلم، سخن دان، سنج معانی، عارف باللہ ادیب آج تک پیدا نہیں ہوا ہے تو یہ غلط ہوگا۔ اول تو میں یہ نہیں جانتا کہ کلاسیکی موسیقی کے علاوہ بھی کوئی چیز کلاسیکی ہو سکتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ شمری اور خیال، دادرا اور راگ درباری یا میاں کی توڑی وغیرہ کا تھوڑا سا تعلق شاعری سے ضرور ہوتا ہے، مثلاً، بیتاں نہ دھرو بلما، بازو بند کھل کھل جائے، یا ہنوکا ہے کو جھوٹی بناؤ بتیاں جیسے بول نہ ہوں تو راگ راگ نہیں بنتا! لیکن شاعری بذات خود بھی کلاسیکی ہوتی ہے اور اس میں ہمارے قدیم شعرا دن رات تادور دھمن نا، تادور دھمن نا کیا کرتے تھے۔ یہ سوچ کر دل بیٹھنے لگتا ہے۔ اس کے علاوہ نہ میں یہ جانتا ہوں کہ نکتہ سنج کیا بلا ہے، نہ یہ کہ انشا پرداز کسے کہتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں یہ بھی ٹھیک سے نہیں جانتا کہ سنج لفظ پرداز ہے یا پرداز۔ یعنی یہ کہ انشا پرداز کسی بیٹھے ہوئے ادیب

کو کہتے ہیں یا اڑنے اڑانے والے ادیب کو۔ وہ حیوان مطلق ہوتا ہے یا طائر لاہوتی۔ برسمیل تذکرہ یاد آیا کہ علامہ اقبال کے تعلق سے ایک صاحب فکر و نظر کا خیال تھا کہ انھوں نے طائر لاہوتی نہیں بلکہ طائر لاہوری کہا تھا اور اسی وجہ سے اس شہر میں ان کا انتقال بھی ہوا۔ مزید برآں یہ کہ قلم پر شہسواری کس طرح کی جاسکتی ہے اور سخن دان کوئی پاندان جسمی چیز ہوتی ہے یا کچھ اور، یہ بھی بندہ نہیں جانتا۔ رہ گیا سنج معانی تو کیا کہوں۔ دریا سنج، پہاڑ سنج، پٹ پڑ سنج اور اینڈ ریو سنج جیسے سنج ہائے گراں مایہ کو سمجھنے سے کچھ وقت ملے تو باقی سنجوں کی طرف بھی توجہ دوں۔ رہ گیا عارف باللہ کا معاملہ تو یہ کہ بڑی طاقتوں کی بڑی باتیں ہیں جن میں دخل دینا خطرے سے خالی نہیں۔

اسی طرح اگر میں یہ لکھوں کہ، خورشید طلب 12 دسمبر 1976 کے بعد ابھرنے والے شعرا میں سب سے اہم درجہ رکھتے ہیں جن کی شاعری شعور کی رو کے علاوہ فکری جمالیات، عصری حسیات، شعری فطریات اور تمام نباتات و جمادات سے اچھی طرح لبریز و معمور ہے تو اس پر بھی یقین نہ کیجئے گا کیوں کہ میں شعور کی رو سے ہی نہیں بلکہ ان سبھی جملہ صفات سے نا آشنا ہوں جن کے آخر میں 'آت' آتا ہو۔ رہ گئی 12 دسمبر 1976 کی بات تو اول تو میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ ہر ادیب کو کسی خاص سال کے بعد ابھرنے والے ادیبوں میں کیوں اور کس حساب سے شامل کیا جاتا ہے۔ خاص طور سے آج کل کے ادیبوں کو۔ ان میں اکثر ادیب 1980 کے بعد ابھرنے والوں میں ڈال دیے جاتے ہیں۔ پتہ نہیں اس سال میں ایسی کیا بات ہے کہ لوگوں نے اس کے تعلق سے ادب کی درجہ بندی شروع کر رکھی ہے اور لگا تار اس پر کتابیں چھاپے جا رہے ہیں۔ مثلاً 1980 کے بعد کا اردو افسانہ، 1980 کے بعد کی اردو شاعری، 1980 کے بعد کا اردو ڈرامہ، اردو ناول، اردو تنقید وغیرہ۔ چلیے یہاں تک بھی ٹھیک تھا۔ حد تو یہ ہے کہ لوگوں نے ایک قدم آگے بڑھ کر اب، 1980 کے بعد کی اردو شاعری میں شعور کی رو، 1980 کے بعد کی اردو نثر میں فکری رجحانات، 1980 کے بعد کی تنقید میں عصری میلانات کے علاوہ 1980 کے بعد کے غیر اہم ادیب جیسی کتابیں بھی چھاپنے لگے ہیں۔ پھر بھی آپ پوچھیں گے کہ 12 دسمبر 1976 کی تاریخ ہی کیوں یاد آئی تو عرض ہے کہ یہ خادم کی شعری و ادبی زندگی کا پہلا یوم وفات ہے اور اتفاق سے اسی روز بندے کی شادی خانہ آبادی ہوئی تھی۔ واضح ہو کہ خادم اور بندہ ایک ہی شخص ہیں، چنانچہ آپ چاہیں تو اُسے 1980 سے پہلے ڈوبنے والے، بلکہ ڈوب مرنے والے ادیبوں میں شمار کر سکتے ہیں۔

ایک اور بات یہ بھی سمجھ میں نہیں آتی کہ لوگ ادب کے ادوار معین



کرتے وقت صرف عشرے یا صرف سال کا ذکر کیوں کرتے ہیں۔ تاریخ اور وقت کیوں نہیں بتاتے کہ، اردو تنقید میں 13 جنوری 1956 کی سہ پہر پونے پانچ بجے ترقی پسند تحریک سے بے زاری کا جو احساس پایا جانے لگا تھا وہ 22 جون 1961 کی صبح ساڑھے دس بجے جدیدیت کی تحریک کو تقویت دینے والے رجحان میں تبدیل ہو گیا مگر آخر کار 27 اگست 1997 کی شام سات بج کر 23 منٹ پر مابعد جدیدیت نے ان تمام رویوں کو یکسر بدل کر رکھ دیا۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ آج کا نقاد اور محقق تن آسان ہو گیا ہے، اور اس کا لرشپ کے طور پر اسے جو رقم ملتی ہے اس کو خرچ کرنے میں ہی اس کا اتنا وقت گزر جاتا ہے کہ تاریخ اور وقت کا پتہ لگانے کی ذرا بھی فرصت نہیں ملتی۔

لیکن اگر میں یہ لکھوں کہ خورشید طلب نے اپنا جھگڑتی جہان ادبی مراکز کی جھوٹی چکا چوند سے دور ان جگہوں پر بنایا ہے جہاں عصری مسائل کی پیچیدگیوں اور عالم گیریت کا گہرا احساس و شعور ملتا ہے تو فوراً اس پر یقین کر لیجیے کیوں کہ یہ بات میں نے نہیں کتاب کے مرتب جناب سمیل اختر نے کہی ہے، اور مرتبین کا کہا کبھی غلط نہیں نکلتا۔ اسی طرح اگر یہ کہا جائے کہ خورشید طلب مترنم رقصاں لفظوں کا مصور ہے اور موسیقی و رقص دونوں فنون لطیفہ ہیں تو اس رائے کو بھی درست جانے کہ یہ پر لطف بیان پروفیسر لطف الرحمن مرحوم جیسے جید و سید عالم کا ہے، جس کی تشریح کرتے ہوئے وہ آگے چل کر لکھتے ہیں: (دونوں میں) سب سے مکمل فن لطیفہ رقص ہے جہاں موسیقی کے زیر و بم پر فن کار اور فن دو قالب ایک جان نظر آنے لگتے ہیں۔ یعنی رقص ہی فن بھی ہے اور فن کار بھی۔ وہی درد بھی اور درد کا اظہار بھی۔ آگے چل کر پروفیسر صاحب نے اور بھی کئی دل کو لگتی باتیں خورشید صاحب کی تعریف میں کہی ہیں۔ میں کم علم صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ خورشید طلب کی غزل صحیح معنوں میں آج کی غزل ہے۔ روایت، رومان، اجتماع، انفراد، رمزیت، علام، خارج، باطن اور احساس کی مختلف سنگلاخ وادیوں سے گزرتی، گرتی، سنبھلتی، لڑکھاتی، سوتی، جاگتی اور ہر گام پر ایک نیا سفر شروع کرتی ہوئی اردو غزل اب خورشید طلب کے دامن میں آکر نئے معنی اور نئی جہات سے آشنا ہو رہی ہے۔

کسی سے جھک کے ملنے سے کوئی چھوٹا نہیں ہوتا وہ چاہے تو مجھے اپنے برابر دیکھ سکتا ہے مرا سینہ ہزاروں چمکتی روحوں کا مسکن ہے وسیلہ ہوں میں گوئی حسرتوں کی ترجمانی کا بدل کے رکھ دیا جنگل کو شہر میں اس نے تمام دشت پریشاں ہے ایک آہو سے خدا کے واسطے اب روک بھی یہ رقص جنوں خدا کچھ اور ہی آنے لگی ہے گھٹکھڑو سے ہر ایک عہد نے لکھا ہے اپنا نامہ شوق کسی نے خون سے لکھا کسی نے آنسو سے شکست و ریخت سے مجھ کو گزارتا ہے وہی اسی کے چہرے پہ گرد ملال دیکھتا ہوں یہ، اور آج کے سیاسی سماجی ماحول کی عکاسی کرنے والے ایک غزل کے یہ اشعار:

آتے ہی اک وحشت طاری کرتا ہے  
ایک تماشا روزِ مہاری کرتا ہے  
اونگھ رہی ہے صبح جمائی لے لے کر  
سورج بھی کیا شب بیداری کرتا ہے  
اس گھوڑے کی چاروں ٹانگیں زخمی ہیں  
جس گھوڑے کی شاہ سواری کرتا ہے  
ہم نے ہی اس کو وہ عظمت بخشی ہے  
جس سے وہ تذلیل ہماری کرتا ہے  
جینا ہے تو دکھ سنبھلنے کی عادت ڈال  
بھائی اپنا دل کیوں بھاری کرتا ہے  
تو بھی تو اک روز فنا ہو جائے گا  
پھر کاہے کو مارا ماری کرتا ہے

ان شعروں سے ظاہر ہے کہ خورشید کے دامن طلب میں اردو غزل، رک کر، ٹھہر کر، قدم جما کر اور تازہ ہوا میں سانس لے کر نئی توانائی حاصل کر رہی ہے۔ ہمارے احساسات کو صحیح سمت اور مثبت رخ دے کر شعور و آگہی کے بہتر امکانات پیدا کر رہی ہے۔ اور یہی وہ سفر ہے جو میر اور غالب کے وقتوں سے اردو غزل کا مقدر ٹھہرا ہے۔ سفر جو خورشید طلب کی شعوری توانائیوں کا بھی سرچشمہ ہے:

سب اس کی پریشانی کا میں ہوں  
نمک کی فصل وہ پانی کا میں ہوں  
قصود وار جو تم ہو خطا ہماری بھی ہے  
دیے بچھانے میں شامل ہوا ہماری بھی ہے  
کسی نے دل پہ مرے ہاتھ رکھ کے پوچھا تھا  
تری بہشت میں کیا کوئی جا ہماری بھی ہے



صفحات: 480؛ قیمت: 400 روپے

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔ 110006

موبائل نمبر (مصنف): 9835773404

## تم کیسرا ہم کیاری / سوہن راہی

سوہن راہی اردو کے عصری شاعر ہیں اس کے باوجود اچھی شاعری کرتے ہیں۔ شاعری میں اچھی بات یہ ہے کہ گیت بہت اچھے لکھتے ہیں۔ اور گیتوں کی اچھی بات یہ ہے کہ سارے گیت لندن میں لکھتے ہیں۔ دراصل اچھی تخلیق کوئی بھی اوسط درجے کا ادیب کر سکتا ہے۔ لیکن تخلیق اگر لندن میں کی جائے تو بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ شفیق الرحمن کی ایک کتاب کا مختصر دیباچہ یاد آتا ہے، جس میں انھوں نے لکھا تھا، اس دیباچے کی خاص بات یہ ہے کہ یہ لندن میں لکھا گیا ہے! پس سوہن راہی کی شاعری کا ایک وصف یہ بھی ہے کہ وہ لندن میں کی گئی ہے۔ اسی طرح ایک صاحب اردو کے افسانہ نگار تھے اور اکثر ماروے سے ہندوستان کے دورے پر آیا کرتے تھے۔ ان کے انڈیا آتے ہی یہاں اردو اخباروں میں چھپ جاتا تھا کہ فلاں افسانہ نگار ماروے سے تشریف لائے ہیں۔ آتے ہی ان کے اعزاز میں جلسے ہوتے اور ان کے ساتھ شامیں منائی جاتیں۔ جب تک وہ ماروے سے انڈیا آتے رہے لوگ خوب ان کی پذیرائی کرتے رہے لیکن جب انھوں نے ہندوستان میں ہی رہنا شروع، اور ماروے سے انڈیا آنا بند کیا لوگوں نے ان کے اعزاز میں جلسے بھی بند کر دیے۔ دو تین سال بعد کسی کو ان کا نام تک یاد نہیں رہا۔ حتیٰ کہ مجھے بھی یاد نہیں آ رہا ہے۔

ملک سے باہر رہنے والے ادیبوں کے سلسلے میں مجھ دلی اردو والے کے بھی کچھ ایسے ہی جذبات و خیالات ہیں۔ جو ادبی تخلیق لندن، ماروے، جرمنی، ٹورانٹو یا امریکہ میں کی گئی ہو اسے پڑھتے وقت سرخود بخود عقیدت سے جھک جاتا ہے۔ جب کہ وہی ادبی تخلیق سہارنپور یا سکندر آباد میں بیٹھ کر کی گئی ہو تو پتہ نہیں کیوں، دل پر کچھ خاص اثر نہیں ہوتا۔ حتیٰ کہ خود اپنی تحریروں کے ساتھ بھی میرا یہی رد عمل رہا ہے۔ میں نے کئی دلی دوستوں کی کتابوں کے لیے مختصر دیباچے دیے ہیں۔ صرف ایک دیباچہ، اپنے ایک سہارنپوری دوست کی کتاب کے لیے ملک سے باہر، کانٹن کے ایک ہوٹل میں اپنے کمرے میں بیٹھ کر اس عالم میں لکھا تھا کہ سخت سردی سے میری ناک بند ہوئی جا رہی تھی، اور سائنس Sinus کا مریض ہونے کی وجہ سے چونکہ مجھے بہت زور کے خزانے آتے ہیں، اس لیے میں اپنے روم میٹ

نہ جانے کون سا سودا سا گیا سر میں  
لہو لہان ہیں تلوے مگر سفر میں ہوں  
گردش شام و سحر ہے اور میں  
روز اک اندھا سفر ہے اور میں  
سفر ہے چند قدم کا مگر یہ بار غدا  
کسی کا رشتہ سفر مختصر نہیں ہوتا  
ہمارے نقش کتب پا دہاں بھی روشن ہیں  
جہاں سے آگے کسی کا سفر نہیں ہوتا  
غریب و آؤ، اب اک الوداعی جشن کر لیں  
کہ اس کے بعد اک لمبا سفر افسوس کا ہے  
اپنی دھن میں مست چل اپنی ڈگر کیا سوچنا  
ٹپے اکیلے ہی جو کرنا ہے سفر کیا سوچنا  
تو یا تیرا عکس نظر میں کوئی نہیں ہے  
آج ہمارے ساتھ سفر میں کوئی نہیں ہے  
اسی کے ذکر سے خالی رہا سفر نامہ  
قدم قدم پہ میں محظوظ جس سفر سے ہوا  
سفر زادو ابھی دیوار دور کی بات مت سوچو  
سفر دشوار ہو جائے گھر کی بات مت سوچو  
یہاں تو ایک لمحے کی رفاقت بھی غنیمت ہے  
کسی کے ساتھ تم لمبے سفر کی بات مت سوچو  
پھر اس کے سامنے دریا پہاڑ کچھ بھی نہیں  
جنوں جب اپنے سفر کو روانہ ہوتا ہے  
مجھ پہ الزام گم رہی مت رکھ  
ساتھ میرے سفر میں آئے بغیر  
باندھ لوں رخت یہ الہام ہوا  
اک سفر اور مرے نام ہوا  
دوستو اتنی سی ہے میرے سفر کی روداد  
گھر سے نکلے بھی نہیں اور سفر ختم ہوا

یہ صرف وہ چند اشعار ہیں جن میں سفر لفظ کے طور پر بھی شامل ہے۔  
ورنہ خورشید بھائی کی پوری شاعری ہی زندگی کے سفر سے عبارت ہے۔ میری  
دعا ہے کہ ان کا شعری و شعوری سفر تمام نہ ہو کیوں کہ ان کی شاعری بھی  
زندگی اور ادب کا حصہ بن رہی ہے اور شعور بھی!



سانسوں کے جھرجھر جھرنے سے، کوئی رنگ اڑاتا گیت لکھے  
وہ پیت جو سادہ کا کجرا، وہ پیت جو لٹ الجھا کجرا  
وہ پیت جو بھور کا تارا ہے، وہ پیت جو مستی کا بدرا  
آنسو سے کہو وہ گیت لکھے

کچھ بات ہو کوئل ہونٹوں کی، کچھ بات ہو گال کے پھولوں کی  
کچھ چندا جیسے مکھڑے کی، کچھ ہو بانہوں کے جھولوں کی  
آنسو سے کہو وہ گیت لکھے

کیا بات ہوئی تہائی میں، کیا شور تھا من انگنائی میں  
کیوں کجرا بدرا ایک ہوئے، کیوں آگ لگی پروائی میں  
آنسو سے کہو وہ گیت لکھے

یہ شاعری کا وہ لہجہ ہے جسے من اور پڑھ کر ہر ایک کو یوں لگے گا،  
ارے... یہ تو میں بھی لکھ سکتا ہوں۔ لیکن جب لکھنے یا کہنے بیٹھے گا تو کچھ ہی دیر  
میں اسے اپنی اوقات کا اندازہ ہونے لگے گا۔ آسان، سادہ اور عام فہم زبان  
میں لکھنا اور اسی سے دلوں کو چھو لینا کوئی آسان کام نہیں۔ سوہن راہی کو یہ فن  
آتا ہے اور خوب آتا ہے۔

راہی اردو شاعروں کا مرغوب ترین تخلص ہے۔ راہی ہستوی اور راہی  
معصوم رضا سے لے کر وید راہی، رحمن راہی، جاوید راہی، یعقوب راہی،  
محبوب راہی، غلام مرتضیٰ راہی، احمد مصطفیٰ راہی، اور ہمارے این سی پی یو ایل  
کے تو قیر راہی تک اتنے راہی اردو شعر و ادب میں گھومتے پھرتے ہیں کہ  
شمار کرنا مشکل ہے۔ لیکن ان راہیوں میں سوہن راہی بلاشبہ اکیلے راہی ہیں  
جنہوں نے اردو میں گیت نگاری کا جھنڈا بلند کر رکھا ہے۔ خدا تینوں کو  
سلامت رکھے۔ گیت کو بھی، سوہن راہی کو بھی اور ان کے جھنڈے کو بھی!

صفحات: 176، قیمت: 200 روپے

ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، لال کنواں دہلی۔ 110006

sohanrahi@blueyonder.co.uk

## تماشا کرے کوئی/ بلقیس ظفیر الحسن

پچھلے کئی کتب نماؤں میں بلقیس صاحبہ کے بارے میں اتنا لکھ چکا ہوں  
کہ اب تک قارئین یقیناً سمجھ چکے ہوں گے کہ میں اصل میں کہتا کیا چاہتا  
ہوں۔ باقاعدہ تعلیم حاصل کر کے ہائی اسکول کی ڈگری (جسے کئی لوگ  
سرٹیفکیٹ کہتے ہیں) لیے بغیر محض گھریلو توانائی سے چلنے والی یہ صاحبہ تن  
تہا معیاری اردو ادب کو اتنا کچھ دے چکی ہیں کہ کئی بڑے بڑے ڈگری یافتہ

کے سو جانے کا انتظار کر رہا تھا، تاکہ وہ گہری نیند میں ڈوب جائے تو میں اپنے  
خراٹوں کی آکاش وانی کا بیخ رنگی کاریہ کرم وودھ بھارتی شروع کر سکوں۔  
ظاہر ہے کہ میں پہلے سو جاتا تو وہ بے چارہ صبح تک پلکیں نہیں جھپکا سکتا تھا۔  
بہر کیف اس دوران لکھا ہوا دیباچہ جب کتاب کے ساتھ چھپا اور میں نے  
اسے پڑھا تو صرف اس خیال سے کہ یہ ملک سے باہر لکھا گیا تھا میں خود اپنی  
تحریر سے مرعوب ہو گیا اور دیر تک مرعوب رہا۔ جب کہ اپنی دلی تحریروں میں  
مجھے ہمیشہ کوئی نہ کوئی خامی دکھائی دیتی رہتی ہے۔

مگر خیر، بے تکلفی برطرف، سوہن راہی اب ایسے معمولی ادیب بھی  
نہیں ہیں کہ میں اور زیادہ لہرئی لیتے ہوئے ان کے ساتھ مزید بے تکلفی فرما  
سکوں۔ اچھے خاصے بزرگ ادیب ہیں اور ادب سے ان کا کمنٹ بھی بڑا  
پڑتا ہے۔ 1955 میں جب میں نے ہوش نہیں سنبھالا تھا (کچھ حد تک اب  
بھی نہیں سنبھالا ہے) تب سوہن راہی نامی نوجوان، لندن کی ایک شہری نشست  
میں لہک لہک کر اپنے گیت سنار ہوا تھا۔ 2007 میں جب مشہور افسانہ نگار اور  
شاعر گلشن کھنہ نے لندن میں اپنے گھر پر مجھے سوہن راہی صاحب سے ملوایا  
تو اس نوجوان کے بال چاندی ہو چکے تھے لیکن جوانی کا سونا اب بھی ان کی  
شخصیت میں چمک رہا تھا۔ نوجوانوں ہی کی سی بے تکلفی سے ملے، اور پھر  
خوب مستی میں لہک لہک کر غزلیں اور گیت سنائے اور آدمی رات کو خود ہی  
اپنی کارڈ رائیو کرتے ہوئے گلشن صاحب کے گھر سے رخصت ہوئے۔

سوہن راہی اردو کی تمام مروجہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں  
لیکن گیت ان کا خاص مشغلہ ہیں۔ بلکہ سچ پوچھئے تو گیتوں نے ہی انہیں اردو  
میں زیادہ شہرت دلائی ہے اور افتخار عارف جیسا بلند پایہ تخلیق کار اور ادب کا  
پارکھی بھی یہ مانتا ہے کہ: "آرزو لکھنوی، حفیظ جالندھری، قاتل شقائق اور نگار  
صہبائی کے بعد سوہن راہی اردو گیت نگاری میں ایک بڑا نام ہے۔"

سوہن صاحب کے 9 شعری مجموعے اب تک آچکے ہیں اور تم کیسرم ہم  
کیاری ان کے گیتوں کا تازہ ترین مجموعہ ہے جس میں برطانیہ کی اردو تحریک  
عالمی کے صدر اور اردو ٹرسٹ کے چیئرمین جناب عبدالغفار عزم کا ان کے  
گیتوں پر لکھا ہوا ایک بڑا ہی خوب صورت مضمون بھی شامل ہے جو اپنی زبان  
کے لحاظ سے خود کسی گیت سے کم نہیں۔ سوہن صاحب کے گیتوں کا جس خوب  
صورتی سے اپنی سرلی نثر میں انہوں نے بیان کیا ہے وہ واقعی پڑھنے سے  
تعلق رکھتا ہے۔ بات پوری نہیں ہوگی اور یہ مختصر تعارفی تبصرہ ادھر وارہ جائے  
گا اگر ایک گیت نہیں سن لیں گے۔ ملاحظہ ہو پیار کا یہ درد بھرا راگ:

آنسو سے کہو وہ پیت لکھے، کچھ بار لکھے، کچھ جیت لکھے



ڈرامے کو تھوڑا لاؤ ڈرامے کی مجبوری بھی ہوتی ہے کیونکہ وہاں اپنی مطالعہ گاہ میں بیٹھے یا لیٹے قاری سے نہیں بلکہ آنکھ کان کھولے بالکل سامنے کرسی میں جم کر بیٹھے ناظرین کا سامنا کرنا ہوتا ہے۔ بہر کیف، ڈراموں کی یہ کتاب ایک کام کا مجموعہ ہے، جسے شائقین ادب کو ضرور پڑھنا چاہئے۔

صفحات: 174؛ قیمت: 100 روپے

ملنے کا پتہ: معیار پبلی کیشنز، کے۔ 302 / تاج انکلیو،

گیٹا کالونی، دہلی۔ 110031

ابن صفی کے ناولوں میں طنز و مزاح / ابن صفی کا جاسوسی سنسار

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی

اردو کے ایک سوادیب، ایک سوشاعر، ایک سوافسانہ نگار، ایک سوفقار، ایک سوفیق، ایک سوناشر اور ایک سومتفرقین ایک جگہ جمع کر دیے جائیں تو صرف دو باتیں ہوں گی۔ یا تو قیامت آجائے گی یا ایک اور مناظر عاشق ہر گانوی تیار ہو جائے گا۔

قیامت میں کیا کچھ ہوگا یہ تو میں زیادہ نہیں جانتا البتہ مناظر صاحب کے بارے میں پتہ ہے کہ ان کی ڈیڑھ سو سے اوپر کتابیں اب تک چھپ چکی ہیں اور وہ بڑی تیزی سے ڈبل سٹوری کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ شعری اور نثری اصناف سخن میں اپنی تخلیقات کے مجموعوں کے علاوہ اردو کے مختلف موضوعات، تاریخ ادبیات، لسانیات، تخلیقی اصناف، ادبی نظریات، شخصیات، تنازعات وغیرہ پر اتنی ساری کتابیں لکھنے اور چھاپنے کے لیے، اتنے ہی لوگوں کی ضرورت ہوگی جتنے میں نے اوپر لکھے ہیں۔ لیکن مناظر عاشق ہر گانوی نے تنہا یہ کارنامہ انجام دے ڈالا ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ مناظر بھائی ایک طرح کی چلتی پھرتی انجمن ترقی اردو ہند ہیں۔ لیکن اس طرح نہیں جس طرح محترم ڈاکٹر خلیق انجم ہوا کرتے تھے۔ انھوں نے تو اصلی انجمن ترقی اردو (ہند) کو چٹا پھرنا ڈاکٹر خلیق انجم بنا کر رکھ دیا تھا۔ شکر ہے ان کی جگہ ڈاکٹر اطہر فاروقی جنرل سیکریٹری بن گئے ہیں اور انجمن ایک بار پھر انجمن نظر آنے لگی ہے، ورنہ لوگوں نے یہ سوچ کر صبر کر لیا تھا کہ انجم اور انجمن، لازم و ملزوم ہیں۔ کچھ لوگ جلدی میں اس رشتہ غیر مستونہ کو لازم و ملزوم کی بجائے ظالم و مظلوم کہہ جاتے تھے۔ ان دنوں یہ مصرع زبان زد عوام و خواص تھا، انجمن چیز ہے کیا پوچھ خلیق انجم سے! آج کل لوگ یہ مصرع پڑھتے ہیں، حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد ہے!

مناظر صاحب سے جب بھی بات ہوتی ہے میں احساس کمتری میں مبتلا

ادیب بھی مل کر نہیں دے سکتے۔ اور اگر دے بھی دیں تو ضروری نہیں کہ وہ معیاری بھی ہو۔ بڑے بڑوں کو مرعوب و متاثر کر دینے والی شاعری کے مجموعے، انسانی مزاج اور زندگی کی پر تیں کھولتے ہوئے افسانے، ڈرامے، اور ادبی تخلیقات کے ترجمے اور پھر ان سب کے بھی مجموعے۔ ایک مان ایم فل مان پی ایچ ڈی خاتون سے آپ اس سے زیادہ کیا توقع رکھتے ہیں۔

خیر باقاعدہ تعلیم کی بات جانے دیں۔ مجھے تو حیرت دراصل یہ دیکھ کر ہوتی ہے کہ ایک روایتی، علمی، مسلم گھرانے کی خاتون ہو کر بھی ان کی فکر اور نظریہ زندگی میں وسعت اور ہمہ گیری کے ساتھ بڑا گہرا توازن پایا جاتا ہے۔ انسانی ذہن اور انسانی سماج میں باہم متصادم جذبوں، نظریوں اور مادی قوتوں کا اور اک اور ازل سے تاحال جاری جملہ عناصر کی کشمکش اور کشاکشوں سے برآمد ہونے والے زہر اور امرت کی پہچان اور سچائیوں کا عرفان وہ اوصاف ہیں جو اردو کی ادبیات کو بالعموم زیب نہیں دیتے۔ مگر یہ سب بلیقیس صاحب کی تخلیقات سے مترشح ہے۔ ان کی سوچ کا کیونس بہت پھیلا ہوا ہے۔ ظاہر ہے یہ سب ان کے وسیع مطالعے کا نتیجہ ہے۔ میرا خیال ہے جتنا وہ لکھتی ہیں اس سے کم از کم میں گنا ضرور پڑھتی ہوں گی۔

'تماشا کرے کوئی' ان کے پانچ ڈراموں کا مجموعہ ہے اور یہ سب ڈرامے بار بار اسٹیج پر کھیلے جا چکے ہیں۔ امریکی پلے رائٹ ٹینسی ولیمز Tennessee Williams کے ڈرامے دی گڈس مناجری The Menagerie Glass کا ترجمہ انھوں نے 'شیشے کے کھلونے' کے نام سے کیا ہے۔ انیسویں صدی کے عظیم روسی افسانہ نگار اور ڈرامہ نویس انٹن چیخوف Anton Chekov کے ڈرامے 'دی بروٹ' The Brute کا ترجمہ 'جنگلی جانور' آپ 'ادب ساز' میں 'جنگلی' کے نام سے پڑھ چکے ہیں۔ اب نام میں جانور کا اضافہ انھوں نے پتہ نہیں کیوں کر دیا ہے۔ تیسرا ڈرامہ 'ہم اور وہ' گزشتہ صدی کے مشہور برطانوی اسٹیج و فلم آرٹسٹ، ریڈیو براڈکاسٹر اور ڈرامہ نگار ڈیوڈ کمپٹن David Campton کے ڈرامے اس اینڈ دم Us and Them کا ترجمہ ہے۔ چوتھا ڈرامہ 'باگھ' بنگالی کے ادیب ششتر کمار اس کا لکھا ہوا ہنگامہ ڈرامہ ہے جسے بلیقیس صاحب نے انگریزی سے اردو میں منتقل کیا ہے۔ یہ ڈرامہ ہندوستانی ڈرامے کی عظیم ہستی حبیب تھوری کی ہدایت میں اسٹیج ہو چکا ہے۔ پانچواں ڈرامہ 'بجھی ہوئی کھڑکیوں میں کوئی چراغ' ان کا طبع زاد ڈرامہ ہے جو ہندوستان میں ہندو مسلم دونوں کے پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ ڈرامہ کافی اثر انگیز، مگر کچھ لاؤڈ بھی ہے۔ یہ غالباً ان کا پنا لکھا ہوا پہلا ڈرامہ ہے، اور افسانوں کے مقابلے میں



ابن صفی نے جہاں جہاں سائنسی فکشن لکھنے کی کوشش کی وہاں ٹھوکر کھائی اور اپنے بیان کو داستانِ طلسم ہوش رہا بنا دیا۔ ان کا مزاج سائنسی تھا ہی نہیں۔ سائنس ان کے یہاں کسی طلسم کی طرح سامنے آتی ہے، سائنس کی طرح نہیں، جس کی تمام تر حیران کن پیچیدگیاں، کسی سیدھے سادے سچ کی بنیاد پر کھڑی ہوتی ہیں۔

سچ میرے نزدیک یہ ہے کہ ابن صفی معمولی درجے کے جاسوسی ناول نگار اور اعلیٰ درجے کے طنز و مزاح نگار تھے، جس کی تصدیق مناظر صاحب کی اس کتاب کو پڑھنے سے ہو جاتی ہے۔ جاسوسی ناول لکھنا ان کی معاشی مجبوری تھی، جنھیں طنز و مزاح لکھنے کے ان کے تخلیقی جوہر نے بے مثل مقبولیت دلائی اور مجبوری کو ہی مصنف کی طاقت بنا دیا۔ ابن صفی نے اگر جاسوسی ناول نہ لکھے ہوتے تو ان کا شمار مقبول جاسوس نگاروں کی بجائے اردو کے اعلیٰ ترین مزاح نگاروں میں ہوتا اور ان کے مزاح کو آج کے طالب علم اپنے نصاب میں پڑھ رہے ہوتے۔ خیر آج نہیں، کل ضرور پڑھیں گے کیونکہ دیر سے ہی اسکی، اردو کے ادیبوں نے ابن صفی اور دوسرے مصنفین کے تخلیق کردہ پاپولر ادب کی خوبیوں کی طرف توجہ دینا شروع کر دیا ہے۔

دوسری کتاب، ابن صفی کا جاسوسی سنسار اس لیے اہم ہے کہ اس میں مناظر صاحب نے ان کے فن اور شخصیت پر اپنے مضمون کے ساتھ، وہ تمام مضمون بھی جمع کر دیے ہیں جو کسی نہ کسی لحاظ سے اہمیت رکھتے ہیں۔ ان میں خود ابن صفی، احمد صفی، شکیل جمالی، حلیم بابر کے ساتھ مجنوں گورکھپوری، مرزا حامد بیگ اور ڈاکٹر رؤف پارکھی جیسے بڑے ادیبوں کے اہم مضامین شامل ہیں۔ تاہم پروفیسر مجید بیدار کے مضمون 'ابن صفی کے جاسوسی ناولوں میں سائنس' سے مجھے اختلاف ہے جس کا مختصر بیان اوپر کر چکا ہوں۔ مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ میں تو ڈاکٹر بشیر بدر اور شرف عالم ذوقی سے بھی اختلاف رکھتا ہوں۔ لیکن کوئی سنتا تھوڑی ہے!

ابن صفی کے ناولوں میں طنز و مزاح

صفحات: 128؛ قیمت: 150 روپے

ابن صفی کا جاسوسی سنسار

صفحات: 168؛ قیمت: 200 روپے

پبلشر: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، لال کنواں دہلی۔ 110006

بدل گئی کوئی شے / مشتاق صدف

اب یہ تو مجھے معلوم تھا کہ صورتِ مثل، بات چیت اور باقی برتاؤ سے اوسط سا نظر آنے والا یہ شخص شاعر بھی ہے، لہذا ملتے وقت ذرا سامعِ خاطر رہنا

ہو جاتا ہوں۔ یہ میں مذاق میں نہیں، سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں۔ بڑے بڑے اردو ادیبوں نے بھی اردو زبان کی اتنی خدمت نہیں کی ہوگی جتنی اکیلے مناظر صاحب نے کی ہے۔ راقم کا ادب ساز کا ایک شمارہ تیار کرنے میں دم پھول جاتا ہے اور اس دوران مناظر صاحب کئی کتابیں لکھ ڈالتے ہیں۔ ان کا خیال آتا ہے تو کبھی کبھی لگتا ہے مجھ جیسے اردو والے یوں ہی جھک مار رہے ہیں۔ مناظر صاحب کے خمیر میں نہ جانے وہ کون سا یورنیم یا پلوٹونیم ملا ہوا ہے، اور نہ جانے کس قسم کی جوہری توانائی سے وہ چلتے ہیں کہ لگاتار مضامین نو کے انبار لگائے جا رہے ہیں اور مجال ہے جو رفتار، معیار اور ذہنی خلاقی میں ذرا بھی کمی آئی ہو۔

اب یہی دیکھ لیجیے۔ ابن صفی پر ان کی ایک نہیں دو کتابیں سامنے آگئی ہیں۔ اور دونوں میں انھوں نے موضوع کا حق ادا کر دیا ہے۔ پہلے طنز و مزاح والی کتاب کو لیتے ہیں۔ اس کتاب میں انھوں نے سب سے اہمیت و لا اہمیت پر مختصر بحث کے علاوہ، اردو میں طنز و مزاح نگاری کی روایت، ابن صفی کے فن کی خصوصیات اور ان کی تحریروں میں جگہ جگہ در آنے والے مزاح کی انفرادیت پر کھل کر بحث کی ہے اور پر مزاح اقتباسات سے سجا کر کتاب کو بے حد دل چسپ بنا دیا ہے۔ اس کے علاوہ ابن صفی کے تمام جاسوسی ناولوں کی فہرست بھی کتاب میں شامل کر لی ہے۔

ابن صفی اردو والوں کے لڑکپن اور نو جوانی کے سب سے پسندیدہ جاسوسی ناول نگار تھے، اور میں بھی انھیں خوب پڑھتا تھا، لیکن میں انھیں اعلیٰ درجے کا جاسوسی نگار نہیں مانتا۔ اس سلسلے میں ان کے کئی ہم عصر، مثلاً اظہار اثر، مسعود جاوید، اکرم الہ آبادی ان سے کہیں آگے تھے۔ ان کے ناولوں میں جاسوسی کہانیوں کے حیران کن پلاٹ ہوتے تھے، تحنیر کی فضا آخر تک قائم رہتی تھی، کئی کہانیوں میں مجرم کا آخری صفحات سے پہلے تک اندازہ ہی نہیں ہوتا تھا۔ ابن صفی کے یہاں کہانی کا پلاٹ کم ہوتا تھا اور کردار نگاری پر ان کی زیادہ توجہ رہتی تھی۔ اسرار اور تحنیر کی فضا ان کے ناولوں میں نسبتاً کم ہوا کرتی تھی۔ البتہ شگفتہ نثر میں شگفتہ مزاح لکھنے میں انھیں وہ کمال حاصل تھا، اور اپنے کرداروں کو پیش کرنے میں وہ اس قدر توجہ دیتے تھے کہ کوئی بڑی کہانی نہ ہونے کے باوجود قاری ایک بار ان کا ناول ہاتھ میں لے تو ختم کئے بغیر نہیں چھوڑتا۔ بلکہ قاری کو کہانی کے ہلکے پن کا احساس تک نہیں ہوتا۔ کئی لوگ ان کے ناولوں میں سائنسی فکشن بھی ڈھونڈتے ہیں۔ لیکن یہ شے جس بھرپور انداز میں اظہار اثر کے جاسوسی ناولوں میں ملتی ہے، اس کا مقابلہ ابن صفی نہیں کر پاتے۔ اظہار اثر سائنسی شعور میں اردو کے تمام ناول نگاروں سے میلوں آگے تھے اور کبھی کبھی مجھے تعجب ہوتا ہے کہ اس طرف لوگوں کا دھیان ابھی تک کیوں نہیں گیا ہے۔



چاہئے کہ پتہ نہیں کب تازہ کلام سنانا شروع کر دے، لیکن یہ مجھے معلوم نہیں تھا کہ اتنا اچھا شاعر ہے۔ ذرا شعر دیکھیں:

ابھی ابھی مری آنکھوں میں کچھ دھواں سا اٹھا  
ابھی ابھی مرے سینے میں جل گئی کوئی شے  
پہلے پہلے مجھ سے آنا کافی ہوگی  
پھر اس کی مرنی اس کی من مانی ہوگی  
جب میں نگلوں گا آنکھوں میں جگنو لے کر  
تاریکی میرے پیچھے دیوانی ہوگی  
کچھ ایسے انسان ہیں جو مرجائیں تو  
صدیوں تک قبروں کو بھی حیرانی ہوگی

میں کہیں دیوتا نہ بن جاؤں  
میری فطرت میں کچھ برائی دے  
زندگی تو لوٹ آنا شام کو  
اب تو پہلے کی طرح بچی نہیں  
کون سا دفتر سنبھالا ہے میاں  
سات دن میں ایک بھی چٹنی نہیں  
آئینہ ایسا کبھی دیکھا نہ تھا  
میرے چہرے میں مرا چہرہ نہ تھا

ذات و کائنات کی مختلف تہوں، سطحوں اور شیڈز کو سامنے لانے والے ان اشعار کو پختے میں مجھے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی۔ اور جب اس کولاژ کو سامنے رکھ کر اس مشتاق صدف کو دیکھنے سمجھنے کی کوشش کی جسے اب تک دیکھتا آیا تھا تو حیرت بھی ہوئی، مسرت بھی ہوئی اور کسی قدر شرمندگی بھی۔

حیرت یہ دیکھ کر ہوئی کہ جسے میں مثبت انداز فکر رکھنے والا ایک عام، اوسط درجے کا صحافی، اور تھوڑا سا شاعر تھوڑا سا نقاد سمجھتا کرتا تھا وہ دراصل ایک ڈھونگ شاعر ہے۔ ڈھونگ، ہماری سہارنپوری زبان میں گھرے آدمی کو کہتے ہیں۔ اردو میں آپ کو ڈھونگی شاعر ڈھیروں مل جائیں گے لیکن ڈھونگ شاعر آسانی سے ہاتھ نہیں آئے گا۔ مسرت اس خیال سے ہوئی کہ اتنے اچھے شاعر سے دوستی کا شرف مجھے پہلے سے حاصل ہے۔ اور شرمندگی اس بات پر کہ دوست ہونے کے باوجود دوست کی شاعری کو دھیان سے نہیں پڑھا۔

اب جو تعارفی تبصرہ لکھنے کے لیے مشتاق صدف کے پہلے شعری مجموعے کو توجہ سے پڑھا ہوں تو ہر صفحے کے ساتھ میری حیرت، مسرت اور شرمندگی میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ اللہ معاف کرے۔

جناب گوپی چند نارنگ نے مجموعے کے پیش لفظ میں ٹھیک ہی لکھا ہے: ”اب زمانہ کچھ ایسا آگیا ہے کہ اکثر وہ جن کا ظرف خالی ہوتا ہے، وہ اپنی خوبیوں کا بکھان اس طرح کرتے ہیں کہ گویا خوبیوں کی کھان دہی ہیں۔ لیکن کچھ لوگ جو مجموعہ خوبی ہوتے ہیں وہ اپنی خوبیوں کی اس طرح پردہ داری کرتے ہیں، جیسے صدف قطرہ نیساں کو سینے میں راز بنا کر رکھتا ہے اور ہاتھوں موجوں کے غلام میں رہتا ہے، تب کہیں جا کے گھر کی آب پاتا ہے۔“ میں نے دیکھا ہے کہ ادیب کی شخصیت کثیر الجہات Multifaceted ہو، اور وہ کئی شعبوں میں دخل رکھتا ہوں، اور ان میں ایک تخلیقی شعبہ شاعری کا ہو تو سب سے زیادہ عزیز وہ شاعری کو رکھتا ہے، کہ وہی دل کے زیادہ قریب بھی ہوتی ہے۔ شاید اسی لیے مشتاق صدف نے، اپنے اس فن کو زمانے کی ہواؤں سے چھپا کر رکھا ہے۔ ان کا کلام یہاں وہاں رسائل میں تھوڑا بہت چھپتا رہا ہے، کچھ ادب ساز میں بھی شائع ہوا ہے لیکن اس میں توازن اور تسلسل کم رہا اور خود ان کی دل چسپی بھی کم ہی دکھائی دی ہے۔ اب جو یہ خوب صورت مجموعہ ہاتھوں میں آیا ہے تو بات کھلی ہے اور اس چھپے ہوئے والہانہ عشق کے پر لطف و دل آویز خطوط سامنے آئے ہیں۔

سب سے اچھی بات مشتاق صدف کی شاعری میں یہ ہے کہ وہ مثبت قدروں کو فروغ دینے والی شاعری ہے۔ کہیں کہیں ان کا لہجہ ضرورت سے کچھ زیادہ تلخ ہوا محسوس ہوتا ہے، مثلاً:

سب جانتے ہوئے بھی جو پہچانتا نہیں  
میں بھی پھر ایسے شخص کو گردانتا نہیں  
جب مجھے وہ کچھ سمجھتے ہی نہیں  
مجھ کو بھی اب ان سے دل چسپی نہیں

مگر یہ ایک طرح کی جھنجھلاہٹ سے بھرارد عمل بھی زندگی کا ہی ایک حصہ ہے اور چونکہ یہ تلخ ہے اس لیے زہر کا باہر نکل جانا ہی اچھا ہے۔ پھر ایسے شعر مجموعے میں ہیں بھی بہت کم اور ان کے فوراً بعد ایسے بے عیب اور چمکتے ہوئے آب دار موتیوں جیسے اشعار پڑھنے کو مل جاتے ہیں کہ دل اس شاعری کی طرف کھینچنے لگتا ہے۔ مجموعی طور پر میں کہہ سکتا ہوں کہ مشتاق صدف کی شاعری اردو میں نئی نسل کے شعری لہجوں میں آج کے درد اور محسوسات کی آواز ہے، اور مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ انھوں نے پہلے شعری مجموعے سے ہی اس میدان میں اپنا جھنڈا گاڑ دیا ہے!

صفحات: 136، قیمت: 200 روپے

ملنے کا پتہ: سوراج پرائیڈ، نئی دہلی۔ 110002



## اداس لمحوں کی خود کلامی / شائستہ فاخری

میرا حافظہ اگر زیادہ نہیں بگڑا ہے تو شائستہ فاخری سے پہلا تعارف اردو کے صاحب طرز افسانہ نگار اسرار گاندھی نے ٹیلی فون اور خط سے کرایا تھا۔ اور دوسرا تعارف ان کا افسانہ 'آزاد قیدی' پڑھ کر ہوا جو 'ادب ساز' کے شمارہ 8-9 میں 2008 میں شائع ہوا تھا۔ اگلے شمارے میں ان کا ایک اور افسانہ 'ٹھکانہ' شائع ہوا۔ آج ان کا نام اردو کی ان چند افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے جنہوں نے اردو سالوں کے صفحے کم سیاہ کیے ہیں اور اردو افسانے کو زیادہ روشن کیا ہے۔ دیگر خاتون افسانہ نگاروں کی طرح ان کے یہاں بھی اس کائنات میں عورت کی حیثیت، ضرورت اور اہمیت کی تلاش، فکر اول، بن کر سامنے آتی ہے۔ عورت اور مرد کے رشتوں کی باریکیاں، ان کی سماجی معنویت، مردانہ تسلط والے انسانی سماج میں عورت پر ہونے والے جسمانی، جنسی اور نفسیاتی جبر کی مختلف صورتیں، ان کے سبھی افسانوں میں نمایاں طور پر ابھرتی ہیں۔

شائستہ صاحبہ اردو میں باقاعدگی سے لکھنا شروع کرنے سے قبل ہندی میں خاصا اپنے آپ کو منوا چکی تھیں یہ بات میرے علم میں نہیں تھی چنانچہ جب 'ادب ساز' کے لیے ان کا پہلا افسانہ پڑھا تو اسلوب سخن پر ہی نہیں بلکہ ان کی پختہ نثر پر بھی خاصی حیرت ہوئی تھی، کیونکہ اکثر نئی لکھنے والیوں، بلکہ والوں کے یہاں بھی، بات فن تک پہنچنے سے پہلے، نثر نویسی اور گرامر سے عدم واقفیت پر ہی دم توڑ دیتی ہے۔

زیر نظر مجموعے میں شامل نظم 'اداس لمحوں کی خود کلامی' کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک حساس شاعرہ بھی ہیں اور یوں ان کی نثر کے پختہ ہونے کا ایک اور سبب سامنے آ جاتا ہے۔

جہاں تک افسانوں اور ان کے موضوعات کا سوال ہے تو ان میں بھی شائستہ فاخری کے یہاں انفرادیت ابھرتی نظر آتی ہے۔ یہاں تانیثیت کے تعلق سے ایک دو باتیں عرض کرنا چاہوں گا۔ نسوانیت اور تانیثیت، یہ دو ایسے عذاب ہیں جن سے آج تک کسی خاتون افسانہ نگار نے اپنے آپ کو الگ رکھنے کی کوشش نہیں کی ہے۔ رضیہ خاتون اور اسے آر خاتون کی قبیل کی فکشن نگاروں نے نسوانیت کو شرم و حیا اور دوشیزگی کے خوش نما لباسوں میں پیش کرنے کو ہر جانتا ہے تو عصمت چغتائی اور واجدہ تبسم کے نقش کف پا پر چلنے والیوں نے نسوانیت اور تانیثیت کو تلمذ نگاری کی آمیزش سے سناٹہ بنا کر قبولیت و مقبولیت کے تہنہ ہونے ہیں۔ تیسرا غول ان محترم ماؤں کا ہے جو ذرا سے سنجیدہ اور فلسفیانہ نظر آنے والے انداز میں تانیثیت کو ایک فیشن کی طرح

اپٹائے ہوئے ہیں، اور آزادی نسواں کے پرچم کو اس قدر بلند کر دینا چاہتی ہیں کہ وہ مردانہ تسلط کی انتہاؤں سے بھی آگے نکل کر زمانہ تسلط کی انتہا بن جائے۔ مرد و زن کی سرحدوں کو جوڑنے والے مین اسٹریم یا خاص دھارے کی خاتون افسانہ نگار اردو میں؛ سمجھ سے نہیں ملتیں، جس کی بنیادی وجہ شاید یہ ہے کہ مرد اور عورت کے تعلق سے کوئی مشترکہ و منصفانہ تصورات پر مبنی خاص یا ملاحظہ دھارا ابھی تک وجود میں ہی نہیں آ سکا ہے۔ شائستہ فاخری کے افسانے کو اس مین اسٹریم کا افسانہ تو نہیں کہا جاسکتا، تاہم یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ وہ پہلے تینوں گروہوں میں شامل نہیں ہیں۔ بچکانہ نسوانیت تو خیر ان کے یہاں ہے ہی نہیں، تانیثیت کے معاملے بھی وہ بے لگام نہیں ہیں۔ اس مجموعے میں شامل ان کا کم از کم ایک افسانہ، دو خطوں کی دنیا جو کہ اساطیری انداز میں لکھا گیا ہے، اس سوچ کو واضح طور پر سامنے لاتا ہے کہ وہ مرد اور عورت کو منصفانہ برابری کی سطح پر رکھتی ہیں۔

'ادب ساز' کے دوسرے شمارے میں فہمیدہ ریاض کا مطالعاتی گوشہ پیش کرتے ہوئے میں نے عرض کیا تھا کہ عورت اس کائنات کا نصف ہے، جسے مردانہ تسلط والی اس دنیا میں اب تک مرد کے بنائے ہوئے سماجی اصولوں، مرد کو تسکین دینے والی اخلاقی قدروں اور مرد کی محکومی سے باندھنے والے مذہبی ضابطوں، تہذیبی روایتوں اور جمالیاتی قدروں کے تحت مرد کی آنکھ سے دیکھا اور دکھایا گیا تھا۔ یہاں تک کہ اکثر ادیب خواتین بھی اپنے داخلی رویوں کو مرد کے وضع کردہ معیاروں کے مطابق ہی محسوس اور بیان کرتی رہیں اور مرد حضرات ان کی تخلیقات میں نسوانیت، نسائیت یا تانیثیت کے حوالوں سے ابھرنے والی اپنی پسند کی عورت کو ہی اصل عورت ماننے پر اصرار فرماتے رہے ہیں۔ میں نے لکھا تھا کہ فہمیدہ ریاض اردو کی پہلی ادیب ہیں جن کی تخلیقات عورت کے اندرون کا جدیداتی عرفان و احساس عورت کے اپنے ذہن سے کراتی ہیں، اور جنہیں پڑھ کر ہم جان پاتے ہیں کہ مرد اور عورت، کائنات کی دو ایسی شعوری وحدتیں ہیں جو اپنا علاحدہ، مکمل وجود بھی رکھتی ہیں اور ایک دوسرے کے بغیر ادھوری بھی ہیں!

اس کے علاوہ اچھی بات یہ بھی ہے کہ شائستہ فاخری کے افسانوں کی عورت، مرد کے تسلط اور جبر کی شکایت کے باوجود اس پر اپنی فطری ممتا کی بارش تو خیر نہیں ہی کرتی، اس کی غلطیوں سے منہ بھی نہیں موڑتی مگر اس سے نفرت بھی نہیں کرتی۔

اس مجموعے کو ضرور پڑھیے۔ اوپر ابتدا میں جن دو افسانوں کا ذکر کیا تھا



وہ بھی اس میں شامل ہیں۔

صفحات: 256؛ قیمت: 250 روپے

ناشر: شائستہ فاخری، C-9 ریڈ یو کالونی، آکلیڈن روڈ، الہ آباد۔ 211001

shaistanaaz2009@gmail.com

## تنقیدی اسمبلاژ/حقانی القاسمی

’کتاب نما‘ کی بات شروع ہوئی تھی صلاح الدین پرویز سے۔ اور اب ختم بھی ہو رہی ہے ان ہی پر۔ کتاب کا پورا نام ہے: تنقیدی اسمبلاژ: صلاح الدین پرویز کی تخلیق سے مکالمہ۔ یہ صلاح بھائی کو حقانی القاسمی کا خراج عقیدت ہے جو ان کو بہت قریب سے دیکھنے، جاننے اور ایمان لانے والوں میں سب سے معتبر اور حساس طبع قلم کار ہیں۔ صلاح الدین پرویز کے فن اور شخصیت پر مختلف لوگوں کے لکھے ہوئے مضامین کی یہ کتاب ترتیب دیتے وقت حقانی بھائی نے مجھ سے بھی کچھ لکھنے کو کہا تھا۔ وقت ان کے پاس بہت کم تھا اس لیے میں نے جواب میں انھیں وہی تعارفی تبصرہ بھیج دیا جو ’کتاب نما‘ کے آغاز میں آپ پڑھ آئے ہیں۔ اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ اب ’کتاب نما‘ کو سمیٹ رہا ہوں تو وہ کتاب چھپ کر میرے سامنے آ بھی گئی ہے اور ’ادب ساز‘ کا یہ شمارہ ہے کہ ابھی پریس میں بھی نہیں جاسکا ہے۔ اس کے لیے قارئین چاہیں تو مجھے لعنت ملامت کر سکتے ہیں کیوں کہ اس تاخیر کا ذمہ دار صرف میں ہوں۔ مگر میں بھی کیا کروں، میرا ذمہ دار ہی کوئی نہیں رہا ہے۔ حقانی، صلاح بھائی کے جریدے ’استعارہ‘ کے شریک مدیر تھے۔ بلکہ شریک سے بھی کچھ زیادہ۔ مختصر عرصہ میں ’استعارہ‘ نے ادبی صحافت کی جو تاریخ مرتب کی، اس کا تفصیلی ذکر حال اور ماضی نے نہیں کیا لیکن مستقبل ضرور اس کی داستان سنائے گا۔ کچھ قصہ خوانی حقانی نے اس کتاب کے ’پرولاگ‘ میں کر دی ہے۔ حقانی ذہنی، قلبی اور روحانی سطحوں پر صلاح بھائی کے کتنے قریب تھے اس کا کچھ اندازہ ان سطروں سے ہو جاتا ہے:

”... وہ رات میرے سینے میں ٹھہری گئی ہے۔ ستائیس اکتوبر دو ہزار گیارہ کی رات۔ ایک ایسی رات جس میں میں نے کوئی خواب نہیں دیکھا، وصل کا خواب جو اکثر مجھے دن بھر بے چین کیے رکھتا تھا۔ اسی رات کی صبح نے میرے سارے پرانے خواب چھین لیے۔ پرسکون رات کے بعد وہ ایک اضطراب بھری صبح تھی۔ شاید صلاح الدین پرویز کی ذات کا اضطراب اس صبح میں تحلیل ہو گیا تھا۔ رات کے آخری پہر میں صلاح بھائی کی موت نے میرے ذہن سے ماضی کے سارے تار جوڑ دیے۔ وہ

ساعتیں، وہ لمحے، وہ باتیں، اداسیاں، مسکرائشیں، مچھلیں سب ایک ایک کر کے مجھ سے لپٹ گئے اور میرا پورا دن ایک ایسی بے کیف رات میں بدل گیا جس میں سورج بدن کے بھیڑے طلوع ہوتا ہے اور وجود کو خاکستر کر دیتا ہے۔ وہ صبح میرے لیے قیامت کی صبح سے کم نہیں تھی۔ سورج کی کرنوں کے ساتھ ساتھ میرے دل کی دھڑکنیں بھی بڑھتی جا رہی تھیں۔ ایسا لگنے لگا جیسے میں خود موت کے ایک تجربے سے گزر رہا ہوں۔ شاید اس موت میں میری بھی موت شامل ہو گئی تھی۔“

کتاب کی ترتیب میں اکرام صاحب کا بھی بڑا ہاتھ ہے جن کا ذکر میں ’بنام غالب‘ کے تعارف میں کر آیا ہوں اور جو قوی اردو کونسل میں میرے بھی ویسے ہی رفیق ہیں جیسے ’استعارہ‘ میں صلاح بھائی کے تھے۔ حقانی نے ایمانداری سے ان کی صلاحیتوں کا اعتراف کرتے ہوئے انھیں اس کتاب کا اصل مرتب قرار دیا ہے، جس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ کتاب میں شامل بیش تر مضامین کو انھوں نے ہی سنبھال کر رکھا تھا۔ اس کے علاوہ کتاب مرتب کرنے کی تحریک بھی انھوں نے ہی دلائی تھی اور یوں صلاح بھائی کے تعلق سے بہت سی نایاب تحریریں بعد کی نسلوں کے لیے محفوظ ہو گئی ہیں۔

جن ادیبوں کی تحریریں اس کتاب کی زینت بنی ہیں ان میں پروفیسر گوپی چند نارنگ، سلیم احمد، دیویندر انسر، احمد ہمیش، محمود ہاشمی، جیلانی کامران، سلیم شہزاد، شمیم حنفی، سراج منیر، حمید سہروردی، آشفٹ چنگیزی، یوگیندر بالی، حامدی کاشمیری، ناصر عباس نیر، عبدالاحد ساز، بشیر بدر، ظلیل مامون، غبر بہراچی، مولا بخش، ثریا سعید، عشرت ظفر وغیرہ کے علاوہ خود صلاح الدین پرویز کی بھی کئی تحریریں شامل ہیں۔ صلاح بھائی کی شاعری کے بارے میں راجندر سنگھ بیدی، ناصر کاظمی، وزیر آغا، شمس الرحمن فاروقی، وہاب اشرفی اور کنہیا لال نندن کے مختصر تاثرات بھی کتاب میں شامل اشاعت ہیں، کاش وہ پوری تحریریں بھی شائع ہو جاتیں جن سے اقتباس نقل کیے گئے ہیں۔ غبر بہراچی اور رئیس الدین رئیس کے علاوہ شبنم عشتائی نے جو منظوم خراج عقیدت صلاح الدین پرویز کو پیش کیا ہے وہ دل کو چھو لیتا ہے، کہ یہ منظومات دیکھے ہوئے دلوں سے ہی نکلی ہیں۔

صلاح بھائی کے چاہنے والوں کے لیے یہ کتاب ایک دل نشیں تحفہ ہے۔

صفحات: 456؛ قیمت: 185 روپے

ناشر: عرشہ پبلیکیشنز، اے۔ 170، گراؤنڈ فلور۔ 3، سورہ پارٹمنٹ،

دلشاد کالونی، دہلی۔ 110095 موبائل: 9899706640



## غضنفر کا ناول

## مانجھی

## سیفی سرمنجی

انداز سے کہانی پیدا کرنے کا جو ہنر دکھایا ہے وہ بھی اپنے آپ میں ایک بڑا کمال کا ہنر ہے۔

مانجھی میں ایک خاص کردار تو دیاس کا ہے جو کہ ملاح ہے دوسرا مرکزی کردار وی ان رائے کا ہے جو اس کی کشتی میں بیٹھتے ہیں۔ پورا ناول کشتی سے ہی شروع ہوتا ہے اور اسی میں ختم ہو جاتا ہے لیکن ملاح اور وی ان رائے کی گفتگو اور کہانی کا جنم نہ صرف دلچسپ ہے بلکہ ہمارے سماج میں دھرم کے نام پر پھیلی برائیوں کی عکاسی کرتا ہے۔ یہ بیان انسانی ذہن کو تھجوڑ کر رکھ دیتا ہے۔ دونوں کرداروں کی فلسفیانہ گفتگو اور ملاح کا کشتی میں اپنے تجربات کی روشنی میں اہم واقعات اور دلچسپ کہانی بنانا ناول کو دوسرے ناولوں سے خاصا الگ کر دیتا ہے۔

ملاح نے دو تین کہانیاں سنائیں لیکن سب سے بہترین اور دلچسپ کہانی اس راہنما کی ہے جو ایک جگہ سے گزر رہا ہے کہ پگھٹ پر کسی لڑکی کی آواز آتی ہے۔ ”دھنکار ہے اس عورت پر جو مرد کے ہاتھوں مار کھا جائے۔“ اس آواز نے راہنما کو نہ صرف چونکا دیا بلکہ اس کی مردانہ آن پر جیسے وار کر دیا ہو۔ وہ گھر آ کر اس لڑکی کے بارے میں پتہ چلاتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک گھسیارے کی لڑکی ہے۔ وہ گھر والوں سے کہتا ہے کہ میں شادی کروں گا تو صرف اسی لڑکی سے کروں گا راجہ بہت

غضنفر ہندوستان کے ان مشہور ناول نگاروں میں سے ایک ہیں جن کے ناول اپنے موضوع اور ٹیکنک کے اعتبار سے بالکل مختلف ہوتے ہیں۔

روایتی ناول نگاروں سے یا ان کے فن سے یوں الگ ہوتے ہیں کہ ایک طرف قصہ ہی نہیں گھڑتے بلکہ ناول کے کرداروں میں ڈوب کر کرداروں کو جنم دیتے ہیں اور ان کی نفسیات کو سامنے رکھ کر مکالمہ نکالتے ہیں اور وہ زبان استعمال کرتے ہیں جو ان کے کرداروں سے میل کھاتی ہے یہی وجہ ہے کہ ناول میں یا اس کی کہانی میں قاری کی نہ صرف دلچسپی برقرار رہتی ہے بلکہ اس کی معلومات میں اضافہ بھی ہوتا ہے۔

کہانی میں سے کہانی پیدا کرنے کا ہنر غضنفر کو خوب آتا ہے حالانکہ میں نے ان کے بہت سے ناول پڑھے ہیں لیکن مانجھی ان تمام ناولوں سے بہت ہی مختلف ہے۔ اس ناول میں وی ان رائے کے کردار کو انھوں نے ایسا

شاہکار کردار بنایا دیا ہے کہ اس کے ذریعے سارے معاشرے اور ساری انسانی تہذیب، رشتے ناٹے پیار محبت وفا ظلم جیسے انسانی جذبول کا احاطہ بھی کر لیا گیا ہے۔ نئے ناولوں میں بہت کم لوگ دلچسپی قائم رکھ پاتے ہیں اور ناول کو جانے کیا سے کیا بنا دیتے ہیں لیکن اس ناول میں غضنفر کا کمال یہ ہے کہ جیسے جیسے ناول آگے بڑھتا جاتا ہے قاری کی دلچسپی بھی بڑھتی چل جاتی ہے۔

غضنفر نے ناول کی کہانی کے

کھانسی میں سے کھانسی پیدا کرنے کا ہنر غضنفر کو خوب آتا ہے... وہ قصہ ہی نہیں گھڑتے بلکہ ناول کے کرداروں میں ڈوب کر کرداروں کو جنم دیتے ہیں اور ان کی نفسیات کو سامنے رکھ کر مکالمہ نکالتے ہیں اور وہ زبان استعمال کرتے ہیں جو ان کے کرداروں سے میل کھاتی ہے... یہی وجہ ہے کہ ناول میں یا اس کی کہانی میں قاری کی نہ صرف دلچسپی برقرار رہتی ہے بلکہ اس کی معلومات میں اضافہ بھی ہوتا ہے... نئے ناولوں میں بہت کم لوگ دلچسپی قائم رکھ پاتے ہیں اور ناول کو جانے کیا سے کیا بنا دیتے ہیں لیکن اس ناول میں غضنفر کا کمال یہ ہے کہ جیسے جیسے ناول آگے بڑھتا جاتا ہے قاری کی دلچسپی بھی بڑھتی چل جاتی ہے



جہاں عظمت بھی معرض خطر میں نہ پڑ جائے!

رؤف خیر پر خالد یوسف کا مضمون دل چسپ ہے۔ رؤف صاحب کے باکمال شاعر ہونے میں شاید ہی کسی کو اختلاف ہو۔ انھوں نے مجھے اپنا مجموعہ 'کلام خیریات' عنایت فرمایا تھا۔ 'خیریات' میں بھی ان کی کتاب 'دکن کے رتن اور ارباب فن' کا تذکرہ ان کا پسندیدہ جملہ پہلے صفحے کے آغاز میں درج ہے۔ "میں نے ادب سے متد نہیں کیا بلکہ یہ میرا عشق اول ہے اور میرے حرم میں داخل ہے۔"

میں آج تک اس تبلیغ جملے کو حل نہیں کر پایا ہوں۔ یعنی ادب 'عشق اول' ہے تو اور کتنے عشق باقی ہیں؟ اگر باقی نہیں ہیں تو... دویم، سویم، چہارم... کی کیا کیفیت ہے! کیا ان کا کام حرم میں داخل کیے بنا چل رہا ہے ایوں بھی اب تو Live-in ریلیشن شپ کی قانونی اجازت ہے۔ عشق کو حرم میں داخل کرنا منع یا نکاح کے بنا، کیا جاگیردارانہ ذہنیت کی غمازی نہیں کرتا! عشق کو محرومی حرم کیا جانا کیا ضروری تھا! وغیرہ، امید ہے کہ ان سوالوں کے جواب وہ اپنی آئندہ کسی کتاب میں ضرور دیں گے۔

'ادب ساڑ' کے مختلف ابواب میں سلیقے سے پختے ہوئے اپنے مضمون دیکھ کر (قدما میں سے) کسی کے یہ الفاظ یاد آئیں گے کہ 'نفس خود پسند کو پھریری ہی آگئی'۔ شکر گزاردی کا تکلف بالاسے طاق رکھتا ہوں کہ ہمارے بعض کاغذوں اس کا خوگر نہیں۔

ان مضامین میں سے خاص طور پر نیاز اور مودودی کے مضمون پر فون اور خطوط کے ذریعے کافی رسپانس ملا کہ یہ انکشاف لوگوں کو چونکانے والا تھا۔ میں یہاں صرف بھیمبڑی کے ایک صاحب علم کے رد عمل کے سلسلے میں مختصر عرض کروں گا۔ جنہوں نے مجھے لکھا کہ نیاز نے مولانا مودودی کے جاری کردہ 'ترجمان القرآن' میں چھپی تنقید کا جواب نہیں دیا تھا اور 'ترجمان' کے جادلے میں انھیں 'نگار' بھی نہیں بھیجا تھا، وغیرہ۔

عرض ہے کہ 'ترجمان القرآن' 1932 یا 1933 میں مولوی ابومحمد صاحب مصلح نے حیدرآباد سے جاری کیا تھا کہ مولانا مودودی نے، کوئی جیسے

ماہ بعد مودودی نے جریدے کی کمان اپنی اڈیٹری میں لے لی تھی اور اپنی ادارت کا غالباً پہلا شمارہ (جون 1933) 'نگار' میں تبصرے کے لیے بھیجا تھا۔ نیاز نے اپنے تبصرے میں انھیں صلاح دی تھی کہ اب نئے زمانے میں روایتی دیلوں سے لوگوں کی طبیعت مذہب کی طرف نہیں پھیری جاسکتی۔ اب زمانہ 'یومنون بالغیب' کا نہیں رہا بلکہ 'یومنون بالجرید' الشہود کا ہے۔ ہمارے مہلین دین کی حقانیت کی بنیاد انبیاء کے معجزوں اور خلاف عقل باتوں پر استوار کرنا چھوڑ دیں اور رشد و ہدایت میں ایسا طرز اختیار کریں جسے نئے زمانے کا تعلیم یافتہ ذہن بھی قبول کرے۔ ہمارے علما لوگوں میں اعتقاد نہیں یقین پیدا کریں۔ انھوں نے امید ظاہر کی تھی کہ ابوالاعلیٰ نے رسالے کی کمان سنبھالی ہے تو اسے اس نیچ پر جاری رکھیں گے جس سے وہ نہ صرف جدید تعلیم یافتہ گروہ بلکہ مثیلکن بلکہ متذہبین کی توجہ بھی کھینچ سکے نہ کہ صرف بچوں، عورتوں اور جاہلوں کے پڑھنے کی چیز بن کر رہ جائے! ظاہر ہے کہ مودودی یہ سب کرنے جاتے تو مودودی کہاں رہتے! انھوں نے نیاز کے مشوروں کا نہ امان کر 'ترجمان'... میں ایک مضمون 'تجدد کا پاسے چوبیس' کے عنوان سے لکھ مارا، جس کا نیاز نے کوئی جواب نہیں دیا اور ہاں 'نگار' بہت کم رسالوں کے جادلے میں بھیجا جاتا تھا، تبلیغی رسالوں سے جادلے کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ 'نگار' میں اعلان بھی چھپا تھا کہ 'بغیر طے کیے بغرض جادلہ رسائل بھیجتا' صحافتی تہذیب کے خلاف اور 'انسانی خودداری کے منافی ہے۔' 'نگار' ملا حظات، اگست 1924

اسیم کاویانی

ممبئی، مہاراشٹر

■ ادب ساڑ کے ساحر لدھیانوی نمبر کے بعد کا شمارہ خاصی تاخیر کے ساتھ منظر عام پر آیا ہے جو ہر اعتبار سے دستاویزی اہمیت کا حامل ہے۔ مبارک ہو۔

صلاح الدین پرویز، ساجد رشید، پروفیسر ساجد زیدہ، واجدہ تبسم، اردو شعروادب میں ان چاروں

مرحومین نے اپنی تخلیقات کے حوالے سے ایک زمانے کو متاثر کیا اور یہ ثابت کیا کہ اردو شعروادب دنیا کی کسی بھی زبان کے شعروادب سے کمزور نہیں ہے۔ صلاح الدین پرویز اپنے عہد کی نظم کا ایک ایسا معتبر حوالہ تھے جسے کسی بھی صورت میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی مکتوبی نگہوں میں زندگی سے مکالمہ کرنے کی زبردست قوت تھی، خدا اور رسول سے ان کا شعری مخاطب ان کے فکر و فن کی علمی جہالت سے عبارت ہے۔

جس کی بنا پر وہ اردو دنیا میں ہمیشہ زندہ رہیں گے اور ان کی نثر کی مٹاس بھی انھیں یاد کرنے پر اصرار کرتی رہے گی۔ ساجد رشید ایک چھپتی ہوئی صداقت کا نام تھا۔ ان کے لکھے ہوئے افسانوں میں اور نیا ورق کے اداریوں میں ان کی صداقت پسند فطرت کے تمام رنگ موجود ہیں۔ اسیم کاویانی نے ان کی شخصیت کے صادق پہلوؤں پر بہترین انداز میں روشنی ڈالی ہے۔

ڈاکٹر ذویازیدی نے اپنی والدہ پروفیسر ساجد زیدی کی نغمہ شاعری کے حوالے سے جو نگینوں کی ہے اس میں ان کی فکری و شعری وسعتوں کے زرخیزیت نمایاں ہے۔

واجدہ تبسم اپنے زمانے کی بہت ہی مشہور اور متنازع افسانہ نگار تھیں ان کی تحریر کردہ کہانیوں میں زندگی کے وہ کردار جو مشرقی تہذیب کے منظر سے اوجھل ہی رہتے ہیں کھل کر سامنے آیا کرتے تھے جو مذہب و تہذیب کے ٹھیکیداروں کو کھلا کرتے تھے حالانکہ وہ خود مذہب دوست فطرت کی حامل خاتون تھیں۔ اردو میں مشرقی تہذیب کے نام پر زندگی کی کڑوی سچائیوں پر پردہ ڈالنے کی دیرینہ روایات سے بغاوت کرنے والے فنکاروں کو عدالتوں میں تو گھسیٹا گیا مگر کوتاہ نظری کی بنا پر کسی سچائی کا اعتراف نہیں کیا گیا۔ مثال کے طور پر ساحر لدھیانوی کی نظم 'تاج محل' ہی کو لے لیجئے۔ اس کے حوالے سے ارباب فکر و فکر کی آرا معقولات کے دائروں سے باہر کی چیزیں نظر آتی ہیں اور اردو تنقید کا مضحکہ خیز منظر پیش کرتی ہیں اور وہ بھی صرف اس لیے کہ تاج محل ایک



بہت ہی حسین و جمیل محبت کے نام سے منسوب ایسی بے مثال عمارت ہے جو ساری دنیا میں ایک عجوبے کی شکل میں مشہور ہے اور ساحر لدھیانوی کی نظم تاج محل کو اس عجوبے کے مخالف کے روپ میں دیکھا جاتا ہے تو بتائیے ایسی صورت حال میں کون اس سچائی کا اعتراف کرے گا۔

میری محبوب انھیں بھی تو محبت ہوگی جن کی سناپی نے بخشی ہے اسے شکل جمیل ان کے پیاروں کے مقابلہ پر ہے نام ضرور آج تک ان پہ جلائی نہ کسی نے قندیل یہ نظم تاج محل کی خوبصورتی سے کسی بھی مقام پر انکار نہیں کرتی بس شہنشاہیت کی کوکھ سے جسے ہر طرح کے جبر کو آمینہ دکھانے کی کوشش ضرور کرتی ہے اور اگر یہ نظم معنوی تکمیلیت میں ذرا بھی ناکام رہ جاتی تو برسوں تنقید کے دیو سے زور آزمائی نہیں کرتی اور یہی سبب ہے کہ عوام اس نظم کو آج بھی دیوانگی کی حد تک پسند کرتے ہیں۔

موجودہ شاعری کا مطالعہ کرتے ہوئے محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے ماضی سے کئی قدم آگے نکل چکی ہے۔ پابند نظم تخلیق کرنے کا رجحان بھی شعرا میں دیکھنے کو مل رہا ہے جو نظم کو اپنی جڑوں سے جوڑ کر رکھنے کی تحسین آمیز کوشش ہے جس کا خیر مقدم کیا جاتا چاہئے۔ ادب ساز کے تازہ غزلیہ انتخاب کو پڑھنے کے بعد ادب باب غزل و نظر کے غزل کے حوالے سے تمام تر خیالات جن میں یہ احساس دلایا جاتا ہے کہ غزل مسلسل ہستی کی طرف سفر کر رہی ہے باطل نظر آتے ہیں، کیا آپ اس سچائی سے انکار کر سکتے ہیں کہ ہر دور میں بہت کم ایسے شعرا رہے ہیں جو اپنے کمال فن کے تعلق سے مکمل سماج و معاشرے کو متاثر کر پائے ہیں۔ اس وقت اردو غزلستان میں شہرت کی لہک میں بے شمار آوازیں گونج رہی ہیں۔ یہ تو آنے والا وقت ہی بتائے گا کہ کتنی آوازیں باقی رہیں گی اور کتنی معدوم ہو جائیں گی، ایک بار پھر آپ نے بیجا ان کے اندھیروں میں قید رہنے والے لوگوں کو حق و انصاف کا آئینہ دکھا دیا ہے۔

محترم شمس الرحمن فاروقی صاحب سے جس

انسانی جذبے سے مغلوب ہو کر آپ نے معذرت طلب کی ہے اس نے آپ کی شخصیت کو مزید بلند کر دیا ہے۔ اس واقعے کے تعلق سے محترم گوپی چند نارنگ صاحب نے جو کشادہ و طرفی کا ثبوت مبیا کر دیا ہے اس سے بھی صرف نظر نہیں کیا جاسکتا، اور یوں بھی انہوں نے اردو زبان اور اردو والوں سے اس قدر محبت کی ہے کہ اسے کسی بھی پردے میں رکھ کر چھپایا نہیں جاسکتا۔ اس لیے محترم گوپی چند نارنگ کو بابائے اردو کے لقب سے نوازا جاسکتا ہے۔ آپ کی پھل قابل استقبال ہے۔

جہاں تک تقسیم ہند کے خوریز واقعے کا معاملہ ہے تو وہ ایک ایسا پُر فریب وقت تھا جس نے دونوں طرف کے معصوم انسانوں کے ذہنوں کو بے شمار واہموں سے گھیر لیا تھا اور آنکھیں بند کر کے بھاگنے پر مجبور کر دیا تھا مگر پاکستان سے ہجرت کر کے جو لوگ یہاں آئے مادر ہند نے انھیں اس طرح اپنی آغوش میں سمیٹا کر ان کے تمام آنسو ہمیشہ کے لیے اس کے آنچل میں سما گئے اور ہندوستان سے پاکستان ہجرت کرنے والوں کے آنسو پونچھنا تو الگ بات ہے ان کے گلوں میں مہاجر نامی تختیاں ڈال کر ذلیل کر دیا گیا۔ پاکستان بنانے کا خواب جن لوگوں نے دیکھا وہ خود بھی اس کی تعبیر سے کبھی مطمئن نہ ہو سکے، فیض احمد فیض کی نظم صبح کا ذب جس کی روشن دلیل ہے۔

اردو زبان ہندوستان میں اسی روز معنوب نظیر ادبی گئی تھی جس روز اسے پاکستان کی زبان قرار دیا گیا، اس کے بعد ہی اردو کو ہندوستان بدر کرنے کے نئے نئے منصوبوں کو سیاسی طور پر عمل میں لایا گیا اور یہ احساس عوام کو پوری شدتوں کے ساتھ دلایا گیا کہ اردو زبان بھی ملک کی تقسیم کے اسباب میں شامل ہے۔

تقسیم ہند کے ولد و واقعے سے لے کر آج تک ہندوستان کا مسلمانوں طرف تعصب اور تنگ دلی کے مناظر سے گزرتا ہے اور تباہی کے احساس کا زہر چتا ہے کسی پاکستانی مہاجر کی غزل کے دو شعر لکھ رہا ہوں جو برسوں سے میرے ذہن کو پکڑے بیٹھے ہیں۔ ان کی معنوی فضا میں اگر آپ کی روح کو گھنچوڑ

کر نہ رکھ دیں تو کیسے گا۔

یاں بھی دریا مرے پرکھوں کے لبو سے کھیلے  
واں سمندر مرے بچوں کی ملی مانگتے ہیں  
یاں بھی گلیوں نے مری ماں سے ردا میں چھٹی  
واں مٹھے مری بہنوں سے خوشی مانگتے ہیں  
شارق عدیل

۲

یقین ہے آپ ادب سازی کی طرح اچھے ہوں گے۔ ادب ساز جوں جوں پڑھتا جاتا ہوں مطالعے کے ذوق میں مزید اضافہ محسوس کرتا ہوں۔ ادب ساز کی اشاعت میں جب تاخیر ہوتی ہے تو میں ڈر جاتا ہوں کہیں یہ ساز بھی دم نہ توڑ گیا ہو۔ اس لیے آپ کو جلدی جلدی خط لکھ کر اس کی خیریت طلب کرتا ہوں مگر آپ کو جواب نہ لکھنے کی عادت ٹھہری سوا اب بھی قائم ہے۔

چونکہ میں محسوس کرتا ہوں کہ اس وقت اردو شعر و ادب کو ادب ساز ایسے معتبر رسالے کی اور اس کے آئینہ صفت مدد کی ضرورت ہے۔

محترمہ یقیس ظفر الحسن صاحب کی کتاب مانگے کی آگ پر بڑا پیارا تبصرہ کیا ہے آپ نے۔ بابائے اردو (مولوی عبد الحق) کے تعلق سے جو تحریر کیا ہے اس کی اب کیا ضرورت ہے جو چلا گیا سو چلا گیا، مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اس ہجرت سے مطمئن کوئی نہیں ہوا۔

سنا ہے یا کہیں پڑھا تھا کہ جوش ملیح آبادی نے تو زندگی ہی میں اپنے گھر کے دروازے پر جوش محروم کی تختی لگا دی تھی، مگر وہ ایسا کر بنا کہ وقت تھا کہ ہجرت کرنے والوں کی سوچیں۔ بہت سے واہموں کے اندھیروں میں پھنس گئیں تھیں، اور دونوں طرف کے انسان ایک دوسرے میں شامل ہو گئے تھے اور جب ہوش آیا تو سب کچھ پر باد چھو چکا تھا۔ فیروز میمن کو لوگ آباد کرنے پر مجبور تھے، ہجرت کے کرب کا شعری مناظر افکار عارف کے یہاں ملاحظہ فرمائیں۔

عذاب ایسا کسی اور پر نہیں آیا

ہم ایک عمر پہلے اور گھر نہیں آیا



یا فیض احمد فیض کی نظم 'صبح کا ڈب بھی اس سمت سے آتی ہوگی' شعری آواز ہے جہاں بے اطمینانی ہے اپنے لمحے جانے کا احساس ہے۔

شارق عدیل

پوسٹ مار ہرہ مار ہرہ، یو پی

■ ادب ساز کا تازہ شمار مجھے مل گیا ہے۔ بہت اچھا لگا۔ انہی زیر مطالعہ ہے۔ یہ جان کر اور بھی زیادہ خوشی ہوئی۔ کہ آپ ساحر لدھیانوی نمبر بھی نکال چکے ہیں۔ اس شمارے کی قیمت میں بذریعہ چیک آپ کی خدمت میں بھیج رہا ہوں۔

بینک کمیشن کو خیال میں رکھ کر 50 روپے زیادہ کا چیک لکھا ہے۔ یعنی 350/- روپے۔ مجھے یقین ہے آپ آئندہ بھی اس کرم فرمائی کو جاری رکھیں گے۔ ایک اور عرض یہ ہے کہ اگر ساحر لدھیانوی نمبر بھی مجھے بذریعہ رجسٹرڈ پوسٹ بھیجوا سکیں تو احسان ہوگا۔ میں اس کا سب خرچ ادا کر دوں گا۔

شاید یہ امر دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا۔ کہ حضرت محمود جالندھری میرے استاد محترم تھے اور میں دہلی ان کے پاس آیا کرتا تھا۔ جب وہ ملاپ میں میگزین ایڈیٹر تھے۔ اس وقت ان کی رہائش کاکاتی کالونی میں تھی۔

میں ریٹائر ہونے کے بعد پچھلے پانچ سال سے رانچی میں اپنے بیٹے کے ساتھ رہتا ہوں۔ جو XISS میں پروفیسر بلکہ Personal Managment HOD ہیں۔ اب میں عمر کی 84 ویں منزل میں ہوں۔ محترم ایم زیڈ خان جن کا ایک مکتوب اس شمارے کی زینت ہے، میرے خاص دوستوں میں ہیں۔ اب میرے لیے چلنا پھرنا ذرا دشوار ہے بہر حال خدائے پاک کا اس لمبی عمر کے لیے ہمیشہ شکر گزار ہوں۔ یہ میرے بزرگوں کی دعاؤں کا صدقہ ہے۔

شوق جالندھری

پرولیاروڈ، رانچی، جھارکھنڈ

میں نے محمود جالندھری صاحب کو تو نہیں دیکھا لیکن ان کے انتقال کے کچھ

عرصہ بعد مجھے ملاپ میں ملازمت کا موقع ضرور ملا جہاں یکم جنوری 1981 کو میرا بطور سب ایڈیٹر فخر رہا تھا۔ ان دنوں فکر تو نسوی اور رام کرشن منظر بھی 'ملاپ' کے اسٹاف میں شامل تھے۔ فکر صاحب 1984 میں ریٹائر ہو گئے تھے اور اسی سال میں نے بھی ملاپ چھوڑ دیا تھا۔ یہ بڑا عجیب اتفاق ہے کہ ایک اور 'محمود' میرے دوست تھے جو عمر کے آخری حصے میں قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے جریدوں 'اردو دنیا' اور 'فکر تحقیق' کے اعزازی مدیر مقرر ہو گئے۔ ان کے انتقال پر ماہنامہ 'اردو دنیا' میں ان کی یاد میں ایک گوشہ مرتب کرنے کے لیے مجھے خاص طور پر سہارا گر وپ کے 'اردو نی وی چینل' سے بلایا گیا۔ پھر ان کی ہی جگہ مجھے اعزازی مدیر بھی بنادیا گیا اور ابھی تک اسی حیثیت میں کونسل سے وابستہ ہوں۔ یہ صاحب تھے اردو کے مشہور شاعر، بے حد مخلص انسان اور اردو زبان و شعرو ادب کی جانی پہچانی شخصیت جناب محمود سعیدی! ن ظ

■ میں پچھلے سال ریڈیو کی ملازمت سے سبکدوش ہوا۔ ادب ساز کا تازہ شمارہ آپ نے ریڈیو ہی کے ایڈریس پر بھیجا تھا جو مجھے کل ہی ملا۔ آپ سے گزارش ہے کہ ادب ساز آئندہ میرے رہائشی ایڈریس پر بھیجا جائے۔ 300 روپے کا چیک بذریعہ ڈاک روانہ کروں گا۔ انشاء اللہ ہفتہ بھر میں مل جائے گا۔ فاروقی صاحب سے تحریری طور معافی مانگ کر آپ نے اپنے بڑے پرن کا ثبوت دیا ہے۔

رفیق راز

آئی جی روڈ، باغات برزل، سرینگر کشمیر

■ 'ادب ساز' کا ساحر نمبر جو 580 صفحات پر مشتمل ہے، دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ پورا نمبر ساحر کی پوری زندگی کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ جہاں احمد راسی، واجدہ جنس، امیر ایم جلیس، سرور شفیق اور انور سلطانہ نے ان کی ذاتی زندگی پر روشنی ڈالی ہے وہیں حقانی القاسمی، اسیم کاویانی، ابو الکلام قاسمی، ارمان چیمہ وغیرہ

نے ان کے فن کے بارے میں گفتگو کی ہے۔ ان میں اسیم کاویانی کا مضمون سب سے بہتر رہا، جنہوں نے نہ صرف ساحر کی شاعری کا تجزیاتی جائزہ لیا بلکہ ان کی فنی گفتگو بھی کی ہے۔ حالاں کہ ساحر پر بہت سے غیر شائع ہوئے ہیں، لیکن ایسا جامع کلیات کسی نے بھی شائع نہیں کیا۔ جس میں نہ صرف ان کے پورے ادبی کلام کو جمع کیا گیا ہے بلکہ فلمی نغمات اور گیتوں کا ذخیرہ بھی موجود ہے۔ ساحر کے فلمی نغمات کے مجموعے 'گاتا جائے بخارا' میں صرف 120 نغمات رگیت موجود ہیں۔ جب کہ آپ نے 370 سے بھی زائد نغمات رگیت شامل کر کے یقینی طور پر ایک کارنامہ انجام دیا ہے۔ یہ بھان سحر کے لیے ایک نایاب تحفہ ہے۔ جس کے لیے آپ مبارک باد کی مستحق ہیں۔ اس نمبر کا بہ نظر غائر مطالعہ کرنے پر محسوس ہوا کہ چند ایک نغمے اور حورے شائع ہوئے ہیں۔ آپ کی اور قارئین کی دل چسپی کے لیے میں انہیں یہاں پیش کر رہا ہوں۔ ص 393 پر قلم 'ساج محل' کے حمد ناز نے 'خدائے برتر تری زمیں پر زمیں کی خاطر یہ جنگ کیوں ہے؟' میں آپ نے تین بند شائع کیے ہیں۔ اس کے علاوہ دو بند اور بھی ہیں:

تمام گلزار آدمیت

ہوں کے شعلوں میں جل رہا ہے

ہر ایک جذبہ ہر ایک رشتہ غرض کے

سانچے میں دھل رہا ہے

یہ ڈھنگ ہے ناپسند تجھ کو، تو اس

جہاں کا یہ ڈھنگ کیوں ہے؟

عداوتوں سے بھری زمیں پر،

محبتوں کا رواج کر دے!

حیرے تو سب اختیار میں ہے،

جو کل نہیں تھا وہ آج کروے

بھیجی ہوئی ہر نگاہ کیوں ہے،

لٹی ہوئی ہر انگ کیوں ہے؟

'خدائے برتر تری زمیں پر

زمیں کی خاطر یہ جنگ کیوں ہے؟

ہر ایک فتح و ظفر کے دامن پہ

خون انسان کا رنگ کیوں ہے؟



## ادب ساز

کے مایہ ناز خاص شمارے

### ساحر لدھیانوی نمبر

کی دوسری اشاعت

شعری کلیات، تراجم اور اضافوں کے ساتھ

### تفصیلات جلد شائع کی جائیں گی

بی آئی ٹی چال، ہائیکلہ اسٹیشن روڈ ممبئی-11

محترم صادق علی صاحب، ساحر لدھیانوی نمبر پر اتنا گراں قدر خط لکھتے کے لیے بے حد شکر یہ۔ جو کچھ آپ نے تحریر فرمایا ہے اس کی روشنی میں اس خاص نمبر کے لئے ایڈیشن میں اصلاح و ترمیم کر لی جائے گی۔ جلد ہی ادب ساز کے اس خاص نمبر کو اس کی بڑھتی ہوئی طلب کے پیش نظر نئے اضافوں کے ساتھ شائع کیا جائے گا۔ ن ظ

■ آپ کا مضمون 'اک ذرا خدمت خلق

ہو جائے پڑھا، بے حد پسند آیا، حالات حاضرہ ہی نہیں بلکہ سیاست حاضرہ کے تناظر میں صد فی صد کھری اور کھوئی بات طنز و مزاح کے پیرائے میں بڑے خوبصورت اور دلکش انداز میں آپ نے پیش کر دی ہے۔ اس میٹھی چھری سے نہ جانے کتنوں کے ارمان اور آرزوئیں حلال ہو جائیں گی۔ بلکہ بے حال ہو جائیں گی۔ خدمت خلق کا سیاسی مفہوم اور رویہ بھی آپ نے بڑی چابکدستی سے لوگوں کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ صحیح ہے کہ اس سیاست کے تمام میں بھی نکل دھڑنگ ہیں۔ ہمارا جمہوری ملک جمہوری نظام سے بالکل نابلد ہو چکا ہے۔ صرف ذات برادری، اقربا پروری، کنبہ ویدی کا بول بالا ہے۔ آپ کی یہ خوش قلمی اور مزاحیہ و طنزیہ نثر پارے خدا کرے کہ دل خیز و دل ریزہ کی مثال ثابت ہو۔

محمد اسعد معروف فی قاسمی

محکمہ نیاپورہ، پورہ معروف، پوسٹ گرنجی، ضلع مٹوا، بی بی

سے ایک بند یہ ہے، جو ہیر وئن گاتی ہے:

نہیں پر ہیں مذہب، کہیں پر ہیں ذاتیں  
نہیں گی یہاں کیسے الفت کی باتیں  
جہاں جرم ہے پیار کرنے کی باتیں  
وہاں تم مجھے چاہنا چاہتے ہو  
بڑے نا بوجھ ہو، یہ کیا چاہتے ہو  
ص 411 پر فلم 'گراؤ' کے گیت کا پہلا بند تھا:

لوٹ کے میرے دل کی دنیا پیار کے جھولے جھولنے والے  
چتر بن کر یوں کیوں چپ ہے کچھ تو بول اوجھولنے والے  
ایک پرانی یاد بلائے، اک ٹوٹا اقرار پکارے  
تجھ کو میرا پیار پکارے

ص 320 پر فلم 'شگن' کے گیت 'پرتوں کے  
چیزوں پر شام کا ہیرا ہے' میں آخری شعر ہے:

اب کسی نظارے کی دل کو آرزو کیوں ہو  
پالیا ہے جب تم کو سب جہان میرا ہے  
پرتوں کے چیزوں پر شام کا ہیرا ہے  
سرمنی اجالا ہے چھپٹی اندھیرا ہے

ص 378 پر فلم 'مہیم جی' کے گیت 'جیون کے سفر  
میں راہی ملتے ہیں چھڑ جانے کو' میں دوسرا شعر ہے:

اب ساتھ نہ گزریں گے ہم لیکن یہ فضا وادی کی  
دوہراتی رہے گی برسوں بھولے ہوئے افسانے کو  
جیون کے سفر میں راہی ملتے ہیں چھڑ جانے کو  
اور دے جاتے ہیں یادیں تنہائی میں تڑپانے کو

صادق علی

ص 390 پر جو گیت 'ما نظم' بر سو رام دھڑا کے  
سے، بڑھیا مرگنی فالتے سے چھپی ہے اس میں مزید  
ایک بند ہے، جو اس طرح ہے:

چسہ ہوتا پاس تو بڑھیا سدا سہاگن کھلاتی  
ڈھلکے منہ پر پوڈر مل کر، موٹر میں آتی جاتی  
قالینوں پر اخلاقی کتوں سے دل بہلاتی  
شالیں لاتی سری نگر سے، مل مل لاتی دھاکے سے  
بر سو رام دھڑا کے سے، بڑھیا مرگنی فالتے سے  
ص 315 پر فلم 'وقت' کے گیت میں نے دیکھا

ہے کہ... کا آخری بند ہے:

۱۔ میں نے دیکھا ہے کہ کھرے سے لدی وادی میں  
میں یہ کہتا ہوں، چلو آج کہیں کھو جائیں  
ب میں یہ کہتی ہوں کہ کھونے کی ضرورت کیا ہے  
اور نہ کر دھند کی چادر کو یہیں سو جائیں  
ص 337 پر فلم 'ہمراز' کے گیت 'تم اگر ساتھ  
رہنے کا وعدہ کرو...' کا آخری بند ہے۔

میں اگیلا بہت دیر چلا رہا  
اب سفر زندگانی کا کتنا نہیں  
جب تک کوئی نگین سہارا نہ ہو  
وقت کا فر جوانی کا کتنا نہیں  
تم اگر ہم سفر بن کر چلتی رہو  
میں زمیں پر ستارے بچھاتا رہوں

ص 416 پر 'دھول کا پھول' فلم کے گیت 'ترے  
پیار کا آسرا چاہتا ہوں...' میں دو اور بند تھے۔ جن میں



## پس نوشت

ظاہر ہے ادب ساز کا یہ شمارہ غیر معمولی تاخیر سے شائع ہوا ہے۔ گزشتہ آٹھ نو برسوں میں تاخیر کا مسئلہ حل کرنے کی کئی کوششیں کی گئیں لیکن کامیابی نہ مل سکی۔ آخر کار اب جا کر ایک ایسا نظم ممکن ہو پایا ہے جس کے بعد امید کی جاسکتی ہے کہ ہر شمارہ وقت پر شائع ہوتا رہے گا۔ ملک میں اردو کے سب سے بڑے اشاعتی ادارے فریڈ بک ڈپو پرائیویٹ لمیٹڈ نے اردو میں ادبی صحافت کی نشاۃ ثانیہ کے دور کو واپس لانے کی اپنی مہم کے پیش نظر ادب ساز کی اشاعت و ترسیل میں باقاعدگی لانے کے ارادے سے دست تعاون دراز کیا ہے جس کے تحت اپنی نوع کے اس منفرد، سنجیدہ اور کسی بھی ادبی گروہ سے غیر وابستہ ادبی و علمی جریدے کی بروقت اشاعت، ترسیل اور دیگر تمام کاروباری امور فریڈ بک ڈپو پرائیویٹ لمیٹڈ کے ہاتھ میں رہیں گے اور ادارتی معاملات سابق تنظیم ادارت کے تحت انجام پائیں گے تاکہ شعبہ ادارت یک سوئی اور مکمل آزادی کے ساتھ رسالے کی ترتیب و تزئین کا کام کرتا رہے۔ قلمی معاونین سے گزارش ہے کہ وہ اپنی نگارشات ای میل سے یا صفحہ 2 پر دیے گئے متعلقہ پتے پر ارسال فرمائیں۔ اسی طرح رسالے کی خریداری، زیر تعاون، آرڈر اور دیگر تمام کاروباری معاملات کے لیے متعلقہ فون، ای میل ایڈریس یا ڈاک کے پتے پر رابطہ کیا جاسکتا ہے۔

جلد ہی، ادب ساز کے ساحر لدھیانوی نمبر کی دوسری اشاعت عمل میں آئے گی جس کی تفصیلات کا اعلان بہت جلد ہوگا۔ 1857 کی پہلی جنگ آزادی کی ڈیڑھ سوویں سالگرہ کے موقع پر 2007 میں ادب ساز کا جو خاص ادبی نمبر شائع ہوا تھا اس کی بھی چند ہی کاپیاں باقی رہ گئی ہیں لہذا اسے بھی دوبارہ شائع کرنے پر غور ہو رہا ہے۔

اس کے ساتھ ادب ساز کے مزید خاص نمبروں کی اشاعت، اس کے سرکیولیشن کا دائرہ وسیع تر کرنے اور رسالے کے فارمیٹ میں کچھ اضافوں کے بھی ارادے ہیں، جو قلمی معاونین اور قارئین کرام کے تعاون سے عملی جامہ اختیار کرتے رہیں گے۔ اس دوران آپ سب سے وہی پرانی درخواست ہے: ادب ساز کے سفر میں ساتھ رہیے!





# اُردو اکادمی، دہلی کی کلاسیکی ادباء شعراء کے مونو گراف



نمبر شمار	کتاب کا نام	مصنف / مرتب	صفحات	قیمت
1	میر ناصر علی دہلوی	پروفیسر ارتضیٰ کریم	120	30/-
2	مرزا محمد رفیع سودا	ڈاکٹر مظہر احمد	184	50/-
3	خولجہ میر اثر	ڈاکٹر مولانا بخش	112	30/-
4	میر امن	پروفیسر ابن کنول	152	40/-
5	قائم چاند پوری	ڈاکٹر خالد علوی	264	100/-
6	فاز دہلوی	ڈاکٹر کوثر مظہری	128	30/-
7	خولجہ الطاف حسین حالی	ڈاکٹر شہزاد انجم	156	45/-
8	شیخ ظہور الدین حاتم	پروفیسر عبدالحق	120	30/-
9	بہادر شاہ ظفر	ڈاکٹر نگار عظیم	120	30/-
10	مرزا غالب (مکتوب نگاری)	ڈاکٹر خالد اشرف	128	30/-
11	مرزا غالب (شخصیت اور شاعری)	پروفیسر ابوالکلام قاسمی	128	30/-
12	مومن خاں مومن	ڈاکٹر توقیر احمد خاں	120	30/-
13	شاہ انجم الدین مبارک آبرو	پروفیسر خالد محمود	128	30/-
14	محمد حسین آزاد	پروفیسر عتیق اللہ	180	50/-
15	خولجہ میر درد	قاضی عبدالرحمن ہاشمی	112	30/-
16	سر سید احمد خاں	پروفیسر افتخار عالم خاں	120	30/-
17	شیخ محمد ابراہیم ذوق	محمود سعیدی	132	30/-
18	نذیر احمد	ڈاکٹر جمیل اختر	192	50/-
19	میر تقی میر	پروفیسر مظفر حنفی	168	50/-
20	علامہ راشد الخیری	ڈاکٹر نجیب اختر	168	50/-
21	مولانا حفیظ الرحمن واصف دہلوی	ڈاکٹر محمد قاسم دہلوی	168	50/-
22	پنڈت برجموہن دتاتریہ کیفی	ڈاکٹر دیوان حنان	139	45/-

رابطہ: سی۔ پی۔ او۔ بلڈنگ، کشمیری گیٹ، دہلی Ph : 23863858, Fax : 23863773





# ساتھیہ اکادمی کی قابل مطالعہ کتابیں

## نئی کتابیں

عالم: معنی آفرینی، جدلیاتی وضع، شوقیت اور شعریات	سید محمد حسین	(ہندوستانی ادب کے معمار سیریز)	گوپی چند نارنگ	450 روپے
خواجہ احمد عباس	(ہندوستانی ادب کے معمار سیریز)	خالد اشرف	50 روپے	
رادھا کرشنن	(ہندوستانی ادب کے معمار سیریز)	ترجمہ: سید نور حسین	50 روپے	
رفعت ہروش	(ہندوستانی ادب کے معمار سیریز)	وسیم بیگم	50 روپے	
اسرار الحق مجاز	(ہندوستانی ادب کے معمار سیریز)	شارب روہولی	40 روپے	
معین احسن جذبی	(ہندوستانی ادب کے معمار سیریز)	مشتاق صدف	40 روپے	
انگلیات	جوزف میکوان	ترجمہ: خدائی القاسمی	175 روپے	
ہم امیر لوگ	نیم تارا سہگل	ترجمہ: نصرت ظہیر	250 روپے	
صحت زبان	شام موہن لال جگر بریلوی	مقدمہ: شمس بدایونی	100 روپے	
کنز کی نئی کہانیاں	(افسانوی مجموعہ)	مرتبہ: ظہیر مامون	150 روپے	
اردو کے ہندوستانی نگار	عطاء اللہ پالوی	مختصر: منظور سعیدی	150 روپے	
انتخاب مرثی دیر	مقدمہ: انتخاب سید تقی عابدی		180 روپے	
بچپن کی دوست اور دوسری کہانیاں	وانیکوم محمد بشر	ترجمہ: مسعود الحق	300 روپے	
کلیات جذبی	معین احسن جذبی		150 روپے	
اردو کی خواتین فکشن نگار	(سمینار)	مرتبہ: مشتاق صدف	250 روپے	
فراق گورکھپوری: شاعر، نقاد، دانشور	(سمینار)	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	300 روپے	
سجاد ظہیر: ادبی خدمات اور ترقی پسند تحریک	(سمینار)	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	200 روپے	
اردو کی نئی بستیاں	(سمینار)	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	300 روپے	
انیس اور دیر — دو صد سالہ سمینار	(سمینار)	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	200 روپے	
دلی دکنی — تصوف، انسانیت اور محبت کا شاعر (سمینار)	(سمینار)	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	200 روپے	
اطلاقی تنقید — نئے تناظر	(سمینار)	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	250 روپے	
آزادی کے بعد اردو فکشن	(سمینار)	مرتبہ: ایوان کلام قاسمی	150 روپے	
بیسویں صدی میں اردو ادب	(سمینار)	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	250 روپے	

## تصانیف مولانا ابوالکلام آزاد

تذکرہ	100 روپے	ترجمان القرآن (چار جلدوں میں)	800 روپے
خطوط ابوالکلام آزاد	100 روپے	غبار خاطر	100 روپے

## فکشن

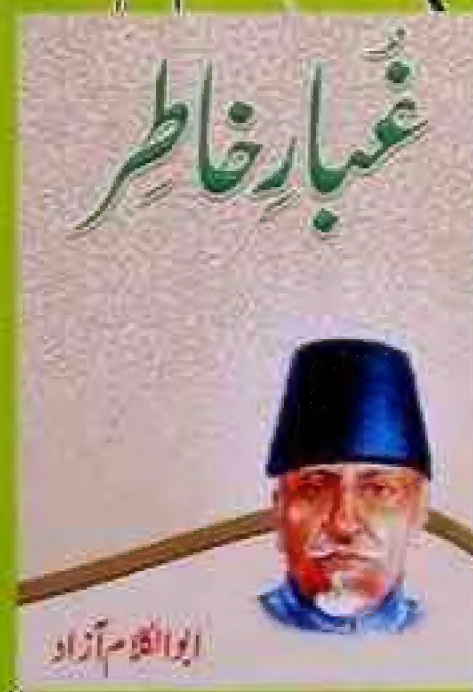
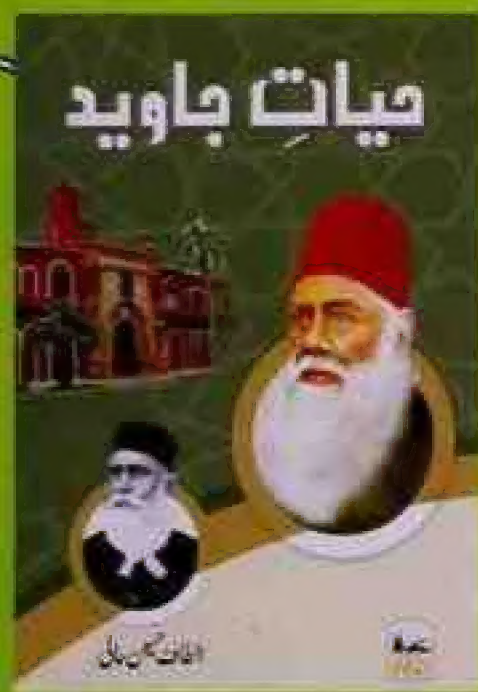
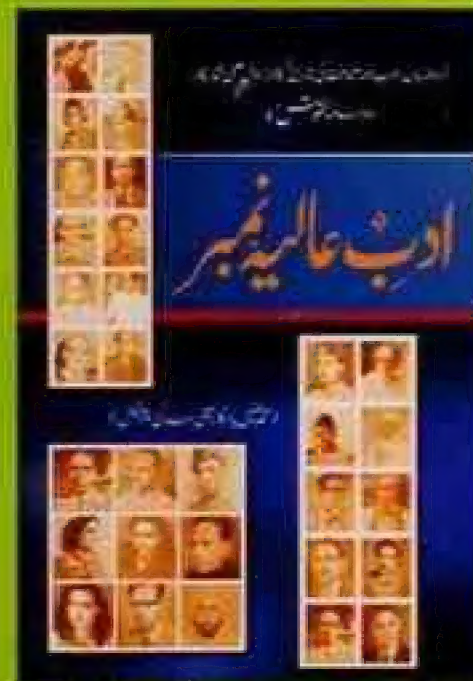
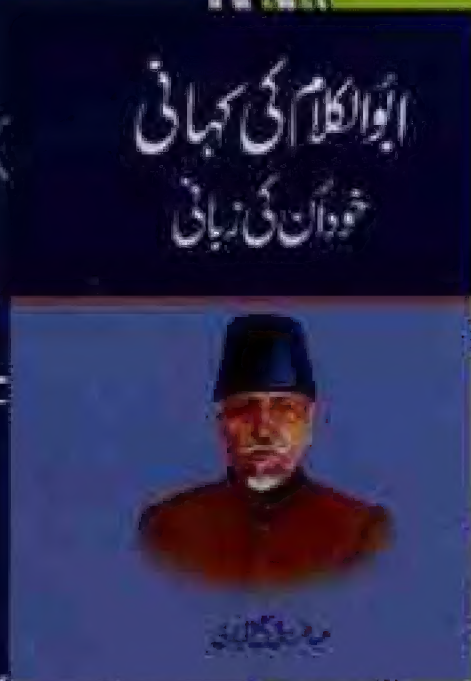
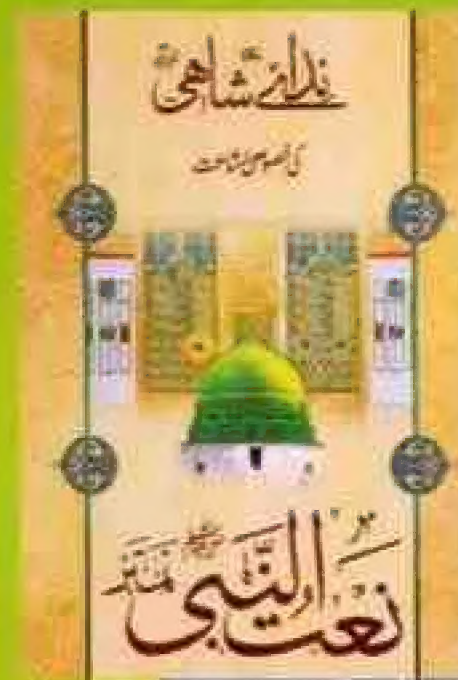
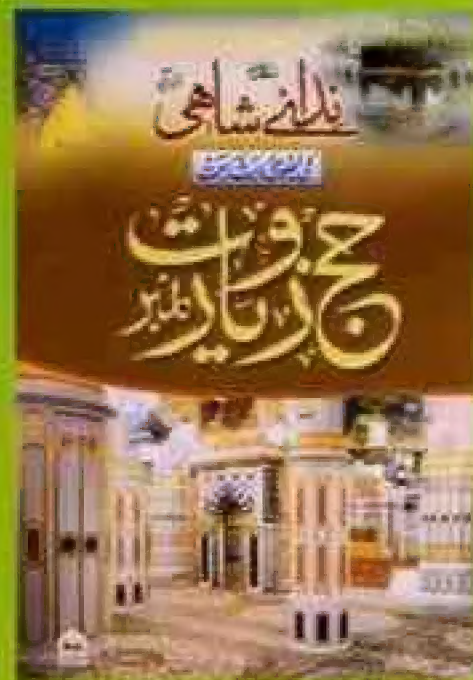
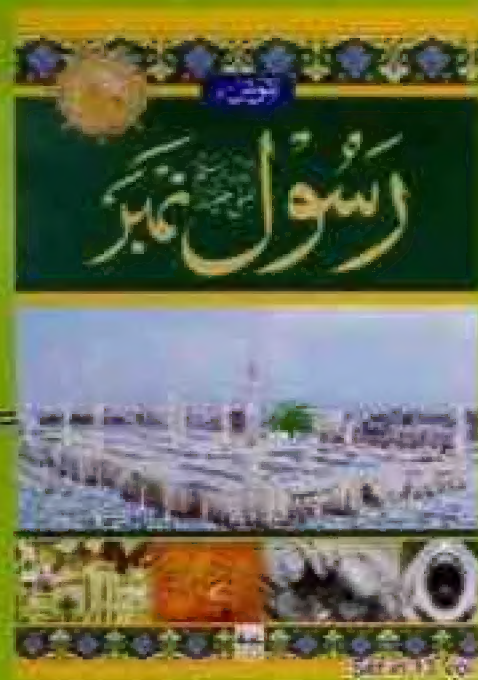
ہندوستانی افسانے	ایڈیٹر: ای وی رام کرشنن	چیف ایڈیٹر: معنی تبسم	250 روپے
پاکستانی کہانیاں		مرتبہ: انتھار حسین، آصف فرخی	150 روپے
بلونت سنگھ کی بہترین کہانیاں	بلونت سنگھ	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	150 روپے
جہاز اجمرتی (مراٹھی انعام یافتہ)	دشواس پائل	ترجمہ: ساجد رشید	250 روپے

رابطہ: ساتھیہ اکادمی سیکرٹری، مسواتی، مندر مارگ، نئی دہلی 110001

فون: 23745297, 23384204 فیکس: 23364207 ای میل: sahityaakademisale@yahoo.com



# ADARSAAZ Delhi



**فرید بک ڈپو (پرائیویٹ) لمیٹڈ**  
**FARID BOOK DEPOT (Pvt.) Ltd.**  
 Corp. Off.: 2158, M.P. Street, Pataudi House, Darya Ganj, N. Delhi-2  
 Phones: 011-23280786, 011-23289158 Fax: 011-23279908  
 E-mail: faridexport@gmail.com • Website: faridexport.com